



[Guía de estudio]

TERCER
SEMESTRE

Lengua y Literatura I


PLAN 2014
ACTUALIZADO



PLAN 2014

ACTUALIZADO

CRÉDITOS

Autores:

Profesora Andrea Ivette Castillo Pacheco

Plantel 10 Aeropuerto

Profesora Liliana Jiménez Sánchez

Plantel 2 Cien Metros

Profesora Lorena Margarita Larenas Villaseñor

Plantel 5 Satélite

Profesora Xochitl Sánchez Camacho

Plantel 17 Huayamilpas – Pedregal

Profesora Claudia Verdugo Narváez

Plantel 3 Iztacalco

Ajuste:

Profesora Josefina Itzel González Rivera

Plantel 1 El Rosario

Profesor Marco Antonio Rivera Chávez

Plantel 1 El Rosario

Profesora Eliana Pérez González

Plantel 1 El Rosario

Coordinación y revisión pedagógica:

Ana María Granados Estévez

Departamento de Análisis y Desarrollo

Curricular

Dirección de Planeación Académica



PRESENTACIÓN

Con la finalidad de acompañar el trabajo con el plan y programas de estudio vigentes, además de brindar un recurso didáctico que apoye al cuerpo docente y al estudiantado en el desarrollo de los aprendizajes esperados; el Colegio de Bachilleres desarrolló, a través de la Dirección de Planeación Académica y en colaboración con el personal docente de los veinte planteles, las guías de estudio correspondientes a las tres áreas de formación: básica, específica y laboral.

Las guías pretenden ser un apoyo para que las y los estudiantes trabajen de manera autónoma con los contenidos esenciales de las asignaturas y con las actividades que les ayudarán al logro de los aprendizajes; el rol del cuerpo docente como mediador y agente activo en el aprendizaje del estudiantado no pierde fuerza, por el contrario, se vuelve fundamental para el logro de las intenciones educativas de este material.

Las guías de estudio también son un insumo para que las y los docentes lo aprovechen como material de referencia, de apoyo para el desarrollo de sus sesiones; o bien como un recurso para la evaluación; de manera que, serán ellos, quienes a partir de su experiencia definirán el mejor uso posible y lo adaptarán a las necesidades de sus grupos.

El Colegio de Bachilleres reconoce el trabajo realizado por el personal participante en la elaboración y revisión de la presente guía y agradece su compromiso, entrega y dedicación, los cuales se reflejan en el servicio educativo pertinente y de calidad que se brinda a más de 90,000 estudiantes.







El presente cuadernillo de trabajo se ha elaborado en el marco de la contingencia, con el fin de apoyar a los alumnos que cursan la Asignatura de Lengua y Literatura I, correspondiente al tercer semestre del Colegio de Bachilleres. Este material se caracteriza por abordar, de manera sintética, los contenidos centrales del Nuevo Modelo Educativo 2018. Contiene los propósitos y aprendizajes esperados que se deben lograr en cada corte de la asignatura y actividades sencillas para el aprendizaje de los contenidos específicos de acuerdo con el nuevo Programa de Estudios para la asignatura y del enfoque comunicativo.

Se incluyen lecturas cortas de interés para los alumnos, actividades con preguntas guía para el logro de los aprendizajes esperados y evaluaciones diagnósticas de cada corte para proporcionar elementos de autoevaluación de dichos aprendizajes. Dichas actividades están pensadas en impulsar al alumno a reflexionar sobre sus estrategias de aprendizaje y tratar de guiarlo en su autorregulación. Además, podrán encontrar teoría sintetizada para abordar los contenidos centrales, sugerencias para el desarrollo de las competencias habilitantes como marca el Programa de Estudios para el Uso de las TIC, estrategias de lectura, escritura y la expresión oral. También, se han considerado una parte final de autoevaluación en cada corte.

La intención es que este material sea utilizado a lo largo del semestre para reforzar los aprendizajes esperados de cada uno de los cortes de aprendizaje o bien, como material de apoyo extraordinario que favorezca la evaluación de los estudiantes ya sea de carácter formativo o sumativo, al final de cada corte o bien al final de los tres cortes. También puede ser utilizado como un material que permita el trabajo a distancia a los estudiantes sin conectividad.

El Corte de Aprendizaje 1, denominado **Literatura del Siglo XX y XXI**, contiene actividades para abordar los Contenidos Centrales 1 y 2 se caracteriza al texto narrativo en cuanto al lenguaje literario, connotación, figuras retóricas, intención comunicativa, contexto de producción en la Corriente Literaria del Existencialismo y se aborda el movimiento del Expresionismo en la poesía cotidiana o coloquial en Latinoamérica en el Siglo XX.

El Corte de Aprendizaje 2, denominado **La Literatura de la Revolución Mexicana, Realidad Literaria y Minificción**, contiene actividades para abordar los Contenidos Centrales 3 y 4, y se caracteriza la novela y el cuento de la Revolución Mexicana, autores representativos contemporáneos de Realidad Literaria y Minificción, análisis de textos y se orienta de manera sencilla la elaboración de un ensayo escolar.

Y el Corte de Aprendizaje 3, denominado **El Vanguardismo y el Modernismo**, contiene actividades para abordar los Contenidos Centrales 5 y 6. se caracteriza a la poesía de estas corrientes literarias y autores representativos.



Por último, se proporciona una bibliografía básica y complementaria para consultar en fuentes originales disponibles en la biblioteca y en Internet los temas de los tres cortes.



PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	5
CORTE DE APRENDIZAJE 1. LITERATURA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	9
Propósito	11
Conocimientos previos	12
Evaluación diagnóstica	13
Contenidos y actividades de aprendizaje	17
Autoevaluación	48
Fuentes Consultadas	49
CORTE DE APRENDIZAJE 2 HABILIDADES COMUNICATIVAS	53
Propósito	55
Conocimientos previos	56
Evaluación diagnóstica	57
Contenidos y actividades de aprendizaje	59
Autoevaluación	82
Fuentes Consultadas	84
CORTE DE APRENDIZAJE 3 ESCRITURA Y SUSTENTO DE OPINIONES	85
Propósito	86
Conocimientos previos	87
Evaluación diagnóstica	88
Contenidos y actividades de aprendizaje	90
Autoevaluación	103
Fuentes Consultadas	105
EVALUACIÓN FINAL	106



CORTE

1

LITERATURA DE LOS SIGLOS XX y XXI

Contenidos

Literatura y literariedad

- ¿A qué se le llama literatura? Características formales del aforismo y su relación con la lírica popular y el movimiento Acción poética.
- ¿Es la acción poética una forma de reflexión? Características y clasificación del cómic.
- ¿El cómic o historieta es literatura? La literatura digital; el audiolibro y la novela digital.
- ¿Cuál es el papel de las redes sociales en la producción y difusión de literatura?

Aprendizajes esperados:

- Valorarás las formas emergentes de la literatura en la sociedad actual.
- Expresarás una opinión crítica acerca de las formas emergentes de la literatura actual de manera oral o escrita.
- Producirás textos con rasgos literarios mediante el empleo de las TIC.

Contenidos

Elementos de análisis del texto narrativo: personajes, ambiente y contexto de producción. Características del existencialismo y el expresionismo en la literatura del siglo XX.

- ¿Cuál es la perspectiva sobre el sentido de la vida que se plantea en *La metamorfosis*, de Franz Kafka?
- ¿Cuál es la relación entre el absurdo y la decepción en *La metamorfosis*, de Franz Kafka?

La poesía cotidiana o coloquial en Latinoamérica en el siglo XX Figuras retóricas (metáfora, comparación, hipérbolo, hipérbaton, anáfora, aliteración, etc.) y el verso libre.

- ¿De qué manera la poesía provoca la reflexión sobre el sentido de la vida? (Lecturas sugeridas: Mario Benedetti, “Cuando éramos niños”; Jaime Sabines, “Los amorosos”).

Aprendizajes esperados:

- Describirás de qué manera se toca el sentido de la vida en la literatura (novela y lírica), especialmente en la del siglo XX.
- Analizarás los textos literarios, para expresar sus conclusiones de manera escrita y oral.



Serás capaz de valorar la literatura de los siglos XX y XXI mediante el uso de las TIC, a partir de la relación del sentido de la vida con los textos literarios.

RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



Como parte de tus habilidades en el ámbito de la comunicación, hasta hoy, debes poseer las siguientes:

- Reconocer las funciones de la lengua.
- Reconocer y emplear el esquema lógico de redacción de los textos.
- Poseer estrategias de comprensión lectora.
- Reconocer las formas y modos de presentación del discurso.
- Sustentar tu punto de vista frente a una problemática.
- Contrastar los datos e ideas globales de los textos que lees.
- Redactar reseñas críticas.
- Producir un ensayo escolar con estilo propio.

Identifica lo que debes saber para que la comprensión de los contenidos sea más fácil, si descubres que has olvidado algo ¡repásalo!



Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto.

**El fin de México
(Del *Times* de Londres)**

Julio Torri

Escribo este relato de la destrucción de mi ciudad para el *Times* de Londres. Pertencí a la Sociedad de Geografía y Estadística de México, y no tengo otro título para implorar un poco de credulidad hacia esta narración.

Desde niños nos es familiar la literatura de terremotos, naufragios y demás calamidades, y así, omitiré todo pormenor que sea propio del género. No diré, además, sino lo que vi, que fue bien poco, pues mi salida de la ciudad ocurrió cuando las lavas llegaban a las primeras casas, por el rumbo de San Antonio Abad.

Declaro, finalmente, que abandoné a México sin ejecutar ningún acto heroico; y me daría, en consecuencia, mucho pesar verme mañana en libros de primeras lecturas con algún heroísmo grotesco a costas.

Ante todo, ha causado profunda extrañeza el comportamiento del viejo Popocatepetl, que tras muchos siglos de hipocresía bajo los crepúsculos tuvo la chochez de una erupción. En las leyendas del Valle de México desempeñó siempre el papel de abuelo bonachón y cachozudo que sonríe a las estrellas, indiferente a las preocupaciones humanas.

—Si hubiera sido el Ajusco —decían los mexicanos— nada habría de extraordinario. Ni de temible, dada la preferencia que este *enfant terrible* de los volcanes americanos muestra por la vertiente del Pacífico.

La completa ruina de México se consumó a las siete de la noche del día veintitrés. La prensa diaria, en ediciones especiales, la había predicho para las cinco de la tarde. *El Transigente* la anunció para la una. Lo cierto es que, aunque se sabía que las lavas del Popocatepetl se adelantaban lenta e inevitablemente por la carretera de Tlalpan, no se tuvo la certidumbre de la catástrofe hasta las dos de la tarde.

A esta hora crucé la gran Plaza Mayor de México, que ofrecía un espectáculo insólito y grandioso. El viejo palacio de los virreyes, más sombrío que nunca, estaba ornado espléndidamente por el fuego del volcán. Las torres de la catedral se alzaban siniestras y rojas en aquel ambiente de catástrofe.

A medio día se interrumpió el tráfico de tranvías eléctricos y se cerraron las puertas de algunas tiendas. Pronto fueron estas asaltadas y saqueadas por el pueblo, en tanto que los limpiabotas y niños del arroyo hacían funcionar libremente los ascensores de los edificios, cabalgaban en las estatuas públicas y coronaban de harapos las azoteas y balcones de los palacios.

La policía cumplió con su deber hasta los últimos instantes. Millares de gentes fueron conducidas a prisión, y de seguro el gobernador del Distrito habrá tenido un trabajo excesivo al día siguiente, en el reino de los muertos.

La destrucción de Pompeya ilustra poco al lector, pues en circunstancias muy diversas ocurrió la catástrofe mexicana. Los habitantes de aquella ciudad, a causa de la corrupción de costumbres en que vivían, no pensaron, a la hora de la lluvia de cenizas, sino en salvarse. Los mexicanos por el contrario, malacostumbrados de toda su vida, por largos siglos de espiritualismo nazareno, al aplazamiento indefinido de sus más punzantes deseos, se entregaron a todos los excesos del instinto. Ante esta frenética posesión de las cosas largo tiempo codiciadas, cuya fuerza trágica hacía mayor el espectáculo de la erupción, Horacio hubiera de seguro lamentado lo escueto y áspero de la vida moderna que solo curiosidades inútiles y agudos deseos incubaba.

En tanto que el pueblo simple y heroico robaba a todo su sabor, los muelles aristócratas evitaban con el cloroformo y la morfina una muerte cruel.

En algunos barrios, como Santa María la Ribera, las gentes de la clase media morían cristianamente. Los curas confesaban a millares y la religión triunfó en toda la línea.

—La destrucción de México —oí decir a un sacerdote— será una gran lección para la descarriada Francia.

En el resto de la ciudad, desaparecieron ante la inminencia del peligro todas las imperfecciones sociales que ha creado la rutina de los hombres. Los mexicanos vivieron, de este modo, sus últimas horas en el estado de naturaleza. Contra él nada puede argumentarse por este breve ensayo, pues solo un considerable aumento de población prometía.

