



[Guía de estudio]

PRIMER
SEMESTRE

Lenguaje y Comunicación I


PLAN 2014
ACTUALIZADO



PLAN 2014

A C T U A L I Z A D O

CRÉDITOS

Autores:

Profesora Hermelinda Córdova Bustamante

Plantel 17 Huayamilpas Pedregal

Profesora Claudia Lizbeth Diego Vázquez

Plantel 03 Iztacalco

Profesora Olimpia Escalona Soto

Plantel 19 Ecatepec

Profesora Mary Carmen Madrigal Suárez

Plantel 05 Satélite

Profesora Alina Mora Peralta

Plantel 16 Tláhuac

Ajuste:

Profesora Alina Mora Peralta

Plantel 16 Tláhuac

Profesora Gabriela Eloisa Maya Bernal

Plantel 19 Ecatepec

Profesor Miguel Ángel Salazar Pérez

Plantel 18

Coordinación y revisión pedagógica:

Ana María Granados Estévez

Departamento de Desarrollo y Análisis Curricular

Subdirección de Planeación Académica



PRESENTACIÓN

Con la finalidad de acompañar el trabajo con el plan y programas de estudio vigentes, además de brindar un recurso didáctico que apoye al cuerpo docente y al estudiantado en el desarrollo de los aprendizajes esperados; el Colegio de Bachilleres desarrolló, a través de la Dirección de Planeación Académica y en colaboración con el personal docente de los veinte planteles, las guías de estudio correspondientes a las tres áreas de formación: básica, específica y laboral.

Las guías pretenden ser un apoyo para que las y los estudiantes trabajen de manera autónoma con los contenidos esenciales de las asignaturas y con las actividades que les ayudarán al logro de los aprendizajes; el rol del cuerpo docente como mediador y agente activo en el aprendizaje del estudiantado no pierde fuerza, por el contrario, se vuelve fundamental para el logro de las intenciones educativas de este material.

Las guías de estudio también son un insumo para que las y los docentes lo aprovechen como material de referencia, de apoyo para el desarrollo de sus sesiones; o bien como un recurso para la evaluación; de manera que, serán ellos, quienes a partir de su experiencia definirán el mejor uso posible y lo adaptarán a las necesidades de sus grupos.

El Colegio de Bachilleres reconoce el trabajo realizado por el personal participante en la elaboración y revisión de la presente guía y agradece su compromiso, entrega y dedicación, los cuales se reflejan en el servicio educativo pertinente y de calidad que se brinda a más de 90,000 estudiantes.







Debido a la crisis sanitaria que se vive a nivel mundial, el Colegio de Bachilleres, preocupado por aquellos alumnos que no cuentan con conectividad, se dio a la tarea de elaborar el presente material **Guía de Lenguaje y Comunicación I**; el cual, tiene la intención de ser un apoyo no solo para los jóvenes estudiantes, sino también para los profesores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que presenta de manera clara, precisa y sencilla las temáticas que conforman el programa de estudio, a través de sus tres cortes de aprendizaje: **Comunidad de Aprendizaje, Habilidades Comunicativas y Estructura y Sustento de Opiniones.**

Cada corte de aprendizaje se aborda mediante un sustento teórico, que ubica al estudiante en el contenido a desarrollar, además brinda ejemplos claros, apegados a la realidad cotidiana y a las necesidades académicas del alumno del Colegio de Bachilleres; contiene también una serie de ejercicios de lectoescritura para que se apliquen y consoliden los temas revisados. Asimismo, se encuentra un apartado que contiene el **listado de conocimientos previos** que requieren los estudiantes para abordar cada tema. En la sección llamada **¿Quieres conocer más?** se presentan una serie de recomendaciones de textos o *sitos webs* que le permitirán consultar o profundizar en los contenidos. Para que el alumno pueda valorar los conocimientos adquiridos a lo largo de los tres cortes de aprendizaje, al finalizar la guía se le presenta el apartado de **autoevaluación.**

La guía cuenta con una metodología pedagógica que conduce a aprender con facilidad, aun sin el apoyo de un profesor, lo que ayuda a los estudiantes a ser autodidactas. El lenguaje que presenta es claro y adecuado a la competencia lingüística que maneja el alumno de nivel medio superior; los textos que se incluyen fueron seleccionados cuidadosamente, a fin de que tengan un alto nivel de significatividad para nuestros jóvenes estudiantes, provocando el interés y hábito por la lectura, misma que le lleva a la producción escrita de diversos documentos, entre ellos un proyecto de vida escolar, en el que aplica las técnicas y procesos de la redacción.



PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	5
CORTE DE APRENDIZAJE 1. COMUNIDAD DE APRENDIZAJES	8
Propósito	9
Conocimientos previos	10
Evaluación diagnóstica	11
Contenidos y actividades de aprendizaje	13
Autoevaluación	30
Fuentes Consultadas	32
CORTE DE APRENDIZAJE 2 HABILIDADES COMUNICATIVAS	33
Propósito	34
Conocimientos previos	35
Evaluación diagnóstica	36
Contenidos y actividades de aprendizaje	39
Autoevaluación	80
Fuentes Consultadas	81
CORTE DE APRENDIZAJE 3 ESCRITURA Y SUSTENTO DE OPINIONES	83
Propósito	84
Conocimientos previos	85
Evaluación diagnóstica	86
Contenidos y actividades de aprendizaje	87
Autoevaluación	124
Fuentes Consultadas	126
EVALUACIÓN FINAL	128



CORTE

1



COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

Contenidos

Proceso de comunicación.

- Comunicación oral y escrita.
- Funciones de la lengua.
- Intención y situación comunicativa.
- Trabajo colaborativo.
- Comunidad de aprendizaje.
- Esquema lógico de redacción (introducción, desarrollo y conclusión): proyecto de vida escolar.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce el proceso de comunicación en distintas situaciones comunicativas.
- Relata por escrito sus aspiraciones de vida a corto plazo.

Serás capaz de utilizar tus habilidades comunicativas para generar un ambiente de respeto y pluralidad.

RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



Como parte de las habilidades en el ámbito de la comunicación que, hasta hoy, debes poseer se encuentran las siguientes:

Temas	Habilidad
Proceso de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoces los actores que participan en la comunicación. ✓ Identificas la importancia del contexto para el desarrollo de la comunicación.
Funciones de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificas la intención comunicativa en el texto. ✓ Reconoces la situación comunicativa en su contexto. ✓ Identificas los tipos de discurso. ✓ Reconoces el objetivo que tiene el emisor al comunicarse.
Comunicación oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoces las diferencias entre ambas. ✓ Identificas los rasgos característicos de ambas.
Estructura lógica de redacción.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificas las partes de un texto.
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoces la idea general del texto ✓ Identificas la idea principal de un texto ✓ Identificas las ideas secundarias de un texto

Identifica lo que debes saber para que la comprensión de los contenidos sea más fácil, si descubres que has olvidado algo ¡repásalo!

Instrucciones: a continuación, verás una serie de preguntas relacionadas con los temas que se trabajarán durante el corte uno, responde aquellas que conozcas, si desconoces la respuesta de una o más puedes dejarlas en blanco, ya que al final del corte podrás responder a cada interrogante.

1. Para ti, ¿qué es el proceso de la comunicación?

2. ¿Qué entiendes por situación comunicativa?

3. ¿Qué entiendes por función de la lengua?

4. ¿Qué tipos de discursos conoces? Menciónalos.

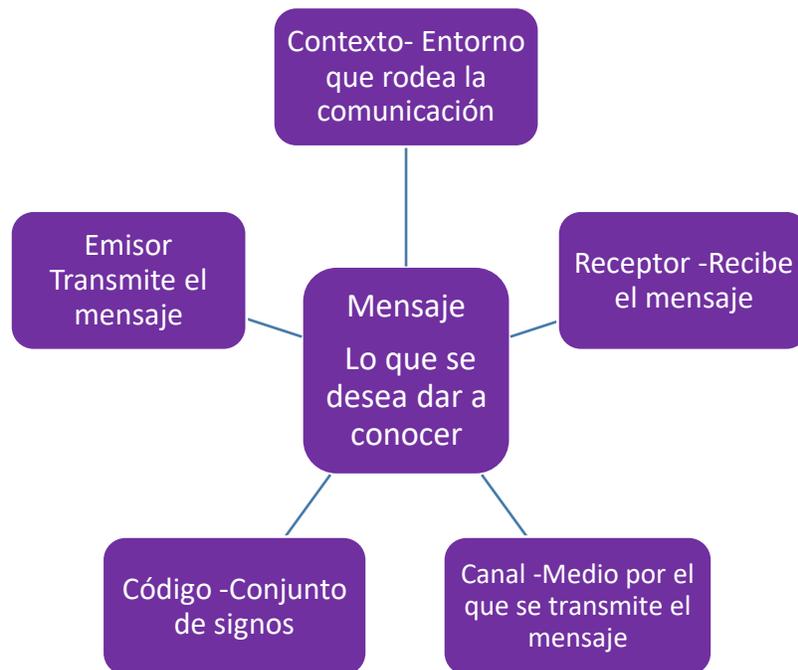
5. ¿Consideras que la comunicación oral y escrita son diferentes? Explícalo.

6. Cuando redactas un texto, ¿qué pasos desarrollas?



Proceso de comunicación

La comunicación consiste en un intercambio de ideas, información, etc., y es gracias a ésta que los seres humanos pueden establecer relaciones. Ahora bien, para que la comunicación pueda llevarse a cabo es necesario que conozcas los elementos que participan en ella. A continuación, se presenta un esquema basado en el modelo de Román Jakobson que nos ofrece una mejor explicación sobre este proceso.



A partir del modelo anterior, podemos plantear que cuando nos comunicamos por vía telefónica con algún amigo nos presentamos como el **emisor**, ya que somos **nosotros** los que transmitimos un primer mensaje, mientras que nuestro **amigo** se convierte en el **receptor**, pues él lo recibe. Asimismo, si ambos nos comunicamos por medio del **celular**, éste pasa a ser el **canal**, mientras que el **código** es la **lengua**, pues es un conjunto de signos que ambos compartimos. Por último, el **contexto** se refiere al **entorno** que nos rodea; es decir, la situación social, política o cultural sobre la que estemos rodeados, así como la **situación** que planteemos.

Actividad 1

Instrucciones: lee los siguientes fragmentos y, a partir de ellos, relaciona los elementos del proceso de comunicación con su ejemplo. Para ello, coloca dentro del paréntesis de ejemplos, el elemento de la comunicación al que corresponda.

1. Desde su casa, la profesora de matemáticas en un mensaje por Facebook informa a los alumnos: *No asistiré a clases mañana, por lo tanto, la tarea será que realicen el ejercicio 3.*

Elementos de la comunicación

Ejemplos

- | | |
|-------------|--|
| a) Emisor | () su casa |
| b) Receptor | () No asistiré a clases mañana, por lo tanto la tarea será que realicen el ejercicio 3. |
| c) Mensaje | () Español |
| d) Código | () a los alumnos |
| e) Contexto | () la profesora de matemáticas |
| f) Canal | () mensaje por Facebook |

2. Toño Esquinca, desde su radiodifusora, les dice a sus radioescuchas: *el programa caminito a la escuela se cancela ya que no hemos tenido mucha audiencia.*

Elementos de la comunicación

Ejemplos

- | | |
|-------------|--|
| a) Emisor | () radioescuchas: |
| b) Receptor | () Toño Esquinca |
| c) Mensaje | () El programa caminito a la escuela se cancela ya que no hemos tenido mucha audiencia. |
| d) Código | () Español |
| e) Contexto | () Radiodifusora |
| f) Canal | () El radio |

3. Desde Palacio Nacional, a través de la televisión, el presidente de la República Mexicana en su informe anuncia a todos los mexicanos: *se logró combatir al crimen organizado y se dieron apoyos económicos más de Un millón de familias mexicanas gracias al programa PROSPERA.*

Elementos de la comunicación	Ejemplos
a) Emisor	() la televisión
b) Receptor	() los mexicanos
c) Mensaje	() Español
d) Código	() Palacio Nacional
e) Contexto	() el presidente de la República Mexicana
f) Canal	() Se logró combatir al crimen organizado y se dieron apoyos económicos más de Un millón de familias mexicanas gracias al programa PROSPERA.

4. *Gabriel García Márquez falleció ayer por la tarde en su casa de Colombia.* Este comunicado fue declarado el martes en las instalaciones de la universidad de Madrid por la Real Academia de la Lengua Española a los lectores

Elementos de la comunicación	Ejemplos
a) Emisor	() Gabriel García Márquez falleció ayer por la tarde en su casa de Colombia
b) Receptor	() Real Academia de la Lengua Española
c) Mensaje	() los lectores
d) Código	() Comunicado
e) Contexto	() las instalaciones de la universidad de Madrid
f) Canal	() Español

5. Durante una entrevista, en las instalaciones de Azteca deportes, Hugo Sánchez declaró a los fanáticos del futbol: *no seré el director técnico de la selección mexicana porque no valoran mi trabajo como director técnico.*

Elementos de la comunicación	Ejemplos
a) Emisor	() fanáticos del futbol
b) Receptor	() No seré el director técnico de la selección mexicana porque no valoran mi trabajo como director técnico.
c) Mensaje	() Español
d) Código	() una entrevista
e) Contexto	() las instalaciones de Azteca deportes
f) Canal	() Hugo Sánchez

Comunicación oral y escrita

La comunicación es un elemento que utilizamos en nuestro día a día, pero ésta puede ser expresada de distintas maneras, pues no es lo mismo cuando hablamos con un amigo cara a cara o a través de un mensaje de texto, asimismo, podemos entender que en ambos casos nuestro lenguaje será informal a diferencia de la plática que pudiéramos tener con un jefe, profesor, etc., o bien la redacción de una carta de motivos para la obtención de un trabajo o ingreso a una institución. Ahora bien, estas formas de comunicación nos ayudan a relacionarnos de distintas formas según nuestro contexto y como se puede observar cada una de ellas tiene características particulares.

Comunicación	¿Qué es?	Características
Oral	Es aquella que se caracteriza por expresar el mensaje mediante la voz y se acompaña de gestos y expresiones corporales. Es universal, ya que no se aprenda de manera académica, sino por instinto.	La espontaneidad implica que todo lo que se transmite surge de manera inmediata. Existe una relación directa entre emisor y receptor. El mensaje puede ser corregido de manera inmediata y agregar explicaciones. El lenguaje no sigue una estructura sintáctica; es decir, no posee un orden exacto de sujeto, verbo y predicado. Se utilizan modismos, muletillas, frases coloquiales, repetición de palabras, etc. Por lo que el lenguaje puede ser más informal. Las palabras pueden adquirir más variedad de significados.

Comunicación	¿Qué es?	Características
Escrita	<p>Es aquella que se caracteriza por hacer uso de la escritura y todo lo que ésta implica; es decir, reglas gramaticales y ortográficas.</p> <p>No es universal, pues se requiere de una formación académica para poder identificar los signos lingüísticos.</p>	<p>Logra trascender el conocimiento; es decir, es permanente y eso permite que su contenido pueda ser resguardado con el paso del tiempo.</p> <p>Relación indirecta entre el emisor y receptor. El mensaje puede ser interpretado a partir de los conocimientos que se posean, esto implica que el lector tendrá que esforzarse para un mejor entendimiento.</p> <p>Lleva un mayor tiempo de elaboración, por lo que existe un mayor cuidado del lenguaje; es decir, evita el uso de repeticiones, muletillas, exclamaciones, etc.</p> <p>El discurso posee un mayor cuidado, ya que se tiene más tiempo para la estructuración de las ideas.</p>

Actividad 2

Instrucciones: con base en lo anterior y con la ayuda del listado, completa las siguientes situaciones comunicativas a partir del tipo de comunicación que se utiliza.

Situaciones comunicativas	Comunicación
– Entrevista de trabajo.	– Oral
– Carta de exposición de motivos.	– Escrita
– Solicitud de empleo.	
– Mesa redonda.	
– Correo electrónico	
– debate político.	
– Conferencia	
– Nota periodística	
– Manual de instrucciones.	

1. Cuando estoy buscando empleo, me presento a una _____ y por lo tanto desarrollo una comunicación _____.

2. Al solicitar una beca debo redactar una _____ que explique las causas por las cuales soy un candidato o candidata idónea para recibirla. Para ello, utilizo la comunicación _____.

3. Mi mejor amigo vive en Francia y para felicitarlo le escribo un _____ donde le expreso mis mejores deseos. En este caso utilizó la comunicación _____.
4. Hoy leí en el periódico una _____ que informaba sobre el rechazo de la reforma energética. En esta situación, el periodista utilizó una comunicación _____.
5. El día martes habrá una _____ donde presentará sus avances de investigación la científica Julieta Fierro Gosman por lo que empleará una comunicación _____.
6. Andrés Manuel López Obrador, Ricardo Anaya y José Antonio Meade entablaron un _____ en el que utilizaron la comunicación _____.
7. Jorge vio un anuncio donde solicitaban meseros por lo que realizó una _____ que entregó en el restaurante. En este sentido, Jorge empleó una comunicación _____.
8. En la escuela la maestra organizó una _____ sobre el lenguaje inclusivo entre los estudiantes. En esta actividad se empleó la comunicación _____.
9. Alejandro compró una consola de videojuegos nueva y para instalarla leyó el _____ para colocarlo de forma correcta. Aquí se empleó la comunicación _____.

Funciones de la lengua

Las funciones de la lengua son herramientas que nos ayudan a identificar la intención que tiene el autor al escribir un texto; es decir, una vez que reconocemos la función podemos saber cuál es la finalidad del mensaje, por ejemplo: cuando **pedimos permiso** a nuestros padres para ir a una fiesta y se nos cuestiona el por qué nos deberían dar ese permiso, recurrimos a la **argumentación**, pues lo que deseamos hacer es **convencerlos** para poder salir. En este caso al tratar de **persuadirlos** hacemos uso de la función apelativa, pues tratamos de **convencerlos** de que crean en lo que les decimos.

A continuación, se presenta una tabla con cada una de las funciones de la lengua, sus características, así como el elemento del circuito del habla con el que se relacionan.

Función de la lengua	Recursos/Características	Elemento del circuito del habla	Ejemplo
Apelativa	Uso de pronombres en segunda persona, uso de verbos en modo imperativo, entonación exclamativa o interrogativa. Su intención es tratar de influir en la forma de pensar de los demás.	Receptor	<i>¡Si votan por mí, prometo reducir la delincuencia!</i>
Emotiva	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	Emisor	<i>¡Qué susto me di!</i>

Función de la lengua	Recursos/Características	Elemento del circuito del habla	Ejemplo
	Su intención es expresar las emociones, sentimientos, etc., del emisor.		
Referencial	Léxico claro, apropiado. Se omiten los juicios de valor u opiniones; es decir, es objetivo.	Contexto	<i>La plata es un buen conductor de la electricidad.</i>
Fática	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el lector escucha o comprende. Su intención es mantener la comunicación.	Canal	<i>¿Me puedes escuchar?</i>
Metalingüística	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos. Su intención es hablar sobre la misma lengua.	Código	<i>Las palabras agudas llevan acento gráfico en la última sílaba.</i>
Poética	Abundan recursos retóricos, lenguaje connotativo, etc. La importancia de esta función radica en la forma como se transmite el mensaje.	Mensaje	<i>Lloré un mar de lágrimas cuando él se marchó.</i>

Actividad 3

Instrucciones: ahora que ya conoces las funciones de la lengua es momento de que pongas en práctica lo aprendido. Por ello, te presentamos el discurso del escritor Fernando del Paso al recibir el premio *José Emilio Pacheco* para que identifiques las funciones de la lengua. En este sentido, te invitamos a leer en voz alta el texto y a identificar con color rojo la función referencial, con azul la emotiva, con verde la fática, con amarillo la poética, con café la metalingüística y con morado la apelativa.

Me duele en el alma que nuestra patria se desmorone: Del Paso-Discurso Premio José Emilio Pacheco

Señoras y señores, querida familia, estimado Rafael Morcillo López, director de la FILEY, estimado Jurado del Premio José Emilio Pacheco a la Excelencia Literaria, distinguida profesora Sarah Poot-Herrera, distinguidos anfitriones meridenses, queridas Cristina Pacheco y Cristina Ruvalcaba, querido Rafael Tovar y de Teresa, querida Elena Poniatowska, queridos Vicente Quirarte y Elizabeth Corral:

“No amo a mi patria.

Su fulgor abstracto es inasible.”

Así dice uno de los poemas más hermosos y valientes que conozco, su autor es José Emilio Pacheco. En seguida el poeta agrega:

“Pero (aunque suene mal)
daría la vida
por diez lugares suyos,
cierta gente, puertos, bosques, desiertos, fortalezas,
una ciudad deshecha, gris, monstruosa,
varias figuras de su historia,
montañas
-y tres o cuatro ríos.”

En esta ocasión, en la que vengo aquí, a Mérida, a aceptar y recoger un premio literario que lleva tu nombre, José Emilio, quiero aprovecharla para decirte algunas cosas, a ti que fuiste mi amigo y mi colega durante tantos años y sobre todo que fuiste un gran poeta por mí admirado, mi querido vate.

Quiero decirte que yo también amé a tu manera a esa patria de los cuantos bosques y ríos y de la ciudad monstruosa que fue tu cuna y la mía.

Quiero decirte lo que tú ya sabes: que hoy también me duele hasta el alma que nuestra patria chica, nuestra patria suave, parece desmoronarse y volver a ser la patria mitotera, la patria revoltosa y salvaje de los libros de historia.

Quiero decirte que a los casi ochenta años de edad me da pena aprender los nombres de los pueblos mexicanos que nunca aprendí en la escuela y que hoy me sé sólo cuando en ellos ocurre una tremenda injusticia; sólo cuando en ellos corre la sangre: Chenalhó, Ayotzinapa, Tlatlaya, Petaquillas.... ¡Qué pena, sí, qué vergüenza que sólo aprendamos su nombre cuando pasan a nuestra historia como pueblos bañados por la tragedia!

¡Qué pena también, que aprendamos cuando estamos viejos que los rarámuris o los triques mazatecas, son los nombres de pueblos mexicanos que nunca nos habían contado, y que sólo conocimos por la vez primera cuando fueron víctimas de un abuso o de un despojo por parte de compañías extranjeras o por parte de nuestras propias autoridades!

Parece mentira, José Emilio, que hayan pasado tantos años y todavía no hemos aprendido a no mancillar ese fulgor abstracto que alimentaba nuestra pasión por la patria.

¡Qué pena, sí, qué vergüenza!

Querido José Emilio: no me preguntes cómo pasa el tiempo; hace poco más de un año que te fuiste y no tuve oportunidad de hablar contigo de tantas cosas como hubiera querido. He sido un mal lector de tu obra y me arrepiento. Pero ahora estoy dispuesto a llenar este vacío con el recuerdo de tus palabras, de tu presencia y de tu lucidez. Nunca como hoy día me pregunto qué hicimos, José Emilio, de nuestra patria, a qué horas y cuándo se nos escapó de las manos esa patria dulce que tanto trabajo les costó a otros construir y sostener. ¡Ay, José Emilio! Sí, dime cuándo empezamos a olvidar que la patria no es una posesión de unos cuantos, que la patria pertenece a todos sus hijos por igual: no sólo a aquellos que la cantamos y que estamos muy orgullosos de hacerlo: también a aquellos que la sufren en silencio.

Tú mismo lo dijiste: los pobres, tarde o temprano ellos, en masa, heredarán la tierra. Tú nos invitaste a admirar su paciencia. Pero... ¿hasta cuando José Emilio, hasta cuando? Ese día no parece llegar nunca: el Apocalipsis, como tú dices, todavía tiene que dar paso a varios comerciales y el centauro y el unicornio no han resucitado aún.

Cuando me enteré que había sido honrado con el premio que lleva tu nombre, José Emilio, una andanada de recuerdos se me vino encima. Éramos muy jóvenes y teníamos toda la

vida por delante y toda la patria también... ¿Pero qué patria dime, la de nuestros padres, la de nuestros abuelos o la sola patria nuestra?

Éramos jóvenes, sí, y teníamos una enorme responsabilidad que cumplir: la de cuidar el patrimonio que habíamos heredado y cuya integridad se ha visto amenazada tantas veces. Dime, José Emilio: ¿cumplimos? Hoy que el país sufre de tanta corrupción y crimen, ¿basta con la denuncia pasiva? ¿basta con contar y cantar los hechos para hacer triunfar la justicia? ¿Es ético aceptar premios por nuestra obra y limitarnos a agradecerlos en público, como lo hago en estos momentos? No lo sé. Pero vale la pena plantear si nuestra posición sirve para algo.

“Algo se está quebrando en todas partes”, decías en uno de tus poemas. Algo, sí, mi corazón ante todo lo que sucede a nuestro alrededor, y se quiebran mis palabras, ¡Ay, José Emilio yo no sé para qué me meto en estos breves, si bastaría acudir aquí y aceptar el premio! Pero no puedo quedarme callado ante tantas cosas que se nos han quebrado. ¿Qué se hizo del México post-68? ¿Qué proyecto de país tenemos ahora... ¿Qué proyecto tienen quienes dicen gobernarlo? Me permito citarte una vez más, “conozco tu país –decía el gringo- pasé una noche en Tijuana /éstas son las palabras que me sé de tu idioma: /puta, ladrón, auxilio, me robaron”. ¿En qué se diferencian estas palabras de “político, autoridad, socorro, me extorsionaron”?

¡Ay, José Emilio!: ¿Qué hemos hecho de nuestra patria impecable y diamantina. Insisto José Emilio: no me preguntes cómo pasa el tiempo. Lo que te puedo y quiero decir ahora es que estoy viejo y enfermo, pero no he perdido la lucidez: sé quién soy, quién fuiste y sé lo que estoy haciendo y lo que estoy diciendo. Lo único que no sé es en qué país estoy viviendo. Pero conozco el olor de la corrupción; dime José Emilio: ¿A qué horas, cuándo, permitimos que México se corrompiera hasta los huesos? ¿A qué hora nuestro país se deshizo en nuestras manos para ser víctima del crimen organizado, el narcotráfico y la violencia?

¡Ay, José Emilio! ¿De qué nos sirve recoger aquí y allá premios y reconocimientos mientras nuestro país se desprestigia ante los ojos del mundo.... mientras México se mexicaniza para estar de acuerdo con sus películas y las más negras de sus leyendas?