Nota de la Redacción del *Times*:

—Aquí termina la relación del superviviente de la catástrofe. Como informes complementarios, añadiremos que se ha encendido cruda guerra entre los liberales mexicanos, que quieren hacer de Guadalajara la capital de la República, y los conservadores, que están por Puebla. México era una bella ciudad: contaba con una población de quinientos mil habitantes, y estaba situada a 2,265 metros sobre el nivel del mar. Los mexicanos visten ordinariamente el traje de charro. Por el cinematógrafo sabemos que este vestido consiste en una sandalia de madera, llamada huarache, un taparrabo de terciopelo, y un vistoso adorno de plumas en la cabeza. Los aristócratas sustituyen con el sombrero de copa, el adorno de plumas.

Tomado de: <https://ciudadseva.com/texto/el-fin-de-mexico/>

Instrucciones: a partir de la lectura contesta los siguientes reactivos que se presentan, anotando en el paréntesis la letra de la respuesta correcta.

1. () El emisor y el receptor externos del texto son:

- a) Julio Torri y los lectores del Times
- b) el narrador y los mexicanos sobrevivientes
- c) el escritor y los lectores extranjeros
- d) Julio Torri y los lectores del relato

2. () En el siguiente fragmento: “Los habitantes de aquella ciudad, a causa de la corrupción de costumbres en que vivían, no pensaron, a la hora de la lluvia de cenizas, sino en salvarse.”, se identifica la función de la lengua:

- a) apelativa
- b) referencial
- c) poética
- d) e motiva

3. () ¿Qué tipo de texto es?

- a) Periodístico
- b) Literario
- c) Expositivo
- d) Artículo científico

4. () ¿Con qué intención se escribió el texto?

- a) Para recrear a los lectores de relatos reales o ficticios
- b) Alertar a los mexicanos de lo que podría pasar sino corrigen sus “imperfecciones sociales”
- c) Para abordar un hecho histórico ocurrido en la Ciudad de México en el siglo XX por la erupción de un volcán
- d) Imaginar lo que ocurriría si hiciera erupción algún volcán cercano a la Ciudad de México.

5. () ¿Quién cuenta la historia?

- a) Julio Torri
- b) El único sobreviviente de la catástrofe
- c) Un narrador testigo
- d) Un redactor del Times

6. () En el siguiente fragmento: “*El viejo palacio de los virreyes, más sombrío que nunca, estaba ornado espléndidamente por el fuego del volcán.*”, qué modo del discurso se presenta:

- a) Narración
- b) Argumentación
- c) Exposición
- d) Descripción

7. () Qué modo del discurso se presenta en el siguiente fragmento: “*A medio día se interrumpió el tráfico de tranvías eléctricos y se cerraron las puertas de algunas tiendas.*”

- a) Argumentación
- b) Exposición
- c) Narración
- d) Descripción

Instrucciones: lee con atención el texto y contesta los reactivos que se presentan, anotando en el paréntesis la letra de la respuesta correcta.

Vuelo de voces

Carlos Pellicer

Mariposa, flor de aire
peina el área de la rosa.
Todo es así: mariposa,
cuando se vive en el aire.

Y las horas de aire son
las de las voces que vuelan.
Sólo en las voces que vuelan
lleva alas el corazón.
Llévalas de aquí que son
únicas voces que vuelan.

1. () De acuerdo con la estructura del texto, ¿a qué género literario pertenece el texto?
 - a) lírico
 - b) narrativo
 - c) expositivo
 - d) dramático

2. () ¿Qué función de la lengua predomina en el texto?
 - a) Emotiva
 - b) Apelativa
 - c) Poética
 - d) Referencial

3. () ¿Cuál fue la intención comunicativa de Carlos Pellicer al escribir el texto?
 - a) Jugar con el lenguaje para hablar de las mariposas y sus costumbres
 - b) Describir a las mariposas tal y como él las concibe
 - c) Relatar lo que hacen las mariposas en su vuelo diario
 - d) Describir sus sentimientos tomando como metáfora el vuelo de las mariposas

4. () ¿Qué tipo de lenguaje utilizó Carlos Pellicer para hablar de las mariposas?
 - a) coloquial
 - b) literario
 - c) científico
 - d) técnico

5. () ¿Qué modo del discurso se presenta en el siguiente fragmento: *“Mariposa, flor de aire / peina el área de la rosa”*?
 - a) Descripción
 - b) Exposición
 - c) Argumentación
 - d) Narración



En este primer corte de aprendizaje comenzaremos por definir el término *literatura*. Es importante tomar este concepto como eje, ya que a partir de dicha noción podremos acercarnos a los géneros literarios que se tratarán en los contenidos del programa de la asignatura *Lengua y literatura I*.

Una vez que comprendamos las dimensiones del objeto literario podremos cuestionar y responder si tales textos, como los cómics podrían considerarse artísticos, o bien, si lo que leemos y compartimos en redes sociales posee también las características de la literatura. A partir de nuestras apreciaciones críticas podremos valorar lo que sucede y se produce a nuestro alrededor en cuanto a los fines estéticos del lenguaje.

Literatura y literariedad

¿A qué se le llama literatura?

Según la Real Academia Española la definición de **literatura** puede entenderse como la producción estética que mediante el lenguaje oral y escrito permite recrearnos en la belleza de la lengua, es decir, nos remite a la función poética: “¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul?”. Este fragmento de un poema de Gustavo Adolfo Bécquer, aunque tampoco responde con certeza enciclopédica la pregunta de su interlocutor, sí permite entrever la subjetividad del significado de poesía y, por lo tanto, de literatura.

Definir la literatura es tarea difícil desde el punto de vista teórico, más aún si consideramos que cada escritor de la literatura antigua y contemporánea tiene su propia definición. Por ejemplo, para Ricardo Piglia, escritor y crítico literario argentino, la literatura contienen algunos rasgos específicos: la literatura no solo se trata de escribir sino del efecto que el texto produce en el lector, es un efecto donde en cada lectura o relectura de un texto siempre deja algo oculto, algo incomprendible para quien lo lee, por tanto, el texto literario perturba a su receptor; la literatura se ancla en la realidad, parte de ella aunque no sea esta la que vemos en el resultado; la literatura como parte de sus funciones cuestiona la práctica de los usos sociales de la lengua, esos que son inmediatos; y, por último, para entender lo que es la literatura, dice Piglia, hay que escribir.

Por su parte, autores como Fernando Savater o Benito Taibo señalan que la literatura permite perpetuar lo humano y multiplica la vida misma: nos permite ser todo aquello que leemos.

Entonces, podemos decir que la literatura como expresión artística se vale del lenguaje escrito u oral donde la función primordial de la lengua es la poética, aquella que nos permite alejarnos de la inmediatez de la comunicación para centrarse en la belleza del mensaje. Un texto literario será aquel que además de desarrollar una historia produzca un efecto estético en su lector, parte de la realidad, pero no es una copia fiel de ella.

Formas emergentes de la literatura

Aforismo

Cada quién es único, pero las maneras de ser único se parecen demasiado entre sí.
Carlos Monsiváis

Tratando de definir al **aforismo**, José Ramón González nos da como premisas el hecho de que es breve, es completo en sí mismo, es independiente y autosuficiente. Aunque también señala cómo paradójicamente los aforismos aparecen insertos en otros textos a manera de citas, o bien, como parte de compendios, es decir, en libros de aforismos algunas veces catalogados por temas o épocas determinados.

Irma Munguía Zatarain, por su parte, señala cómo el aforismo alude a la actividad de definir. Dice ella que Hipócrates estructuraba sus preceptos médicos usando este tipo de discurso, ya que eran **proposiciones pequeñas y fáciles de recordar**. También caracteriza al **aforismo como aquella frase que tiene un propósito doctrinal o didáctico**.

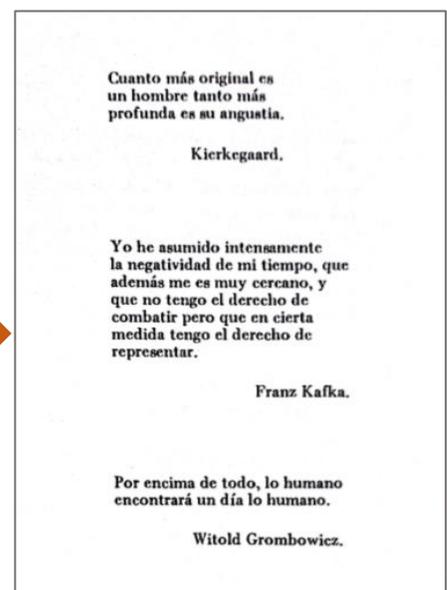
Zatarain también distingue al aforismo de las siguientes formas poéticas: el *haikú* y la *tanka*, ya que estas tienen una marcada función estética caracterizada por una métrica rígida. Lo diferencia del *cliché*, ya que este es una frase hecha y estereotipada. Dice que el aforismo se relaciona con la sentencia y el proverbio ya que encierran una supuesta verdad de manera sobria, docta, dicha verdad es producto de la experiencia, del conocimiento, lo cual vincula a estos tres con la historia y la cultura, sin embargo, el aforismo particularmente suele ir acompañado de rasgos lúdicos, irónicos y hasta paródicos, según la autora.

Por último, dice Zatarain que el aforismo trata verdades con un valor más allá de lo comprobable por la lógica, el verdadero valor que ella adjudica al aforismo es que obliga al lector a reflexionar sobre otra dimensión de la realidad no importa si esto pareciera un absurdo o si es una gran verdad.

Ejemplo

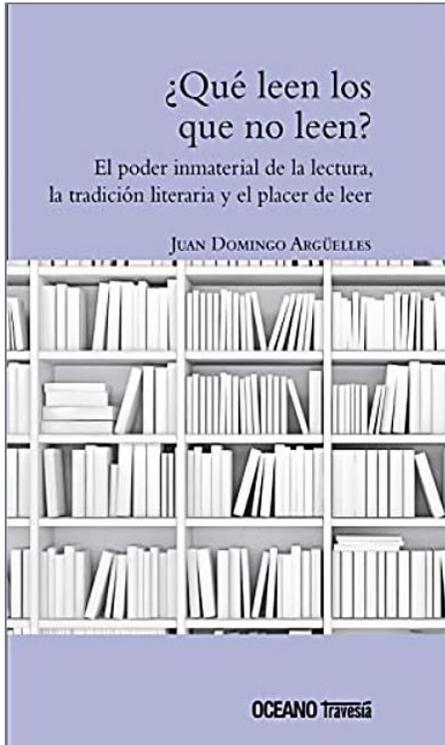


En esta obra sobre la vida de Franz Kafka, el autor de la biografía, Sergio Nudelstejer, incluyó tres aforismos para hacer referencia a rasgos del carácter del escritor, así como a las características de su obra literaria, aspectos que aborda en el ensayo dedicado al autor checo.



Actividad 1. Aforismo

Instrucciones: observa la imagen de la portada del libro *¿Qué leen los que no leen?* del escritor Juan Domingo Argüelles, después lee los textos que se encuentran en la siguiente imagen y **reflexiona sobre el título de la obra y el epígrafe** del escritor mexicano Gabriel Zaid. Enseguida realiza lo que se indica.



¿Qué leen los que no leen?: El poder inmaterial de la lectura, la tradición...

*Para Rosy, Claudina y Juan,
lectores sin la garra del deber*

*Y ahora también para Gabriel Zaid,
lector que despierta conciencias*

¿Y para qué leer? ¿Y para qué escribir? Después de leer cien, mil, diez mil libros en la vida, ¿qué se ha leído? Nada. Decir: yo solo sé que no he leído nada, después de leer miles de libros, no es un acto de fingida modestia: es rigurosamente exacto, hasta la primera decimal de cero por ciento. Pero, ¿no es quizá eso, exactamente, sócráticamente, lo que los muchos libros deberían enseñarnos? Ser ignorantes a sabiendas, con plena aceptación. Dejar de ser simplemente ignorantes, para llegar a ser ignorantes inteligentes.

GABRIEL ZAID

¿Por qué consideras que Juan Domingo Argüelles eligió el texto de Gabriel Zaid para incluirlo como epígrafe en su libro? Expón tus ideas de forma clara en oraciones breves y en dos párrafos de 5 líneas cada uno. Utiliza signos de puntuación para organizar tus ideas.

Acción poética

El aforismo es parte de la tradición oral y escrita que desde hace siglos ha encontrado un espacio para convivir con la literatura como expresión artística, pero a su vez con el discurso popular, el cual, dada la vitalidad de este, se transforma continuamente. Así, el aforismo, por las características mencionadas, se vincula de manera estrecha, y hasta natural, con formas de expresión de la lírica popular, como es con Acción poética, movimiento cultural que ha cobrado fuerza en pocos años en diferentes ciudades de México y Latinoamérica, e incluso ya en Europa.

- **¿Es la Acción poética una forma de reflexión?**

Es en 1996 que Armando Alanís (poeta mexicano que ha recibido el Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén -2008-; el Premio Nacional de Poesía Experimental -2009-; además del Premio Nacional de Poesía Joven Ubaldo Ramos -1998-) decide empezar un proyecto particular que consistía en plasmar sus ideas en paredes de su ciudad: Monterrey.



El bardo de las bardas comienza a pintar algunas paredes con fondo blanco y sobre ellas versos que pretendían sacudir a los lectores, que andan las calles por motivos distintos, proporcionándoles una nueva cotidianidad, lejana de la violencia e inseguridad, con frases breves para que pudieran hacer suyas las palabras y las calles.

Imagen tomada de: <https://www.local.mx/cultura/accion-poetica/>

Las características, y requisitos, que deben atender quienes participen en alguna intervención de **acción poética**, son:

- Pedir permiso para intervenir la barda (o cualquier otro espacio público).
- El fondo debe ser blanco y las letras negras (para simular el papel).
- Las letras deben ser mayúsculas de preferencia.
- Deben ser frases (no más de 9 palabras, aunque eso no siempre ha sido tajante).
- La frase se vuelve colectiva, no se escribe el nombre del autor.

El movimiento **Acción poética** ha tenido réplicas en Argentina, Chile, Colombia, España, Italia, entre otros países. También se han creado múltiples perfiles en Facebook con dicho nombre, sin embargo, dice Alanís Pulido que para él esto es solo un apoyo, ya que su ideal es el muro físico con el que pretende llevar el lenguaje poético a todos los lectores posibles. Parte de su objetivo es la apropiación de espacios públicos mediante los versos, sin importar si se es o no poeta. Con esto, de alguna manera, se busca contrarrestar la cultura de la no lectura.

Actividad 2. Acción poética

Instrucciones: observa la siguiente fotografía y escribe un comentario en el que expongas qué significa para ti la frase de acción poética que se muestra en la imagen.



Imagen tomada de: <https://www.local.mx/cultura/accion-poetica/>

Mi interpretación

Instrucciones: busca en internet o, de ser posible, alguna barda intervenida con acción poética, toma una fotografía –o la imagen tomada de alguna página de internet- e inclúyela en el siguiente espacio; en el recuadro de la derecha escribe tu interpretación de la frase.



Mi interpretación

¿El cómic o historieta es literatura?

El **cómic** es una forma artística y literaria donde se disponen dibujos o imágenes y palabras para contar una historia, es necesario, apunta Concepción Artacho Orihuela, que se utilice la viñeta como delimitación espacio temporal.

También, el **cómic** se podría definir, de acuerdo con Renáta Bojničanová, **como un artefacto, como un producto cultural**, que se vale del sincretismo de las artes: del dibujo y la literatura, incluso del cine.

Características y clasificación del cómic

Bojničanová alude a la relación del **cómic** con la Comunicación (como ciencia), es decir, como un arma propagandística (que fue utilizada en épocas como la Guerra Civil Española), donde se buscaba la atención del público infantil y adolescente.

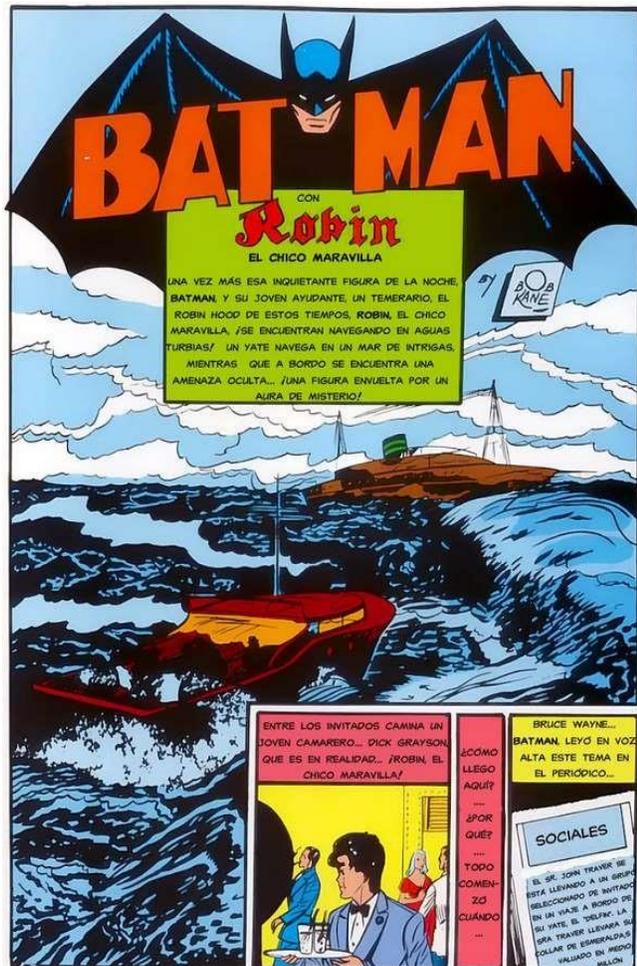
Al **cómic** también se le considera como género periodístico ya que ha permitido plasmar valoraciones sobre la sociedad; es así que el periódico, sin duda, genera en sus páginas opiniones y comentarios a partir de las ilustraciones de los chistes gráficos o las tiras cómicas.

Entre los temas que podemos encontrar en los cómics se encuentran además del humor político, la fantasía o el misterio, según sea el sitio donde se publiquen.

Si eres una de esas personas a quienes les gusta no solo leer sino hacer sus propios cómics, consulta el libro de Mike Chinn y Chris McLoughlin, titulado *Curso de novela gráfica*, ahí encontrarás una breve historia del cómic y las características que lo distinguen.

La estructura y los elementos del comic, son:

- **Viñetas:** son espacios donde transcurren las acciones, es decir, serán las escenas de la historia. Mike Chinn y Chris McLoughlin apuntan que, a excepción del manga, la historia en los cómics se “narra” de izquierda a derecha. y el número, así como el tamaño, de ellas varía según el espacio disponible en la hoja.
- **Calles:** las viñetas están demarcadas por **calles** que las separan, aunque algunas veces estas se encuentran solapadas para dar un efecto visual atractivo. Mira la imagen, en ella podrás observar **cajas con la narración** de lo que veremos después, así como las **calles** que separan las dos viñetas pequeñas de la que ocupa casi la hoja entera.



- **Cajas:** es el espacio donde se incluye el texto; permiten narrar, y pueden aparecer en cualquier espacio de la viñeta: arriba, abajo, en un costado, incluso para incluir datos editoriales.
- **Diálogos:** estos darán cuenta de la interacción de los personajes; su discurso se concentrará en los **bocadillos**; por su parte las narraciones se integrarán en **cajas**.



- **Bocadillos:** se clasificarán según la intención comunicativa, es decir, si el personaje habla “normalmente” lo hará, generalmente, con globos redondeados u ovalados y conectarse con uno o varios hilos. Si dentro hay una idea que debe expresarse con intensidad, un grito, por ejemplo, entonces el bocadillo tiene un acabado afilado o con picos. Pero si el personaje solo está pensando entonces se usarán bocadillos en forma de nube.

Para cerrar este tema, recordemos que el cómic es una nueva manera de representar una historia, esta combina las imágenes con el texto escrito, incluye algunos elementos cinematográficos, como los *planos*, es decir, qué tan lejos o cerca vemos al personaje en la viñeta. Y a decir de los autores puede llegar a considerarse una expresión hasta cierto punto artística en tanto busca maneras originales de presentar las historias, sin embargo, recalca Bojničanová, no sucede

lo mismo con el fondo, o sea, la historia realmente no es tan profunda como en el texto literario. Después de revisar los aspectos básicos que nos permiten entender la estructura inmediata del cómic, realiza la siguiente actividad.

Actividad 3. Cómic

Instrucciones: lee el siguiente texto y elabora un cómic de acuerdo con lo que se indica.

Cortísimo metraje

Julio Cortázar (Argentina)

Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace gesto usual del autostop, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De reojo sintiendo como cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse.

Tomado de: <https://narrativabreve.com/2015/04/cuento-julio-cortazar-cortisimo-metraje.html>

Instrucciones: elaborarás el cómic a partir de lo siguiente:

1. **Viñetas:** pon atención a la puntuación que hace el autor de cada acción, la intención de Julio Cortázar al escribir el cuento fue como si fuera un cortometraje (como lo indica el título), por lo que cada punto y seguido te guiará para elaborar las viñetas. Igualmente, así podrás definir el número de estas a incluir en tu cómic.
2. **Cajas:** incluye las que creas necesarias, recuerda que no debes incluir todo el relato en estos espacios, las imágenes deben mostrar lo que el autor describe y narra en el cuento.
3. **Calles:** utiliza colores o algún recurso gráfico que permita delimitar cada viñeta.
4. **Diálogos:** puedes incluir algún diálogo que imagines puede ayudar en la narración de la historia, el autor no los incluye en el texto. Recuerda utilizar el tipo de *bocadillo* de acuerdo con la intención comunicativa.

Recomendaciones:

- **Materiales:** utiliza lápiz, pluma y/o colores que permitan resaltar aspectos narrativos y emotivos de la historia.
- Puedes utilizar la siguiente página para elaborar el cómic, o bien, hacerlo en hojas blancas e integrarlas en formato digital o impreso al entregar la guía a tu asesor (consúltalo con él o el jefe de materia de Lenguaje y Comunicación de tu plantel).

Cortísimo metraje
Cómic



Las redes sociales en la producción y difusión de literatura



Hoy las redes sociales forman parte de la vida cotidiana. Los jóvenes, incluso los adultos, buscan relacionarse cada día a partir de los contenidos que comparten en espacios como Facebook, Tik Tok, Instagram, entre otros.

Dos investigadores españoles: Rosalía López y Alfredo Blanco señalan, a partir de un proyecto que desarrollaron, que el uso de las redes sociales son un instrumento para crear textos de carácter literario, así como de la reproducción de los mismos en diferentes medios, ya que al parecer las personas desarrollan cierta creatividad en este tipo de entornos digitales.

Es común encontrar publicaciones en Facebook, por ejemplo, que incluyen, además de fotografías o ilustraciones, textos breves con intenciones diversas: motivar, reflexionar, apoyar emocionalmente y que, con ciertos rasgos de humor, ironía o hasta sarcasmo, logran un alto impacto entre los usuarios de las redes, a tal nivel que algunas de estas se hacen *virales*.

En el ámbito educativo se ha incorporado el uso de las redes con propósitos didácticos para desarrollar en los estudiantes diversas habilidades como las comunicativas o colaborativas. Sin embargo, trabajar en este tipo de sitios conlleva algunos riesgos, como la pérdida de habilidades como la creatividad, pues el acceso inmediato a la información, promueve el robo intelectual, que conlleva el manejo superficial de contenidos, y como consecuencia, la pérdida de la habilidad analítica y crítica como lectores de textos más complejos.

¿Por qué es más sencillo compartir publicaciones con frases breves ya hechas que, por ejemplo, una narración extensa? La respuesta radica en que las redes sociales son mucho más inmediatas y las publicaciones se actualizan tan rápido que cualquier usuario no podría detenerse a leer todo lo que se publica, menos aún a leer textos extensos y complejos. Identificar la dinámica de las redes sociales pueden ayudar a convertir esos espacios virtuales en medios de difusión de la literatura.

Las páginas oficiales de bibliotecas, como la Vasconcelos (en la Ciudad de México), nos presentan en pequeñas dosis escritores y fragmentos de sus obras, así como sitios de instituciones culturales

oficiales, o independientes, que promueven la obra de narradores, poetas o dramaturgos con muestras de su producción literaria.

Tanto pedagogos como docentes coinciden en que, si se utiliza adecuadamente el ambiente digital, el aprendizaje de la literatura sería dinámico y didáctico a la vez, además de la oportunidad de desarrollar competencias digitales, sociales y éticas, entre otras, como resultado de la interacción en las redes.



La literatura digital; el audiolibro y la novela digital

La **literatura digital** hace años causó polémica por la posible amenaza de la eliminación del libro físico o impreso por la sustitución en este formato. No obstante, se escribió mucho sobre el tema de la sustitución de los formatos analógicos (impresos) por los electrónicos o digitales (como ocurrió con los vinilos por los CD), permanece la polémica, a pesar del auge de los discos o acetatos, y la permanencia de librerías y bibliotecas físicas.

Alrededor del mundo del internet y las maravillas que él nos ha traído parecía necesario que se diera una revolución en el modo de acercarnos también a los libros, así que **surgió el libro digital**, conocido también como **e-book**. Definirlo como tal no es sencillo, ya que casi siempre se alude al formato electrónico del que una vez tuvo un soporte físico; sin embargo, otras veces, se hace referencia al texto mismo cuando se lee directamente en el PC o en dispositivos electrónicos diversos. **Entre los soportes conocidos y más usados podemos mencionar el PDF y EPUB.**

La novela digital, puede entonces entenderse por un lado desde este contexto donde algunas veces se crea a partir de la versión de un libro ya existente, pero también como aquella cuyo proceso de creación nos lleva a pensar en los instrumentos digitales necesarios para su organización y manipulación de contenido, incluyendo los soportes de lectura portátiles.