¡Ay, José Emilio! ¿Qué vamos a hacer, qué se puede hacer con veinte y tres mil desaparecidos en unos cuantos años? ¿O son veinte y tres mil cuarenta y dos? ¿Y cómo sabemos quiénes son culpables? ¿O vamos a fabricar culpables por medio de la tortura, como es nuestra costumbre?

¡Ay, José Emilio! No sé qué más decirte. No sabes qué triste estoy. Acepto el premio que tiene tu nombre, porque sé que se me da de buena fe, no sin antes subrayar que lo más importante en la vida no es recibir galardones –aunque se merezcan- sino denunciar las injusticias que nos rodean.

Te hablo José Emilio, desde luego en español, la lengua que nos fue impuesta a sangre y fuego por los conquistadores, y que ahora es tan tuya y mía, como lo es de cualquier habitante de España misma, pero creo que también es una vergüenza que tengamos que vivir muchos años para enterarnos de la existencia de más de sesenta lenguas en nuestro territorio, por ejemplo el *wixárika* o *kickapoo*, cada vez que el grupo indígena que habla una de esas lenguas, sea víctima de un despojo, de un ultraje a la sacralidad de su territorio, o cuando el río o los ríos que lo sustentan se vean contaminados por una empresa minera o por la irresponsabilidad de las autoridades, o por la fracturación salvaje en busca de petróleo o gas *shale* que amenaza con consumir millones de litros de sus reservas acuáticas. No me queda José Emilio sino despedirme y para ello utilizaré la segunda lengua que se habla en esta hermosa ciudad anfitriona de Mérida: el maya: Gracias, José Emilio y gracias a todos ustedes, espero que nos encontremos una vez más cuando nuestro país sea de

nuevo nuestro. Y por si acaso mis palabras no hayan sido suficientemente explosivas, termino con una auténtica bomba: “En la esquina de un estanque/ había un sapo/ lo quise agarrar/ pero se me escapo/”.

Gracias.

Fuente de consulta: Universidad veracruzana. (s/f). “Me duele en el alma que nuestra patria se desmorone: Del Paso-Discurso Premio José Emilio Pacheco”. *Lectores y Lecturas – Programa Universitario*. <https://www.uv.mx/lectores/general/me-duele-en-el-alma-que-nuestra-patria-se-desmorone-del-paso-discurso-premio-jose-emilio-pacheco/>

Actividad 4

Instrucciones: es momento de que refuerces tus conocimientos; por ello, te invitamos a que, a partir de las siguientes imágenes identifiques la función de la lengua que predomina y expliques por qué.



Función
Porque

Tomi digital. (s/f). Funciones del lenguaje. [Imagen]. https://tomi.digital/en/68485/funciones-del-lenguaje?utm_source=google&utm_medium=seo



Función
Porque

Función emotiva o expresiva. (s/f). [Video]. <https://carlosisro505.wordpress.com/funciones-de-la-lengua/funcion-expresiva-o-emotiva/>



Educaplay. (s/f). Test. Funciones de la lengua. [Imagen]. <https://es.educaplay.com/juegoimprimible/4341728-lengua.html>

Función
Porque



Funciones del lenguaje. (s/f). [Imagen]. <https://quizlet.com/mx/541495080/funciones-del-lenguaje-flash-cards/>

Función
Porque



Lenguaje y comunicación 209. (s/f). Función referencial. [Imagen]. <https://sites.google.com/site/lenguajeycomunicacion209/funciones-del-lenguaje/funcion-referencial>

Función
Porque

Intención o situación comunicativa

Como se mencionó en el tema anterior, la intención comunicativa y las funciones de la lengua están relacionadas, ya que toda función posee una intención, pero ¿qué es la intención o situación comunicativa? Pues es el propósito que pretende alcanzar el emisor hacia su receptor. Por ejemplo, cuando un político crea su discurso lo hace con la finalidad de que los ciudadanos creen lo que dice, por lo que la intención en este caso es “persuadir” a los ciudadanos a partir de sus propuestas para que voten por él. Lo mismo sucede con un texto, si leemos un artículo científico que hable sobre el derretimiento de los polos la intención es “informar” de manera objetiva a que se debe este suceso. Asimismo, es importante señalar que la interpretación del receptor es relevante para que se logre identificar la intención comunicativa.

Respecto con lo anterior, podemos establecer que la intención comunicativa es fundamental para la vida, ya que al no existir ninguna intención no tendría sentido comunicarnos entre sí, pues no se tendría ningún objetivo que alcanzar.

Actividad 5

Instrucciones: lee los siguientes fragmentos e Identifica el propósito o la intención comunicativa y anótalo en la línea.

1. Nada cambió cuando recibí el telegrama; la tristeza que me trajo no afectaba en absoluto la manera de sentirme en el mundo: mi tío Apolonio se moría a los setenta y tantos años de edad; quería verme por última vez puesto que yo había vivido en su casa como una hija durante mucho tiempo, y yo sentía un sincero dolor ante aquella muerte inevitable.

El propósito comunicativo es _____

2. Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yaras, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yaras.

El propósito comunicativo es _____

3. Los investigadores, estudiantes de la Universidad de Leicester (Inglaterra), publicaron sus hallazgos el pasado 12 de junio, Día de Superman, en honor al ganador de este examen de superpoderes. Tras siete años de investigación (2009-2016), el superhéroe “mejor equipado” según el uso de principios científicos para examinar la viabilidad de los poderes detrás de los superhéroes más famosos de los cómics, es Superman.

El propósito comunicativo es _____

4. Uno de los grandes dilemas de la sociedad industrializada es elegir la fuente de energía más adecuada de cara al siglo XXI. Vivimos en un planeta cuyo lado desarrollado consume una barbaridad de recursos energéticos derivados casi de manera exclusiva del petróleo; mientras que el lado en vías de desarrollo basa su esperanza en el crecimiento industrial, que también conlleva un aumento en el consumo de recursos energéticos.

El propósito comunicativo es _____

5. A pesar de la diversidad cultural en Londres, las imágenes más comunes de un sitio web enfatizaban a hombres de tez blanca con grandes bíceps, así como con trajes, relojes y teléfonos lujosos.

El propósito comunicativo es _____

6. La serie Nosferatu es una adaptación de la novela del mismo nombre escrita por Joe Hill, nada más y nada menos que el hijo de Stephen King y autor de novelas y cómics de terror muy populares como “Cuernos” y “Locke and Key”.

El propósito comunicativo es _____

7. En Nosferatu aparece Charlie Manx (Zachary Quinto), un anciano que no tiene nada de humano y que recorre el país en su viejo Roll-Royce Wraith con matrícula NOS4A2 en busca de niños a quienes debe drenarles el alma para rejuvenecer y vivir cientos de años.

El propósito comunicativo es _____

8. Los medios presentan a los homosexuales de una manera distorsionada, habiendo ciertos miembros de la sociedad tienen a actuar de la manera que se muestra en los medios, es decir, afeminados, promiscuos, etc. O las mujeres tienen a volverse masculinas perdiendo con ello el sentido de su esencia; pero no por ello se puede decir que todos los homosexuales sean así, razón por la cual el Estado debe de implementar programas que alienten la inclusión de los homosexuales, esto se logrará en primer lugar con la participación conjunta de sociedad y Estado a través de diversas tácticas que conlleven a la aceptación en general.

El propósito comunicativo es _____



Ligas que te ayudarán a practicar alguno de los temas revisados.

Bravo, A. (2012). Proceso de comunicación. [video]. https://youtu.be/_akEvAf5OSQ

Universidad Santo Tomás. Banco de Materiales Didácticos Multimedia.(s/f). Intención comunicativa y funciones del lenguaje. <https://mdm.usta.edu.co>

Esquema lógico de redacción (introducción, desarrollo y conclusión): Proyecto de vida

La redacción de cualquier texto no es una tarea sencilla, pues se requiere de una planeación para que ésta se pueda llevar a cabo. Por esta razón, es importante crear un plan de trabajo sobre el contenido que se desea transmitir. Existen elementos que deben ser tomados en cuenta para que un texto pueda ser comprendido en su totalidad.

A continuación, te presentamos un esquema de los elementos que deben ser considerados para la redacción.



Por otra parte, la redacción debe seguir la siguiente estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

Introducción: Presenta el tema de manera general para introducir al receptor; es decir, se trata del planteamiento de un problema, una investigación, una postura, etc. Esto depende del tipo de texto que se vaya a trabajar, ya sea uno narrativo, argumentativo, descriptivo, entre otros. Este apartado tiene la intención de atraer o invitar a los lectores a seguir con la lectura del trabajo, por lo que es importante utilizar un lenguaje sencillo y claro de tal modo que no se pierda la atención del lector. Se recomienda hacer la introducción una vez que se ha finalizado el trabajo, ya que de este modo podrás tomar en cuenta todos los elementos expuestos en tu trabajo.

Desarrollo: En este apartado se puntualiza cada uno de los elementos presentados de manera general en nuestra introducción. Pueden apoyarse de un aparato crítico en el caso de los textos argumentativos o solo presentar los hechos en el caso de un cuento, novela, etc. Recuerda que el contenido variará según el tipo de texto. Además, la extensión puede ser a partir de párrafo de cinco líneas para que solo exista una idea y el texto sea más claro.

Conclusión: Se trata del cierre que se le da a nuestro escrito y esta parte del desarrollo, ya que es el concentrado total de lo que se ha explicado, contado o argumentado según el tipo de texto.

Proyecto de vida

El proyecto de vida nos ayuda a definir lo que deseamos hacer en un futuro. Puede ser a corto, mediano y largo plazo. Para poder realizarlo es necesario definir nuestro **objetivos generales** y **específicos**: los primeros, se refieren a la meta que se desea alcanzar; mientras que los segundos son los que nos ayudarán a llegar a la meta.

Una vez que se definen los objetivos lo siguiente es identificar cuáles son tus fortalezas, valores y cualidades, ya que todas éstas serán importantes para que logres alcanzar tus objetivos de manera más amena. Para identificarlas puedes elaborar una lluvia de ideas.

Por otra parte, tienes que pensar que pueden existir obstáculos en el camino hacia la meta, por lo que es necesario que consideres soluciones en caso de necesitarlas. Además, deberás localizar tus debilidades e identificar si pueden ser perjudiciales para alcanzar tu objetivo y en ese caso será necesario corregirlas.

Todos los elementos mencionados con anterioridad parten de tu identidad; es decir, preguntas como *¿quién soy? ¿de dónde vengo? y ¿A dónde voy?* Son la clave para que tú puedas definir tus objetivos de lo que deseas hacer a futuro.



A continuación, te presentamos una serie de ligas que te podrán ayudar con la elaboración de tu proyecto de vida.

Puente Martínez, A. (2019). Escritura autobiográfica. <https://www.filosofiayliteratura.org/escritura-autobiografica/>

D'Angelo Hernández, O. (1999). "Investigación y Desarrollo de Proyectos de Vida Reflexivo-Creativos". *Revista Cubana de psicología*. 16 (1). <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v16n1/04.pdf>

En las siguientes ligas encontrarás herramientas que te ayudarán a mejorar tu escritura

Gracida, Juárez. Y. (s/f). Escritura académica. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/escrituraacademica>

Paez, E. (2015). Escritura Creativa: desbloquea tu creativa. *Escuela de escritores*. [Video]. <https://youtu.be/hERiqqh2X8>

Actividad 6

Instrucciones: reflexiona sobre los siguientes puntos del proyecto de vida y de acuerdo con el esquema lógico de redacción (introducción, desarrollo y conclusión) redacta tu proyecto de vida.

Proyecto de vida:

- **Presentación**
 - Quién soy
 - De dónde vengo
- **Mi presente**
 - Cuáles son mis fortalezas, debilidades, oportunidades, obstáculos y recursos.

Mi proyecto de vida

I. Introducción

Presentación

Para iniciar este escrito, cabe decir que yo soy

Aunado a lo anterior, provengo de

II. Desarrollo

Mi presente

Por otra parte, considero que 5 fortalezas que tengo son

Asimismo, 5 debilidades que he identificado son

Conjunto a lo antes dicho, considero que las oportunidades que tengo son

Sumado a lo anterior, algunas dificultades que se me han presentado son

Finalmente, los recursos con los que cuento son

III. Conclusión

Mi futuro

Para finalizar cabe mencionar que



Instrucciones: a partir de tus conocimientos, contesta lo que se te solicita.

1. () El siguiente fragmento, ¿qué función de la lengua desarrolla? “En la Edad Media hubo un acontecimiento llamado la cacería de brujas que fue una acción eclesiástica contra la herejía”. Coloca dentro del paréntesis la opción de la respuesta correcta.

- a) Apelativa
- b) Referencial
- c) Fática
- d) Metalingüística

2. () ¿Cuál es la intención comunicativa del siguiente fragmento? Coloca dentro del paréntesis la opción de la respuesta correcta.

“Estamos en algún pueblo de Italia. Un hombre mayor llamado Pasquale se sube a un auto que es manejado por un joven de pocas palabras llamado Alberto, quien se dirige al viejo como “jefe”. Durante los primeros minutos no hacemos otra cosa que ver cómo Alberto lleva a Pasquale a diferentes lugares, mientras que el anciano habla y habla sobre lo que está planeando. Poco a poco queda claro que Pasquale fue un malandro que llegó a tener cierto éxito hace muchos años –una casa, autos, una familia, respeto de parte de sus colegas–, pero cuya afición por el juego lo llevó al desastre, al fracaso, a la humillación e, incluso, a la cárcel”

Diez Martínez, E. (2022). Rotterdam 2022 y la vida cotidiana. *Letras libres*. <https://letraslibres.com/cine-tv/rotterdam-2022-y-la-vida-cotidiana/>

- a) Informar
- b) Convencer
- c) Narrar
- d) Describir

3) A partir de la siguiente frase, relaciona los elementos de la comunicación con su ejemplo.
 “Desde las Vegas, Bon Jovi en un comunicado a la prensa declaró a sus fans: Es tiempo de retirarme de la música por lo que mis últimos conciertos serán en el mes de agosto”. Para

ello, coloca dentro del paréntesis de ejemplos, el elemento de la comunicación al que corresponda.

- | Elementos de la comunicación | Ejemplos |
|------------------------------|---|
| a) Emisor | () en un comunicado a la prensa |
| b) Receptor | () “Es tiempo de retirarme de la música por lo que mis últimos conciertos serán en el mes de agosto” |
| c) Mensaje | () Desde las Vegas |
| d) Contexto | () Español |
| e) Código | () Bon Jovi |
| f) Canal | () a sus fans |
- 4) () Ordena los elementos que componen el esquema lógico de redacción. Para ello, coloca dentro del paréntesis la relación correcta.
1. Conclusión
 2. Introducción
 3. Desarrollo
- a) 3,2,1
b) 2,3,1
c) 1,2,3
d) 1,3,2
5. ¿Cuál es la utilidad del proyecto de vida?



Carvajal Raygoza, K.J. (S.F). La comunicación escrita y el bachillerato virtual: apuntes para una reflexión. Recuperado de <file:///C:/Users/Lizbeth/Downloads/43887-191357-1-PB.pdf>

Castillo Amador, J. C. (2018). Español. Recuperado de <https://www.examenelaunam.com/materia/espanol/funciones-de-la-lengua/>

Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Ariel.

Centro educativo Cervantes. (s.f). Esquema lógico de exposición: introducción, desarrollo y conclusión. Recuperado de <https://www.preparatoriamigueldecervantes.edu.mx/topic/esquema-logico-de-exposicion-introduccion-desarrollo-y-conclusion/>

Centro Virtual Cervantes (s.f). Intención comunicativa. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intencioncomunicativa.htm

Centro Virtual Cervantes (s.f). Acto del habla. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/actodehabla.htm

Hernández Ríos, A. (s.f). Comunicación oral y escrita. Recuperado de <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>

Jiménez Altamirano, A.G. (2016). Taller de análisis y producción de textos. Recuperado de https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/cuader/tat_b1.pdf

Royte. E. (2016). Buitres, aves carroñeras con una injusta reputación. Recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/buitres-aves-carroñeras-con-una-injusta-reputacion_10971/1

Sabines, J. (s.f). Poemas varios. Recuperado de https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana Contemporanea/Autores_S/SABINES/PO.pdf

Salazar Duque, S. (1999). La redacción: concepto, características, sus fases. Recuperado de https://www.academia.edu/39201079/UNIVERSIDAD_AUT%C3%93NOMA_METROPOLITANA_UNIDAD_XOCHIMILCO_DIVISI%C3%93N_DE_CIENCIAS_SOCIALES_Y_HUMANIDADES_LA_REDACCI%C3%93N_CONCEPTO_CARACTER%C3%8DSTICAS_SUS_FASES

Santos, V. (2012) Comunicación oral y escrita. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf

CORTE

2

HABILIDADES COMUNICATIVAS

Contenidos

- Estrategias de comprensión lectora (tema, intención, las partes de un texto, inferencias).
- Formas y modos de presentación del discurso.
- Oraciones simples y compuestas.
- Ortografía: Sinónimos, antónimos y homónimos. Grafías: c, s, z, b y v. Acentuación.
- Técnicas de expresión oral (dicción, volumen, entonación, lenguaje corporal, emotividad).
- Técnicas de comprensión auditiva (escucha activa, toma de apuntes y empatía).
- Gramática del texto (adecuación, cohesión y coherencia) para la redacción del proyecto de vida escolar.

Aprendizajes esperados:

- Aplicarás estrategias de lectura (antes, durante y después).
- Reconocerás las formas de presentación del discurso.
- Reconocerás los elementos de la oración y clases de palabras (pronombre, artículo, verbo, adverbio, preposición y conjunción).
- Ejercitarás las reglas ortográficas.
- Emplearás el esquema lógico de redacción para el proyecto de vida escolar.

Serás capaz de aplicar tus habilidades comunicativas para generar aprendizajes en el ámbito escolar y sociocultural.

RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revise los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



Debes contar con los siguientes conocimientos para abordar los contenidos del corte de aprendizaje 2:

- Al leer, posees un nivel de comprensión lectora básica, ya que distingues el tipo de texto que es, así como la idea básica que presenta.
- Distingues las características de diferentes tipos de texto: de divulgación científica (expositivo), literario y argumentativo.
- Al escribir, aplicas de manera básica el uso de reglas de puntuación y acentuación; así como la correcta utilización de grafías S, C, Z, B y V.
- Al redactar, empleas nociones básicas para presentar la información utilizando el esquema de lógico de redacción: título, introducción, desarrollo y conclusión.

Instrucciones: lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas, coloca dentro del paréntesis la opción que consideres correcta.

Será durante **el segundo semestre del año 2018**, de acuerdo con el plan anunciado por la compañía espacial estadounidense SpaceX, cuando viajen los dos primeros turistas a la [Luna](#). La idea de este primer periplo es que esas dos personas puedan ver desde muy, muy cerca el único satélite natural de nuestro planeta, ya que orbitarán alrededor, casi rozando la superficie lunar, aunque no podrán dar un paseo por ella, ya que **la misión no contempla que la nave aterrice**.

Estos dos ciudadanos privados viajarán en una de las cápsulas Dragon 2, lanzadas en el cohete Falcon Heavy de la compañía norteamericana. **El trayecto durará una semana y será teledirigido**, aunque los viajeros tendrán que pasar por un entrenamiento previo por si se produjera durante el vuelo algún tipo de emergencia.

Según el multimillonario creador y gerente general de SpaceX, el sudafricano Elon Musk, estos dos privilegiados turistas ya han pagado por sus vacaciones espaciales "un depósito significativo". Serán **los primeros humanos, en los últimos 45 años, que viajan rumbo a la Luna** –el hombre puso los pies en el satélite por última vez en 1972–. De acuerdo con Musk, "viajarán más rápido y más lejos en el [Sistema Solar](#) que cualquiera antes". Cuando llegue el momento, tanto la nave como los dos pasajeros serán sometidos a exhaustivas pruebas.

La identidad de estos dos turistas no se ha dado a conocer, aunque el empresario sudafricano aseguró que no se trata de ninguna personalidad de Hollywood. Aparte de rodear el satélite terráqueo, **pasando muy cerca de su superficie**, estos afortunados desconocidos llegarán efectivamente, y si todo va bien, más allá de su órbita, dentro de una iniciativa en la que ha sido esencial la colaboración de la NASA.

"Igual que hicieron los astronautas del [Apolo](#) antes que ellos, estos individuos viajarán al espacio y llevarán con ellos las esperanzas y los sueños de toda la humanidad, **impulsados por el espíritu humano universal de la exploración**", explicó SpaceX.

Un pago millonario

No se sabe cuánto van a pagar estos dos turistas espaciales, ya que es un dato que no ha desvelado esta compañía privada norteamericana, pero quizás podamos hacernos una idea al conocer lo que otros han desembolsado previamente por viajes del estilo. Así, el magnate estadounidense **Dennis Tito cumplió su sueño de siempre de viajar al espacio, allá por 2001**,

y lo hizo a bordo de la nave rusa Soyuz, que fue lanzada desde el cosmódromo de Baikonur, en Kazajistán, y tuvo como destino la Estación Espacial Internacional ([ISS](#)).

Se convirtió en el primer turista espacial de la historia y en la segunda persona de más edad en viajar al espacio –entonces tenía sesenta años–. **Pagó por los diez días que pasó en el espacio aproximadamente unos 20 millones de dólares** (que hoy, al cambio, representan unos 17 millones de euros) a la Agencia Espacial Federal Rusa, según informaron fuentes cercanas a este exingeniero de la NASA que después acumuló una fortuna con una compañía de inversiones y fondos de pensiones.

Dennis Tito fue el primero, pero no el último en hacer su sueño realidad y convertirse en [turista espacial](#). Otros millonarios que siguieron sus pasos fueron el informático y empresario sudafricano Mark Shuttleworth, en 2002, o **la millonaria estadounidense de origen iraní Anousheh Ansari** –la primera mujer turista en viajar al espacio–, en 2006, entre otros.

Miguel Mañueco / Raquel de la Morena

Recuperado el 28 de diciembre de 2017 de: <https://www.muyinteresante.es/curiosidades/preguntas-respuestas/cuando-viajara-el-primer-turista-a-la-luna-741507020101>

1. () ¿Qué tipo de texto es el anterior?
 - a) Texto argumentativo
 - b) Texto literario
 - c) Texto expositivo
 - d) Texto apelativo

2. () De las siguientes ¿Qué función de la lengua predomina en el texto?
 - a) Metalingüística
 - b) Fática
 - c) Referencial
 - d) Apelativa

3. () ¿Qué título crees que tenga el texto?
 - a) La Luna y sus turistas.
 - b) ¿Cuánto cuesta ir a la Luna?
 - c) ¿Cuándo viajará el primer turista a la Luna?
 - d) Los astronautas y el SpaceX.

4. () En el párrafo 1 aparece la palabra “periplo” ¿Qué palabra utilizarías para sustituirla sin cambiar la idea del enunciado?
 - a) Problema
 - b) Viaje
 - c) Acercamiento
 - d) Negocio

5. () En el párrafo 6 dice: “es un dato que no ha desvelado esta compañía privada norteamericana”. ¿Cómo se puede interpretar el enunciado anterior?

- a) El dato no ha dejado dormir a los trabajadores de la compañía.
- b) El dato no preocupa en absoluto a la compañía.
- c) El dato todavía no ha sido calculado por la compañía.
- d) El dato no ha sido divulgado por la compañía.

6. () En el párrafo 2 mencionan que el trayecto será “teledirigido” ¿Qué quiere decir esto?

- a) Que la nave será dirigida a distancia.
- b) Que la nave será transmitida por televisión.
- c) Que el trayecto tendrá una ruta específica desde antes de su inicio.
- d) Que el trayecto podrá tener cambios de última hora.

7. () Las siguientes palabras son ejemplos de palabras esdrújulas:

- a) Convirtió-pagó-según
- b) Origen-pasos-turista
- c) Último-satélite-cápsulas
- d) millonarios-viajar-compañía

8. () La palabra “lunar” es:

- a) Aguda
- b) Grave
- c) Esdrújula
- d) Sobresdrújula

9. () ¿Cuál de las siguientes oraciones es una oración simple?

- a) El trayecto durará una semana y será teledirigido.
- b) La misión no contempla que la nave aterrice.
- c) Tanto la nave como los dos pasajeros se someterán a exhaustivas pruebas.
- d) No se sabe cuánto van a pagar estos dos turistas espaciales.

10. () En la oración “Estos individuos viajarán al espacio”, la parte subrayada corresponde a:

- a) El sujeto
- b) El núcleo del predicado
- c) El adjetivo calificativo
- d) El modificador del predicado



Estrategias de comprensión lectora

(tema, intención, las partes de un texto, inferencias)



La lectura es una actividad constante y de suma importancia en la vida académica de una persona. Simplemente a lo largo de un solo día se leen un gran número de mensajes: el letrero del transporte público, un anuncio en la calle, algún volante de publicidad, una lectura o libro escolar, las instrucciones de una receta de cocina, el apunte del pizarrón, una revista o periódico, un mensaje de WhatsApp, entre otros. Sin embargo, **en la vida escolar** es muy importante comprender el contenido de un texto;

para apropiarse de los contenidos de una lectura de manera fácil y eficaz es necesario poner en práctica algunas herramientas a las que se llama “estrategias de comprensión lectora”. Se te invita a estudiar la siguiente lección para que lo puedas constatar.

Al realizar la lectura de textos no sólo es necesario que determines el tipo de texto qué es, cuáles son las ideas importantes que maneja o bien el tipo de lenguaje que presenta; sino también hacer una correcta interpretación de su contenido, para ello estudiaremos las partes de un texto y los pasos que debes aplicar antes de empezar a leer. El lector puede realizar una serie de actividades que constituyen una herramienta fundamental para apropiarse de los contenidos que le ofrece un texto. Estas actividades se dividen en tres momentos: **antes, durante y después** de leer y varían dependiendo el tipo de lectura que se vaya a realizar, así como del objetivo de esta.

Antes (prelectura)

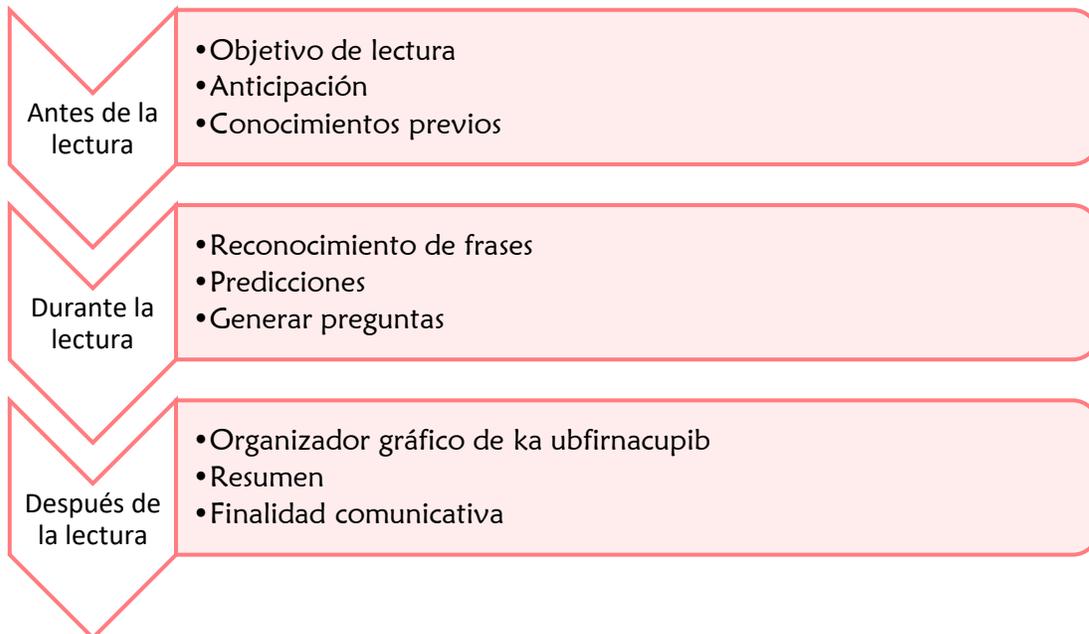
Se sugiere que revises con detalle los apoyos visuales que contenga el texto, libro o lectura: ilustraciones, fotografías, gráficas; se revisa el índice (en su caso), la información de la contraportada y solapas (en su caso); título, subtítulos. A este tipo de revisión se le conoce con el nombre de **Estrategia de predicción de lectura**, se utiliza para tener un primer acercamiento al texto y formarnos una idea del contenido en general. Asimismo, activa los conocimientos previos, lo que te permite hacer inferencias sobre acerca del contenido, y nos prepara para recibir información sobre el tema, ya sea por primera vez, o bien para acrecentar lo que ya se sabía sobre el mismo.

Durante

- Realiza la lectura del documento.
- Ubica la parte del párrafo en donde están las ideas principales (se subrayan). Las pistas tipográficas te ayudan a localizar ideas principales: oraciones en letra cursiva o en negritas, palabras clave, cifras, datos esenciales, listados, enumeraciones, entre otros.
- Localiza los términos o palabras desconocidas y busca en el diccionario su significado. Si en ese momento no tienes un diccionario, puedes deducir lo que significa, o bien, los puedes consultar en la página web de la Real Academia de la Lengua Española.
- Vuelve a la lectura para integrar los significados de las palabras antes desconocidas.
- Es importante que mientras lees, elabores imágenes mentales de lo que se describe o narra en la lectura.
- Conforme lees puedes hacer anotaciones, comentarios o preguntas al margen del texto.

Después

Con la información obtenida con la lectura procede a la elaboración de resúmenes, paráfrasis, reseñas, cuestionarios, cuadros sinópticos, mapas mentales, mapas conceptuales, críticas, comentarios, entre otros ejercicios que el profesor haya solicitado.



Actividad 1

Instrucciones: lee con atención el texto *La ciencia es coger cerezas con los ojos cerrados*. Aplica las estrategias de comprensión lectora en los tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

1. Da respuesta a lo que se te solicita **antes de realizar la lectura**.
 - a) ¿Cuál es tu objetivo de lectura?

b) ¿De qué crees que tratará la lectura?

c) ¿Qué sabes acerca de la ciencia?

La ciencia es coger cerezas con los ojos cerrados

por Pere Estupinyà



Lo que posiblemente no sabrán los lectores de *Mètode* –o incluso su director– es que el título de mi último libro, *Comer cerezas con los ojos cerrados*, viene de un debate organizado por esta revista en mayo de 2015 en Barcelona, al que me invitaron a participar junto a filósofos y científicos para discutir la tan acotada pregunta [ironía] «¿Qué es la ciencia?». Reflexioné bastante preparando mi intervención, pues quería dar una respuesta simple pero no simplista, y con algún enfoque original más allá de lo consabido. Lo primero fue establecer que para mí la ciencia no es una disciplina sino un método. No es una categoría de conocimiento académico como sí podrían considerarse las matemáticas, la biología o la sociología, sino algo mucho más transversal que no depende del ámbito de estudio sino de la aplicación o no de unas herramientas y normas. Por ejemplo, cuando un físico como Roger Penrose se inventa sin evidencias una teoría de fenómenos cuánticos y microtúbulos neuronales para explicar el origen de la conciencia, no está haciendo ciencia, por mucha jerga técnica que utilice. Pero si un historiador compara de forma meticulosa y objetiva textos antiguos para ver si confirman o desmienten unas hipótesis bien definidas, ese trabajo sí podría considerarse científico. De aquí –entre muchas otras cosas– el sinsentido de la división entre ciencias y humanidades. No hay un solo ámbito de nuestra vida extraescolar donde se encuentren aisladas. Pero asumiendo que es la metodología seguida y no los términos utilizados lo que hace que un conocimiento sea científico, ¿cuál es este método científico? En un intento de concreción extrema, la definición básica –quizás ingenua– que utilicé en el debate fue: «La ciencia es un método de adquisición de conocimiento basado primero en la observación; después, en la formulación de hipótesis a partir de esa observación; luego, en el diseño

de experimentos para poner a prueba si esas hipótesis son ciertas o no y, finalmente, en una interpretación objetiva de los resultados.»

Si nos ponemos epistemológicos y reflexionamos sobre cómo adquirimos conocimiento en nuestro día a día, cumplimos bien solo los dos primeros pasos: observamos lo que ocurre en nuestros trabajos, comportamiento de amistades, discusiones políticas o análisis de temas conflictivos; reflexionamos, interpretamos la información que tenemos y sacamos unas conclusiones. Y ahí paramos. Si tuviéramos mentalidad científica a esas conclusiones deberíamos llamarlas hipótesis y mantenerlas sujetas a cambios; sin embargo, solemos tratarlas como opiniones sólidas y con el tiempo reafirmarlas en creencias. Y es natural que así sea. Habrá gente más avispada que otra, pero para la mayoría de situaciones cotidianas este método de observar, pensar y concluir ya nos sirve. El problema quizás viene de no asumir que la percepción nos engaña, que la memoria no es de fiar, que las emociones del momento dirigen nuestros pensamientos, que un montón de sesgos cognitivos condicionan nuestras decisiones, y que lo más inteligente sería no aferrarnos demasiado a esas conclusiones, sino tomarlas como hipótesis e ir revisándolas en función de si los nuevos datos que vayamos adquiriendo las confirman o no. Mente abierta es la que duda, no la que cree. La ciencia es menos arrogante y más insegura de lo que mucha gente piensa.

Pero aquí es cuando encontré problemas para trasladar la metodología científica al día a día. Está claro que el proceso científico académicamente aceptado sigue los pasos de observación, hipótesis, experimentación y conclusiones, siendo la tercera fase la que claramente caracteriza el concepto ciencia. Pero lo cierto es que no podemos ir haciendo experimentos por ahí para «pensar científicamente» y comprobar de manera experimental si nuestras ideas son ciertas. Incluso si lo hiciéramos, seguramente seríamos víctimas de un problema que afecta también a muchos científicos: el cherry picking (“elegir cerezas”). El término cherry picking data viene del mundo de la investigación y se refiere a la trampa de seleccionar solo los datos experimentales que encajan con tu hipótesis. Si alguien pretende argumentar que el cambio climático no es tan grave, puede seleccionar los datos que así lo indican e ignorar los otros. Si quieres «demostrar» que el vino tinto es bueno para la salud, pues te fijas solo en datos cardiovasculares y no en los hepáticos. Cherry picking es seleccionar las cerezas más maduras de un cesto y decir «uuuummmm, qué buenas», sin querer ver que algunas están verdes y otras picadas. Es cuando te ofrecen comprarlas y tienes que negociar un precio, que empezarás a decir que hay algunas en mal estado.

Cherry picking es lo que hacen políticos, economistas, abogados, vendedores, nosotros cuando defendemos nuestros intereses, farsantes pseudocientíficos, pero también – consciente o inconscientemente– algunos científicos en sus investigaciones y divulgadores en debates controvertidos. Los prejuicios dirigen nuestras miradas, siempre solemos interpretar la información que nos llega a nuestra conveniencia y bajo nuestras convicciones, y en la era del big data y del acceso fácil a la información en realidad es sencillísimo encontrar datos empíricos que defiendan lo que nos dé la gana.

De nuevo, está bien hacerlo al negociar con un vendedor de coches de segunda mano que en realidad también está haciendo cherry picking, o al recordar solo lo malo de tu ex para así tener la tranquilidad que dejarlo fue lo mejor. Pero sí que creo que este sesgo inconsciente de datos no siempre actúa necesariamente «a nuestra conveniencia», y en muchas ocasiones lo que hace es reforzar nuestros errores o privarnos de una mente más flexible que nos hace más sabios y conduce a tomar mejores decisiones.

A título cotidiano, considero que analizar la información de manera objetiva ya es pensar científicamente, aunque no haya experimentación. Pero incluso en el mundo de la ciencia,

salvo en disciplinas más «exactas», me atrevo a decir que la fase experimental no es la más determinante del proceso científico. La etapa más crítica y la que a nivel práctico más puede desvirtuar todo el método científico, sobre todo cuando al final llegan de una manera u otra a la sociedad, es la final de interpretación de resultados. Con todo ello considero que, en realidad, la ciencia es coger cerezas con los ojos cerrados (o «comer» si lo vas a utilizar como subtítulo de un libro que va a distribuirse por América Latina...). Pere Estupinyà. Escritor y divulgador científico, Madrid. Presentador de El cazador de cerebros (La 2).

Referencias

- Cantú Cervantes, D. (2017). Comprensión lectora: educación y lenguaje. Bloomington: Palibrio.
Estupinyà, P. (2017). La ciencia es coger cerezas con los ojos cerrados. <https://metode.es/revistas-metode/secciones/ladron-cerebros/ciencia-coger-cerezas-con-los-ojos-cerrados.html>

2. Da respuesta a las siguientes preguntas **durante la lectura**.

d) ¿Cuál es el significado de jerga?

e) ¿Cuál es el significado de epistemológico?

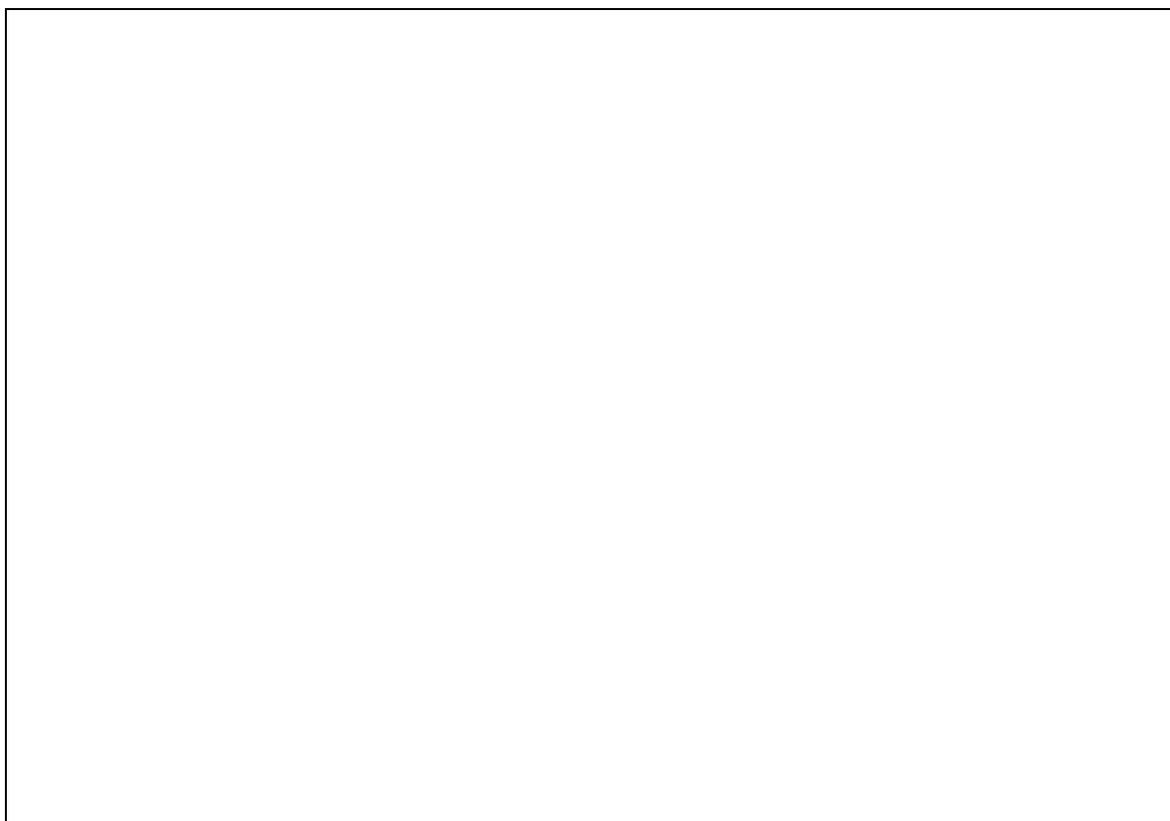
f) ¿Cuál es el significado de desvirtuar?

g) ¿Cuál es la relación entre coger cerezas con los ojos cerrados y la ciencia?

h) ¿Porque el *cherry picking* (“elegir cerezas”) no siempre es conveniente en la vida cotidiana?

3. **Después de la lectura** elabora un resumen del texto a partir de las ideas principales de cada párrafo.

4. **Elabora un mapa mental del texto.**
Recuerda que un mapa mental explica de forma sencilla y en poco espacio visual el tema, puede contener: imágenes, líneas, colores, palabras clave y varias ramificaciones.



Formas y modos de presentación del discurso

Habrás notado que existen diferentes tipos de textos y que su contenido o discurso no siempre se presenta de la misma forma, tiene variantes. Eso se debe a que el emisor de un mensaje elige la manera en que lo presentará, así como la intención comunicativa con que lo desea expresar. Así que, basándose en lo anterior, en esta lección conocerás las principales formas discursivas que presentan los textos.

Forma discursiva	Características
Narración	Relata hechos, pueden ser reales o ficticios, utiliza verbos para presentar las acciones.
Exposición	Presenta información de manera objetiva sobre un tema en particular.
Argumentación	Presenta las opiniones, razones o argumentos del emisor acerca de un acontecimiento o tema.
Descripción	Se encarga de decir cómo son las personas, objetos, épocas, ambiente; utiliza adverbios y adjetivos.
Diálogo	Se refiere al intercambio de ideas entre dos o más personas, ya sea de manera oral, escrita o audiovisual o sonora.

Narración: cuenta o relata los hechos que acontecen en una historia o suceso, pueden ser reales o ficticios. De esta manera se tiene la narración periodística o literaria. Quien cuenta la historia es conocido con el nombre de narrador. Generalmente esta forma discursiva se encuentra en notas informativas, crónicas, cuentos, fábulas, novelas, entre otros textos. La narración se vale del uso de verbos, pues es la categoría gramatical que ayuda a relatar lo que va ocurriendo a los personajes dentro de la historia, ya sea real o ficticia.

Ejemplo:

“Cero en geometría”

(fragmento)

Frederic Brown

Henry miró el reloj. Eran las dos de la mañana. Desesperado, cerró el libro. Seguramente mañana reprobaría. Cuanto más estudiaba geometría, menos la comprendía. Había fracasado ya dos veces. Sin duda iba a perder el año. Sólo un milagro podía salvarlo.

Se levantó espontáneamente. ¿Un milagro? ¿Por qué no? Siempre se había interesado en la magia. Tenía libros. Había encontrado instrucciones sencillas para invocar a los demonios y someterlos a su voluntad. Nunca había hecho la prueba. Era el momento: ahora o nunca.

Tomó del estante el mejor libro sobre magia negra. Era fácil. Algunas fórmulas. Ponerse dentro de un pentágono. El demonio llega. No puede hacernos nada, y se obtiene lo que se desea. ¡El triunfo es nuestro!

Despejó la sala moviendo los muebles hacia las paredes, dejando el suelo limpio (...)

Scribd. Cero en geometría En: <https://es.scribd.com/doc/102581394/CERO-EN-GEOMETRIA-DE-Fredric-Brown>

Consultado 06- junio - 2022



Como puedes apreciar, el narrador cuenta la historia de un joven estudiante angustiado por no aprobar Geometría. A través del uso de verbos relata las acciones que Henry va realizando.

Otro ejemplo:

El perro que deseaba ser un ser humano

En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.

Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

Monterroso, A. (2018). 5 microcuentos de Augusto Monterroso. <https://www.zendalibros.com/5-microcuentos-augusto-monterroso/>

Puedes ver en este ejemplo, los verbos indican las acciones que el personaje realiza dentro de la historia.

Descripción: algunos autores comentan que describir es retratar con palabras, pues se trata de dar a conocer al lector cómo son los objetos, personas, lugares, épocas o ambiente dentro de una historia. Es un recurso que se utiliza con mayor frecuencia en la literatura; se apoya con el uso de adjetivos y adverbios para presentar características o cualidades; así como indicar forma, tamaño, color, olor, de lo que se describe.

Ejemplos:

“...Fue cuando la encontramos. Inconsciente en la playa. Su largo pelo castaño lleno de algas y arena, sus firmes y pequeños pechos llenos de raspones, además de una horrible herida en el vientre”.

Alba, A. (2002). *Después de la lluvia Cuentos del alba*. México: Resistencia.

“Al quinto día el frío aumentó notablemente. El sol con un amarillento enfermizo resplandor, ascendió unos grados en el horizonte, sin proyectar una luz franca. No se veía ninguna nube, en apariencia, y no obstante el viento aumentaba y soplaba con furia inconstante y caprichosa.”

Poe, E. (2002). *Manuscrito hallado en una botella*, Cuentos de Misterio y terror. México: Editores unidos mexicanos.

Las ciudades y la memoria 1

Partiendo allá y caminando tres jornadas levante, el hombre encontrará en Diomira, ciudad con sesenta cúpulas de plata, estatuas de bronce de todos los dioses, calles pavimentadas de estaño, un teatro de cristal, un gallo de oro, que canta todas las mañanas sobre una torre.

Calvino, I. (s.f.). *Las ciudades invisibles*. https://ddooss.org/libros/ciudades_invisibles_Italo_Calvino.pdf

Puedes observar que las descripciones anteriores contienen un gran número de adjetivos y adverbios, mismos que se utilizan para indicar cómo es una persona, un objeto o un ambiente.

Exposición: esta forma discursiva se utiliza para transmitir o dar a conocer información de manera objetiva. Se apoya en la función de la lengua denominada referencial, puesto que su finalidad es únicamente informar. Por lo general la exposición se utiliza en textos de divulgación científica y al redactar notas informativas. Cabe destacar que la exposición no admite opiniones.

Ejemplo:

El gusto o disgusto por los olores no es cultural

Un grupo internacional de científicos con sede en el Instituto Karolinska de Suecia y en el que participó una investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM demostró que lo que nos gusta o disgusta en materia de olores no depende de la cultura a la que pertenezcamos, sino de la composición química del olor.

El grupo seleccionó nueve comunidades de diferentes regiones del planeta con formas de vida distintas: cuatro eran de cazadores recolectores y cinco de campesinos o pescadores que vivían en regiones selváticas, en costa o en zonas montañosas. Los investigadores eligieron 235 participantes, a los que les pidieron que clasificaran distintos olores de agradable a desagradable. Para eso les presentaron 10 dispositivos en forma de pluma, cada uno con un olor diferente. Las plumas se colocaban aleatoriamente y se les pedía a los participantes que las pusieran en orden de más a menos agradable.

Los resultados muestran que el gusto o rechazo a los olores no tuvo relación con la cultura de la persona. El olor que más gustó fue el de la vainilla, seguido por el butirato de etilo, que huele a durazno. El más rechazado fue el del ácido isovalérico, que tiene un olor parecido al sudor.

Duhne, M. (2022). Ráfagas. <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/282>

Argumentación: es la forma discursiva mediante la cual el emisor expresa sus opiniones o argumentos acerca de un tema o acontecimiento mediante la presentación de una tesis, con la finalidad de convencer o persuadir al lector. Un recurso de la argumentación es el uso de frases en sentido figurado y la primera persona gramatical, ya sea del singular o plural.

Ejemplo:

El valor de la televisión en la sociedad

“La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas. En la actualidad se puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay, como mínimo, un televisor. Con el paso de los años se ha convertido en un objeto fundamental y cotidiano que, normalmente, suele presidir el centro del salón y en el que toda la familia se reúne frente a él para ver diferentes programas. Se ha hablado mucho sobre la televisión y los aspectos positivos y negativos. Por ejemplo, Bernice Buresh la ha definido con estas palabras “La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo para pensar”. Es por ello que en esta argumentación hablaré sobre el valor de la televisión en la sociedad actual.

En primer lugar, hay que decir que la televisión puede verse como algo positivo porque, entre otras cosas, te permite estar informado en todo momento a través de los informativos. Otro aspecto a favor de la televisión es que te permite aprender sobre temas que desconocías gracias a concursos como Saber y ganar. También destaca la televisión por el hecho de ser un medio de entretenimiento como cuando tenemos la oportunidad de ver una película, nuestra serie favorita o alguna retransmisión deportiva relacionada con el fútbol o el baloncesto, por citar algún ejemplo. Pero no todo lo que rodea el mundo de la televisión es positivo. Por desgracia hay programas como los de

cotilleo que aportan muy poco valor al espectador. Otro aspecto negativo es el hecho de que hay gente que se pasa muchas horas frente al televisor y eso crea adicción, o también está el inconveniente por el cual por culpa de la televisión los miembros de una familia hablan muy poco cuando están reunidas en el salón o en la cocina porque están pendientes de lo que pasa en la pantalla de su televisor. En mi caso debo decir que suelo ver la televisión casi todos los días, pero normalmente es para ver algún informativo y estar al día de lo que pasa en el mundo y algún que otro partido o acontecimiento deportivo.

En resumen, cuando nos referimos a la televisión vemos como hay argumentos a favor y en contra. Pero creo que lo más importante al respecto de la televisión es que cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste o no forma parte de nuestras vidas. Si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, probablemente los beneficios que se obtengan serán mucho mayores que los inconvenientes.”

Ejemplo de texto argumentativo sobre la televisión. <https://www.ejemplosdetextos.com/ejemplo-de-texto-argumentativo-sobre-la-television/> Consultado: 17 -09-2020

Este texto argumentativo sobre la televisión es un claro ejemplo de modalidad discursiva argumentativa. Consta de tres partes perfectamente diferenciadas: tesis, argumentos y conclusión. Además, presenta conectores textuales, argumentos a favor y en contra de la tesis televisión, así como otros tipos de argumentos y opiniones acerca del tema.

Diálogo: es el intercambio de ideas entre dos o más personas o personajes, puede ser oral, escrito, audiovisual o sonoro. Se utiliza con mayor frecuencia en la dramática (obras de teatro) y en la narrativa. Tipográficamente se representa a través del uso de guiones, que indican el turno de cada personaje.

Ejemplos:



El pensante. Un mundo de conocimiento. <https://elpensante.com/ejemplo-de-dialogo-entre-dos-personas/> Consultado: 13 - 09 - 2020

El Hombre que Calculaba

Malba Tahan

(Fragmento, capítulo 6)

(...) Después de dar un vistazo a todos los camellos, el inteligente Beremís dijo:
--- Señor visir: creo que se encuentran ahora en el patio, 257 camellos.
--- Es verdad –confirmó el visir-: ha acertado. El total es ese, precisamente: 257.
--- ¿Cómo llegó al resultado con tanta rapidez y precisión? –preguntó con grandísima curiosidad el poeta Lezid.
--- Muy simplemente –explicó Beremís-. Contar los camellos uno por uno, sería, a mi modo de ver, tarea sin importancia, una bagatela. Para hacer más interesante el problema, procedí de la siguiente manera: conté primero todas las patas y después todas las orejas, hallando de ese modo un total de 1.541. A ese resultado sumé una unidad y dividí por 6. Hecha esa división, hallé como cociente exacto, 257. (...)

Tahan, M. *El Hombre que Calculaba*. www.librosmaravillosos.com Consultado: 12 - 09 - 2020

Actividad 2

Instrucciones: redacta lo que se te solicita a continuación.

1. Narra una anécdota sorprendente que te haya pasado.

2. Describe a tu persona favorita.

3. Explica qué significa la felicidad para ti.



4. Argumenta porque te gusta tu película favorita. Puede ser una serie, libro o videojuego, también.

5. Transcribe una plática con alguien que no habías visto en mucho tiempo.

Modos del discurso



El modo discursivo de definición busca detallar las características que hacen único a un concepto. Responde a la pregunta ¿Qué es?

Ejemplo:

Comencemos por el principio, la Luna es el único satélite natural de la tierra. Representa el quinto satélite más grande del sistema solar, con un diámetro aproximado de 3476 kilómetros -interesante, ¿no?-. Aunque es un referente nocturno por su brillo, la luz que emana no proviene de ella, la vemos así iluminada porque refleja la luz del sol- como todos los planetas-.

El modo discursivo de demostración busca dar información que respalde la postura del autor. Es común el uso de estadísticas o datos duros –números o cifras- que demuestren que el resultado del autor es correcto.

Ejemplo:

El astrofotógrafo Andrew McCarthy, por otro lado, nos ha demostrado que a pesar de que la Luna no tiene luz propia y que los colores que nos presenta son un reflejo de la luz solar, nuestro satélite si contiene algunos colores que el ojo humano, por su composición, no puede captar. A través de un trabajo de más de 150, 000 fotografías -y un poco de Photoshop- Andrew presentó una especie de mapa lunar con los colores que contiene debido a los minerales que la conforman.