El audiolibro, por su parte, se orientará a una manera distinta para el lector de asir el contenido. Al ser muchas veces fácil de reproducir puede descargarse fácilmente de las plataformas en internet y transportarse en dispositivos móviles sin mayores requerimientos. Y aunque el medio parece sencillo, un audiolibro debe ser creado por profesionales en diferentes ámbitos, uno importantísimo es el narrador, profesional en su área, además de aquel que pueda otorgar los fondos necesarios para que la experiencia al escuchar las historias sea satisfactoria.

Entonces, hasta ahora podemos ver que esas ideas apocalípticas de que el libro desaparecerá quedan aún lejos, si contemplamos que los libros digitales conservan todavía muchas de las características de los impresos. Además, la literatura ha ganado su lugar en las artes, a través de cientos de años sus formatos de presentación también han sido modificados. Aprovechemos hoy las bondades que la literatura digital nos ofrece y continuemos apreciando los textos por su forma y fondo.



La consulta de diversas fuentes siempre es importante para ampliar nuestros conocimientos sobre el tema, aquí te dejamos algunos sitios donde podrás consultar algunos otros materiales que seguro te ayudarán a comprender mejor el contenido de este Corte de Aprendizaje 1.

Acción Poética, m. p. (16 de mayo de 2013). Documental Acción poética, Trujillo, Perú. (R. Vidarte, Recopilador) Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=RILmSigrk80>

Descarga cultura unam desde <https://descargacultura.unam.mx/>

Ferrando, M. (s.f.). La poesía y su posible sentido: crítica d e la poesía pormoderna. Obtenido de <http://www.edicionesencuentro.com/ibioculus/numero-09/frontera/la-poesia-posible-sentido-critica-la-poesia-posmoderna/>

Kafka, F. (s.f.). La metamorfosis. (PDF). España: Luarna. Obtenido de <http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Franz%20Kafka/La%20metamorfosis.pdf>

MCNabb, D. (24 de marzo de 2012). "El existencialismo:una introducción 1/2". Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=JotchOUEdfk>

Actividad 4. Redes sociales en la producción y difusión de la literatura

Instrucciones: realiza una búsqueda en redes sociales de perfiles, canales o sitios cuyo propósito sea difundir y promover la literatura de cualquier género (poesía, teatro o narrativa). Proporciona un ejemplo de:

1. YouTube.
2. Facebook.
3. Instagram.

Ejemplo:

Red social	Nombre del canal o perfil y liga	Forma de difundir la literatura
YouTube	<p style="text-align: center;">Luflo Panadero</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/user/novilunidohttps://www.youtube.com/watch?v=NzTGV1x2DB4</p> 	El canal ofrece apoyo académico a alumnos de secundaria y

		preparatoria, principalmente sobre aspectos teóricos de poesía, mediante el análisis de textos y la promoción de la escritura de textos líricos.
--	--	--

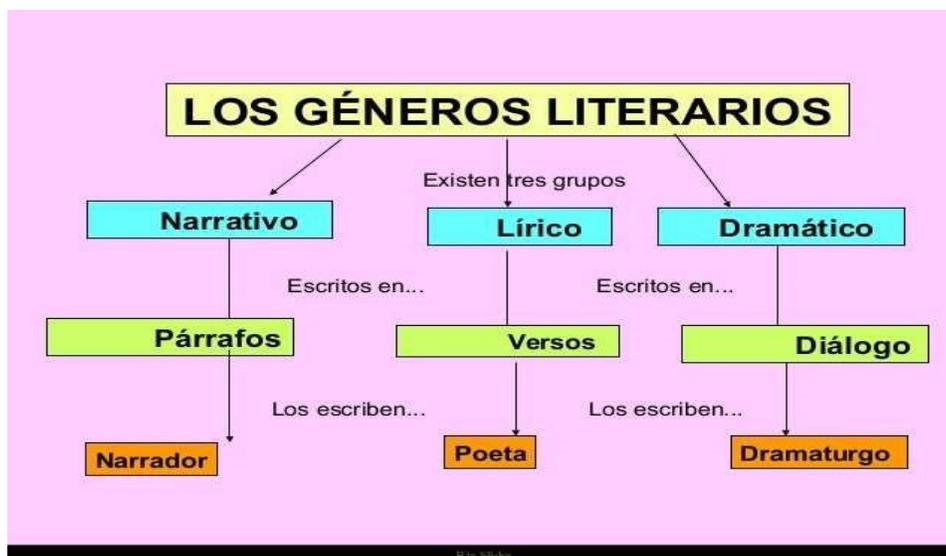
Mis sitios de difusión de la literatura

Red social	Nombre del canal o perfil	Forma de difundir la literatura
YouTube		
Facebook		
Instagram		

Análisis del texto narrativo

*Elementos de análisis del texto narrativo: personajes, ambiente y contexto de producción.
Características del existencialismo y el expresionismo en la literatura del siglo XX*

En el siguiente esquema podrás ubicar en el **mapa literario** dónde se ubica la narrativa entre los otros géneros, también podrás identificar algunos rasgos que lo diferencian del género lírico y dramático.



Elementos de la narración: acción (secuencias), narrador (tipos y perspectivas), personajes, espacialidad y temporalidad

La narración es un recurso importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos, narraciones, relatos, y este afán por contar forma parte de nuestra vida diaria.

Así, una **narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a personajes en un lugar y un espacio determinados**. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos narrando. Narrar es contar algo que sucede, lo que creamos, lo que inventamos.

La narración en los textos literarios implica una sucesión de acciones relatadas por un narrador ficticio, es decir, alguien que no necesariamente es el autor, sino un personaje que éste ha creado para contar una historia. Además, la historia al ser una recreación, también se convierte en ficción y consta de cinco elementos: narrador, personajes, acciones, tiempo y espacio.

El narrador puede situarse a diferentes distancias de la historia: como protagonista (cuando narra su propia historia), como observador o testigo (cuando participa indirectamente), o como conocedor absoluto de los hechos, (pero sin participación).

Las acciones que realizan los personajes se van enlazando en secuencias que forman la historia. Por otro lado, el espacio y tiempo son esenciales para crear el ambiente de la historia.

Actividad 5. El texto narrativo

Instrucciones: observa la siguiente imagen con mucho cuidado y responde a la pregunta ¿qué piensas que hay en la caja?, escribe tus conclusiones en **una narración breve** en el espacio que se encuentra después de la imagen.

Actividad 6. Análisis del relato

Instrucciones: identifica los elementos de la narración en el texto literario. Lee el siguiente cuento, aplica las estrategias de comprensión de lectura que se indican y realiza el análisis del texto.

1. Estrategias de comprensión de lectura:

- **Durante la lectura:** utiliza un color distinto para subrayar: 1) las acciones de cada personaje (un color para cada uno); 2) las descripciones, 3) lo referente al tiempo (hora del día, época del año, año u otro); 4) los datos del espacio (lugares donde se desarrolla las acciones, país donde se ubica la historia, por ejemplo); y, 5) intervenciones del narrador.
- **Después de la lectura:** realiza las actividades que se presentan después del texto.

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega—: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

—Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

—Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

—Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa

—y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

—Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Tomado de: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/algo_muy_grave_marquez.pdf

Instrucciones: a partir de la lectura del texto, analiza la historia y responde las siguientes preguntas. Escribe tus respuestas brevemente: utiliza signos de puntuación para ordenar tus ideas.

1. Elementos del relato

¿Cuál es la historia que se cuenta en el texto?

¿Quién cuenta la historia?	
¿Quiénes son los personajes que participan en la historia?	
¿En qué época transcurre la historia?	
¿En qué lugar geográfico sucede la historia?	

2. Secuencias		
¿Cómo comienza la historia?	¿Cuál es el clímax?	¿Cómo termina la historia?

3. Investiga los datos generales del autor para situarlo en un contexto histórico-social. ¿El contexto histórico-social del autor corresponde al contexto histórico-social del cuento?

4. ¿Cuál es el conflicto que se plantea en la historia?

5. ¿Cuál es la perspectiva sobre el sentido de la vida que se plantea en el cuento?

¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?

En este contenido buscamos entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva, y reflexionar sobre las características estilísticas de una corriente literaria, en este caso del

Existencialismo. Se pretende que revises la novela “La Metamorfosis” para resaltar los rasgos de dicho momento literario que surge del Existencialismo filosófico en Europa en el siglo XX. Te darás cuenta de que el tema que sobresale es el sentido de la vida del ser humano, aunque podemos mencionar también: el absurdo de vivir, la significancia e insignificancia del ser, el dilema de la guerra, el eterno tema del tiempo, la libertad, ya sea física o metafísica, la relación dios-hombre, el ateísmo, la naturaleza del hombre, la vida y la muerte.

Además, interpretaremos y apreciaremos obras literarias como productos individuales y colectivos. Lo ideal sería que consiguieras expresarte estética y artísticamente por medio del lenguaje. Las siguientes preguntas serán el eje para conseguir nuestros propósitos:

1. *¿Cuál es la perspectiva sobre el sentido de la vida que se plantea en La Metamorfosis, de Franz Kafka?*
2. *¿Cuál es la relación entre el absurdo y la decepción en La Metamorfosis, de Franz Kafka?*

Para tal efecto, revisarás las **características del texto narrativo**, uno de los tres géneros de la literatura, y el **contexto histórico** en que **Franz Kafka** produjo su obra.

Contexto histórico social del Existencialismo y Expresionismo en el Siglo XX

- 1920 Gandhi fomenta la resistencia pasiva en la India.
- 1922 Marcha de Benito Mussolini sobre Roma. Rusia se convierte en la URSS.
- 1923 Golpe de estado de Miguel Primo de Rivera en España.
- 1931 Proclamación de la Segunda República española. Exilio de Alfonso XIII.
- 1933 Adolfo Hitler es nombrado canciller alemán.
- 1936 Alzamiento del general Franco. Da comienzo la guerra civil española.
- 1939 Fin de la guerra civil española. Comienza la Segunda Guerra Mundial.
- 1941 Ataque japonés a Pearl Harbor: entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial.
- 1944 Desembarco de Normandía.
- 1945 Rendición alemana. Bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki. Finaliza la Segunda Guerra Mundial.
- 1948 Asesinato de Gandhi.
- 1949 Creación de la República Federal Alemana.
- 1966 Revolución Cultural China.
- 1968 Movimiento de protesta estudiantil en Francia: Mayo Francés. Primavera de Praga: invasión soviética de Checoslovaquia.
- 1975 Fin de la guerra de Vietnam.
- 1977 Primeras elecciones democráticas en España, con el triunfo de la UCD. 1989 cae el muro de Berlín.



Franz Kafka y su época



1883-1906.- Praga: infancia y formación.

1906-1920.- Praga: trabajo administrativo.

1920-1924.- Abandona Praga: trabajo literario.



Familia de comerciantes judíos



Graves problemas de entendimiento con el padre



Personalidad enfermiza y muy complicada

La época: el siglo XX

La angustia vital



Causas

Incertidumbre científica
Amenaza tecnológica
Cuestiones filosóficas
Conflicto social

Consecuencias

Actitud del escritor
Temas recurrentes

Antes de la II Guerra Mundial



Hasta 1914-1918

Renovación del realismo

Los felices 20

Vanguardismo

Los años 30

Politización

Después de la II Guerra Mundial



Los 40 y 50

Existencialismo

Los 50 y 60

Literatura social

Los 60 y 70

Experimentación

José María González-Serna - www.auladeletras.net



Ilustración 1s.a.(s.f.) "Franz Kafka y su época"

Actividad 7. Análisis de *La metamorfosis* de Franz Kafka. Las características del existencialismo en la literatura del siglo XX

Instrucciones: realiza la lectura de la novela *La Metamorfosis* de Franz Kafka y escribe un comentario crítico en el que expreses de qué manera se toca **el sentido de la vida del protagonista en la novela**. Para leer la novela, puedes descargarla del siguiente enlace: <https://biblioteca.org.ar/libros/1587.pdf>
[http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Ci%C3%A1sicos en Espa%C3%B1ol/Franz Kafka/La metamorfosis.pdf](http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Ci%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Franz%20Kafka/La%20metamorfosis.pdf)

Comentario crítico

Introducción: escribe un texto breve en el que incluyas los principales datos biográficos del autor, nombre de la obra leída y el género literario al que pertenece y un breve argumento (resumen) de la novela.

Desarrollo: en esta parte de tu texto escribe dónde encuentras las características del sentido de la vida en la obra. Por ejemplo: *Cómo es y qué hace el protagonista en la historia que resalta el sentido de la vida.*

Conclusiones: incluye tu opinión sobre qué te pareció la novela.

En el siguiente cuadro podrás encontrar más información sobre las características del texto narrativo y algunos ejemplos representativos:

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO NARRATIVO	EJEMPLOS REPRESENTATIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Texto narrativo extenso, escrito en prosa.• Relata hechos ficticios o reales.• Combina descripción y diálogo.• Puede relatar varias historias simultáneas.• Tiene múltiples personajes.• Los personajes son descritos física y psicológicamente.• Subgéneros: Picaresca, terror y de aventuras.	<ul style="list-style-type: none">• La Metamorfosis• Los de Abajo• Pedro Páramo• Cien Años de Soledad• Balún Canán• La rebelión de los colgados• El Apando

Poesía cotidiana o coloquial

Características de la poesía cotidiana o coloquial en Latinoamérica en el siglo XX. Figuras retóricas (metáfora, comparación, hipérbole, hipérbaton, anáfora, aliteración, etcétera) y el verso libre

Aquí se espera que entiendas e intérpretes situaciones de la vida personal y colectiva, que reflexiones sobre las características estilísticas en textos líricos del Expresionismo del Siglo XX, y que observes de qué manera la poesía puede provocar la reflexión sobre el sentido de la vida, principalmente en dos poetas representativos: Mario Benedetti y Jaime Sabines. Al finalizar, se espera que puedas analizar los poemas y expreses tus conclusiones de manera escrita y oral.

¿De qué manera la poesía provoca la reflexión sobre el sentido de la vida? ¿Cómo se embellece una historia? ¿De qué manera la poesía provoca la reflexión sobre el sentido de la vida?

Características del lenguaje literario en el texto lírico

Para continuar debemos señalar que la palabra poema tiene dos significados. El primero de ellos, se refiere a un texto escrito o hablado y puede estar en prosa o verso, puede pertenecer al género lírico, al épico o al dramático; en este significado, poema puede entenderse como sinónimo de literatura en general y se aplica sobre todo a textos antiguos.

El otro significado es más reciente y su uso es mucho más amplio. Poema se refiere a un texto escrito en prosa o verso que pertenece al género lírico; como hemos dicho anteriormente, la poesía es una actividad, es un movimiento del interior del ser humano.

El poema en verso sigue el principio del ritmo e igual que la música busca generar sonidos agradables. En el poema en prosa también hay armonía en los sonidos, aunque menos marcada que en el anterior. No hay que asociar el verso con la poesía y la prosa con la no poesía; lo poético aparece lo mismo en la prosa que en el verso, de hecho, hay versos prosaicos y prosas poéticas.

De ahí que la inspiración, la temática subjetiva, personal, la forma cuidada, minuciosa, el vocabulario sugerente, las figuras retóricas, se encuentran lo mismo en prosa que en verso. Los valores líricos no están necesariamente en textos versificados, también existen en prosa, conocida como prosa poética.

Funciones de la lengua

Para tal efecto, es necesario revisemos **las características del lenguaje literario en el texto lírico** y destaquemos **las funciones de la lengua que predominan**.



Ilustración 3s.a.(s.f.)"Funciones de la lengua"

El lenguaje literario es una variedad funcional de la lengua, esto es, un uso especial de la lengua común, como lo son el lenguaje periodístico, el lenguaje científico-técnico, etcétera. En este caso,

se trata de una variedad de discurso que usa la lengua de un modo particular para conseguir un propósito estético.

El texto literario es un texto creado para perdurar y conservarse, es decir, a diferencia del uso habitual de la lengua, tiene voluntad de permanencia. Se trata, pues, de un mensaje literal. Es imposible separar la expresión del contenido.

Función poética

En el texto literario el mensaje no posee una finalidad práctica inmediata, sino un fin estético. Lo singular de los textos literarios es que, a través de distintos mecanismos o recursos, el mensaje llama la atención sobre su propia forma, de modo que la forma del enunciado es un factor dominante en el texto literario. ¿Cómo consigue el mensaje literario llamar la atención sobre sí mismo?, ¿cómo se produce la atracción sobre el propio mensaje? El lenguaje literario renueva la lengua mediante nuevas formas llamadas figuras o tropos. A continuación, presentamos algunos:

Figuras o tropos literarios

La antítesis es una oposición entre dos términos contrarios o complementarios.

“Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido” (Pablo Neruda)

Comparación o símil: Figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: “como”, “así”, “así como”, “tal”, “igual que”, “tan”, “semejante a”, “lo mismo que”, etc.

“Todo se hace en silencio. Como/ se hace la luz dentro del ojo.” (Jaime Sabines)

Los epítetos: son aquellos que expresan cualidades objetivas (en la terminología tradicional, “adjetivos calificativos propiamente dichos”) se limitan a describir al referente (me gustan las motos grandes) o a definirlo (me gusta la moto grande).

“Por ti la verde hierba, el fresco viento, el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera deseaba...” (Garcilaso de la Vega)

La hipérbole: es una figura retórica que consiste en una exageración intencionada con el objetivo de plasmar en el interlocutor una idea o una imagen difícil de olvidar.

“Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento” (Miguel Hernández)

La metáfora: consiste en denominar, describir o calificar algo a través de su semejanza o analogía con otra cosa. Consta, pues, de tres elementos: El término real es aquello de lo que en realidad se habla. El término imaginario es algo que se asemeja al término real. El fundamento es la semejanza entre el término real y el imaginario. Así, en el siguiente ejemplo: Tus ojos son el mar, las palabras ojos son el término real; el mar es el término imaginario y el fundamento es el color azul oscuro de los ojos.

“El hombre es un precipicio/ a cuyos bordes se acerca/ la muerte con un puñado/ de palabras como piedras...” (Orlando González Esteva)

La paradoja: es una idea extraña opuesta a lo que se considera verdadero o a la opinión general. En otras palabras, es una proposición en apariencia verdadera que conlleva a una contradicción lógica o a una situación que infringe el sentido común.

“Vivo sin vivir en mí, / y tan alta vida espero / que muero porque no muero.” (Santa Teresa de Jesús)

La prosopopeya o personificación: consiste en darle una cualidad humana a un objeto o animal que no lo tiene. En otras, se aplica a cosas incorpóreas o abstractas (como la muerte), e incluso puede permanecer oculta hasta que se descifra el sentido alegórico del texto literario.

“Y la Muerte dijo: Buen caballero, dejad el mundo engañoso...” (Jorge Manrique)

La aliteración: se produce por la repetición de uno o varios fonemas en una sola palabra o una frase.”

“Verme morir entre memorias tristes” (Garcilaso de la Vega)

La anáfora: consiste en la repetición de una o más palabras al comienzo de dos o más unidades sintácticas.

*“Todas visten un vestido
todas calzan un calzar
todas comen a una mesa
todas comen de un pan.” (Romancero)*

Hipérbaton: Aliteración del orden habitual de la frase. La aliteración ha de ser notable, exagerada.

“Era del año de la estación florida” (Luis de Góngora)

Ironía: Con las palabras, usadas en tono de burla, se significa lo contrario de lo que realmente se da a entender.

*“...los calzones eran de lienzo, y las medias de carne.
Bien es verdad que lo enmendaban los zapatos, porque
Los de uno eran alpargatas tan traídos como llevado, y los
Del otro picados y sin suelas...” (Miguel de Cervantes)*

En resumen, en el lenguaje literario:

Se utiliza un lenguaje culto con riqueza de vocabulario.

Se utiliza la función poética del lenguaje para darle belleza.

Las palabras se utilizan con sus significados connotativos, ya sabes, el significado personal de las palabras.

Se utilizan recursos lingüísticos y figuras retóricas, para dar más fuerza y belleza al texto.

Puede utilizarse la prosa o el verso.

Análisis de un texto lírico

¿Cómo analizamos un texto lírico? Con la primera lectura se descifra el poema y se realiza un primer intento de comprensión del efecto global de sentido, es decir, se intenta entender qué dice el poema. El poema siempre comunica usando algunos elementos de la retórica y algunas innovaciones que aporta el poeta, en suma, pone en juego un lenguaje figurado.

Para proceder a este análisis, que es el más importante para la comprensión del poema (qué dice y cómo lo dice), es muy útil tomar en cuenta que paralelamente a la construcción del discurso se va desarrollando una línea temática, de significación, que se teje por medio de la repetición de semas o rasgos semánticos pertinentes, que son las unidades mínimas de significación.

Cuando leemos, por ejemplo:

*¡Y él va amando
a otra por la
tierra en flor!*

Observamos que se repiten en los dos versos los semas que denotan femenino y singular (otra, la, tierra, flor). En este otro ejemplo:

*Su pálida frente es un mapa confuso: lo
cruzan arrugas, eternas arrugas, que son
cual los ríos del vago país de lo abstruso,
cuyas olas, los años, se escapan en rápidas
fugas*

Se repiten los semas que denotan geografía (mapa, ríos, país), desconocido (vago, abstruso) y movimiento (ríos, olas, años, escapan, rápidas, fugas). Estas ideas se van construyendo mediante el análisis del poema y tendrán significado sólo al finalizarlo.

Además de los rasgos semánticos, el poema está confeccionado con estructuras que pretenden deleitar, persuadir o conmover. Algunas de esas estructuras son las siguientes: metáfora, comparación, antítesis, epíteto, etcétera.

Ejemplos:

Metáforas que acercan realidades distintas para formar una nueva:

*“El hombre es un precipicio/ a cuyos bordes se acerca/ la muerte
con un puñado/ de palabras como piedras...” (Orlando González
Esteva)*

Las que descubren semejanzas entre los términos o elementos de que está hecha la realidad:

LENTITUD:

Tortuga: reloj de pared descompuesto.

*Los días aburridos navegan sobre el carapacho de una
tortuga.*

Visuales y táctiles:

Llora el hielo/ quiere/ ser diamante... (Meztlí Vianey Suárez Mcliberty) los últimos dedos de las hojas / se aferran y se hunden en la ribera húmeda... (T. S. Eliot).

Es importante que puedas identificar las figuras retóricas o el juego de palabras que utiliza el escritor para lograr interpretar el lenguaje figurado y mensaje del poema.

En el siguiente cuadro podrás encontrar más información sobre las características del texto lírico y algunos ejemplos representativos:

CARACTERÍSTICAS DEL POEMA:	EJEMPLOS DE POEMAS:
<ul style="list-style-type: none"> • Emplea la rima y el verso. • Expresa sentimientos en un lenguaje metafórico. • Estructura en estrofa. • También puede escribirse en prosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • He pasado toda la noche sin dormir. • Sinfonía en gris • La duquesa Job • Oda a la desnudez • La niña de Guatemala

EJEMPLO DE ANÁLISIS MÉTRICO

El análisis métrico se refiere a la identificación de los rasgos que determinan el tipo de metro, rima y ritmo de un poema.

Observa el ejemplo:

Estrofas	Versos	Desvelada Gabriela Mistral (Chile)	Métrica Número de sílabas del verso
Estrofa I	1	Co/mo/ soy/ rei/na y/ fui/ men/di/ga, a/ho/ra	11
	2	vi/vo en/ pu/ro/ tem/blo/ del/ que/ me/ de/jes,	11
	3	y/ te/ pre/gun/to, pá/li/da, a/ ca/da ho/ra:	11
	4	"¿Es/tás/ con/mi/go/ aún? ¡Ay, no/ te a/le/jes!"	11
Estrofa II	5	Qui/sie/ra/ ha/cer/ las/ mar/chas/ son/rien/do	11
	6	y/ con/fian/do a/ho/ra/ que/ has/ ve/ni/do;	11
	7	pe/ro has/ta en/ el/ dor/mir/ es/toy/ te/mien/do	11
	8	y/ pre/gun/to en/tre/ sue/ños: / "¿No/ te has/ i/do?"	11

Poema tomado de: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-poemas-cortos/#ixzz7WVKFjWMh>

Te recomendamos el siguiente canal de Youtuber **Luflo Panadero** quien explica de forma amena el tema en la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=zQg1IBbqiTs>



La consulta de diversas fuentes siempre es importante para ampliar nuestros conocimientos sobre el tema, aquí te dejamos algunos sitios donde podrás consultar algunos otros materiales que seguro te ayudarán a comprender mejor el contenido de este Corte de Aprendizaje 1.

Mora, P. (s.f.). *Para qué la poesía.* Consultado en: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero22/paraque.html>

Savater, F. (23 de junio de 2016). Conferencia: *La literatura como alegría y salvación en el arte de educar.* Fernando Savater. (C. Gutiérrez, Recopilador) Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=kNCQGmMAgqY>

Taibo, B. (02 de noviembre de 2015). *"Leer es resistir"*. (T. Talks, Productor). Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=iTEz1yOmepQ>

Toda la UNAM en línea, en: <https://www.unamenlinea.unam.mx/>

Actividad 8. Análisis del texto lírico

Instrucciones: lee el siguiente texto y realiza el análisis del poema. Sigue las instrucciones y recupera tus conocimientos previos sobre división silábica, así como de la información sobre figuras retóricas o tropos que se encuentra en esta misma guía y el ejemplo de análisis métrico. Realiza lo que se indica:

- *Numera los versos:* del lado izquierdo del texto, al inicio del verso, anota el número.
- *Numera las estrofas:* como en el ejemplo de análisis métrico utiliza un color distinto al de los versos.
- *Numera las sílabas de cada verso:* utiliza diagonales de un color que resalte sobre la tinta negra del texto para hacer la separación de sílabas en el verso y anota el número del lado derecho.

Nocturno miedo



Todo en la noche vive una duda secreta:
el silencio y el ruido, el tiempo y el lugar.
Inmóviles dormidos o despiertos sonámbulos
nada podemos contra la secreta ansiedad.