El modo discursivo de comparación implica la existencia de dos o más ideas o elementos que son contrastados en el texto exponiendo las características de cada uno y que pone en evidencia tanto sus diferencias como sus coincidencias.

Ejemplo:

Aunque la luna es un referente nocturno por su brillo, la luz que emana no proviene de ella, la vemos así iluminada porque refleja la luz del sol- como todos los planetas-.

El modo discursivo de especificación tiene que ver con aterrizar una idea a un elemento en particular. Algunos de los marcadores que pueden preceder una especificación son: particularmente, especialmente, en específico y específicamente.

Ejemplo:

A veces violácea. Otras, rojiza o cobre. Casi nunca azul, pero siempre con una coloración blanca que protagoniza la bóveda celeste durante las noches. A diferencia de lo que podría creerse, los colores de la Luna no dependen de ella propiamente. Por el contrario, una serie de fenómenos astronómicos y atmosféricos se conjuntan para que, ante la mirada humana, pueda variar en coloración y tonalidades a lo largo del año. Ésta es la razón.

El modo discursivo de enumeración expresa una concatenación de elementos separados generalmente por una conjunción o una coma (,).

Ejemplo:

La escala de Danjon nunca consideró las coloraciones violáceas, rosas o carmín que la luna puede adoptar a lo largo del año, según su cercanía con el planeta o cómo interactúa con los rayos del sol. La contaminación lumínica y atmosférica también incide en cómo se pueda observar durante la noche.

El modo discursivo de refutación implica la negación de una idea o elemento del texto con argumentos para respaldar dicha negación. Normalmente en la estructura de una refutación se expone primero la idea a refutar y después se niega demostrando hechos o datos que apoyen la idea del autor.

Ejemplo:

Además de esta escala tradicional, desarrollada en la década de 1920 por André-Louis Danjon, los astrónomos se han encargado de actualizar este rango de colores de la Luna hacia horizontes más amplios, que van más allá de las coloraciones rojizas o cobre de nuestro satélite natural.

En el modo discursivo de ejemplificación, el autor menciona elementos diversos para demostrar o ilustrar una idea principal. Otro de los objetivos de la ejemplificación es dar claridad al lector sobre la idea que se quiere demostrar.

Ejemplo:

Muchas culturas la han venerado como una deidad, por ejemplo: en la mitología griega, existía Selene, hija de los titanes Hiperión y Gea, representando a la deidad lunar para esta gran cultura. También tenemos, en la mitología mesopotámica al dios Sin, considerado protector de los pastores. Por otro lado, la cultura mexicana tenía en su mitología a dos dioses de la luna -porque siempre queremos ser mejores en todo- en primera instancia, se encontraba Metztli, diosa de la Luna y por otra parte, se encontraba Tecciztecatl, quien pudo llegar a ser el Sol, pero decidió retroceder ante la prueba y se convirtió en la Luna.

El modo discursivo de recapitulación retorna alguna idea el autor ha mencionado con anterioridad en el texto. Algunos de los marcadores textuales que se pueden usar en este modo discursivo son: recapitulando, retomando, como se mencionó anteriormente.

Ejemplo:

Si la luna no emite ningún tipo de luz, ¿por qué a veces la vemos de diversos colores? La razón de este fenómeno no es que la luna sea de queso o que se vaya a presentar el apocalipsis cuando ocurre la denominada "luna de sangre". Este fenómeno realmente ocurre por el Sol y la dispersión de la luz que emana a través de los diversos componentes de la atmósfera, como: Hidrógeno, Oxígeno o Argón. Entonces, no es que la luna cambie de color como los ojos de Edward Cullen, simplemente es la dispersión y fragmentación de la luz solar en diversos colores, alcanzando a la luna en esas tonalidades.

El modo discursivo de amplificación tiene como objetivo dar a conocer al lector más elementos para extender su panorama sobre la idea que el autor quiere comunicar.

Ejemplo:

Además de reflejar la luz del sol, la atmósfera de la Tierra tiene una participación considerable para determinar en qué tonos se pinta a lo largo de la noche.

El modo discursivo de síntesis busca resumir la idea principal de un texto para reforzar y exponer de una manera clara y concisa la postura del autor; por eso, es común encontrarlo en el párrafo conclusivo o de cierre. Puedes usar alguno de los marcadores siguientes: en síntesis, como conclusión o para concluir.

Oraciones simples y compuestas

Cuando queremos transmitir un mensaje lo hacemos con el fin de que nuestro interlocutor comprenda lo que le estamos diciendo, para ello es necesario expresar nuestras ideas con claridad y orden. La forma más sencilla de redactar un mensaje con estas características es estructurar las ideas mediante el uso de oraciones simples y compuestas. Te invitamos a revisar la siguiente lección.

¿Qué son las oraciones simples?

La oración es la forma mínima del mensaje. Es la unidad más pequeña de comunicación. Se define como una palabra o conjunto de palabras con que se expresa un pensamiento completo, es decir, un sentido gramatical completo. Tiene sujeto y predicado.

El sujeto es un sustantivo o frase sustantivada que rige la concordancia singular o plural del verbo conjugado. Responde a la pregunta quién o qué cosa realiza la acción.

El predicado es lo que se afirma o se niega del sujeto. Se trata de un verbo conjugado que es el núcleo del predicado y sus complementos.

Por lo tanto, las oraciones simples son aquellas oraciones que tienen sujeto, predicado y un solo verbo conjugado.

Por ejemplo:

El niño entendió la lección.

- Sujeto: *El niño*
- Verbo: *entendió*
- Predicado: *la lección*

¿Cuáles son los tipos de oraciones simples?

Tipos de oraciones simples	Definición	Ejemplo
Dubitativas	Aquellas que expresan duda	Me parece que hoy no es su cumpleaños
Exclamativas	Quien pronuncia la oración muestra su emoción	¡Es increíble te sacaste un diez!
Interrogativas	Obtener información	¿Quieres ver la película conmigo?
Desiderativas	Quien lo dice expresa anhelo o deseos	Espero que se cumpla tu deseo
Declarativas	Narran un hecho	La contaminación causará que nos quedemos sin áreas verdes.
Exhortativas	Son aquellas que dan una orden o piden algo	Te pido guardes todo lo que sacaste del refrigerador.

¿Qué son las oraciones compuestas?

Son aquellas oraciones que tienen dos o más verbos conjugados.

Por ejemplo:

Tus primos son muy aburridos, pero iré con ellos al parque de diversiones.

- Sujeto: Tus primos / yo
- Verbos: son /iré
- Predicado: muy aburridos / con ellos al parque de diversiones

¿Cuáles son los tipos de oraciones compuestas?

TIPOS DE ORACIONES COMPUESTAS			
	Coordinadas	Yuxtapuestas	Subordinadas
Definición:	Son dos oraciones independientes de igual jerarquía.	Las forman oraciones simples separadas por (,) (;) o (:)	Oraciones que tienen dependencia entre ellas
Nexos que se usan:	y, sin embargo, pero, ni	punto, punto y coma o dos puntos	que, como, quien, cuando y donde.
Ejemplo:	Mi mamá preparó pizza <u>y</u> todos comieron felices.	El entrenador ₁ organiza ₂ ordena y establece las alineaciones del partido.	Mi novia cocina <u>como</u> lo hace mi madre.

Las oraciones coordinadas no establecen relación de dependencia con otras. Se relacionan entre ellas al mismo nivel a partir del significado, ya sea por adición, alternancia u oposición. Están unidas mediante conjunciones o nexos.

Por ejemplo:

Juan vino a casa y me trajo un regalo.

O vienes o te quedas

Ana fue al cine, pero no le gustó la película

Pienso, es decir, dudo.

Las oraciones yuxtapuestas no emplean nexo. Se separan por una coma o por un punto y coma.

Ejemplo:

Lee libros, pinta, hace deporte.

Las oraciones subordinadas dependen de algún elemento de otra oración en la que se integran o bien de otra oración a la que complementan.

Ejemplo:

El libro que me dejaste ya lo he leído.

Si vienes, te lo agradezco.

Actividad 4

Instrucciones: realiza lo que se te solicita a continuación.

1. **Subraya en color azul los sujetos** en las siguientes oraciones.
 - a) Más de 25 personas acabaron heridas al precipitarse por salir pronto del local siniestrado.
 - b) Un buen acopio de libros siempre es de utilidad.
 - c) Reparar un aparato de televisión es una labor casi imposible para un aficionado.
 - d) La construcción de la escuela quedó interrumpida por discrepancias laborales.
 - e) Los ingenieros de la compañía han aumentado sorprendentemente la producción en la última década.

2. Subraya de **color azul el sujeto** y de **color rojo el predicado**.
 - a) A rocío no le gustaron las excusas que le dio Antonio.
 - b) La revista quedó olvidada entre los libros.
 - c) Una carta y el compromiso de lograr más, dejó Marcos en el buró de su madre.
 - d) Con chantajes el padre logró que los hijos comieran.
 - e) La totalidad de las personas en esta sección se encuentra en la conferencia al oriente de la ciudad.
 - f) El periodista, en su artículo, expone algunos asuntos que para nosotros eran desconocidos.
 - g) A pesar de todo, el participante nuevo disfrutó más que sus pares.
 - h) Al abogado dejaron de importarle los protocolos.
 - i) En ese libro nacen todos los seres fantásticos que hoy nos sorprenden.
 - j) Muchas investigaciones realizadas en ciudades occidentales y latinas han ratificado la tesis que proponemos.

3. Determina si se trata de una oración simple o una oración compuesta, para ello coloca dentro del paréntesis una **S** si se trate de una oración simple y una **C** si se trate de una oración compuesta.
 - a) () Te ruego me envíes más información.
 - b) () Él caminaba rápidamente hacia la farmacia de la esquina.
 - c) () No le di importancia a que no me llamaran para la reunión.
 - d) () El último libro es muy bueno.
 - e) () Me gusta que estén contentos.

Sinónimos, Antónimos, Homónimos

Lee con atención la siguiente oración: *La importancia de escribir bien es **importante**. Por eso, en un **escrito** debemos cuidar cómo **escribimos** las ideas que queremos **escribir**.*

Ahora reflexiona lo siguiente: *¿Te pareció que la redacción era la correcta? ¿Por qué? ¿Qué se podría cambiar?*

Cuando redactamos, algo que debemos evitar es la repetición excesiva de palabras. Para conseguirlo, es necesario recurrir al uso de **sinónimos**.

La importancia de escribir bien es **trascendental**. Por eso, en un **texto** debemos cuidar cómo **construimos** las ideas que queremos **plasmear**.

Existen distintos niveles de sinonimia, algunas palabras significan exactamente lo mismo que otras, o bien, pueden tener un significado semejante en algunos contextos.

Por otro lado, los **antónimos** son palabras que tienen significados opuestos.

Por ejemplo:

fuerte-débil

previo-posterior

unir-separar

No sólo hay palabras sinónimas y antónimas, también hay palabras homónimas.

Los **homónimos** son palabras que se escriben igual o suenan igual, pero su origen y significado son distintos. En el primer caso se les conoce como homógrafas y en el segundo caso se les da el nombre de homófonas.

Las **palabras homógrafas** son aquellas se escriben igual y suenan igual, pero significan cosas distintas. Por ejemplo: *banco* (institución bancaria) – *banco* (mueble que sirve para sentarse). Para inferir el significado de estas palabras es necesario considerar el contexto en el que son utilizadas. Por ejemplo: *Mi prima rompió el banco accidentalmente*. Se entiende por su contexto que la palabra *banco*, en ese contexto, se refiere al mueble.

Las **palabras homófonas** comparten sonido, es decir, suenan igual, aunque su escritura y significado sean distintos. Por ejemplo: *hecho* (de hacer) – *echo* (de echar)

Con estas palabras no es necesario utilizar el contexto para determinar su significado, pues su propia escritura nos los da al escribirse de manera distinta de acuerdo con su raíz o su origen.

Actividad 5

Instrucciones: realiza lo que se te solicita.

1. reelabora el siguiente texto cambiando las palabras subrayadas por un sinónimo apropiado.

Sugerencias para gestionar la ira

Entiende la causa de la ira, por qué ocurre. Pregúntate: ¿Hay algún obstáculo que me impida alcanzar una meta importante?, ¿me siento presionado por algo en especial?, ¿Me siento atrapado o que he perdido la libertad?, ¿hay alguien o algo por lo cual pueda sentirme agredido?

Piensa antes de hablar, tómate un respiro. Muchas veces cuando actuamos impulsivamente, ya fuera del enredo y con la cabeza fría solemos arrepentirnos.

Si te cuesta pensar antes de hablar, date tú mismo un tiempo fuera. Salte de la situación por unos minutos a un lugar donde estés solo. Respira profundo y piensa: ¿Es realmente tan importante la situación para ponerme así?, ¿Es cuestión de vida o muerte?, ¿Me ayudará a lograr mis objetivos esta forma de actuar o sentir?

Cuando regreses del tiempo fuera, si es necesario pide disculpas. Y entonces retomas la cuestión y, ahora sí, expresas el mensaje asertivamente con todo lo que implica, sin violar los derechos del interlocutor ni los tuyos, pero siendo franco.

2. Elabora una oración simple con cada una de las palabras subrayadas en el ejercicio anterior.

3. Elige de las palabras numeradas de la izquierda un sinónimo y un antónimo para cada vocablo de la lista de la derecha y escribe los números correspondientes en los paréntesis:

1.-	incompetente	18.-	animar
2.-	experto	19.-	egoísta
3.-	desinteresado	20.-	adelantar
4.-	dureza	21.-	adormecer
5.-	pleito	22.-	infértil
6.-	antiguo	23.-	atrevido
7.-	novato	24.-	suavidad
8.-	auténtico	25.-	acuerdo
9.-	calma	26.-	posponer
10.-	perdonar	27.-	cambiar
11.-	terco	28.-	cobarde
12.-	vigoroso	29.-	reciente
13.-	alabanza	30.-	permanecer
14.-	capaz	31.-	irrealizable
15.-	prisa	32.-	posible
16.-	falso	33.-	productivo
17.-	crítica	34.-	débil

	Sinónimo	Antónimo
vetusto	()	()
factible	()	()
aletargar	()	()
bisoño	()	()
estéril	()	()
apócrifo	()	()
altruista	()	()
postergar	()	()
aspereza	()	()
apto	()	()
querella	()	()
pusilánime	()	()
lánguido	()	()
trocar	()	()
panegírico	()	()
premura	()	()

4. Forma los antónimos de las siguientes palabras utilizando los prefijos *des-*, *im-*, *in-*, *i-* respectivamente. Observa el ejemplo.

Prefijo <i>Des-</i>	Prefijo <i>Im-</i>	Prefijo <i>In-</i>	Prefijo <i>I-</i>
Amor/ Desamor	Posible/ Imposible	Creíble/ Increíble	Real/ Irreal
Ordenar /	Perdonable /	Suficiente /	Responsable /
Hacer /	Borrable /	Explicable /	Legal /
Pegar /	Parable /	Capaz /	Reparable /
Componer /	Plantar /	Visible /	Lícito /

5. Busca el significado de las siguientes palabras y escribe una oración con cada una.

Barón

Significado: _____

Oración: _____

Varón

Significado: _____

Oración: _____

Sabia

Significado: _____

Oración: _____

Savia

Significado: _____

Oración: _____

Consejo

Significado: _____

Oración: _____

Concejo

Significado: _____

Oración: _____

Sumo

Significado: _____

Oración: _____

Zumo

Significado: _____

Oración: _____

Ojear

Significado: _____

Oración: _____

Hojear

Significado: _____

Oración: _____

Aprender

Significado: _____

Oración: _____

Aprehender

Significado: _____

Oración: _____

6. De las parejas de homófonos que se encuentran dentro del paréntesis en cursivas, elige la palabra adecuada para la oración.

- a) Siempre _____ las monedas en mi alcancía. (*hecho – echo*)
- b) Paco no _____ otra opción. (*tuvo -tubo*)
- c) Debes _____ bien los jitomates para la salsa. (*coser – cocer*)
- d) No han conseguido _____ a los ladrones. (*aprender – aprehender*)
- e) Sus _____ tenían un origen ilícito. (*bienes – vienes*)
- f) Mi papá se compró una _____ eléctrica. (*sierra – cierra*)
- g) Es importante para la democracia salir a _____. (*botar – votar*)
- h) No debe _____ aquel secreto. (*rebelarse – revelarse*)
- i) Un golpe en la _____ puede ser muy peligroso. (*cien – sien*)
- j) Siempre _____ mi basura en el bote. (*hecho – echo*)
- k) Era tan joven que ni _____ facial tenía. (*vello – bello*)
- l) La _____ se llevó su cubeta. (*ola – hola*)
- m) _____ con fuerza la cuerda hasta que se rompió. (*alaban – halaban*).



Ligas que te ayudarán a practicar alguno de los temas revisados.

UNAM. (s.f.). Portal Académico del CCH. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1>
 Ahora sí paso. (2017). Español. Formas del discurso. <https://www.youtube.com/watch?v=t9UGMeagpEw>
 Cuentos para crecer. (2020). 7 estrategias para trabajar comprensión lectora. <https://cuentosparacrecer.org/blog/7-estrategias-para-trabajar-comprension-lectora/>

[/textooralvsescrito/ejercicio3](#)

UNAM. (s.f.) Las funciones de la lengua. Recuperado de http://www.objetos.unam.mx/literatura/funciones_lengua/index.html

Mauleon, C. (s.f.) Intención e intencionalidad comunicativa. Reflexiones de la gestualidad del interprete. <https://core.ac.uk/download/pdf/301057235.pdf>

Grafías c, s, z, b y v

Orientación de uso de la c	Ejemplos	Excepciones
Por regla general, se escribe -cc- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -ct-.	Adicción (por relación con adicto), reducción (con reducto), dirección (con director).	
Hay, sin embargo, palabras que se escriben con -cc- a pesar de no tener ninguna palabra de su familia léxica con el grupo -ct-.	Succión, cocción, confección, fricción.	
Otros muchas palabras de este grupo, que no tienen -ct- sino -t- en su familia léxica, se escriben con una sola c.	Discreción (por relación con discreto), secreción (con secreto), relación (con relato).	
Se escriben con c las palabras que tienen el sonido oclusivo velar sordo /k/ de “cama” y “cosa” al final de palabra.	Frac, vivac, cinc.	Amok, anorak, bock, yak, cok, cuark o quark y volapuk.

Orientación de uso de la s	Ejemplos
Los superlativos que terminan en -ísimo, -ísima.	Buenísimo, buenísima, fidelísimo, completísimo.
Los numerales terminados en -ésimo, -ésima.	Vigésimo, trigésimo, quincuagésimo.
Los adjetivos terminados en -oso, -osa.	Mimoso, graciosa, primoroso, ostentosa, hermosa, tortuoso, fastuoso.
El final de la mayoría de las palabras llanas o graves y esdrújulas terminadas en -sis.	Síntesis, análisis, crisis, tesis.
Los sustantivos y adjetivos agudos terminados en -és.	Cortés, piamontés, marqués, vienés, inglés.
Las palabras terminadas en -sión cuando derivan de otras terminadas en -so, -sor, -sorio, -sivo, -sible.	División, extensión, profesión, repulsión, represión.
Los gentilicios terminados en -ense.	Bonaerense, costarricense, estadounidense, nicaragüense.
Los adjetivos terminados en -sivo, -siva.	Pasivo, comprensivo, extensiva, sorpresivo, explosivo.

Orientación de uso de la z	Ejemplos	Excepciones
Se escriben con -zc- la primera persona del singular del presente de indicativo y todo el presente de subjuntivo de los verbos irregulares terminados en -acer (menos hacer y sus derivados), -ecer, -ocer, (menos cocer y sus derivados) y -ucir.	Nazco, abastezco, reconozcamos, produzca.	Hacer y sus derivados. Cocer y sus derivados.
Se escribe con -z final las palabras cuyo plural termina en -ces.	Vejez/vejeces. Luz/luces. Lombriz/lombrices.	



Reglas de la b y la v

Se escriben con b:

- El sonido final -bir de los infinitivos y todas las formas de estos verbos (excepto hervir, servir y vivir y sus compuestos).
- Las terminaciones -ba, -bas, -bamos, -bais y -ban.
- Los vocablos que empiezan con el sonido bibl- (biblioteca, Biblia, bibliografía, etc.) o con la sílaba bu-, bur- y bus- (burro, burla, buscar).
- Las terminaciones -bundo, -bunda y -bilidad (excepto movilidad y civilidad): nauseabundo, furibunda, amabilidad; las palabras en las que dicho sonido precede a otra consonante: amable, brazo, abdicación, abnegación, obstruir, obtener, obvio. Esta regla incluye las sílabas bla, ble, bli, blo, blu y bra, bre, bri, bro, bru.
- los prefijos bi-, bis-, biz-, que significan 'dos' o 'dos veces': bilingüe, bisiesto, biznieto.
- los prefijos bien- y bene- (que significan 'bien'): bienintencionado, beneplácito, benévolo, beneficio, y los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra.

Se escriben con v:

- el presente de indicativo, de imperativo y de subjuntivo del verbo ir (voy, vas; ve, vaya; vaya, vayamos) y el pretérito indefinido, el pretérito imperfecto y el futuro de subjuntivo de los verbos estar, andar y tener y sus compuestos (estuve, estuviera, estuviere; anduve, anduviera, anduviese; tuve, tuviera, tuviese).
- Las terminaciones de adjetivos -ava, -ave, -avo; -eva, -eve, -evo e -iva, -ivo: octava, suave, bravo, nueva, leve, decisivo (se exceptúan árabe, sílaba, que no es adjetivo, y sus compuestos: mozárabe, trisílaba, etc.)
- Las terminaciones -viro, -vira, -ívoro e -ívora (excepto víbora): Elvira, carnívoro, herbívora.
- Las palabras en las que este sonido aparece detrás de las letras b, d y n: obvio, adverso, invierno, y los compuestos y derivados de palabras que llevan esa letra: prevenir de venir, revuelta de vuelta, etc.

Referencias

- FundéuRAE. (2019). Reglas de ortografía de la b y la v. <https://www.fundeu.es/blog/reglas-de-ortografia-la-b-y-la-v/>
- UAM. (s.f.) Letras c, s y z. <https://uamenlinea.uam.mx/materiales/lengua/ortografia-20%20jul/Letras%20c.htm>

Para profundizar en el tema revisa el siguiente enlace, en él encontrarás las reglas para el uso de la c, s, z, b y v. https://es.slideshare.net/arevalocarmen65/diapositivas-50980651?next_slideshow=1

Actividad 6

Instrucciones: realiza lo que se te solicita.

1. Escribe en el espacio el sustantivo que corresponda.

Ejemplo: resuelto – resolución

Ocupado	_____
Absuelto	_____
Fundido	_____
Nutrido	_____
Discreto	_____
Transformado	_____
Distinto	_____
Rendido	_____
Bendito	_____
Erudito	_____
Electo	_____
Abstracto	_____
Traductor	_____
Corrector	_____
Destructor	_____

2. Coloca en la línea c, s o z según corresponda.

ca__ita	aten__ión	compren__ión	reden__ión
cru__es	adora__ión	confronta__ión	expre__ión
pa__ita	compul__ivo	be__ito	manifesta__ión

3. Escribe el adjetivo a partir de las siguientes palabras.

Ejemplo: desastre – desastroso

Dicha	_____
Ambición	_____
Ansia	_____
Labor	_____
Encaje	_____
Vapor	_____
Fuerza	_____
Roña _	_____
Religión	_____

4. Forma los sustantivos correspondientes.

Ejemplo: confuso – confusión

- Difuso _____
- Conciso _____
- Profuso _____
- Revisor _____
- Opresor _____
- Admisible _____
- Explosivo _____
- Subversivo _____
- Adhesivo _____
- Previsible _____

5. Escribe el infinitivo de los siguientes verbos.

Ejemplo: Pertenezco – pertenecer

- Renazco _____
- Parezco _____
- Conozca _____
- Traduzco _____
- Crezco _____

6. Escribe b o v según corresponda.

- A__aricia
- O__soleto
- O__sceno
- A__suelto
- A__sorber
- A__ería
- O__eja
- A__ión
- A__straer
- O__sequio

7. Coloca en la línea v o b según corresponda.

- Nada__a mejor que un __iólogo marino.
- I__a a poner los frijoles cocer, pero mejor __amos al cine.
- Jugá__amos y cantá__amos con alegría.
- Luis es su __teniente.
- Ana estudia__a __i__lioteconomía.
- __e a comprar dos lápices __icolores.
- Su__estimas la importancia de la __ioética.

Compré unos __inoculares para observar la __iodiversidad.

La respuesta era ob__ia.

La ad__ertencia fue necesaria.

Olvidé las lla__es en casa.

Lle__a__a días buscando.

Llo__ía con gran fuerza.

Dejé olvidado mi lla__ero.

Llevar muchos días llu__iosos.

Acentuación

La acentuación es la entonación de las sílabas de la palabra, consiste o se presenta de dos maneras: la **sílaba tónica** (la sílaba que tiene mayor entonación dentro de la palabra) y la(s) **sílaba(s) átona(s)** (las demás sílabas que acompañan la formación de la palabra). Es decir, sólo hay una **sílaba tónica** dentro de la palabra.

A partir de ahí es que surgen los distintos tipos de acentuación.

El acento prosódico: Son las palabras en las que no se manifiesta el acento con la tilde. Eso no quiere decir que la palabra no tenga una sílaba tónica, todas las palabras que no son monosílabas tienen sílaba tónica, esté o no señalada con una tilde.

El acento ortográfico: Es el acento que se manifiesta a través de la tilde. Este acento es el que indica la sílaba tónica.

Así llegamos a lo que nombramos como palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Palabras *agudas*: llevan el acento en la última sílaba: com-pás

Palabras *graves*: llevan el acento en la penúltima sílaba. Ár-bol

Palabras *esdrújulas*: llevan el acento en la antepenúltima sílaba. Sí-la-ba

Palabras *sobreesdrújulas*: llevan el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima: Frá-gil-men-te.

Para saber si la palabra lleva acento ortográfico o sólo acento prosódico es necesario observar las siguientes reglas:

Agudas: aquellas palabras cuya última sílaba es tónica: **bondad**, **elemental**, **pasión**. Se escriben con **tilde** las palabras **agudas** que terminan en **vocal** o en consonantes **n** o **s**: allá, soñé, león. No se acentúan cuando terminan en cualquier consonante, *ejemplos*: feliz, candil.