Y no basta cerrar los ojos en la sombra
ni hundirlos en el sueño para ya no mirar,
porque en la dura sombra y en la gruta del sueño
la misma luz nocturna nos vuelve a desvelar.

Entonces, con el paso de un dormido despierto,
sin rumbo y sin objeto nos echamos a andar.
La noche vierte sobre nosotros su misterio,
y algo nos dice que morir es despertar.

¿Y quién entre las sombras de una calle desierta,
en el muro, lívido espejo de soledad,
no se ha visto pasar o venir a su encuentro
y no ha sentido miedo, angustia, duda mortal?

El miedo de no ser sino un cuerpo vacío
que alguien, yo mismo o cualquier otro, puede ocupar,
y la angustia de verse fuera de sí, viviendo,
y la duda de ser o no ser realidad.

Texto tomado de: <http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/37-015-xavier-villaurrutia?start=14>

a) Análisis del texto poético

Instrucciones: completa los cuadros con los datos que se solicitan en cada caso.

Métrica del poema "Nocturno miedo"

Cuántos versos tiene el poema: _____

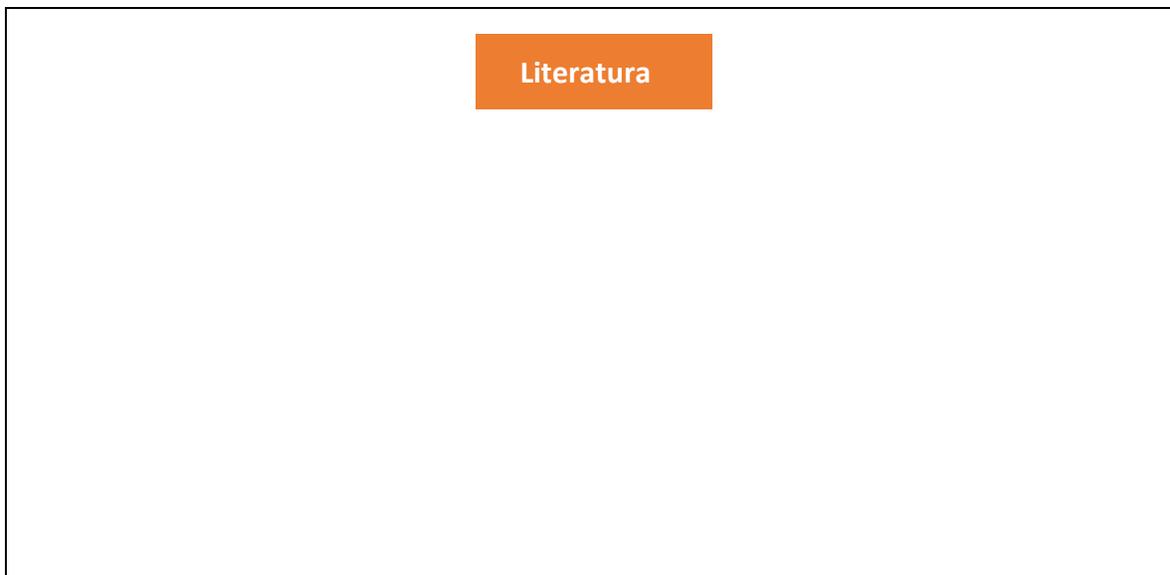
Cuántas estrofas tiene el poema: _____

Cuántas sílabas tienen los versos: _____



Para finalizar este corte de aprendizaje, elabora un mapa conceptual en el que organices los contenidos abordados. Retoma la información teórica y los contenidos abordados en los ejercicios. El concepto central es **LITERATURA**, incluye los demás conceptos y vincúlalos con nexos:

Esquema gráfico del Corte 1



Cuando concluyas, realiza una revisión de los contenidos del Corte 1 para verificar que incluyes todos.

En un texto breve escribe lo que entendiste por la frase: **sentido de la vida**:



- Acción Poética, m. p. (16 de mayo de 2013). Documental Acción poética, Trujillo, Perú.
- Acción poética. sin poesía no hay ciudad (16 noviembre, 2016). <https://www.local.mx/cultura/accion-poetica/> [Imágenes incluidas en la guía fueron tomadas de esta página]
- Argüelles, Juan D. (2007). *¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la literatura, la tradición literaria y el hábito de leer*. México: Paidós.
- Imágenes de la portada del libro tomadas de: <https://www.amazon.com.mx/inmaterial-lectura-tradici%C3%B3n-literaria-h%C3%A1bito/dp/607527331X?asin=B0762FZ8DN&revisionId=eb9f7ab1&format=1&depth=1>
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica*. México: Porrúa.
- Beristáin, H. (1998). *Análisis estructural del relato literario*. México: UNAM/ Limusa.
- Biblioteca Vasconcelos. (junio, 2022). s.n. Recuperado el 24 de septiembre de 2020, de https://www.facebook.com/bibliotecavasconcelos.buenavista/?ref=page_internal
- Cortázar, J. (s.f.). *Cortísimo metraje: Tomado de: https://narrativabreve.com/2015/04/cuento-julio-cortazar-cortisimo-metraje.html*
- Estero, A. P. (s.f.). Acción poética Santiago del Estero. *Acción poética Santiago del Estero*.
- E. (02 de junio de 2016). *¿Quién está detrás de acción poética*", en línea. Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de El universal: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/sociedad/2017/06/2/quien-esta-detras-deaccion-poetica>
- Fayad, L. (s.f.). Reencuentro con una mujer. *en blog Cuento breve*. Recuperado el 21 de septiembre de 2020, de <http://cuentobreve.blogspot.com/2006/10/luis-fayad-tc-luis-fayadnaci-en-bogot.html>
- Ferrando, M. (s.f.). La poesía y su posible sentido: crítica de la poesía posmoderna. Obtenido de: <http://www.edicionesencuentro.com/ibioculus/numero-09/frontera/la-poesia-posiblesentido-critica-la-poesia-posmoderna/>
- García Márquez, G. (s/f). *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*. Tomado de: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/algo_muy_grave_marquez.pdf
- González, J. R. (2018). "Entre lo micro y lo macro: hacia una tipología empírica del libro de aforismos como género de discurso" PDF. *Microtextualidades*. Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de: <https://revistas.uspceu.com/index.php/microtextualidades/article/view/106>
- Imaginario, A. (s. f.). "Existencialismo: características, autores y obras". Recuperado el 3 de julio de 2020, de <https://www.culturagenial.com/es/existencialismo/>
- Kafka, F. (2014). *La metamorfosis*. Valencia: Ediciones MR. Chip.
- Kafka, F. (s.f.). *La metamorfosis*. (PDF). España: Luarna. Obtenido de <http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Ci%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Franz%20Kafka/La%20metamorfosis.pdf>



- López Fernández Rosalía, & Blanco Martínez Alfredo. (2017). La literatura vista a través de las redes sociales. *Innovación docente y uso de las TIC en educación*. (P. J. Ruiz, S.-R. J., & S.-R. E., Edits.) Málaga: UMA.
- López, A. R. (09 de diciembre de 2016). "Desde veinte años de Acción poética. Un diálogo con Armando Alanís Pulido.". Recuperado el 16 de septiembre de 2020, de Wall Street International Magazine: <https://wsimag.com/es/arte/22414-veinte-anos-de-accion-poetica> MCNabb, D. (24 de marzo de 2012). "El existencialismo: una introducción 1/2". Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=JotchOUEdfk>
- López, A. R. (9 de diciembre de 2016). "Armando Alanís Pulido, fundador de Acción Poética". *Un diálogo con Armando Alanís Pulido*. Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de <https://wsimag.com/es/arte/22414-veinte-anos-de-accion-poetica>
- Luflo Panadero (junio, 2022). *Un canal de poesía*. <https://www.youtube.com/user/novilunido>
- Mistral, G. (1941). *Balada*. Santiago de Chile: Zigzag.
- Mistral, G. (s/f). *Desvelada*. Tomado de: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-poemas-cortos/#ixzz7WVKFjWMh>
- Mora, P. (s.f.). *Para qué la poesía*. Obtenido de: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero22/paraque.html>
- Munguía, I. Z., & Rocha Romero, G. (2003). Hacia una concepción del aforismo como un nuevo discurso crítico. PDF. *Poligrafías. Revista de literatura comparada*. Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de <http://revistas.unam.mx/index.php/poligrafias/article/view/31346/29007>
- Nudelstejer, S. (1983). *Franz Kafka. Conciencia de una época*. México: Editorial Domés.
- Oca, f. M. (1988). *Ocho siglos de poesía*. México: Porrúa.
- RAE. (s.f.). *rae.es*. Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de literatura. Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de <https://www.facebook.com/AccionPoeticaSDE/>
- Ricardo, P. (s.f.). *Uno escribe para saber qué es la literatura* PDF. (A. Solanes, Entrevistador) Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de <file:///C:/Users/User/AppData/Local/Temp/entrevista-a-ricardo-piglia-uno-escribe-parasaber-qu-es-la-literatura-0.pdf>
- Rodríguez, A. (s.f.). Rojas, F. (1952). *El diosero*. México: FCE.
- s.a. (2019). *La primera aparición de Catwoman (1940)*. *Leer en línea La primera aparición de Catwoman (1940)*, 1,5,9,11,13. (ComicZine, Recopilador) Recuperado el 20 de septiembre de 2020, de <http://www.comiczine.es/leer-online-primera-aparicion-catwoman/>
- s.a. (s.f.). "Franz Kafka y su época". Recuperado el septiembre de 2020, de https://gonzalezserna.files.wordpress.com/2014/03/kafka_epoca.png
- s.a. (s.f.). "Funciones de la lengua". Obtenido de <https://www.examen dela unam.com/wpcontent/uploads/2018/11/Funciones-de-la-lengua.png>
- s.a. (s.f.). "Los géneros literarios". Recuperado el septiembre de 2020, de <https://es-static.zdn.net/files/db1/6d4bc81da34c01c836040f3ac0c94838.jpg> Sabines, J. (1977). *Recuento de poemas*. México: Joaquín Mortiz.
- Savater, F. (23 de junio de 2016). Conferencia: La literatura como alegría y salvación en el arte de educar. Fernando Savater. (C. Gutiérrez, Recopilador) Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=kNCQGmMAGqY>
- ¿Suicidio o asesinato? (27 marzo, 2020). Tomado de: <https://www.20minutos.es/gonzoo/noticia/4207077/0/suicidio-asesinato-crimen-ilustrado-twitter-entretener-redes-cuarentena/>

Taibo, B. (02 de noviembre de 2015). *Leer es resistir*. (T. Talks, Productor) Recuperado el 15 de septiembre de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=iTEz1yOmepQ> universal

Torri, J. (s.f.). *El fin de México. (Del Times de Londres)*. Tomado de: Tomado de: <https://ciudadseva.com/texto/el-fin-de-mexico/>

Villaurrutia, X. (2022). "Nocturno miedo" en *Material de lectura. Poesía moderna*. Tomado de: <http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/37-015-xavier-villaurrutia?start=14>





CORTE

2

LA LITERATURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA. REALIDAD LITERARIA Y MINIFICIÓN

Contenidos

Literatura de la Revolución Mexicana

1.-Cuáles son los problemas sociales que se refiere en “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo, “La muerte tiene permiso” de Edmundo Valdés, “La cabra en dos patas” de Francisco Rojas González

Aprendizajes esperados:

- **Clasificas** las posturas que hay en la literatura frente a los problemas sociales.
- **Contrastas** las situaciones sociales actuales y las presentadas en la literatura para que se vuelva un ser crítico capaz de generar un cambio en su comunidad

Contenidos

Realidad o Minificción

1.- ¿De qué manera la **ficción** hace pensar en realidades alternas en “Del rigor en la ciencia”, “las ruinas circulares” o “la forma de la espada”, de Jorge Luis Borges, en “Continuidad de los parques”, “Casa tomada” o “Axolotl”, de Julio Cortázar

2.- ¿De qué manera el **Micro-Relato** hace pensar en mundos alternos? El dinosaurio” de Augusto Monterroso; “El sueño del rey” de Lewis Carroll.

Aprendizajes esperados:

- **Reconoces** el impacto de lo ficticio en la transformación o aliteración de la realidad, o en la creación de mundos posibles dentro del texto literario.
- **Diferencias** la realidad literaria de la vida cotidiana con el fin de que contraste diferencia entre ambos tipos de realidades.



Serás capaz de valorar posturas que hay en la literatura frente a los problemas sociales; el impacto de la ficción en la transformación o alteración de la realidad, o en la creación de mundos posibles; a través de la lectura de diversos textos literarios, con la finalidad de que intérpretes y reflexiones sobre ti mismo, lo que vives en tu entorno.

RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



Como parte de tus habilidades en el ámbito de la comunicación, hasta hoy, debes poseer las siguientes:

- Reconoces la definición, características y elementos del texto literario.
- Identificas Géneros y subgéneros literarios.
- Elaboras un análisis del texto literario.
- Reconoces el contexto histórico y cultural de la Revolución Mexicana.



Instrucciones: lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas anotando en el paréntesis la letra que corresponda a la respuesta correcta.