Llanas o graves: aquellas palabras cuya penúltima sílaba es tónica: **montaña**, **débil**, **caballo**. Llevan tilde las palabras **llanas** que acaban en consonante que **no sea n** o **s**: ágil, cáliz, mástil.

Esdrújulas: aquellas palabras cuya antepenúltima sílaba es tónica: **sábado, explícito, última**. Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde: rápido, análisis, hábitat.

Finalmente, es recomendable para el desarrollo de la ortografía la lectura cotidiana, así como el ejercicio constante de la redacción.

ACTIVIDAD 7

Instrucciones: realiza lo que se te solicita a continuación.

1. Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

bambu	mencion	estoy	afinidad
dolor	marques	desden	Andres
extension	ademas	morir	tambien
autobus	virrey	perdon	sandez
cancion	jamás	ojala	atras

2. Coloca la tilde a las palabras que lo necesiten.

vocalista	carcel	lider
martir	habil	lapiz
croquis	dictamen	examen
movil	angel	joven

3. Coloca la tilde a las palabras que lo necesiten (todas son esdrújulas).

medico	unica	exámenes
polemico	vispera	dificiles
politica	celebre	musica
principe	jovenes	águila

4. Coloca la tilde a las palabras que lo necesiten para dar sentido a las oraciones.

- a) Te animo a levantar el animo; no seas tan critico contigo mismo.
- b) El publico no acepto con jubilo la obra que Ana publico.
- c) Habito en donde habito Ana, pero no sigo su habito de madrugar.
- d) El critico de cine no critico la obra en su articulo.
- e) Hoy practico lo que Eva practico ayer, pero no es muy practico.

5. Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves o esdrújulas.

teclado	partícula	soñaba	trabajo
esdrújula	destinó	águila	dificultad
dinero	registrar	médico	silbato
ordenador	plástico	deber	

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.
(5 palabras en total)	(5 palabras en total)	(5 palabras en total)

6. Coloca la tilde a las palabras que lo necesiten para dar sentido a las oraciones.

- a) Juan completo sus ejercicios de gramática y de matemáticas esta mañana.
- b) Durante las vacaciones, realizaremos un tour por varios sitios emblemáticos de París.
- c) En la casa de Alberto tomare un café expreso.
- d) Los exámenes de matemáticas siempre me resultan difíciles.
- e) En la época de mis abuelos no existían los teléfonos celulares.
- f) Las teorías de aquel científico resultaron ser un éxito.
- g) Luego de un prolongado tiempo de búsqueda e investigación encontraron al sujeto.
- h) Todos los miércoles Marcelo acude a sus clases de música en el conservatorio.
- i) Comenzábamos a ver la película, y poco a poco nos quedábamos sorprendidos.
- j) El balcón de la casa de mi vecino se vino abajo.
- k) En la casa de mi abuelo hay un árbol muy antiguo.
- l) Sus padres le dan ánimo en todas sus prácticas de baloncesto.
- m) Angeles se propuso terminar su tarea de álgebra antes de dormir.
- n) Todos los sábados la madre de Marcos prepara licuado de plátano para el almuerzo.
- o) La mirada de aquella persona denotaba cierto desden hacia el público.

Ejercicios básicos de español. About español. [https://www.aboutespanol.com/ejercicios-basicos-de-acentuacion-](https://www.aboutespanol.com/ejercicios-basicos-de-acentuacion-2879651)

[2879651](https://www.aboutespanol.com/ejercicios-basicos-de-acentuacion-2879651) Consultado el 18/09/2020

Técnicas de expresión oral

Con nuestra voz podemos entusiasmar, tranquilizar, convencer, crear confianza y dar seguridad; así como también, desagradar, irritar, disuadir, crear desconfianza y preocupar a los demás. Por lo tanto, para poder hablar en público de forma eficaz y sencilla (ya sea en una exposición, conferencia, presentación, etc.), no solo el lenguaje corporal debe ser acorde con cada parte de nuestro mensaje, sino también la voz a partir de los siguientes aspectos:

Dicción

Consiste en decir clara e indistintamente lo que uno siente y quiere dar a entender. La pronunciación es la columna vertebral del discurso. Una mala pronunciación hará que el público no capte o entienda el mensaje, se distraiga y pierda interés en la presentación, además, resta profesionalismo. Por lo tanto, la pronunciación debe ser correcta para que el mensaje no se desvirtúe y llegue de forma eficaz a la audiencia.

Para practicar la dicción, la lectura de trabalenguas es útil, primero se lee despacio y claro, posteriormente, se aumenta la velocidad sin perder claridad. A continuación, se presentan algunos trabalenguas para practicar:

- a) Erre con erre cigarro, erre con erre barril, rápido ruedan los carros cargados de rosas del ferrocarril.
- b) El viejo viento veloz, buscando botar basura brumosa, por patios pobres y parques públicos, que transitan tranquilos tremendos grupos de gente.
- c) Pedro Pérez, pobre pintor portugués, pintaba preciosos paisajes para personas paupérrimas, por poco precio, para poder pasear en París.
- d) Bajando venía en bonito vaivén, la lancha que Lucha lucía, cuando el viento bramaba volando brutal las velas del bote aquel, que Lucha lucía en el mar.

Volumen

Si se desea resaltar los puntos importantes o estimular a la audiencia, variar el volumen es fundamental, ya que este añade expresividad a lo que se está diciendo. Sin embargo, esto no significa subirlo o bajarlo de forma monótona, o levantar la voz con mucha frecuencia, el cambio debe ir de acuerdo con la información. Al resaltar una palabra con un ligero aumento de volumen, se le añade más importancia con respecto al resto de la frase, haciendo más ameno el discurso. Por el contrario, bajar el volumen en los momentos adecuados puede crear expectación por lo que sigue.

Entonación

El lenguaje oral permite y aún más, necesita repeticiones, inflexiones de voz que transmitan suspensos, interrogaciones, exclamaciones, ya que debe tener un ritmo. En un discurso se debe variar el tono sin esforzar la garganta de acuerdo con lo que se expone, por ejemplo, para expresar emoción se puede elevar el tono. Para la tristeza y la preocupación, utilizar un tono más bajo es adecuado. Estas variaciones ayudarán a llegar al corazón del auditorio. Es importante utilizar una entonación natural con base en la correcta respiración: inhalar profundamente con el diafragma y

controlar la salida de aire para que sea suave. La puntuación cambia la inflexión de la voz para asignar un valor emotivo o intencional.

- Con coma es una terminación suave de la palabra.
- Con punto es cortante la terminación del pensamiento.
- Con punto y coma la terminación es suave hacia arriba.
- Con dos puntos la terminación es cortante hacia abajo.
- Con puntos suspensivos la frase queda en final sostenido
- Con signos de exclamación se indica la sorpresa mientras se habla.
- Con signos de interrogación es hacer la pregunta en toda la frase.

Lenguaje corporal

Nuestro cuerpo es el recipiente de nuestra voz, por lo tanto, deben coincidir. Debe haber una estrecha concordancia con aquello que decimos y nuestros movimientos corporales, de esta manera facilitaremos la comprensión de nuestros auditores. La mirada es una de las herramientas más fuertes que tenemos. Se usa principalmente para hacer un contacto especial con el público e involucrarlo con nuestra exposición. Los gestos y los movimientos son fundamentales. El uso del espacio en el que estamos es muy importante, debemos trasladarnos dentro del espacio. Hay que saber usar las manos en su justa medida; si se mueven muy rápido, podría ser un indicio de nerviosismo; si no se mueven, podría demostrar algún grado de inseguridad o de incomodidad (“No sé dónde poner las manos”).

Emotividad

Es la capacidad del hablante para imprimirle a sus palabras la emoción indicada en cada caso; esto será de mucha ayuda a la hora de ser bien entendido y lograr empatía. Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Referencia

- Cabello Terán, J. É. (2017). El arte de hablar y comunicar. INAF.
- Factores que influyen en las dificultades de la expresión oral. (2022). <https://1library.co/article/factores-emocionales-factores-influyen-dificultades-expresi%C3%B3n-oral.qvljwjry>
- La modulación de la voz: volumen, entonación, ritmo y pronunciación. (2020). <https://miprofe.com/la-modulacion-de-la-voz-volumen-entonacion-ritmo-y-pronunciacion/>
- Ortiz Martínez, D. (1995). Guía del declamador moderno. Diana.
- Wetto, M. (2017). ¿Qué y cuáles son las cualidades de la expresión oral? <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>

Escucha activa	
Errores	Recomendaciones
Distraerse durante la conversación	Contacto visual
Interrumpir al que habla	Sonrisa ligera
Juzgarlo y querer imponer tus ideas	Postura corporal receptiva
Ofrecer ayuda de manera prematura y con falta de información	Poner atención sin interrumpir.
Rechazar y no validar lo que el otro esté sintiendo	No distraerse.
Descalificar al dar tu opinión	Emitir palabras de refuerzo o cumplidos
Contar tu propia historia en vez de escuchar la suya	Resumir, parafrasear y hacer preguntas

Referencia

García-Allen, J. (2021). Escucha activa: la clave para comunicarse con los demás.
<https://psicologiaymente.com/social/escucha-activa-oir>

Toma de apuntes

Nos va a servir principalmente para recordar todo aquello que leemos o escuchamos en clase, requiere concentración y nos ayuda a su vez a poner atención. Es necesarios dejar de lado pensamientos negativos o prejuicios. El propósito no es transcribir una clase o copiar un libro de texto, sino hacer una versión lo más abreviada posible considerando ideas principales, secundarias y ejemplos.

El sistema Cornell se basa en una columna de indicios (generalmente son palabras clave, preguntas ideas pincipales, entre otros), un margen a la izquierda de cada página de unos seis centímetros y medio. Los apuntes se escriben en la columna ancha que queda a la derecha, y en el margen izquierdo vamos reduciendo las ideas de forma que el repaso resulte sencillo.

Los apuntes normalmente se componen de: definiciones, explicaciones, títulos, subtítulos, fechas, formulas, ideas propias y párrafos diferenciados que faciliten el estudio posterior.

A continuación, se muestra un ejemplo de toma de apuntes con indicios.

- d) Son respetuosas y tolerantes. Las personas empáticas respetan las decisiones de los demás, aunque ellos no hubiesen tomado esas mismas decisiones.

Como hemos visto, las personas empáticas son respetuosas, tolerantes y no juzgan a los demás. Quizás no estés de acuerdo con las decisiones de otras personas, pero tienes que tratar de tomar distancia y entenderlas, aunque tú no hubieses actuado de la misma manera.

Referencias

Angís Sánchez, B. (2021). Empatía, mucho más que ponerse en el lugar del otro.

<https://psicologiaymente.com/psicologia/empatia>

¿Qué es la empatía y cómo desarrollarla? (2019). <https://www.psicoglobal.com/blog/empatia-desarrollo>

Actividad 8

Instrucciones: escucha el podcast Greenwood de Jazmina Barrera en <https://descargacultura.unam.mx/en-voz-de-jazmina-barrera-7101007> toma nota de la narración en el recuadro utilizando la técnica Cornell.

1. INDICIOS	2. APUNTES

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas con base en la escucha del podcast *Greenwood*. Coloca dentro del paréntesis la opción de la respuesta correcta.

1. () ¿Cuál es el tema del texto?
- a) Un paseo por Nueva York.
 - b) Una ruptura amorosa.
 - c) Una visita a monumentos.
 - d) Una conversación entre amigos.

2. () ¿Dónde se desarrolla el desenlace de la historia?

- a) En el metro
- b) En la calle
- c) En una banca
- d) En el panteón

Instrucciones: comparte tu opinión sobre la narración del cuento en voz de Jazmina Barrera con un compañero. Primero, uno de ustedes debe hablar durante 3 minutos mientras el otro solamente escucha sin interrumpir, posteriormente, quien escucha debe retroalimentar en 1 minuto. Finalmente, intercambian papeles y repitan el proceso. A partir del intercambio de opiniones, contesta lo siguiente:

1. ¿Qué técnicas de expresión verbal y comprensión auditiva utilizó tu interlocutor durante el intercambio de opiniones?, ¿cuáles podría incorporar para mejorar la comunicación?

2. ¿Qué técnicas de expresión verbal y comprensión auditiva utilizaste durante el intercambio de opiniones?, ¿cuáles podría incorporar para mejorar la comunicación?

Referencia

Barrera, J. (2021). Green-Wood. En voz de Jazmina Barrera. <https://descargacultura.unam.mx/en-voz-de-jazmina-barrera-7101007>



En las siguientes ligas encontrarás herramientas que te ayudarán a mejorar tu escritura

Aula cachi. (2020). Acentuación-Palabras agudas, llanas y esdrújulas. <https://www.youtube.com/watch?v=yHy6haV39WE>

Gramática del Texto. (s.f.). https://www.edu.xunta.gal/centros/ieslauroolmo/system/files/gramatica_texto.pdf

ITESO. (2015). Adecuación, coherencia y cohesión. <https://coe.academia.iteso.mx/2015/02/11/adecuacion-coherencia-y-cohesion/>

Ministerio de Trabajo y Previsión de Empleo. (s.f.) La importancia de tener un proyecto de vida. www.elperuano.com.pe

Prieto, E. (s.f) tu escuela de español. Recuperado de <https://www.tuescueladeespanol.es/blogs/reglas-espanol/>

Tu escuela de español. (2014). Aprender español: reglas de acentuación (nivel intermedio). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cLyENwsyJrA>

Gramática del texto

Antes que nada, conviene empezar por definir lo que vamos a entender por la palabra texto: un texto es cualquier conjunto de signos, mediante los cuales, su autor pretende comunicar un mensaje o una idea a otras personas.

Puede haber textos cortos (de una oración o de un párrafo) y textos largos (de varios cientos o miles de páginas). Más allá de su extensión, cuando escribimos un texto, es importante considerar los siguiente:

La adecuación: un párrafo, o texto determinado, para cumplir con su función comunicativa, debe ser adecuado. La adecuación es el conocimiento y dominio de la diversidad lingüística, ya que la lengua no es uniforme ni homogénea, pues presenta variaciones relativas a la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etcétera.

La coherencia: la coherencia establece la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se debe hacer: en qué orden, con qué grado de precisión o detalle y con qué estructura.

La cohesión: la cohesión se refiere al enlace o unión de los neos (preposiciones y conjunciones), artículos, adjetivos, verbos y adverbios, así como al uso correcto de los signos de puntuación; es decir, a las articulaciones gramaticales del texto.

Actividad 9

Instrucciones: a continuación, encontrarás el fragmento de un cuento de Mario Benedetti. Las palabras están en desorden, por lo que no tienen coherencia ni cohesión. En las líneas posteriores deberás organizar las palabras de manera que se entienda el fragmento.

La noche de los feos

(La muerte y otras sorpresas)

feos Ambos somos. siquiera feos Ni vulgarmente. un Ella hundido tiene pómulo. los ocho Desde años, le la operación hicieron cuando. junto viene asquerosa boca feroz marca a la de una quemadura Mi, ocurrida adolescencia mí de comienzos a.

puede tiernos tengamos que decirse Tampoco ojos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de modo ningún. de ella míos ojos resentimiento son Tanto los como los de, que infortunio sólo nuestro reflejan enfrentamos la que con poca resignación ninguna o. Quizá unido eso haya nos. Tal vez unido apropiada no sea más la palabra. refiero al Me odio que cada implacable rostro uno nosotros siente por de su propio.

cine conocimos del Nos a entrada la, cola para cualesquiera haciendo ver en la hermosos a dos pantalla. primera donde por vez Allí nos simpatía fue sin oscura con solidaridad pero examinamos; registramos donde fue allí, primera desde la ya ojeada, soledades nuestras respectivas. la todos cola En estaban a de dos, además pero auténticas eran

Proyecto de vida

Como ya sabes, el proyecto de vida es una herramienta muy útil para establecer nuestras metas personales. Al finalizar el corte anterior, cavilaste sobre algunos puntos necesarios para su construcción.

Ya que delimitaste los elementos que te forman como individuo, es importante que establezcas la visión que tienes de tu propio futuro, así como reflexionar acerca de si estoy en el camino en el que necesito estar para concretarla.

Con el propósito de alcanzar tus metas, es importante que te plantees objetivos a corto y a mediano plazo. Piensa en la visión de futuro como el cuarto piso de un edificio, no puedes llegar a él sin pasar antes por el primer, el segundo, y el tercer piso.



A continuación, te presentamos una serie de ligas que te podrán ayudar con la elaboración de tu proyecto de vida.

Chispas de aprendizaje. (2020). Esquema lógico de redacción. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=AZJr7om8Sow>

Lodoño, M. (2015). Cómo hacer un proyecto de vida. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jfacOd3Ahkc>

Tito Flores, C. (2016). Mi proyecto de vida. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=CMfybd2_CJO

Ministerio de salud. (s.f). Como elaborar un proyecto de vida a corto, mediano y largo plazo. Recuperado de https://www.salud.gob.sv/archivos/pdf/telesalud_2017_presentaciones/presentaciones14122017/COMO-ELABORAR-UN-PROYECTO-DE-VIDA-A-CORTO-MEDIANO-Y-LARGO-PLAZO.pdf

<https://core.ac.uk/download/pdf/301057235.pdf>

Actividad 10

Instrucciones: a continuación, deberás responder las preguntas *¿Qué espero de mi futuro? ¿Qué es lo que me falta en función de mi visión?, ¿Cuáles sin objetivos a corto plazo? Y ¿Cuáles son mis objetivos a mediano plazo?* Recuerda cuidar la gramática de tu texto, es decir, asegúrate de que tenga adecuación, coherencia y cohesión. Tampoco debes olvidar las reglas de acentuación, las del uso de la b, v, así como las de la c, s, y z.

Instrucciones: da respuesta a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué fue lo más novedoso que aprendí en el corte 2?

2. ¿Cuál de mis aprendizajes fue más sorprendente?

3. ¿Qué preguntas me quedan del corte 2?

4. ¿Cuáles son mis fortalezas y mis áreas de oportunidad con respecto al corte 2?

- Alba, A. (2002). *Después de la lluvia*, Cuentos del alba. México: Resistencia.
- Benetti, M. (1994) “La noche de los feos”. *La muerte y otras sorpresas*. Página 75 a 80. México: Siglo XXI.
- Cabello Terán, J. É. (2017). *El arte de hablar y comunicar*. INAF.
- Cantú Cervantes, D. (2017). *Comprensión lectora: educación y lenguaje*. Bloomington: Palibrio.
- Estupinyà, P. (2017). La ciencia es coger cerezas con los ojos cerrados. <https://metode.es/revistas-metode/secciones/ladron-cerebros/ciencia-coger-cerezas-con-los-ojos-cerrados.html>
- Castillero Mimenza, Óscar. *Psicología y mente*. 20 artículos de divulgación científica. (La relación entre estrés y alimentación: “comedores compulsivos”). <https://psicologiymente.com/cultura/ejemplos-articulos-divulgacion-cientifica>
Consultado: septiembre 12, 2020
- Duhne Martha. Localizan el bosque más antiguo del mundo. ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia UNAM. Ráfagas, Núm. 255 febrero 2020. <http://www.comoves.unam.mx/numeros/indice/255>
- Ejemplo de texto argumentativo sobre la televisión. Tomado de: <https://www.ejemplosdetextos.com/ejemplo-de-texto-argumentativo-sobre-la-television/>
Consultado: 12 – 09 – 2020. Lewis, C. (1994). *El león, la bruja y el armario*. México: Alfaguara. Col. Alfaguara juvenil. Núm. 292. Consultado: 13 – 09 – 2020.
- Factores que influyen en las dificultades de la expresión oral. (2022). <https://1library.co/article/factores-emocionales-factores-influyen-dificultades-expresi%C3%B3n-oral.qvljwiry>
- ITESO. (2015). Adecuación, coherencia y cohesión. <https://coe.academia.iteso.mx/2015/02/11/adequacion-coherencia-y-cohesion/>
- Ministerio de Trabajo y Previsión de Empleo. (s.f.) La importancia de tener un proyecto de vida. www.elperuano.com.pe
- Mi profe. La modulación de la voz: volumen, entonación, ritmo y pronunciación. (2020). <https://miprofe.com/la-modulacion-de-la-voz-volumen-entonacion-ritmo-y-pronunciacion/>
- Ortiz Martínez, D. (1995). *Guía del declamador moderno*. Diana.
- Pautas para hacer la descripción física de una persona. <https://blocs.xtec.cat/aulaoberta3riesdomnechimontaner/2009/09/17/6/>
Consultado: 13 – 09 – 2020

- Siurot, M. (s.f.). Tipos de palabras según su significado (semántica). https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003232/helvia/sitio/upload/42_conoce_la_lengua_tipos_de_palabras_semantica.pdf
- Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). Homónimos y homófonos. Recuperado de: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/homonimos_y_homofonos
- Tahan, M. *El Hombre que Calculaba*. Tomado de www.librosmaravillosos.com Consultado: 12 - 09 - 2020
- Tecnología industrial. Más literatura. <https://tecnologiaindustrial.net/2020/06/02/cero-en-geometria-de-fredric-brown-mas-literatura/> Consultado 13- 09 – 2020
- Tejeda, E. (2006). *Taller de lectura y redacción I*. México: Trillas.
- Wetto, M. (2017). ¿Qué y cuáles son las cualidades de la expresión oral? <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>

CORTE

3

ESCRITURA Y SUSTENTO DE OPINIONES

Contenidos

- La distinción de información en textos: Descriptivo, Narrativo y Argumentativo. Características y estructura.
- El sustento de puntos de vista a partir de la lectura de diversos textos. Objetividad y subjetividad.
- La implementación de representaciones gráficas, como apoyo a la exposición de ideas. Mapas, esquemas y organizadores gráficos.
- El esquema lógico de redacción. Introducción, desarrollo y conclusión.
- La implementación de los elementos de la reseña crítica.

Aprendizajes esperados:

- Aplicarás estrategias de lectura en los diversos textos, que te sirvan como eje para recabar información.
- Asociarás los datos e ideas de los textos leídos, para emitir una opinión del tema.
- Producirás textos narrativos, descriptivos y argumentativos, empleando el esquema de redacción correspondiente, con lo que reafirmas los saberes adquiridos.
- Discriminarás información a través de representaciones gráficas, mismas que servirán de apoyo para la exposición de ideas.
- Contrastarás los datos e ideas globales de los textos modelo como base para tu fundamentación.
- Fundamentarás por escrito una opinión original.
- Utilizarás los elementos de una reseña crítica, apegada al esquema lógico.
- Redactarás tu proyecto de vida.

Serás capaz de analizar textos narrativos, descriptivos y argumentativos, con la finalidad de contrastar y organizar información para sustentar tu punto de vista y producir una reseña crítica.

RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



CONOCIMIENTOS PREVIOS



Reactivas tus conocimientos previos de la asignatura de TIC al reconocer la importancia y las consecuencias de interactuar en la red, creas documentos en las herramientas ofimáticas, a fin de que los implementes en la producción de textos. También **reafirmas** las habilidades de la comprensión lectora e **identificas** la idea principal y **reconoces** las ideas secundarias de un texto.

Instrucciones: A continuación, vas a leer 3 fragmentos de textos, anota dentro del recuadro el tipo de texto que corresponde: **Argumentativo**, **Narrativo** o **Descriptivo**.

Fragmentos	Tipo de texto
<p>(Régules, 2022) Los mamíferos son animales vertebrados, es decir, que su cuerpo está formado por huesos al igual que el de los seres humanos, y los otros animales de la naturaleza, la diferencia es que ellos tienen pelo por todo su cuerpo, su respiración es a través de los pulmones y las hembras tienen mamas, lo cual les permite alimentar a sus crías ya que segregan leche, es decir, tienen leche, este líquido ayuda a que los animales crezcan fuertes y sanos. Revista ¿Cómo ves?</p>	
<p>(Wilde, 1890) Desde un del diván, sobre el que se hallaba recostado entre almohadones persas, fumando innumerables cigarrillos, según su costumbre, lord Henry Wotton divisaba precisamente el brillo de los dulces capullos color miel de un cítilo, cuyas trémulas ramas parecían soportar con dificultad el peso de belleza tan esplendorosa. El retrato de Dorian Grey.</p>	
<p>(Cortés, 2022) Lo que debe entender el gobierno es que, aun con la participación de más empresas y sectores productivos que lancen sus promociones en apoyo de la economía familiar, la inflación obedece fundamentalmente a factores externos y se mantendrá presionada en los próximos meses mientras no se resuelva la crisis en Ucrania y las cadenas productivas. Excélsior.</p>	



La distinción de información en textos: Descriptivo, Narrativo y Argumentativo. Características y estructura

Para que se pueda establecer una comunicación ya sea de manera oral o escrita, se recurren a diversos modelos textuales: *argumentación, descripción o narración*; va a depender la finalidad que queramos transmitir, pues cada uno tiene su definición y característica propia.

En este sentido, te invitamos a comenzar con el más común, el **texto narrativo**. Éste no solo lo podemos encontrar en la literatura, sino que también lo observamos en la plática entre amigos, al escuchar un noticiero, al asistir a una conferencia o al ver una película.

En el siguiente cuadro encontrarás la definición, la estructura y las características del texto narrativo en la literatura y, posteriormente, el uso de otros textos como el expositivo e informativo que se valen de la narración.

Texto	Definición	Estructura	Características
Narrativo en la literatura	Relatar una serie de acciones, sucesos reales o ficticios	<p>En la literatura</p> <p>Se tiene el inicio que es donde comienza la historia, y se hacen los planteamientos necesarios para que el enunciatario se interese.</p> <p>Después en el desarrollo se continúa con diversos hechos y personajes que contribuyen al desarrollo y enriquecimiento de los acontecimientos.</p> <p>El desenlace, la parte que se resolverá.</p>	<p>En la literatura</p> <p>Figura un narrador, si está dentro de la historia lo contará en primera o segunda persona.</p> <p>Si es narrador omnipresente, estará en tercera persona.</p> <p>Contiene un espacio, tiempo y acción</p>

Texto	Definición	Estructura	Características
Narrativo en empleado en el texto informativo y expositivo	Trasmite información detallada de hechos o acciones que suceden	<p>Texto informativo y expositivo</p> <p>Se inicia la noticia, el evento o la investigación, dónde se dan a conocer los hechos.</p> <p>El desarrollo se ejemplifica el acontecimiento.</p> <p>El final detalla lo preciso del acontecimiento.</p>	<p>Texto informativo y expositivo</p> <p>Contar hechos reales y objetivos.</p> <p>Lenguaje formal, claro y preciso</p>

Ejemplos:

Textos narrativo literario

Fragmento de la novela *Pensativa*

(Goytortúa Santos, 2012) *al concluir la cena me sobrevino un irresistible sueño. La penumbra de la cocina, las emociones de la tarde, la fatiga del camino, me abrumaban.*

Textos narrativo informativo

Fragmento de una nota informativa “Por contingencia, pianista ofrece concierto en calles de Venezuela”

(EFE, 2020) *con el fin de realizar una “desinfección musical” durante la pandemia de covid-19, el pianista José Agustín Sánchez recorrió ayer domingo varias calles de Táchira, un estado ubicado al oeste de Venezuela.*

Texto narrativo expositivo

Fragmento de un artículo: “Moda rápida, la industria que desviste al planeta”

(Hernández, Abril-2020) *la moda rápida es un modelo de negocios acelerado que impulsa a la gente a comprar más ropa motivada por precios bajos y múltiples micro temporadas por año.*

Actividad 1

Instrucciones: lee el siguiente artículo y da respuesta a las preguntas que se plantean enseguida.

Charles Chaplin y la película *Tiempos Modernos*

La llegada del cine sonoro fue para Charles Chaplin un gran desafío. Él había ganado fama mundial con el lenguaje universal de la pantomima; si el pequeño vagabundo y sus otros

personajes comenzaban a hablar en inglés, pronto serían incomprensibles para gran parte de su público internacional.

En 1931, Chaplin predijo equivocadamente que el cine sonoro no duraría ni seis meses, y le comentó a un entrevistador que «el diálogo puede o no tener un lugar en la comedia... el diálogo no tiene lugar en la clase de comedias que hago... En cuanto a mí yo sé que no puedo utilizar el diálogo.» Cuando el entrevistador le preguntó si había tratado de usar la palabra hablada en sus películas, él respondió: «Nunca intenté saltar del monumento de la Plaza de Trafalgar, pero tengo una idea definida de que sería poco saludable... Durante años me he especializado en un tipo de comedia —estrictamente pantomima. Lo he medido, medido qué... ¡estudiado! He sido capaz de establecer principios exactos para calcular las reacciones en el público. Tiene un cierto ritmo y tempo. El diálogo, a mi modo de pensar, siempre ralentiza la acción, porque la acción tiene que esperar a las palabras». «El diálogo, a mi modo de pensar, siempre ralentiza la acción, porque la acción tiene que esperar a las palabras.» —Chaplin.

Con *Tiempos modernos* Chaplin protestaba en contra del cine sonoro sincronizado. Éste fue su último filme de larga duración del “cine mudo”, pues no se utilizan diálogos tradicionales: las voces han sido sincronizadas en la película, los sonidos no emanan de las máquinas y la voz real de Chaplin se oye cantar una canción de imaginarios, el sinsentido del galimatías. Efectos de sonido y una banda sonora original —con inclusión de diversos temas musicales de «¡Aleluya, soy un vago», «Canción del Prisionero» y «En la noche, ¡a la luz de la luna!»— complementan y destacan su pantomima!

En *Tiempos modernos*, el todavía mudo vagabundo hace su última aparición en la pantalla grande. El mundo en el que hizo su despedida fue muy diferente de aquél en el que había nacido, antes de la Primera Guerra Mundial. Chaplin se dispuso a transformar sus observaciones e inquietudes sobre la inestabilidad producida por el auge del nacionalismo en Europa, en comedia.

El vagabundo, descrito en los créditos de la película como «un trabajador de fábrica», es ahora uno de los millones que hacen frente a los problemas de la década de 1930, que no son tan diferentes a las ansiedades del siglo XXI: la pobreza, el desempleo, las huelgas, la intolerancia política, las desigualdades económicas y la tiranía de la máquina sobre el hombre. La película muestra escenas de corte futurista que bien podrían haber sido influenciadas por el filme *Metropolis* (1927), de Fritz Lang. [...]

Fragmento obtenido de Algarabía (2022) Charles Chaplin y la película tiempos Modernos. Recuperado el 06 de junio de 2022. En: <https://algarabia.com/tiempos-modernos/>

1. ¿Cuál fue el pronóstico de Chaplin sobre el cine sonoro?

2. Anota 2 ejemplos de narración dentro del texto:

3. ¿Qué tipo de texto narrativo es? y por qué

4. ¿Cuál es el papel que interpreta Chaplin en Tiempos Modernos?

Instrucciones: lee con atención el siguiente texto de Jorge Luis Borges y contesta lo que se te pide.

Historia de los dos que soñaron

Cuentan los hombres dignos de fe (pero sólo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y no duerme) que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió, menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño a un desconocido que le dijo: -Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla.

A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y por el decreto de Dios Todopoderoso una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y lo llevaron a la cárcel. El juez lo hizo comparecer y le dijo: -¿Quién eres y cuál es tu patria?

El hombre declaró: -Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí.

El juez le preguntó: -¿Qué te trajo a Persia?

El hombre optó por la verdad y le dijo: -Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió ha de ser esta cárcel.

El juez se echó a reír. -Hombre desatinado -le dijo-, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín. Y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol, una higuera y bajo la higuera un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, has errado de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no vuelva a verte en Isfaján. Toma estas monedas y vete.

El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la higuera de su casa (que era la del sueño del juez) desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y lo recompensó y exaltó. Dios es el Generoso, el Oculto.

Borges, J. L. (s.a.) Historia de los dos que soñaron. Noche 351. En el libro de las 1001 Noches.

1. () ¿Qué tipo de narrador aparece en la historia? Coloca dentro del paréntesis la respuesta correcta.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a) Primera persona (autodiegético) | b) Segunda persona (intradiegético) |
| c) Tercera persona (extradiegético) | d) No hay narrador |

En el siguiente cuadro se especifica la definición, la estructura y las características del **texto descriptivo**, aunque debes de tomar en cuenta, que por lo regular la narración y la descripción “van de la mano”, se encuentra además de la literatura, en otros textos.

Por ejemplo, cuando estés leyendo o viendo un video de tus materias de primer semestre: Inglés, TIC, Lenguaje y comunicación, matemáticas, Física, Filosofía, Apreciación Artística, Actividades Físicas y Deportivas y Orientación; notarás que la descripción estará muy presente.

Texto	Definición	Estructura	Características
Descriptivo en la literatura	La explicación de una persona, animal, objeto, suceso o acontecimiento, detallada o explicada en sus diversas partes, cualidades o circunstancias.	Descripción literaria La belleza que emplea y su emotividad.	Descripción literaria Emplea figuras retóricas. Hace uso de un lenguaje connotativo.
Descriptivo en textos informativos y expositivos		Descripción técnica El autor observa la realidad.	Descripción técnica Representación objetiva y exhaustiva de información. Utiliza un lenguaje denotativo. Conlleva un orden lógico y racional.

Ejemplos

Texto descriptivo literario

Fragmento del cuento: “El niño”

Poco a poco el niño caminó hacia la penumbra, el olor a incienso y con una mezcla de moho hacía que el pequeño tosiera, tropezó con algún bulto, no podía ver, la oscuridad era su acompañante.

Texto descriptivo técnico

Fragmento del libro de arte: Miguel Ángel Buonarroti

(Grömling, 2005) en la obra de Miguel Ángel, El Juicio universal, el proceso de restauración empieza por una suave limpieza con agua. Después se aplica cuidadosamente carbonato de amoníaco sobre distintas capas de papel japonés adheridas en pedazos pequeños. Finalmente, el fresco se rocía con agua destilada.

Actividad 2

Instrucciones: lee los siguientes textos y contesta lo que se te pide.

El tucán de garganta blanca

El tucán de garganta blanca vive en la Amazonía del Perú donde se posa en la parte media de los árboles. El sonido que hace es muy fuerte al igual que otras aves, como los pingüinos. mide de 54 a 57 cm. el color de su cuerpo es muy llamativo ya que tiene los colores: negro, rojo y blanco punto sus patas son celestes. Su pico es muy largo y robusto, lo usa para alcanzar los frutos de los cuales se alimenta; aunque también come insectos, los huevos de otras aves y algunos reptiles pequeños; su pico también tiene muchos colores como el negro, amarillo y celeste.

El tucán de garganta blanca anida en los huecos de los árboles, donde la hembra pone de 2 a 4 huevos y los cría con su pareja.

Se les puede encontrar en parejas y formando varias familias. Es por ello, que vuelan en bandadas.

Aunque no está en peligro coma es importante que protejamos el lugar donde vive, ya que hay muchos animales que habitan en él.

Blogsaverroes. El tucán de garganta blanca. En: <https://n9.cl/fqa6i>
Recuperado el 06 e junio 2022

1. ¿En qué continente viven los tucanes de garganta blanca?

2. ¿Cuántas crías tienen al año los tucanes de garganta blanca?

3. ¿En qué se parece a los pingüinos?

Instrucciones para llorar

Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito

de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

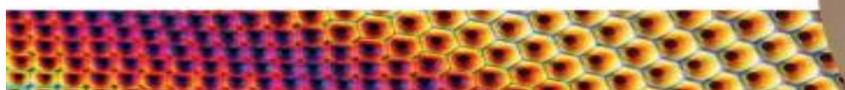
4. ¿Enumera los pasos que menciona Cortázar para lograr el llanto?

5. Basado en el texto anterior, elabora un manual para elaborar un resumen. No olvides tomar en cuenta los elementos que definen al texto descriptivo.

Ahora es momento de que sigas con tu aprendizaje, por lo que el artículo que te invitamos a leer el siguiente texto **expositivo**.

Instrucciones: lee el siguiente y contesta lo que se te pide.

Guerra



En su famosa *Iliada* el poeta griego Homero, al hablar de Ares, dios de la guerra (equivalente al Marte de los romanos), lo describe así: “el que destruye ciudades, manchado de homicidios, ruina de los mortales”.

El historiador inglés Robert Graves afirma que Ares “adora la batalla por la batalla, provoca constantemente motivos para iniciar una guerra difundiendo rumores o despertando celos y envidias. No favorece a una ciudad o partido más que a otro, sino que lucha en este o aquel bando, según le surge la inclinación, disfrutando con la matanza de hombres y saqueando ciudades”.

Es cierto: la guerra es uno de los fenómenos sociales más dañinos que existen. Por desgracia, parece también formar parte de la naturaleza humana. Ha existido siempre, en todas las culturas, y por lo visto se presenta también en nuestros parientes evolutivos más cercanos: los chimpancés. Como especie, nuestra propensión a la guerra no solo es uno de nuestros peores defectos, sino uno de nuestros rasgos distintivos.

Como consecuencia de esto, a lo largo de la historia dos de los más refinados productos de nuestro intelecto, la ciencia y su hermana la tecnología, han sido utilizados para servir a nuestros instintos violentos, desarrollando armas cada vez más poderosas y destructivas.

Ya desde la invención de la pólvora, y con la creación de las armas de fuego, hemos usado conocimientos sobre química, ingeniería y otras disciplinas para buscar mejores formas de matarnos entre nosotros.

Conforme la ciencia evoluciona, hemos explorado nuevas y terroríficas posibilidades, como las

armas químicas, de crueldad inusitada, utilizadas ya en la Primera Guerra Mundial (1914–1918). O las biológicas, empleadas desde la Segunda Guerra Mundial (1939–1945), que pueden amenazar la supervivencia de comunidades enteras.

El desarrollo de la teoría de la relatividad, en 1905, reveló la equivalencia entre masa y energía, que más tarde permitió el desarrollo de armas atómicas. Su poder destructivo quedó de manifiesto al final de la Segunda Guerra Mundial, en 1945, con el bombardeo de Hiroshima y Nagasaki, en Japón. Luego, durante la Guerra Fría (1947–1991), la acumulación global de arsenales nucleares ocasionó que varias generaciones crecieran temiendo que un conflicto nuclear acabara con nuestra especie.

¿Está entonces la ciencia al servicio de la guerra? En realidad, la pregunta está mal planteada: la ciencia y la tecnología producen conocimiento y artefactos. Ambos son *herramientas* que, como unas tijeras o un martillo, pueden ser utilizadas para construir... o para causar daño.

Quizá lo que necesitamos es construir sociedades en las que los ciudadanos conozcan y se interesen lo suficiente por la ciencia y la tecnología como para responsabilizarse por la manera en que se usan.

Así como la ciencia nos ayuda a crear lentes para combatir la miopía —parte de la naturaleza humana—, también nos puede ayudar a comprender y combatir nuestros impulsos violentos. A no dejar que sea el funesto Ares, sino nuestros instintos más nobles, los que determinen nuestro futuro.

1. Identifica la cantidad de párrafos de la que consta la lectura.

-
2. Enumera los párrafos del texto.

3. Define con tus propias palabras cada una de las secciones de la estructura lógica de un texto expositivo.

Estructura del texto expositivo	Definición
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

4. Determina cuales párrafos corresponden a la estructura del texto expositivo

Estructura del texto expositivo	Número de párrafos
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

5. Explica con tus propias palabras el tema del texto *Guerra*.

6. Después de leer el texto. ¿cuál es tu opinión sobre el uso de la ciencia y la tecnología en cuestiones bélicas?

Ahora que ya conoces el texto narrativo, descriptivo y expositivo es momento de que te acerques al texto argumentativo. Cuando un tema te apasiona, tienes los argumentos suficientes para dar a conocer tu postura.

Con el **texto argumentativo** las personas pueden entrar a debate de temas tan sencillos como, por ejemplo, quién es mejor jugador dentro de un equipo de fútbol. A diario se generan temas de interés, ya sea familiares o a través de diversos medios digitales.

Texto	Definición	Estructura	Características
Argumentativo	Sostener una idea principal y tratar de demostrarla mediante varias razones o argumentos	Planteamiento de la tesis que se va a defender. Explicación de los argumentos en que se sustenta. Conclusión, para reforzar la tesis.	Presenta ideas lógicas. Plantea una realidad objetiva. En ocasiones subjetiva. El argumento debe ser persuasivo.

Ejemplo

Texto argumentativo

Fragmento del discurso de Emiliano Zapata del año 1911

(Pérez, 2017) *En nombre de mi Ejército, que reclama un derecho de reivindicación muy justo en la conciencia de todo buen mexicano, o de otra nacionalidad, que ame a su propia Patria y que tienda a salvarla de monstruos perniciosos que explotan de una manera salvaje el sudor de las frentes de sus hijos.*

No olvides que siempre la finalidad del texto argumentativo es hacer que el receptor tome una postura, que no le sea indiferente al tema tratado.

Actividad 3

Instrucciones: Lee con atención los siguientes textos y da respuesta a las preguntas que se te plantean enseguida.

Rehabilitar a adolescentes

Algunos proponen eliminar la tabla de consumo de estupefacientes creada en la ley, para de esa manera llenar las cárceles de adictos; otros proponen sanciones menores al portador de mínimas dosis, pero ninguno de esos políticos y funcionarios pretenden rehabilitar a la juventud consumidora.

Bien se podrían crear grandes casas de salud pública asistenciales, dirigidas y controladas por miembros de la Iglesia católica y militares, para la rehabilitación de los adolescentes en general que sean aprehendidos en los planteles educativos, en sus casas, en discotecas, salones de eventos o en las calles, consumiendo o portando las pequeñas dosis que alegan es para su consumo y, previos exámenes toxicológicos determinando si en realidad son consumidores, internarlos en las casas asistenciales para que reciban los respectivos tratamientos, incluido el psicológico, para su rehabilitación, por el tiempo que sea necesario. Que también convoquen a los padres o sus cuidadores para que junto con sus hijos reciban el tratamiento psicológico.

Alicia Orrala Cabezas,
Guayaquil

Cartas al Director, El Universo, 9 de julio de 2017, recuperado de
<https://www.eluniverso.com/opinion/2017/07/09/nota/6269638/rehabilitar-adolescentes>

1. ¿Cuál es la tesis del texto?

2. ¿Cuál es el argumento principal del texto?

3. Elabora un argumento contrario al expuesto en el texto.

Exigencias a la patria

Por Guillermo Fajardo

El reciente conflicto en Ucrania ha despertado ciertos miedos en las democracias occidentales que lograron conjurarse mediante una respuesta colectiva y uniforme en contra de Rusia. Las redes del poder norteamericano, activadas y salvaguardadas después del letargo de los últimos años, siguen siendo los pilares que mantienen la confianza de una buena parte del mundo en las instituciones como poderes organizativos. Los escombros de las ciudades ucranianas, el dolor de sus habitantes y la violencia del conflicto bélico se convertirán, tarde o temprano, en material para la memoria.

La premio Nobel de Literatura Svetlana Alexiévich (1948) así nos lo hizo ver en *La guerra no tiene rostro de mujer*, un compendio de voces arreglado con el azar de las tómbolas y que recupera el poco conocido papel de las mujeres en el Ejército Rojo durante la II Guerra Mundial. Pocas veces se encuentra, en la literatura contemporánea, el abandono consciente de la voz autoral, esa vanidad que algunos encuentran en el Romanticismo y que los antiguos ni siquiera consideraban importante. Alexiévich presta su grabadora y ofrece un espacio para la memoria, una hazaña monumental dado el trauma que las guerras le imprimen al espíritu humano. Cuando la autora escribe, lo hace casi con timidez, como si la intrusión de su propia voz fuera a decolorar lo que recogió.

Sabe que esas memorias no le pertenecen y por ello prefiere dejarlas fluir en libertad. No podemos hablar de entrevistas, sino de flujos de conciencia, acaso la forma más democrática del recuerdo.

Estamos ante un libro lleno de ambivalencias, vacilaciones y claroscuros: aquellas que lucharon decidieron hacerlo porque así se los exigía la patria, esa idea cultural que inmola la individualidad y fabrica ciudadanos a granel, productos políticos que no son nada sin el partido, la idea o el caudillo. “Nosotros no necesitábamos ahondar en cómo éramos, porque éramos nosotros. Nos educaron en la idea de que éramos uno con la patria”, dice una de las combatientes.

Ese fervor político nacionalista se mantiene peligrosamente vivo en el presente. Sigue justificando atrocidades en nombre de un territorio, ya sea a través de las cursilerías de gestas inmemoriales que la historia recuerda o la función más pragmática de la seguridad nacional. No se trata tanto de una idea sino de una táctica que opera con los parámetros de la fe, pues los dogmas de la patria, así como los de la religión, no pueden ni deben reescribirse. Religión y nacionalismo son textos antidemocráticos en donde el fervor es una prenda de la inteligencia y la única actitud que no genera sospechas.

Alexiévich comparte la ansiedad de los coleccionistas de no poder poseerlo todo. En este caso, el de la imposibilidad de recoger cada una de las voces posibles. Más que enseñarnos los traumas de la guerra, a la bielorrusa le importa el aspecto emocional de la memoria, el depósito más engañoso pero sincero de la identidad. Adentrarse en este libro es también examinar las tensiones del género, la forma en que hombres y mujeres actúan en los límites de la vida y del peligro, posiciones que en nuestro tiempo comienzan a desmontarse con furia.

La vanidad, el amor, la preocupación por el aspecto físico, la compasión: un abanico inusual de emociones empapa estos testimonios. En medio del horror y la sangre, una oportunidad

para la misericordia. Los hombres, por un lado, relatarán sus heroísmos, pero las mujeres contarán la verdadera historia, pues, como dice la propia Alexiévich: “Con alegría y a gusto me explicaban sus inocentes apaños de chicas, los pequeños secretos, los signos invisibles, cómo a pesar de todo, rodeadas de la cotidianidad y el quehacer <<masculinos>> propios de una guerra, querían seguir siendo ellas mismas”.

En la guerra se suspenden todas las formas del futuro. El ser humano se transforma en puro presente, en la urgencia por encontrar cualquier migaja de vida, algún gesto cotidiano. La comunión entre combatientes refuerza esta urgencia temporal. El terrible sentido político de la solidaridad, en el caso del Ejército soviético, fue lo que llevó a millones de rusos a dejar sus vidas en los campos y las ciudades europeas. Con razón una de ellas llega a decir: “Somos una tribu en vías de extinción. ¡Unos mamuts! Somos de una generación que creía que en la vida hay cosas que están por encima de la vida humana. La Patria y la Gran Idea. Bueno, y también Stalin”.

Svetlana Alexiévich se abandona para buscar en la metralla las voces de los individuos. Ahí, entre las cenizas, encontró buena parte de la humanidad.

Fajardo, G. (16 de mayo 2022) Exigencias a la Patria. Excélsior. En: <https://www.excelsior.com.mx/opinion/opinion-del-experto-nacional/exigencias-de-la-patria/1515360> Consultado el 06 de junio de 2022.

4. ¿Cuál es la tesis del artículo?

5. ¿Cuál es la problemática planteada?

6. ¿Qué soluciones da el autor? Anota 2

7. ¿Cuáles son los argumentos del autor? Anota 2

8. ¿Cuál es la conclusión?

9. ¿Qué opinión tienes ante esta problemática?



Textos narrativos

Taborda Carvajal, Jonathan (2017). Texto Narrativo. [video] Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=VbwNaXVXYvs> Consultado el 27/09/2020.

Espacio Libros (2020) Tipos de texto y sus características: Texto descriptivo, narrativo, argumentativo y texto expositivo. <https://espaciolibros.com/los-distintos-tipos-de-texto-texto-descriptivo-y-texto-expositivo/> Consultado el 27/09/2020

Textos descriptivos

Fidalgo, Ana (2018) El texto descriptivo. [vídeo] Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=pqF5jxXBSVA> Consultado el 27/069/2020.

Texto argumentativo

Chihuahua Peche, Ytalo Martín (2015) Texto argumentativo. [vídeo] Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=ISfFGxzQiRk> Consultado el 27/09/2020.

Portal Académico CCH de la UNAM (s.a) Textos Argumentativos <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad2/argumenta rPersuadir/textoArgumentativo> Consultado el 27/09/2020.

Agudín, Yolanda (s.a.) Aprende a pensar escribiendo bien. Capítulo 4. Escribir sobre tus lecturas. Pág. 62-90. México: Trillas PDF En <http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Aprender%20a%20pensar%20escribir%20bien%20-%20Yolanda%20Argudin%20-%20Pag%2062%20a.pdf> Consultado el 27/09/2020.

El sustento de puntos de vista a partir de la lectura de diversos textos. Objetividad y subjetividad

Otro punto importante es saber la diferencia entre objetividad y subjetividad.