1 *Nellie Campobello*

El pelotón sabía que era un reo peligroso. Espiaba todos sus movimientos; vestía un traje verde y sombrero charro. Enfrente de él había un grupo como de veinte o treinta individuos, tipos raros, unos mucho muy jóvenes y otros de barba blanca. Era un hombre delgado, moreno, muy inquieto. Un fusilamiento raro.

Maclovio Herrera, con su Estado Mayor, después de discutir mucho, dijo al pueblo que Epifanio tenía que morir porque era un traidor; porque engañaba a la gente quitándole a sus hijos, a sus padres, en contra de Villa o de Carranza; gritó mucho en contra del reo, que ya en el paredón del camposanto, frente al pelotón, se levantó el sombrero, se puso recto, dijo que él moría por una causa que no era la revolución, que él era el amigo del obrero. Algo dijo en palabras raras que nadie recuerda. De la primera descarga sólo recibió un tiro en una costilla; se abrazó fuerte y recostándose sobre la pared, decía: "Acábenme de matar, desgraciados." Otra descarga y cayó apretándose el sombrero tan recio que fue imposible quitárselo para darle el tiro de gracia; se lo dieron por encima del sombrero, deshaciéndole un ojo.

La gente se retiró para sus casas; los compañeros de Epifanio llevaban en la mano todos los objetos que el fusilado les había regalado.

Dijo que él era amigo del obrero.

Campobello. N. (2018). *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*. México: brigadaparaleerenlibertad.com.PDF.

1. () ¿Con qué intención se escribió el texto?
- a) Para recordar el pasado familiar de la autora del relato
 - b) Para recrear o entretener a los lectores con relatos históricos
 - c) Para recordar hechos históricos a través de narraciones
 - d) Para narrar cómo se fusilaba a la gente en el siglo XX
2. () ¿A qué género literario pertenece el texto?
- a) Lírico
 - b) Narrativo
 - c) Dramático
 - d) Poético
3. () ¿Cuál es la función de la lengua que predomina en el texto:
- a) Referencial
 - b) Fática
 - c) Poética
 - d) Metalingüística
4. () ¿Quién cuenta la historia?
- a) Maclovio Herrera
 - b) Nellie Campobello
 - c) Un narrador testigo
 - d) Un vecino del pueblo
5. () En el siguiente fragmento: *“España todos sus movimientos; vestía un traje verde y un sombrero charro...”*, ¿qué modo del discurso se presenta:
- a Descripción
 - b Argumentación
 - c Exposición
 - d Narración

6. Escribe 3 datos o información del relato que te permitió identificar que el cuento se ubica en la Revolución Mexicana:

1.

2.

3.



En este corte nos adentraremos a la literatura de la Revolución mexicana que retrata al país abatido por la violencia y los cambios sociales que estaba sufriendo por los procesos históricos a principios del siglo XX. La literatura de la Revolución Mexicana es un testimonio literario de esta transformación en varios niveles: social, cultural, industrial y económica, entre otros, que vivió el país durante esa lucha armada.

Al abordar esta narrativa de la Revolución mexicana se pretende que, por un lado, aprendas a identificar este tipo de textos a partir de sus rasgos literarios, y narrativos específicamente. Asimismo, que conozcas a los autores representativos de la literatura de este tiempo; las temáticas que abordaron: el conflicto social, la desigualdad de clases, ansias de poder, la desilusión ante la lucha armada, los “logros” adquiridos por la lucha armada, las modificaciones que sufrió el país durante y después de la Revolución, entre otros, y que observes la influencia de este tipo de textos literarios en el arte de los años posteriores con la literatura postrevolucionaria y el realismo mágico; por otro lado, se pretende que logres comprender e interpretar estos textos y reconozcas algunas similitudes y diferencias con la situación actual, lo que te permitirá clasificar las posturas que hay frente a los problemas sociales para que seas crítico y capaz de generar propuestas para un cambio en tu comunidad.

Se busca también, que intérpretes y aprecies obras literarias como productos individuales y colectivos, y aprendas a expresarte estética y artísticamente por medio del lenguaje. Para tal efecto, es necesario revisar las características del texto literario que se genera en la Revolución Mexicana, el contexto histórico de México durante la gesta armamentista de principios del siglo XX, y retomar los elementos del análisis literario.

Para reflexionar...

1. *¿Cuáles son los problemas sociales que se refieren en los textos literarios de la Revolución Mexicana?*
2. *¿La literatura puede ser reflejo de un acontecimiento histórico?*
3. *¿Qué subgénero narrativo nos da cuenta de sucesos que conforman la identidad de un país?*
4. *¿En qué grado un relato nos puede llegar a hacer reflexionar acerca de un tema, al grado de motivarnos a modificar algo, o darnos una posible solución, explicación o comprensión a algo que estamos viviendo?*

Narrativa de la Revolución Mexicana

Corriente de carácter épico y social heredera de la tendencia realista y de la crónica, que sincretiza historia y literatura. Surge durante el conflicto armado, iniciado el 20 de noviembre de 1910 y se inspira en la lucha revolucionaria. Consta de dos etapas principales: aquellos textos que hablan de la fase de la lucha armada y aquellos que tocan la lucha de clases y las consecuencias inmediatas del conflicto. Hay obras que se refieren a la lucha armada en sí y otras abordan el tema de la lucha por el poder entre políticos o las consecuencias de la Revolución. Estas últimas pueden considerarse también dentro de la corriente llamada Narrativa de la posrevolución. Además, hay obras que toman partido por la Revolución (también llamadas “Novelas revolucionarias”) y otras que la critican.

La narrativa de la Revolución tiene sus antecedentes próximos en títulos como *La bola* (1887), de Emilio Rabasa; *Tomóchic* (1983), de Heriberto Frías, que critica severamente el régimen de Porfirio Díaz; *El caudillo* (1909), de Salvador Quevedo y Zubieta; *Madero-Chantecler*, una sátira contra Madero, de José Juan Tablada (1910), y en la obra de teatro *La venganza de la gleba* (1905), de Federico Gamboa.

Los dos primeros cuentos escritos sobre este tema son de Ricardo Flores Magón: “*Dos revolucionarios*”, publicado el 31 de diciembre de 1910, en su periódico *Regeneración*, y “*El apóstol*”, del 7 de enero de 1911. Entre 1910 y 1916 se publican anécdotas diversas sobre la Revolución; por ejemplo, las de Alfonso López Ituarte. En 1911 aparecen dos novelas: *La majestad caída o la Revolución Mexicana*, de Juan A. Mateos, sobre el declive del porfiriato, y *Andrés Pérez, maderista*, de Mariano Azuela. En 1914, Azuela publica su segunda novela, *Los caciques*, en la que aprovecha el contexto de la Revolución para expresar sus denuncias.

En 1916, Francisco Monterde da a conocer dos cuentos: “*El mayor Fidel García*” y “*Lencho*”. Entre ese año y 1924 pocos autores se ocupan del tema. De este periodo destacan *Sangre y humo o el tigre de las Huastecas* (1918), de K. Lepino; el cuento “*El fusilado*” (1919), de José Vasconcelos; las novelas *Las moscas* (1918), *Domitilo quiere ser diputado* (1918) y *Las tribulaciones de una familia decente* (1918), de Azuela; *La fuga de la quimera* (1919), de Carlos González Peña, que se desarrolla durante la rebelión maderista, y *Fuertes y débiles*, de José López Portillo y Rojas (1919). Además Azuela publica su ensayo “*La novela mexicana*”, en el que exige al escritor que baje de su torre de marfil y se enfrente con la realidad; exalta la novela decimonónica *Astucia*, de Luis G. Inclán y el ejemplo de Máximo Gorki en Rusia, y ataca la postura de poetas como Enrique González Martínez al cuestionarse: “¿Acaso no es en los momentos de suprema angustia cuando el alma del pueblo está empapada en lágrimas, y sangrando todavía, cuando las lumbreras de nuestros hombres de letras escriben libros que se llaman *Senderos ocultos*, *La hora del Tiempo*, *El libro del poco amor*?”

En 1923, año en que muere Pancho Villa, Rafael F. Muñoz publica *Memorias de Pancho Villa*. En 1924 Xavier Icaza da a conocer *Gente mexicana*, que consta de tres relatos, de los cuales los dos primeros, “*Unos nacen con estrella*” y “*La hacienda*”, son cuentos sobre la Revolución.

En sentido estricto se considera a *Los de abajo*, escenas y cuadros de la revolución (1915-1916), de Azuela, como la primera novela de la Revolución. Recién escrita, esta obra se publicó en el

periódico El Paso del Norte, de El Paso, Texas, pero fue ignorada por la mayoría de los lectores en México. Tuvo que transcurrir una década para que Los de abajo fuera considerada como documento literario importante y se publicara, a manera de folletín, en el periódico El Universal a partir de 1925. Desde entonces la Revolución se convierte en el tema literario por excelencia. Los miembros del Estridentismo colaboraron en la difusión de Los de abajo con la publicación de la obra como libro en 1927. (Polémica: 1925). También en 1927 Martín Gómez Palacio –autor irónico– publica El mejor de los mundos posibles, que trata a la Revolución como un movimiento injusto y desordenado.

A partir de 1926, Martín Luis Guzmán publica en La prensa, de San Antonio, Texas, en La opinión, de Los Ángeles, y en El Universal, de México, una serie de relatos por entregas, que dos años después conformarán el libro El águila y la serpiente.

En 1928 aparecen un cuento de Rafael M. Muñoz, “El feroz cabecilla” y *La sombra del caudillo*, de Guzmán, publicada en El Universal por entregas que se prolongan hasta 1929, en La Prensa, de San Antonio, y en La Opinión, de Los Ángeles. Esta obra se publica en España como un libro en ese mismo año, y en 1938, la da a conocer en México, Editorial Botas*. La sombra del caudillo no se refiere ya a la lucha armada popular; sus personajes son políticos que pelean por el poder. En 1928 se edita en España, en forma de libro, El águila y la serpiente, de Guzmán. También en este año aparece *El feroz cabecilla*, cuentos de la revolución en el norte, de Rafael F. Muñoz. Al año siguiente Mariano Azuela da a conocer un cuento de la Revolución: “La nostalgia de mi coronel”. Un año después el general Francisco L. Urquiza publica bajo el título *De la vida militar mexicana* (1930) y Agustín Vera da a conocer su novela *La revancha*.

En 1931 se publicaron varias obras sobre el tema: Rafael F. Muñoz saca a la luz *¡Vámonos con Pancho Villa!*; Nellie Campobello publica *Cartucho*, relatos de la lucha en el norte de México. Gregorio López y Fuentes da a conocer *Campamento*, y Francisco L. Urquiza, que participó en la Revolución, rememora esos tiempos en su novela *Tropa vieja*. En 1932, Azuela publica *La luciérnaga*, que tiene como contexto las repercusiones de la Revolución y los primeros años del callismo; esta novela fue publicada posteriormente en España. También en este año aparecen las novelas *Apuntes de un lugareño*, de José Rubén Romero y *Tierra*, de López y Fuentes, obra que abarca todo el conflicto, principalmente el movimiento zapatista y el problema agrario. Dos años después, este autor publica su última novela sobre la Revolución: *¡Mi general!*; José Rubén Romero, una obra relacionada con este conflicto social, *Desbandada*, y Rafael F. Muñoz, *Si me han de matar mañana*. Jorge Ferretis, en 1937, da la luz su novela satírica *Cuando engorda el Quijote*, en la que muestra los cambios de actitud de los nuevos revolucionarios. Ese mismo año Alfonso Taracena, en su novela *Los abrasados*, narra sus experiencias revolucionarias. En 1941, Rafael F. Muñoz publica *Se llevaron el cañón para Bachimba*, sobre el levantamiento de Pascual Orozco. Cabe señalar que en 1974 se publicaron los cuentos completos de Muñoz, bajo el título *Relatos de la Revolución*.

Las memorias de José Vasconcelos, consideradas, por su tema, como novelas de la Revolución, aparecen entre 1936 y 1939, en cuatro tomos: *Ulises Criollo*, *La tormenta*, *El desastre*, y *El proconsulado*. Un quinto tomo, *La flama: los de arriba en la Revolución*, historia y tragedia, aparecerá como obra póstuma en julio de 1959. En 1936 aparece también *Mi caballo, mi perro y mi rifle*, de José Rubén Romero, y *El compadre Mendoza*, novela corta de Mauricio Magdaleno. Entre 1938 y 1940, Martín Luis Guzmán publica los primeros cuatro libros de las *Memorias de Pancho Villa*, escritas como si Villa fuese su autor; en 1951 se publica el quinto libro y aparecen en

un solo volumen (El hombre y sus armas, Campos de batalla, Panoramas políticos, La causa del pobre y Adversidades del bien). En 1940, Bernardino Mena Brito publica Paludismo, novela en la que se describe con horror la lucha armada en la selva.

Entre los autores de novelas de la Revolución y a la vez revolucionarias, destacan: Jorge Ferretis, con Tierra caliente, los que sólo saben pensar (1953), sobre el inicio de la Revolución y el villismo: Mauricio Magdaleno, con El resplandor (1937), y José Mancisidor, con *En la rosa de los vientos* (1941) y *Frontera junto al mar* (1953). Una obra interesante por su visión sobre las mujeres que intervinieron en la lucha armada es *La negra Angustias* (1944), de Francisco Rojas González. Tres años después, Miguel N. Lira publica *La escondida*.

Diccionario de literatura mexicana Siglo XX *Narrativa de la Revolución* Coor. Armando Pereira. <http://www.elem.mx/estgrp/datos/97> Consultado: 24/09/2020

Cronología de la Revolución Mexicana

Para que tengas un panorama de los acontecimientos históricos que sucedieron y fueron motivo de inspiración para la narrativa de la Revolución, te recomendamos revisar el siguiente link, dónde encontrarás la cronología de la Revolución Mexicana. [Cronología de la Revolución Mexicana \(studylib.es\)](http://www.studylib.es)

Cronología de la Revolución Mexicana. <https://studylib.es/doc/6515156/cronolog%C3%ADa-de-la-revoluci%C3%B3n-mexicana> Consultado: 20 junio 2022



Aguilera Navarrete Flor E. La Narrativa de la Revolución Mexicana: periodo literario de violencia
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-62662016000400091 Consultado: 24/09/2020

Museo de la Revolución Mexicana. 23 julio 2015.
<https://www.youtube.com/watch?V=>

Portal Marta México: de la Revolución a la novela.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mexico-de-la-revolucion-a-la-novela/html/522f5a74-a0fe-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html
Consultado: 24/09/2020

Actividad 1. Narrativa de la Revolución Mexicana

Instrucciones: lee el siguiente texto.

La cilindra

Carmen Báez

Ella no tenía dueño. Tal vez no lo tuvo nunca. La encontraron los soldados allá por Huetamo, en un pueblillo caliente y gris, y desde entonces se “dio de alta” y se vino a correr mundo con la bola.

Se hizo amiga de todos: de los soldados, de las soldaderas y hasta del cabecilla. Todos le tenían cariño.

Por flaca, por encanijada, la llamaron *La Cilindra*. Siempre fiel, siempre alerta, como buena revolucionaria; en su hoja de servicios tenía anotada más de una acción de armas en la que tomó parte tan activa como los hombres, como las mujeres. Nunca conoció el miedo y ante el enemigo se ponía furiosa, tan furiosa que hubiera sido difícil vencerla a ella sola. Después de los combates se le oía aullar por las noches en el campo abandonado. Cuando un soldado enfermaba era *la Cilindra* su mejor compañera, y nunca se le pudo acusar de traición.

Una vez el cabecilla, aquel hombre de bronce, recio, altanero, bueno, estuvo a punto de saldar sus cuentas con la vida. Los mosquitos de tierra caliente son malos. Cogió una fiebre palúdica que lo tumbó por mucho tiempo. Y allá estuvo *la Cilindra* con él, sin comer, sin beber, perdidos en una de las cuevas del cerro... Y fue la pobre *Cilindra* quien una noche en que el cabecilla agonizaba, llegó hasta el plan y buscó a los soldados, y los llevó al lugar en donde el jefe se estaba muriendo. Ellos le trajeron médico y agua. En poco tiempo estuvo sano. Sólo entonces lo abandonó *la Cilindra*.

Al pasar por Churumuco tuvo amores con *el Capulín*, un perrazo negro. Al poco tiempo tuvo también familia: dos cachorros pequeñitos y pardos que por desgracia nacieron en el cuarto de Juan Lanás.

La mujer de Juan, doña Juana *la Marota*, era larga, fea, mala. Una noche cogió a los cachorritos y se fue rumbo al río. *Cilindra* corrió tras ella. Llegaron al puente. El río, abajo, era una fuga de aguas turbias. Y los arrojó al fondo, con el mismo desprecio que arrojara un saco de basura. Por fortuna, allí estaba Juan Lanás. Se echó *la Cilindra* al río y tras ella se tiró también Juan. El agua los arrastró lejos, pero luego salieron los cuatro a la orilla.

Volvieron al cuarto y no fue paliza la que Juan le puso a su *Marota*. Desde entonces *la Cilindra* tenía una estimación particular por aquel Juan Lanás, que era borracho y bueno.

Pero era también traidor. Su misma mujer vino a contarlo. Y lo encontraron en la madrugada, atravesando el llano, con el fusil al hombro y las cananas terciadas, caminando rumbo al campo enemigo.

–Que lo truenen– dijo el cabecilla.

Y le formaron su cuadro. Todos callados, frente a él preparan sus armas. El comandante ordenó:

–¡Apuuuuunten!

Y todos levantaron sus carabinas. Iba a pronunciar la palabra “fuego”, cuando a los pies de Juan Lanás se oyó un aullido lastimero, sobrehumano, largo, que hizo a los soldados estremecerse y bajar sus armas: a los pies del traidor estaba *la Cilindra*, con sus ojos amarillos y largos, de mirada húmeda. Arrastrándola lograron retirarla. Volvió el comandante a dar órdenes, y cuando estaban ya las armas levantadas, listas para lanzar su escupitajo de acero, volvió a escucharse a los pies de Juan Lanás el aullido largo, que ponía los pelos de punta. A pesar de que el comandante dio la voz de “¡fuego!”, no se disparó un solo cartucho. Nadie se hubiera atrevido a herirla: era la amiga, la única amiga leal de toda la tropa.

Y se repitió la escena dos, tres, cuatro veces. Por la fuerza quisieron alejarla: imposible. Si parecía estar rabiosa. No fueron pocos los mordiscos que propinó esa mañana a los soldados. Se había convertido en la enemiga de todos y, sin embargo, nadie se hubiera atrevido a hacerle daño.

–Tate quieta *Cilindra*– le decía Juan Lanás con voz ronca, amarga. Vete. ¿No ves que estos demonios acabarán por matarte? Déjame solito un rato. Pero ella seguía echada a sus pies, con los ojos húmedos y largos.

Ya por la tarde llegó el cabecilla. Él mismo fue hasta el barranco donde estaban fusilando a Juan Lanás. Al verlo llegar *la Cilindra*, mostrándole sus dientes, le lanzó una mirada húmeda, de rabia y de ternura, de venganza, de súplica y de reto. Nunca supo el cabecilla por qué aquella mirada se le clavó tan hondo... los ojos amarillos eran más que humanos. Estaba en ellos toda la angustia de la gleba que pedía justicia, que lloraba, que sufría en silencio a veces y amenazaba con destruirlo todo.

–Que traigan a *la Marota*– dijo.

Cuando llegó *la Marota*, la mujer que traicionó a Juan Lanás, con voz ahogada dijo el cabecilla:

–¡Mira, *Marota*, así defienden las perras a sus hombres!

Por eso cuando una bala dejó a *la Cilindra* tesa en el campo de batalla, todos lloraron, todos se sintieron solos. Ellos mismos la enterraron en el cementerio nuevo, en una fosa que cavó Juan Lanás. Y hubo toques de clarín, y tambores velados, y todos los honores militares que se hacen al más querido de los jefes caídos en el campo de batalla, bajo la lluvia absurda de las balas.

Tomado de: <https://narrativabreve.com/2015/12/cuento-carmen-baez-la-cilindra.html>

Instrucciones: realiza lo que se te solicita a continuación.

I. El cuento: subgénero narrativo que da cuenta de sucesos que han conformado la identidad de México como país.

Responde las preguntas de la columna izquierda a partir de la lectura analítica del cuento “La Cilindra”, de Carmen Báez.

Elementos del relato	
¿Cuál es la historia que se cuenta en el texto?	
¿Quién cuenta la historia?	
¿Quiénes son personajes que participan en la historia?	
¿En qué lugar geográfico sucede la historia?	
¿En qué época transcurre la historia? Anota los datos e información que te permitieron identificar el tiempo en el que transcurre la historia.	
¿Con qué intención se escribió el relato?	

II. La literatura como reflejo de acontecimientos histórico-sociales

Realiza las actividades que se indican en la columna de la izquierda. Expón tus ideas en párrafos cortos y ordenadas con signos de puntuación.

<p>Menciona 2 problemas sociales de la Revolución Mexicana que se refieren en el cuento “La Cilindra”.</p> <p>Toma en cuenta los textos previos del contexto de surgimiento de la corriente literaria.</p>	<p>Problema social 1:</p>
	<p>Problema social 2:</p>
<p>El cuento de Carmen Báez, sobre qué asuntos o qué temas te hicieron reflexionar y te llevaron a comprender algo que hayas vivido o estés viviendo en tu contexto familiar, personal, social o escolar.</p> <p>Menciona por lo menos 2 asuntos.</p>	<p>Tema de reflexión de mi contexto familiar o personal:</p>
	<p>Tema de reflexión de mi contexto social o escolar:</p>

Elementos de la narración

Se dice que la narración se origina cuando el ser humano tiene la necesidad de describir lo que lo rodea, le sucede, lo que hace y la forma de cómo se siente. Al paso del tiempo hemos concretado el “arte de narrar” en un proceso estructurado conformado de ciertos elementos, cada uno con específicas funciones. De tal manera que, la literatura retoma estas herramientas para construir historias y sucesos ficticios bellamente presentados, organizados y estructurados. En la literatura podemos distinguir los siguientes elementos narrativos:

Actividad 2. Elementos del relato

Instrucciones: completa la tabla con las definiciones de los elementos del relato. Utiliza tus palabras para definir cada término.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	NARRADOR	Se define como	Se divide en	Interno
				Externo
				Testigo
	SECUENCIA	Se define como	Se divide en	Planteamiento:
				Desarrollo:
				Clímax:
				Desenlace:
CONFLICTO	Se define como			
PERSONAJE	Se define como	Se divide en	Principales	
			Secundarios	
			Incidentales	
			Ambientales	
ESPACIO	Se define como			
TIEMPO	Se define como	Se divide en	Cronológico	
			Histórico	



Actividad 3. Literatura de la revolución mexicana

Instrucciones: lee el siguiente texto y realiza el análisis del relato acuerdo con las actividades que se indican en seguida.

EL CIGARRO DE SAMUEL

Samuel Tamayo le tenía mucha vergüenza a la gente. No lo hacían comer delante de nadie. Cuando hablaba, se ponía encendido, bajaba los ojos y se miraba los pies y las manos. No hablaba. Cuenta Betita que siempre se iba a comer a la cocina. El general Villa no lograba hacer que se le quitara la timidez. “Entre hombres no es así –le decía el general a Betita–, si lo vieras, hijita, pelea como un verdadero soldado. Yo quiero tanto a Samuel, cuando andábamos en la sierra, cuando cruzamos Mapimí, muertos de hambre y de sed, este muchacho, hijita, tan vergonzoso como tú lo miras, venía y me daba pedacitos de tortilla dura que me guardaba en los tientos de su silla. Me cuidaba como si fuera yo su padre. Mucho quiero a Samuel. Por eso te lo encargo.”

Un día Samuel, aquel muchacho tímido, se quedó dormido dentro de un automóvil, Villa y Trillo también se quedaron allí; dormidos para siempre. Cogidos a balazos. Samuel iba en el asiento de atrás, ni siquiera cambió de postura. El rifle entre las piernas, el cigarro en la mano, sólo ladeó la cabeza.

Yo creo que a él le dio mucho gusto morir, ya no volvería a tener vergüenza. No sufriría más frente a la gente. Abrazó las balas y las retuvo. Así lo hubiera hecho con una novia. El cigarro siguió encendido, entre sus dedos vacíos de vida.

Campobello. N. (2018). *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*. México: brigadaparaleerenlibertad.com.PDF.
Consultado: 14 de junio del 2022.

Instrucciones: realiza el análisis del texto para identificar los elementos del relato; para ello, da respuesta a las preguntas que se encuentran en las tablas.

Elementos del relato	Elemento identificado en el texto
Suceso ¿Qué ocurre?	
Narrador ¿Quién cuenta la historia?	
Personajes ¿Quiénes participan en la historia?	Principales:
	Secundarios:
	Incidentales:
Temporalidad ¿En qué época histórica transcurre la historia?	
Espacialidad ¿Dónde transcurre la historia?	

Secuencias			
¿Cómo comienza la historia?	¿Qué ocurre en el desarrollo?	¿Cuál es el clímax?	¿Cómo termina la historia?

<p>¿Cuál es conflicto de la historia?</p> <p>Explica brevemente el asunto que echa a andar la historia</p>	
<p>Contexto social</p> <p>Explica cuál era la situación social que se vivía en el país donde se lleva a cabo la historia.</p>	
<p>Contexto Histórico</p> <p>Ubica y explica en qué época histórica transcurre el relato de Nellie Campobello</p>	

Micro ficción y la construcción de diferentes realidades

¿Cuándo oyes el término de **micro ficción** a que se hace referencia? ¿Sabes a qué se le llama **micro ficción**? En este apartado abordaremos al relato denominado como **micro ficción**, también conocido como: **microrrelato, microcuento, mini ficción, mini relato**, entre otros, esto no cambia su cualidad inherente: la de tener una extensión muy breve, sin embargo, debe de cumplir con otros parámetros para ser integrados en esta categoría. Algunos