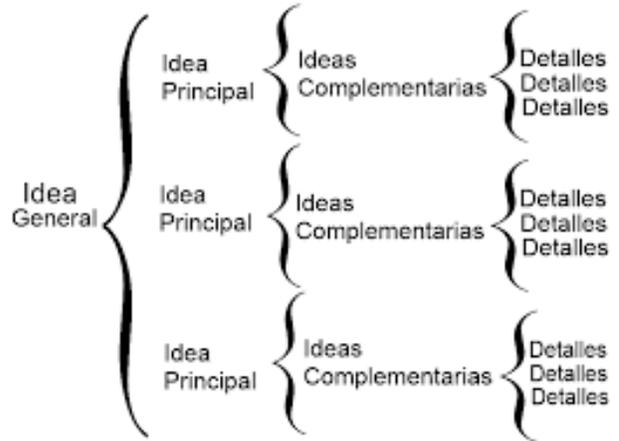
Objetividad	Subjetividad
<i>Expresar la realidad tal cual es. Ejemplo: el jitomate es de color rojo</i>	<i>Expresa sentimientos, deseos particulares</i>
<i>Se basa en hechos reales y verificables. Ejemplo: las fuertes lluvias del pasado 16 de septiembre alerto a las autoridades de protección civil</i>	<i>Se asocia a las emociones, pensamientos sobre objetos, experiencias, fenómenos o personas. Ejemplo: me encanta la lluvia, porque salgo a jugar con el agua</i>
<i>Aporta información objetiva</i>	<i>Presenta un punto de vista</i>
<i>Algunos ejemplos donde se aplica: Medicina, Experimentos científicos, Dictamen judicial, texto científico o informativo, Nota periodística</i>	<i>La subjetividad puede ser positiva (aceptar) o negativa (prejuiciar, condenar)</i>

La implementación de representaciones gráficas, como apoyo a la exposición de ideas. Mapas, esquemas y organizadores gráficos

Sin duda alguna, los organizadores gráficos son indispensables para representar ideas, pero qué son y qué tipos hay. “Se define a un organizador gráfico como una técnica de estudio que te permite presentar información en forma visual de manera concisa y concreta” (Caramón, Garrido et Megchún, 2012). Además, “son de gran apoyo tanto en la redacción como en la comprensión de textos, pues nos dan un panorama general del tópico o tema que se aborda mediante la presentación jerarquizada de las ideas o conceptos centrales” (Gracida, 2011). Hay muchos y variados tipos de organizadores gráficos. A continuación, te presentamos algunos:

Cuadro sinóptico

Esquema donde las ideas han sido jerarquizadas y ordenadas mediante llaves que concentran los contenidos de las ideas principales, secundarias y las distintas subdivisiones. (Meraz, s/f). Observa el siguiente ejemplo:



Pinteres. (s/f). Cuadro sinóptico. [Esquema]. Mapa mental y métodos de estudio. Tomado de <https://n9.cl/f3ds7>

Mapa conceptual

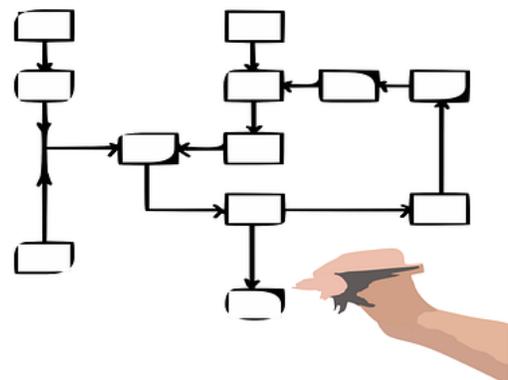
Es un procedimiento que tiene como finalidad sintetizar y, al mismo tiempo, relacionar de manera significativa los conceptos contenidos en un tema. Es una red de conceptos (Facultad de Contaduría y Administración-UNAM, s/f). Observa el siguiente ejemplo: (s/f). *Mapa conceptual*. [ilustración]. Tomado de



<https://sites.google.com/site/portafoliodecesaryhector/mapas-mentales-y-conceptuales>

Diagrama de flujo

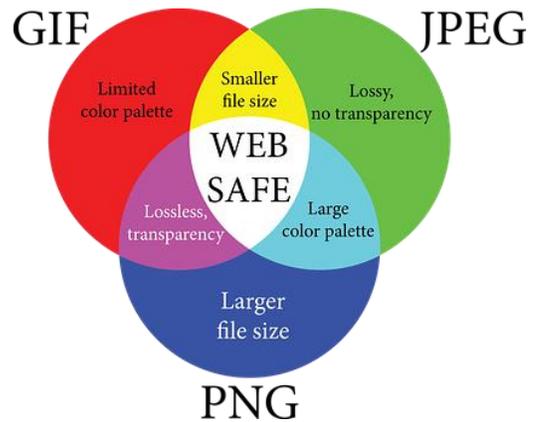
Se conocen con este nombre las técnicas utilizadas para representar esquemáticamente bien sea la secuencia de instrucciones de un algoritmo o los pasos de un proceso (Facultad de Contaduría y Administración-UNAM, s/f). Observa el siguiente ejemplo:



Clker-Free-Vector. (2014). *Diagrama de flujo*. [ilustración]. Pixabay. Tomado de <https://n9.cl/3uuz>

Diagrama de Venn

Este es un tipo de Organizador Grafico (OG) que permite entender las relaciones entre conjuntos. Un típico Diagrama de Venn utiliza círculos que se sobrepone para representar grupos de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes. Su creador fue el matemático y filósofo británico John Venn quien quería representar gráficamente la relación matemática o lógica existente entre diferentes grupos de cosas (conjuntos), representando cada conjunto mediante un óvalo, círculo o rectángulo (Facultad de Contaduría y Administración-UNAM, s/f). Observa el siguiente ejemplo:



Dflamini. (2017). *Diagrama de Venn*. [ilustración]. Pixabay. Tomado de <https://n9.cl/On25n>

Línea de tiempo

La línea del tiempo es otro tipo de organizador que maneja la información en forma cronológica, es decir, por fechas de lo anterior a lo contemporáneo (Caramón, Garrido et Megchún, 2012). Observa el siguiente ejemplo:

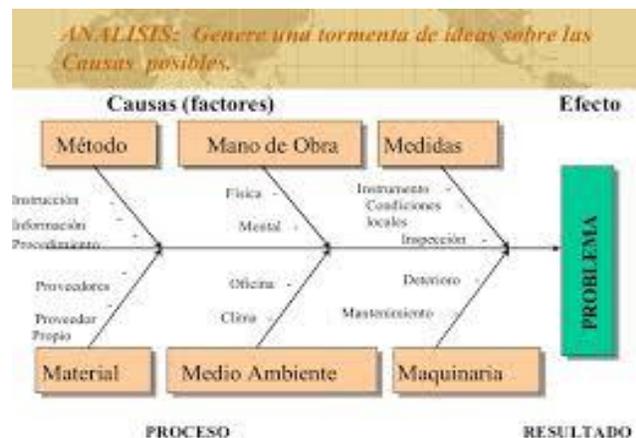


Contenidos digitales. (s/f). *Línea de tiempo*. [Ilustración] Edades históricas y líneas del tiempo. Tomado de

http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/articulacion_sociales/edades_historicas_y_lineas_del_tiempo.html

Espina de pescado

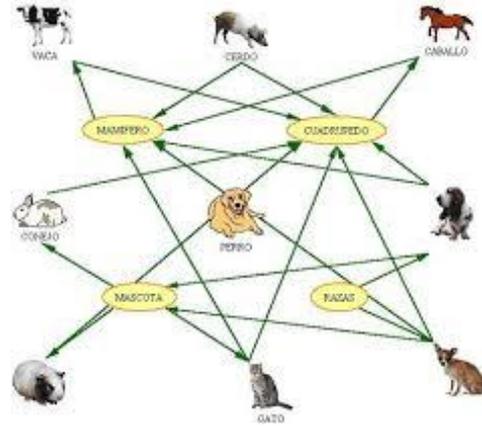
La espina de pescado fue elaborada por el profesor Kaoru Ishikawa en 1953 para establecer las causas de un problema. Es una cabeza del pez, se coloca el problema y en la columna vertebral las causas. Puedes aumentar el número de causas dependiendo del tipo de problema que presentes (Caramón, Garrido et Megchún, 2012). Observa el siguiente ejemplo:



Slidershare. (s/f). *Espina de pescado*. [Ilustración]. Tomado de <https://n9.cl/zc5ht>

Telarañas

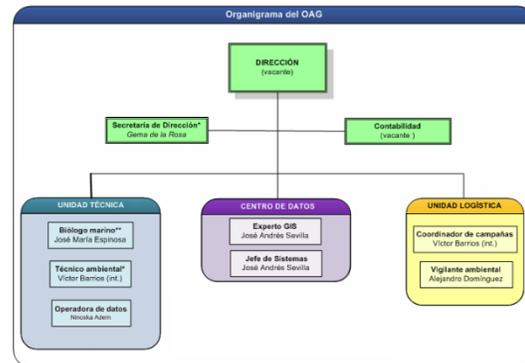
Muestra de qué manera unas categorías de información se relacionan con sus subcategorías. El concepto principal se ubica en el centro de la telaraña y los enlaces hacia afuera vinculan otros conceptos que soportan los detalles relacionados con ellos (Facultad de Contaduría y Administración-UNAM, s/f). Observa el siguiente ejemplo:



Bermejo. (2009). Telaraña. [ilustración]. Tomada de http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/articulacion_sociales/edades_histricas_y_lineas_del_tiempo.html

Organigrama

Sinopsis o esquema de la organización de una entidad, de una empresa o de una tarea. Cuando se usa para el Aprendizaje Visual se refiere a un organizador gráfico que permite representar de manera visual la relación jerárquica (vertical y horizontal) entre los diversos componentes de una estructura o de un tema (Facultad de Contaduría y Administración-UNAM, s/f). Observa el siguiente ejemplo:



Observatorio Ambiental granadilla. (2020). Organigrama. [ilustración]. Tomada de <https://n9.cl/zb2v>

Ahora que ya conociste algunos organizadores gráficos, es momento de realizar algunas actividades que te permitirán implementar representaciones gráficas, como apoyo a la exposición de tus ideas. Para ello, lee la siguiente problemática y realiza lo que se te solicita.

Actividad 4

Instrucciones: lee con atención el siguiente texto y realiza lo que se te solicita.

¿Eran la mayoría de los dinosaurios de sangre caliente?

Siendo los dinosaurios reptiles del grupo de los arcosaurios, cabría esperar que fueran de sangre fría. Pero las aves, sus últimos descendientes, son animales de sangre caliente y metabolismos altos. Para responder a esta cuestión, los paleontólogos se han acercado desde diferentes enfoques durante décadas. Se han usado isótopos para “medir la temperatura” de sus huesos e incluso se han hecho estudios histológicos (estudios anatómicos microscópicos) para determinar su tasa de crecimiento y, de este modo, conocer mejor su metabolismo.

La nueva propuesta, que acaba de ser publicada en Nature por Jasmina Wiemann y sus colaboradores llega más allá, y ha medido el consumo de oxígeno de estos animales a través de la detección de metabolitos resultantes de la respiración, insolubles en agua, y por lo tanto, candidatos a ser un buen fósil molecular que resista la fosilización.

Su equipo analizó una muestra compuesta por los fémures de 55 grupos diferentes de animales, incluidos los dinosaurios y sus descendientes avianos, sus parientes cercanos voladores, los pterosaurios, reptiles marinos como los plesiosaurios, mamíferos y reptiles modernos. Midió la cantidad de estos subproductos relacionados con la respiración y los comparó con las tasas metabólicas bien conocidas de los animales vivos. Finalmente, usó esta correlación para inferir las tasas metabólicas de los extintos. E incluso inferir las condiciones primitivas de cada linaje.

Dinosaurios de sangre caliente

Así, su estudio propone que la endotermia, lo que denominaríamos de sangre caliente, apareció al menos en tres linajes de manera independiente: en el linaje de los sinápsidos-mamíferos, en el de los plesiosaurios y en el de los ornitodiros (grupo que incluye a los dinosaurios y los pterosaurios).

Gracias a la reconstrucción del metabolismo a lo largo de los linajes, los investigadores han propuesto que la condición primigenia en los dinosaurios es la de tener un metabolismo alto y sangre caliente. Y que estas características aumentaron todavía más en el linaje de las aves con la aparición de adaptaciones que demandaban mayor energía, como es el caso del vuelo. No obstante, un grupo de dinosaurios parece haber reducido su metabolismo secundariamente.

Los dinosaurios generalmente se subdividen en Saurísquios (literalmente, “con cadera de reptil”, grupo que incluye a los dinosaurios carnívoros o terópodos y a los gigantes de cuello largo o saurópodos) y los Ornitísquios (que significa “cadera de ave” e incluye a formas herbívoras como los ceratopsios provistos de cuernos, los hadrosaurios de pico de pato o los dinosaurios acorazados). Los saurísquios muestran un metabolismo alto en todo su linaje, yendo a más en el de las aves. Pero en los ornitísquios se vio reducido este metabolismo y presentan indicadores de metabolitos comparables a los de los animales de sangre fría.

El precio de ser un dinosaurio de sangre caliente

Ser de sangre caliente tiene su precio: mantener ese metabolismo necesita del consumo de mucho oxígeno y alimento. Sin embargo, animales de sangre fría pueden llegar a una solución semejante a la homeotermia sin tantos costes mediante el mecanismo de la gigantotermia: los animales de gran tamaño tienen proporcionalmente menos superficie corporal frente a su volumen de manera que las ganancias o pérdidas de calor ocurren más lentamente.

Curiosamente, los terópodos, así como los dinosaurios que llegaron a ser más grandes, los saurópodos, pudieron permitirse ese elevado coste energético de la endotermia, posiblemente por la posesión de un sistema respiratorio como el aviano.

Curiosamente, los terópodos, así como los dinosaurios que llegaron a ser más grandes, los saurópodos, pudieron permitirse ese elevado coste energético de la endotermia, posiblemente por la posesión de un sistema respiratorio como el aviano.

National Geographic España. ¿Eran la mayoría de los dinosaurios de sangre caliente? En:

https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/eran-mayoria-dinosaurios-sangre-caliente_18307

Consultado el 06 de junio de 2022

1. ¿Qué significa tener sangre caliente?

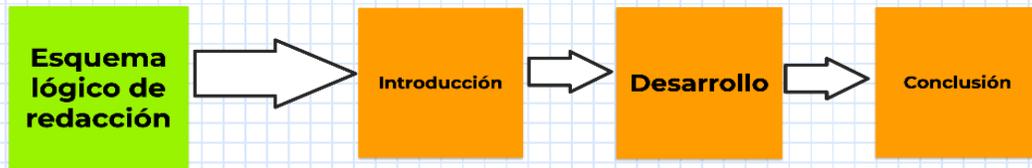
2. ¿Qué nombre reciben las personas que investigan el pasado de la vida en la tierra?

3. ¿Qué beneficios supuso el hecho de tener sangre caliente en los dinosaurios?

4. Basado en el texto anterior y tus respuestas, realiza un mapa conceptual

El esquema lógico de redacción, introducción, desarrollo y conclusión

¿Sabías que para comenzar a redactar un texto debes estructurar tus ideas a partir de un esquema lógico?



kaboompics. (2015). Escritura. [Imagen]. Tomada de <https://pixabay.com/es/photos/mujer-niña-personas-mujeres-mano-792162/>

Imagen

kaboompics. (2015). Escritura. [Imagen]. Tomada de <https://pixabay.com/es/photos/mujer-niña-personas-mujeres-mano-792162/>

Cuando comenzamos a escribir es necesario seguir una estructura para darle orden y jerarquía a nuestras ideas. En este sentido, se sigue una estructura lógica que consta de la introducción, el desarrollo y la conclusión. Veamos en qué consiste cada uno de estos elementos que conforman el proceso de textualización o de escritura.

La introducción

Resulta relevante porque es lo primero que leerá el receptor y donde conocerá la forma de escritura del autor y se formará una idea del tema a tratar. En este sentido, refleja la imagen del escritor frente al lector, es decir, es la primera impresión. Si la introducción es precisa, estructurada y correctamente redactada la disposición de quien lee será positiva, en cambio será distinta si se encuentra con una introducción mal redactada, poco clara, que no entrega los datos necesarios para formarse una idea de lo que leerá a continuación. (Neira, s/f).

Por lo antes dicho, la introducción presenta:

- El tema.
- Antecedentes.
- El registro lingüístico que utiliza el autor.
- El objetivo del texto
- La idea general.
- En los textos argumentativos, por lo general, se presenta la tesis.

El desarrollo

El desarrollo también llamado cuerpo del trabajo incluye la exposición del tema anunciado desde la introducción a partir de diferentes estrategias discursivas tales como la ejemplificación, la generalización, causa-consecuencias entre otras. Asimismo, se concatenan ideas principales con secundarias. Cuando se trata de textos argumentativos se incluyen todos los razonamientos, es decir, argumentos que se encargarán de defender la tesis, así como falacias, contraargumentos, preguntas retóricas y premisas. En este sentido, los elementos que se consideran indispensables son:

- El desarrollo del tema a tratar.
- Uso de estrategias discursivas.
- Argumentos, falacias, premisas, contrargumentos y preguntas retóricas cuando se trata de textos argumentativos.
- El uso de un registro lingüístico.
- Ideas principales y secundarias.

La conclusión

La función de la conclusión es cerrar el tema del que fue objeto el texto, guiando al lector hacia una meditación acerca de él y acerca del punto de vista que el escritor quiso exponer. La conclusión debe dialogar con la introducción, debe ser coherente con ella. Estas dos partes se enlazan, ya que, por una parte, la introducción anuncia lo que se desarrollará a continuación y, por otra, la conclusión confirma si dichos anuncios se cumplen a lo largo del trabajo. Por lo antes dicho, una conclusión debe contener:

- Síntesis del texto.
- Reflexiones.
- Comentarios. (Neira, s/f).
- Si se trata de un texto argumentativo, debe incluir la afirmación o refutación de la tesis planteada en la introducción o incluso, en algunas ocasiones, ahí se presenta la tesis.

Ahora que has visto de manera somera la estructura lógica de un texto, es momento de que observes ésta en el siguiente texto. (Introducción, desarrollo y conclusión)

Mexicanos: ¡Shalalalalala!

El viernes 20 de agosto amanecí con una infausta noticia que me dejó deprimido, desolado y mortificado a más no poder. Ese día me enteré de que Aleks Syntek se había salido de Twitter debido a las críticas recibidas por su inmarcesible obra de arte, la ya famosa (o infame) canción bicenteneria. ¡Qué horror! ¿Qué va a ser de Twitter sin Aleks Syntek? Sin duda, la red social se va a colapsar por su ausencia. Pero más importante, ¿qué va a ser del mundo sin Aleks Syntek en Twitter? Mi espíritu extraviado no encuentra punto de reposo; estamos en el umbral del Apocalipsis.

¿Por qué se ha criticado tanto al señero representante de la mejor música nacional y a su (desde ya) inmortal canción celebratoria? Sé de buena fuente que la calidad de una canción puede ser calibrada por cuatro aspectos importantes: su letra, su música, el arreglo y

la interpretación. En este sentido, a decir verdad, la mencionada canción sólo tiene cuatro defectos, no tantos como le han achacado sus envidiosos detractores, que de seguro son unos anarquistas amargados. Uno: la letra es de una estupidez singular, de lo cual bastan unas muestras: "...nacimos en el lugar del *Cielito lindo*... orgullo que se comparte... México es pro amor... se hermanan las diferencias...". Es decir, una retahíla de identidad folcloroide, un lema de comercial de tequila (o cerveza), un lugar común de cursilería ramplona y, sobre todo, una mentira flagrante. ¿Así que este es el país en donde se hermanan las diferencias? Ahá, pregúntenle a los excluidos de la nación, que a estas alturas de la historia y del sexenio, son la mayoría de los mexicanos. El estribillo de este engendro no tiene desperdicio: "Shalalalalala, el futuro es milenario", que además es el tonto título de la canción. Que alguien de la Real Academia Española o de la Fundación del Español Urgente me explique el significado de la pedestre frase y me convenza de su corrección conceptual, por favor. Dos: la música es un feo y vulgar pseudo-huapango sazonado con dosis masivas del pop más ramplón donde la creatividad brilla por su ausencia. Tres: el arreglo es patético, con su cansino pulso electromecánico y su pintoresco coro infantil. Cuatro: en la interpretación predomina el "estilo" homogenizado y aséptico de lo que hoy pasa por la música popular y que no es más que papilla sonora predigerida, diseñada para generar altos índices de ventas entre un público absolutamente sordo e ignorante.

¿Qué se podría esperar de Alejandro Escajadillo, alias Aleks Syntek, que es una "estrella" de plástico fabricada y promovida por Televisa para regocijo de las hordas yuppies babeantes que se ven reflejados en su vestimenta, su "voz" y su "música"? Lo que sí extraña y duele es la participación del otrora respetable Jaime López en la creación del texto de *El futuro es milenario*. El autor se permitió salir al paso de las críticas justamente enderezadas contra su shalalalalala diciendo que "es un elemento genérico, este tema será escuchado en muchos países que no son de habla hispana", (pobres de ellos, ¡qué tortura inicua!), y añade que "el shalalalalala es universal y muy típico de los temas de la música folclórica mexicana". ¡Cuánta razón tiene el cantautor! Ya investigué por mi cuenta, y encontré 78 pirecuas, 153 huapangos, 322 canciones cardenches y 494 sones abajeños que contienen el shalalalalala.

Hace unos días leí que alguien calculó que con el costo de las celebraciones bicentenarias sería posible asignar algo así como 600 mil becas a estudiantes mexicanos. Y, ¿cuántas más con lo que seguramente se pagó (y se pagará de regalías) por *El futuro es milenario*? Consterna particularmente (aunque ya no sorprende) el hecho de que todo esto pasa por el aval impúdico de la Secretaría de Educación Pública, que lo mismo promueve la comida chatarra, que la música chararra, que la educación chatarra. Pero no importa: nuestro Máximo Educador ya nos regañó por despotricar contra Aleks Syntek y otras glorias de la celebración bicentenería: "Los que no quieran festejar, que no festejen". Tomamos su consejo al pie de la letra, Señor licenciado. Y ya es inminente la llegada del septiembre patrio, que se prevé espeluznante. Ni modo: Shalalalalala, conciudadanos, y a aguantar vara. (Brennan, 2010).

Brennan, Juan Arturo. (2010). "Mexicanos: ¡Shalalalalala!". La Jornada.
<http://www.jornada.unam.mx/2010/08/28/index.php?section=opinion&article=a04a1cul>
Consultado: 16/09/2020



Organizadores gráficos

Caramon Arana, María Cristina; Garrido Martínez, Ana Lilia y Megchún Trejo, María Xóchitl. (2012). Portal académico del CCH. Organizadores gráficos. Colegio de Ciencias y Humanidades- UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad5/presentaciondeltrabajo/organizadoresGraficos> Consultado: 13/09/2020.

Educar Portal. (2019). Microaprendizaje: ¿Qué son los organizadores gráficos?. [video] Tomado de <https://youtu.be/BarUHKJRySw>

EduTEKA. Reseña de organizadores gráficos. <https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/86/718/1> Consultado: 16/09/2020

Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Contaduría y Administración. Organizadores gráficos. http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf Consultado: 15/09/2020

Actividad 5

Instrucciones: Lee el siguiente texto y localiza con color rojo la introducción, con amarillo el desarrollo y con azul la conclusión.

EDITORIAL

Seguimos en la contingencia sanitaria. Nadie de nosotros hubiera imaginado el escenario que ahora se nos presenta. La experiencia más cercana que tenemos es la pandemia de influenza AH1N1 del 2009, también un virus respiratorio. En esa ocasión nos tuvimos que recluir en casa tres semanas y ya de entrada fue complicado y generó daños muy serios a la economía. Y aparentemente esa acción colectiva no está ocurriendo como es deseable. Tanto en Europa, como en el resto del mundo, se puede dar cuenta de rebotes y una disminución excesivamente lenta de la pandemia, en especial esto último se observa en nuestro país, incluso en algunas regiones, como Michoacán, desde donde escribimos, hay indicios de un crecimiento importante de casos.

Lograr un equilibrio entre la protección de la economía y el distanciamiento social luego de tanto tiempo de una actividad disminuida o interrumpida en tantas áreas de la económica, la salud o la vida social, es complejo. Sin embargo, ante la carencia de las ansiadas vacunas y medicamentos, es la acción social lo único que puede protegernos y ayudar a amortiguar los efectos más dañinos de la enfermedad en la salud de los ciudadanos.

Es complejo conocer las causas del tal comportamiento, ya habrá espacio más adelante para el análisis objetivo. Sin embargo, en el comportamiento social, hay reportes constantes de que gran parte de la ciudadanía no está tomando con la debida seriedad las medidas de

protección: bares y espacios públicos llenos de personas, fiestas en las casas, incluso en salones y mucha gente en el espacio público sin tomar las medidas indispensables.

Como lo comentaba, es complejo entender este comportamiento, pero pensamos que parte de este se puede deber a una comprensión muy endeble de la situación sanitaria y dificultades para comunicar lo que está pasando y lo que debemos hacer. En este sentido, en *Saber Más*, revista de divulgación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, decidimos preparar un número especial sobre la enfermedad, con información básica preparada por expertos y contada en términos de divulgación y comunicación pública de la ciencia, con el objetivo de proporcionar a nuestros lectores, de los elementos mínimos para contextualizar lo que esta crisis significa y la manera en que podemos contribuir a aminorarla.

Es una forma de aportar, junto con otras acciones que está emprendiendo nuestra Universidad, sobre todo dirigiéndose a nuestra comunidad, para formar un frente de lucha contra el COVID-19 desde la acción ciudadana y que los universitarios y nuestros lectores, tengan los elementos para convertirse en promotores de las buenas prácticas ciudadanas. Esperamos estarlo haciendo bien...

Dr. Horacio Cano Camacho
Editor

Cano, H. 2020. Editorial. *Saber más*, revista de divulgación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Especial COVID-19. Año 9, p. 5
<https://www.google.com/search?q=revistas+pdf&oq=&aqs=chrome.0.35i39i362l8.337220j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

La implementación de los elementos de la reseña crítica

Es momento de adentrarte a un tipo de texto que tiene la intención comunicativa de convencer y persuadir al lector. En este sentido, el reseñista, es decir, el autor de esta tipología textual hace un juicio de valor sobre una obra e indica si es recomendable o no leerla, verla o asistir a su presentación. Nos referimos a la reseña crítica, pero ¿qué es la reseña crítica? “Es un texto argumentativo cuyo propósito es demostrar o brindar la mayor cantidad de pruebas al lector – empleando juicios y argumentos sólidos e irrefutables– para que éste acepte como verdad el hecho de que leer un libro, ver una película, una obra de teatro, un espectáculo dancístico o un musical, bien vale –o no– la pena” (Matus y Megchún, 2012).

Ahora que sabes qué es una reseña crítica te presentamos una infografía que explica su organización textual, es decir, su estructura.

LA RESEÑA CRÍTICA

Posee una estructura lógica la cual se compone de: Introducción, desarrollo y conclusión.

Introducción

Aquí se puede incluir la referencia bibliográfica del libro, artículo, película, documental, evento cultural reseñado. Esto también se acostumbra escribir al final de la reseña. La introducción, generalmente, abarca los primeros párrafos, los cuales brindan un breve resumen de la obra, de acuerdo con el estilo del autor de la reseña. En esta parte, se puede incorporar su opinión central o tesis.

DESARROLLO

Dado que la reseña crítica busca además de resumir, demostrar una tesis, en el cuerpo del escrito se presentan todos aquellos elementos contenidos en el libro, artículo, película, documental, evento cultural que pueden servir para presentar las pruebas que sostendrán la opinión. Aquí se hace énfasis en los aciertos y deficiencias de la obra leída.

Conclusión



Mohamed_hassan. (2019). Escritura. [Ilustración]. Tomado de <https://pixabay.com/es/illustrations/escribir-escriptor-tipo-máquina-3994024/>

Fuente de consulta: Matus López, Ma. Dolores, Megchún Xóchitl y Barrido, Ana Lilia. (s/f). Organización textual de una reseña. Portal académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad3/argumentarparademostrar/reseñacritica> Consultado: 14/09/2020

Es la redacción final que se establece en uno o dos párrafos donde quien reseña condensa su opinión global frente al libro, artículo, película, documental, etc. leído o visto y, así, recomendarlo o advertir acerca del riesgo de leerlo o verlo.

Información

Matus López, Ma. Dolores, Megchún Xóchitl y Barrido, Ana Lilia. (s/f). Organización textual de una reseña. Portal académico del CCH.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad3/argumentarparademostrar/reseñacritica> Consultado: 14/09/2020

Imagen.

Mohamed_hassan. (2019). Escritura. [Ilustración]. Tomado de <https://pixabay.com/es/illustrations/escribir-escriptor-tipo-máquina-3994024/>

Como te habrás dado cuenta, una reseña crítica tiene una estructura lógica que comprende: introducción, desarrollo y conclusiones. Vamos a ver un ejemplo que te permitirá identificar las partes que la integran.

Título

Referencia bibliográfica

Introducción y tesis

Resumen

Valoración crítica

Cierre

Coco y las tradiciones mexicanas del día de muertos

Anderson, D. (Productor), Unkrich, L. (Director). (2017). Coco [Película]. Estados Unidos: Pixar Animation Studios.

Coco es una película animada de los estudios Pixar, lanzada en el año 2017. Inspirada en la celebración tradicional mexicana conocida como Día de Muertos. En este filme aparece el valor de la memoria que se concatena con los ancestros evidenciando así, una mirada romántica de la muerte.

El niño Miguel Rivera sueña con convertirse en un cantante famoso como su ídolo Ernesto de la Cruz, quien alcanzó la fama gracias a su tema "Recuérdame". Pero Miguel tiene un impedimento. Para los Rivera, la música está prohibida desde que su tatarabuelo abandonó a su tatarabuela, Mamá Imelda y a su hija Coco, aún viva, para alcanzar la fama como músico profesional.

Envalentonado, el niño desafía a su familia y decide presentarse en un concurso de canto el Día de Muertos, pero su abuela Elena destruye su guitarra. Entonces, Miguel huye y roba la guitarra expuesta en el mausoleo de Ernesto de la Cruz para actuar en el concurso. Pero, al tocar sus cuerdas, un hechizo misterioso lo traslada al mundo de los muertos junto a su fiel amigo Dante. Esto lo conducirá a una aventura sin igual.

Lo que ocurre con esta película es que se confrontan varios aspectos: la voluntad de la familia y el libre albedrío de la vocación, la muerte y la vida, así como la memoria y el olvido.

La familia es representada en Coco como una red de afecto y de sostén entre las personas que la conforman, quienes se ayudan unas a otras. Esta familia en particular practica la tradición mexicana del Día de Muertos, en la cual se hace evidente la consciencia sobre el valor de la memoria y los ancestros, con quienes se siguen relacionando a través de los rituales como el altar de las ofrendas y la visita al cementerio.

Mamá Coco recoge como personaje todas las aristas que aborda la película: ella es la más longeva de la familia y, en ese sentido, representa todo el acervo histórico y cultural de familia. Pero Coco está perdiendo la memoria, y ella es el único eslabón que enlaza a la familia Rivera con sus ancestros.

Al recuperar la memoria, Coco representa el perdón, la esperanza y la comprensión familiar, sepultada en años de resentimiento e intolerancia. Coco hace un acto de fe al perdonar a su papá y mantener viva su memoria. Tal era la confianza que tenía Coco en el amor de su padre, que ella siempre lo esperó, lo amó y preservó su legado.

Así, la fe de Coco y la bendición incondicional de los antepasados, permite a los Rivera, incluido Miguel, recuperar el verdadero sentido de la tradición del Día de Muertos y el verdadero valor de la familia. A la luz de lo dicho, te invitamos a ver esta película, pues, Coco es un filme que conecta con los aspectos más profundos del ser humano, comunes a todas las culturas y muestra, sin duda, una tradición que evidencia la mirada del hombre sobre la muerte, el pasado y la cultural.

Imaginario, Andrea. (s/f). Película Coco. Cultura genial. <https://www.culturagenial.com/es/pelicula-coco/>
Consultado: 16/09/2020.

Actividad 6

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto y realiza lo que se te solicita.

Mujeres de ojos grandes Ángeles Mastretta

Tía José Rivadeneira tuvo una hija con los ojos grandes como dos lunas, como un deseo. Apenas colocada en su abrazo, todavía húmeda y vacilante, la niña mostró los ojos y algo en las alas de sus labios que parecía una pregunta. - ¿Qué quieres saber? -le dijo la tía José jugando a que entendía ese gesto. Como todas las madres, tía José pensó que no había en la historia del mundo una criatura tan hermosa como la suya. La deslumbraban el color de su piel, el tamaño de sus pestañas y la placidez con que dormía. Temblaba de orgullo imaginando lo que haría con la sangre y las quimeras que latían en su cuerpo. Se dedicó a contemplarla con altivez y regocijo durante más de tres semanas. Entonces la inexpugnable vida hizo caer sobre la niña una enfermedad que en cinco horas convirtió su extraordinaria viveza en un sueño extenuado y remoto que parecía llevársela de regreso a la muerte. Con todos sus talentos curativos no lograron mejoría alguna, tía José, pálida de terror, la cargó hasta el hospital. Ahí se la quitaron de los brazos y una docena de médicos y enfermeras empezaron a moverse agitados y confundidos en torno a la niña. Tía José la vio irse tras la puerta que le prohibía la entrada y se dejó caer al suelo incapaz de cargar consigo misma y con aquel dolor como un acantilado. Ahí la encontró su marido que era un hombre sensato y prudente como los hombres acostumbran a fingir que son. Le ayudó a levantarse y la regañó por su falta de cordura y esperanza. Su marido confiaba en la ciencia médica y hablaba de ella como otros hablan de Dios. Por eso lo turbaba la insensatez en que se había colocado su mujer, incapaz de hacer otra cosa que llorar y maldecir el destino.

Aislaron a la niña en una sala de terapia intensiva. Un lugar blanco y limpio al que las madres sólo podían entrar media hora diaria. Entonces se llenaba de oraciones y ruegos. Todas las mujeres persignaban el rostro de sus hijos, les recorrían el cuerpo con estampas y agua bendita, pedían a Dios que los dejara vivos. La tía José no conseguía sino llegar junto a la cuna donde su hija apenas respiraba para pedirle: Después lloraba y lloraba sin secarse los ojos ni moverse hasta que las enfermeras le avisaban que debía salir. Entonces volvía a sentarse en las bancas cercanas a la puerta, con la cabeza sobre las piernas, sin hambre y sin voz, rencorosa y arisca, ferviente y desesperada. ¿Qué podía hacer? ¿Por qué tenía que vivir su hija? ¿Qué sería bueno ofrecerle a su cuerpo pequeño lleno de agujas y sondas para que le interesara quedarse en este mundo? ¿Qué podría decirle para convencerla de que valía la pena hacer el esfuerzo en vez de morir? Una mañana, sin saber la causa, iluminada sólo por los fantasmas de su corazón, se acercó a la niña y empezó a contarle historias de sus antepasadas. Quiénes habían sido, qué mujeres tejieron sus vidas con qué hombres, antes de que la boca y el ombligo de su hija se anudaran de ella. De qué estaban hechas, cuántos trabajos habían pasado, qué penas y jolgorios traía ella como herencia. Quiénes sembraron con intrepidez y fantasías la vida que le tocaba prolongar. Durante muchos días recordó, imaginó, inventó. Cada minuto de cada hora disponible habló sin tregua en el oído de su hija. Por fin, al atardecer de un jueves, mientras contaba implacable alguna historia, su hija abrió los ojos y la miró ávida y desafiante, como sería el resto de su larga existencia. El marido

de tía Jose dio las gracias a los médicos, los médicos dieron las gracias a los adelantos de su ciencia, la tía abrazó a su niña y salió del hospital sin decir una palabra. Sólo ella sabía a quienes agradecer la vida de su hija. Sólo ella supo siempre que ninguna ciencia fue capaz de mover tanto, como la escondida en los ásperos y sutiles hallazgos de otras mujeres con los ojos grandes.

Enciclopedia de la Literatura en México. Mujeres de ojos grandes. En: <http://www.elem.mx/obra/datos/1303> Consultado el 06 de junio de 2022.

1. ¿Cuál es el tema del cuento?

2. ¿Cómo imaginas el contexto donde sucede el relato?

3. ¿Con qué tema de la actualidad lo puedes comparar?

4. ¿Qué significa para ti el título “mujeres de ojos grandes”?

5. Elabora una breve biografía de la escritora Ángeles Mastretta

6. Elabora tu reseña crítica con base en los siguientes consejos:

- Selecciona la información pertinente.
- Usa el registro formal de la lengua.
- Considera la estructura del texto, siguiendo un orden y una jerarquía.
- Emplea marcas lingüísticas como signos de puntuación, párrafos, conectores textuales.
- Revisa oraciones enunciativas, uso de la persona gramatical, tiempos y modos verbales, cohesión y coherencia.
- Revisa adecuación, coherencia, cohesión y ortografía;
- Reescribe el texto a partir de un borrador.



La reseña crítica

Centro de recursos para la escritura académica. La reseña crítica. Tecnológico de Monterrey. <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/resena.htm>
Consultado: 16/09/2020

EduTópica. (2018). ¿Cómo escribir una reseña crítica? [Video]. Tomado de <https://youtu.be/8kDZXVR6cqg>

Revista digital del portal de la educación. (2015). La reseña crítica. http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital/index.php/escribiendo-que-es-gerundio/escritura-creativa/3129-escritura-creativa-como-hacer-una-resena-critica Consultado: 26/09/2020

Universidad de Alicante. La reseña crítica. https://dfelg.ua.es/coloquio-teatro-miradas-cruzadas/doc/resena_critica.pdf Consultado: 16/09/2020

Universidad Nacional Autónoma de México. Colegio de Ciencias y Humanidades. Ejemplo de reseña acerca de un libro de divulgación científica. https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid3/argumentar_demostrar/docs/ejemplo_de_resena.pdf Consultado: 16/09/2020.

Proyecto de vida. Plan de acción

En los cortes anteriores, desarrollaste tus primeras reflexiones sobre tu proyecto de vida en el ámbito escolar. En este sentido, construiste parte de tu identidad y tu visión. Por lo tanto, ahora es momento de que elabores un plan de acción que te permita llevar a cabo tus objetivos en un rango de 6 meses a 1 año. Es importante que sepas que este plan es una guía que traza una ruta de acción la cual podrás seguir para consolidar tu proyecto. En este sentido, no debes olvidar que este plan debe ser:

- Breve.
- Asequible, es decir, que pueda alcanzarse.
- Concreto.
- Reflexivo.

A la luz de lo dicho, antes de comenzar a elaborar tu plan de acción es importante que identifiques y reflexiones sobre los siguientes elementos para, posteriormente, desarrollarlos y llevarlos a cabo.



A la luz de los componentes del plan de acción, te presentamos los siguientes pasos como una guía para comenzar tu planeación.

- Paso 1. Elige una meta y comprométete con ella.
- Paso 2. Piensa en los posibles resultados.
- Paso 3. Identifica todos los obstáculos que se presentarán para alcanzar tu meta.
- Paso 4. Piensa en acciones concretas y visibles como estrategias de solución.
- Paso 5. Al finalizar, evalúa si se lograste alcanzar la meta o no.
- Paso 6. Reajusta tus acciones de ser necesario para encaminar tu proyecto al cumplimiento de tus metas.

Fuente. Construyete. (15 de octubre de 2018). 24 CAL Construye T.- Comprometernos con metas y concretar un plan de acción. [Video]. Tomado de <https://youtu.be/biFGLUOoEec>

Sumado a los pasos anteriores, te presentamos el esquema MEROP que propone Oettingen, G. & Reininger, K. M (2016) con el objetivo de que tengas una mirada certera de cómo formular una acción que te permita vencer un obstáculo y, así, alcanzar tu meta.

Mi meta es: _____

Mejor resultado: _____

Obstáculo: _____

Plan:

Si _____ entonces voy a _____

(Obstáculo, cuándo y dónde) (acción para vencer el obstáculo)

A partir del esquema anterior, te presentamos el siguiente ejemplo:

- **Mi meta** a 6 meses es aprender francés.
- **Mejor resultado:** alcanzar el nivel intermedio del idioma francés.
- **Obstáculo:** No tengo un horario de estudio ordenado.
- **Plan:** Si no tengo actualmente un horario de estudio organizado en mi casa entonces voy a diseñar un cronograma de trabajo donde establezca los días y horas que le dedicaré al estudio del francés. De esta forma, podré dedicarle tiempo al aprendizaje de este idioma.

Actividad 7

Instrucciones: Con base en los 6 pasos para construir un plan de acción, reflexiona sobre los 4 primeros y contesta las siguientes preguntas:

1. Menciona la meta que elegiste y con la cual te comprometiste para cumplir en un rango de 6 meses a 1 año.

2. ¿Qué resultados esperas obtener? Explica.

3. ¿Cómo te vas a sentir con esos resultados? Desarrolla tus ideas.

4. ¿Cómo se van a ver los resultados en concreto, es decir, a través de qué hechos o acciones?

5. ¿Qué obstáculos imaginas que tendrás que enfrentar? Mencionalos y explica por qué representarían un obstáculo.

6. Ante los obstáculos, ¿qué debes hacer? Piensa en acciones concretas que te ayudarían a vencer esos obstáculos.

Gracias al desarrollo de tus primeras reflexiones vertidas en el cuestionario anterior y al esquema MEROP, te invitamos a que construyas una estrategia organizada de manera cronológica sobre tu plan de acción.

Instrucciones: Completa el siguiente cuadro a partir de las reflexiones desarrolladas en el cuestionario.

Mi meta es:														
Los resultados que espero son:														
Acciones	Inicio	Término	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	octubre	Noviembre	Diciembre

Acciones	Inicio	Término	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	octubre	Noviembre	Diciembre

Instrucciones: Una vez que terminaste de llenar el cuadro, utiliza las veces que consideres necesario el esquema MEROP para cada obstáculo que detectaste. En este sentido, desarrolla acciones que te permitan vencer los obstáculos.

Mi meta es: _____

Mejor resultado: _____

Obstáculo para el logro de ese resultado _____

Plan:

Si _____ entonces voy a _____



Una vez que has concluido el corte de aprendizaje, veamos que tanto has aprendido.

Instrucciones: Lee el siguiente fragmento y da respuesta a las preguntas que se te plantean enseguida

Soy un estudiante de bachillerato, todas las mañanas me levanto para ir a la escuela; me baño, mi mamá me prepara mi desayuno, tomo el transporte escolar, llego a mi destino, la escuela, mis amigos me esperan, bajo rápido para saludar.

Me despierto, hoy es diferente ... soy un estudiante de bachillerato, me levanto, me baño, mi mamá me prepara el desayuno, y otros integrantes de la familia están aquí conmigo, no tomo el transporte público, ni tampoco me dirijo a la escuela ...

Qué pasa ... qué sucede ...

1. Anota un ejemplo de narración

2. Anota un ejemplo de descripción

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas, reflexiona y da respuesta a ellas.

1. ¿Construyes borradores con base en la estructura lógica del texto, jerarquizas y relacionas información relevante?

2. ¿Redactas textos con cohesión, coherencia y adecuación?

3. ¿Argumentas tus opiniones y juicios de valor en tu producción escrita?

4. ¿Inferes datos a partir de la lectura de los textos?

Textos

Algarabía (2022) Charles Chaplin y la película tiempos Modernos. Recuperado el 06 de junio de 2022.
En: <https://algarabia.com/tiempos-modernos/>

Borges, J. L. (s.a.) Historia de los dos que soñaron. Noche 351. En el libro de las 1001 Noches.

Caramon Arana, María Cristina; Garrido Martínez, Ana Lilia y Megchún Trejo, María Xóchitl. (2012). Portal académico del CCH. Organizadores gráficos. Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad5/presentaciondeltrabajo/organizadoresGraficos> Consultado:13/09/2020.

Dominguez Hidalgo, A. (2006). Taller integral de lectura y redacción 2. México: Oxford.

Escritores, R. p. (2019). *Espaciolibros.com*. Obtenido de <https://espaciolibros.com/texto-descriptivo/>

Gracida Juárez, María Ysabe. (2011). Portal académico del CCH. Organizadores gráficos. Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/informacionRelevante/organizadoresGraficos> Consultado:13/09/2020.

Grömling, A. (2005). Miguel Angel Buonarroti. España: Könemann.

López Anaya, A. y. (2012). Taller de lectura y redacción 1. México: ST.

Megchún Trejo, María Xóchitl y Matus López, Ma. Dolores. (2012). Portal académico del CCH. La reseña crítica. Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad3/argumentarparademostrar/resenacritica> Consultado 15/09/2020

Meraz, Maritza. (s/f). Funciones de las gráficas, tablas, diagramas y cuadros sinópticos en la presentación de la información. <http://slideplayer.es/slide/1591811/> Consultado: 13/09/2020.

Morales, A. (2015, mayo 20). *Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/objetividad/>

Neira Martínez, Angie. (s/f). La introducción. http://guerrero.upn.mx/chilpancingo/images/stories/media/introduccion_conclusion_angie.pdf Consultado: 16/09/2020

Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Contaduría y Administración. Organizadores gráficos. http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/organizadores_graficos.pdf Consultado: 13/09/2020.

Zarzar Charur, C. (2012). Lectura expresión oral y escrita 1. México: Nueva Patria.

Imágenes

Bermejo. (2009). Telaraña. [ilustración]. tomada de http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/articulacion_sociales/edades_histricas_y_lineas_del_tiempo.html

Clker-Free-Vector. (2014). *Diagrama de flujo*. [ilustración]. Pixabay. Tomado de <https://n9.cl/3uuz>
Contenidos digitales. (s/f). *Linea de tiempo*. [ilustración] Edades históricas y líneas del tiempo. Tomado de http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/articulacion_sociales/edades_histricas_y_lineas_del_tiempo.html

Dflamini. (2017). *Diagrama de Venn*. [ilustración]. Pixabay. Tomado de <https://n9.cl/0n25n>
Observatorio Ambiental granadilla. (2020). Organigrama. [ilustración]. Tomada de <https://n9.cl/zb2v>

Orientación andujar. (s/f). *Mapa mental*. [ilustración]. Tomado de <https://n9.cl/csd5>
Pinterest. (s/f). Cuadro sinóptico. [Esquema]. Mapa mental y métodos de estudio. Tomado de <https://n9.cl/f3ds7>

(s/f). *Mapa conceptual*. [ilustración]. Tomado de <https://sites.google.com/site/portafoliodecesaryhector/mapas-mentales-y-conceptuales>
Slidershare. (s/f). *Espina de pescado*. [ilustración]. Tomado de <https://n9.cl/zc5ht>

Instrucciones: lee el texto con atención y, posteriormente, contesta las preguntas de acuerdo con tu lectura. Coloca dentro del paréntesis la opción de la respuesta correcta.

Las estrellas en la palma de tu mano

Observa tu mano con atención. ¿De dónde proceden la carne, las uñas, la piel, los nervios o los huesos? Qué pregunta más obvia: de la comida. Desde que naciste hasta ahora, todo lo que haya crecido tu cuerpo proviene de átomos ingeridos por tu boca. Cuando muerdes una manzana, tras masticala e insalivarla, unas enzimas llamadas amilasas empiezan ya a degradar carbohidratos. Es el inicio de un proceso de trituración molecular dirigido a transformar esa manzana en energía y pequeñas piezas químicas que puedan incorporarse a las células de tu organismo.

El bolo de la manzana baja por el esófago hasta el estómago, donde la acidez de los jugos gástricos empezará a romperlas paredes de las células de la manzana, la pepsina a disolver sus proteínas, y se creará un medio donde las moléculas quedarán sueltas y preparadas para ser absorbidas por el intestino. El proceso de digestión estomacal tardará entre 30 minutos y 2 horas, aunque algunas moléculas sencillas como agua y alcohol, incluso fármacos o cafeína, pueden pasar directamente a la sangre por los capilares del estómago. Es por eso por lo que a veces sientes un ligero o repentino vahído tras tomar una copa directamente sin comer, o que un café parece despejarte en cuestión de segundos.

El viaje digestivo de la manzana continúa por el intestino. En su primer fragmento, llamado duodeno, recibirá fluidos de la bilis y del páncreas que ayudarán a fragmentar en trocitos todavía más pequeños las grasas o moléculas complejas como ácidos nucleicos. También se irán absorbiendo minerales como el calcio, hierro o magnesio. Cuando la comida alcance el yeyuno – parte media del intestino delgado –, muchas proteínas ya se habrán descompuesto en aminoácidos, los lípidos en ácidos grasos y los carbohidratos en azúcares más simples para ser absorbidos.

Pero vayamos un poco atrás: ¿dónde se generaron inicialmente estos energéticos enlaces de la glucosa de la manzana? En las hojas de su árbol. Con permiso de otros organismos fotosintéticos o bacterias quimiosintéticas, esta vida animal basada en constantes cambios de energía guardada en enlaces químicos tiene su fundamento en las plantas. Ellas están en la base energética de la vida.

Las hojas de las plantas toman el CO_2 del aire que has espirado y utilizan la energía de los rayos solares para construir moléculas complejas. Estas moléculas serán las que tú luego comas y degrades obteniendo energía, incorporándolas a tu cuerpo y liberando un CO_2 que tarde o temprano volverá a ser capturado por la hoja de alguna planta. Es un verdadero ciclo de materia y energía. Si lo piensas bien, tu cuerpo está hecho de aire y te mueves con la energía del sol. No es un juego de palabras. La energía que obtienes rompiendo los enlaces de

carbono y que te sirve para caminar proviene en última instancia de los rayos solares que sirvieron a las plantas para crear estos enlaces.

Pero vayamos todavía un poquito más lejos. Estos átomos de carbono, oxígeno, nitrógeno, fósforo, calcio... y trazas de hasta 90 compuestos químicos más que ahora forman tu mano, que antes estaban en una manzana y que mucho antes flotaban en la atmósfera primigenia de nuestro planeta... ¿Cómo llegaron a la Tierra? ¿Dónde estaban antes? ¿Dónde se formaron? Qué aventura... Déjame que me remita al principio de los tiempos: el Big Bang.

DocerArgentina. El ladrón de cerebros. En: <https://docer.com.ar/doc/xevne81> Consultado el 06 de junio de 2022.

1. () ¿Qué tipo de texto es?

- a) Argumentativo.
- b) Expositivo.
- c) Descriptivo.
- d) Narrativo.

2. () ¿Cuál es la intención del autor?

- a) Dar recomendaciones para leer la mano a partir del horóscopo.
- b) Informar sobre los compuestos químicos de nuestro cuerpo.
- c) Describir el proceso de la fotosíntesis en las plantas y en las algas.
- d) Convencer de la importancia de los vegetales como alimentos.

3. () Completa las palabras del siguiente párrafo con la consonante correcta.

La energía o_tenida al romper los enlaces de _arbono de la manzana se puede utili_ar de dos maneras: para mover tus músculos y realizar funciones _ásicas del organismo, y para construir nuevos enlaces químicos entre los átomos de carbono que conformarían las gra_as, las proteínas, ADN y en definiti_a _élulas y órganos que forman tu cuerpo.

- a) B, c, b, z, s, v, c
- b) V, c, b, s, c, b, c
- c) B, c, b, s, c, b, c
- d) V, s, v, c, s, v, s

4. () ¿Qué función de la lengua se emplea en el siguiente fragmento?

“El bolo de la manzana baja por el esófago hasta el estómago, donde la acidez de los jugos gástricos empezará a romperlas paredes de las células de la manzana, la pepsina a disolver sus proteínas, y se creará un medio donde las moléculas quedarán sueltas y preparadas para ser absorbidas por el intestino”

- a) Fática
- b) Apelativa
- c) Referencial
- d) Metalingüística

5. () En la introducción del texto aparece la siguiente idea:
- a) Al comer ocurre un proceso químico esto contribuye al crecimiento y formación del cuerpo.
 - b) La manzana es un alimento rico en carbohidrato que llena de energía al cuerpo humano.
 - c) La digestión estomacal ocasiona, muchas veces, el bienestar de la salud de los individuos.
 - d) Los seres humanos nos nutrimos con la fruta ya que ésta trae múltiples beneficios a la vida.
6. () Dentro de los elementos del proceso de la comunicación ¿cuál es el contexto que presenta la lectura?
- a) Social.
 - b) Científico.
 - c) Histórico.
 - d) Pedagógico.
7. () ¿Qué tipo de comunicación emplea el autor en este texto?
- a) Oral -informal
 - b) Escrito - formal
 - c) Icónico -informal
 - d) Analítico- formal
8. () ¿Cuál de las siguientes oraciones pertenece al modelo textual narrativo?
- a) El viaje digestivo de la manzana continúa por el intestino
 - b) Estos átomos de carbono, oxígeno, nitrógeno, fósforo, calcio...
 - c) El proceso de digestión estomacal tardará entre 30 minutos y 2 horas
 - d) Observa tu mano con atención
9. () ¿Cuáles de las siguientes opciones corresponden al proceso de fotosíntesis?
- a) Regar las plantas con agua y exponerlas al sol
 - b) Las plantas se alimentan del sol y luego nos las comemos
 - c) Las plantas transforman el CO₂ en Oxígeno a través de la luz solar
 - d) Los rayos del sol ayudan a las plantas a realizar la fotosíntesis
10. () ¿Cuál es la definición correcta de los elementos de la estructura de un texto?
- a) Introducción-presenta la información, Desarrollo-plantea el tema, Conclusión-propone una solución
 - b) Introducción-da el tema a tratar, Desarrollo-propone soluciones al tema, Conclusión-da ideas generales
 - c) Introducción-presenta el tema, Desarrollo-presenta información, Conclusión-ideas generales y solución
 - d) Introducción- da ideas generales, Desarrollo- propone soluciones, Conclusión-da una despedida

Mi proyecto de vida

A lo largo de los tres cortes desarrollaste tus primeras reflexiones sobre tu proyecto de vida en el ámbito escolar en un rango de 6 meses a 1 año. Por lo tanto, es momento de que integres ese trabajo en una versión final a partir del esquema lógico de redacción.

Instrucciones:

- Profundiza en tus reflexiones previas sobre este tema y viértelas en un escrito.
- Desarrolla el trabajo con base en la siguiente estructura:
 1. Portada.
 2. Presentación (quién soy) (de dónde vengo).
 3. Mi presente:
 - Cuáles son mis fortalezas, debilidades, oportunidades y obstáculos. - Cuáles son mis recursos.
 4. Qué espero para el futuro (visión):
 - En general.
 - En la dimensión Educación.
 5. Qué es lo que me falta en función de mi visión.
 6. Objetivos:
 - objetivos a corto plazo.
 - objetivos a mediano plazo.
 7. Plan de acción:
 - Cómo los voy a lograr (estrategia organizada en orden cronológico con fechas de cumplimiento).
 8. Bibliografía.

- Revisa la siguiente lista de cotejo que evaluará tu trabajo:

Elemento	Criterio	Sí	No
Portada	Contiene: <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la Institución Educativa. • Nombre del plantel al cual pertenece. • Nombre del trabajo (Taller, tesis, investigación) • El nombre completo del estudiante. • La fecha de presentación del trabajo. 		
Mi presente	Desarrolla de manera reflexiva cuáles son sus fortalezas, debilidades, oportunidades, obstáculos y los recursos con los que cuenta.		
Visión	Reflexiona y establece lo que espera para el futuro en general y en la dimensión educativa. Asimismo, explica qué es lo que le falta en función de su visión.		

Elemento	Criterio	Sí	No
	Finalmente, establece objetivos a corto plazo (6 meses) y a largo plazo (1 año).		
Plan de acción	Desarrolla cómo va a lograr los objetivos. En este sentido, organiza de manera cronológica con fechas de cumplimiento las acciones que llevará a cabo.		
Bibliografía	Incluye en el apartado final las fuentes que consultó a través del formato APA.		
Aspectos formales	Utiliza letra Arial 11, interlineado 1.5, texto justificado, sangría al inicio de los párrafos a partir del segundo.		
Propiedades textuales de la lengua	Aplica de manera correcta la norma de la lengua.		

PLAN 2014
ACTUALIZADO



Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres

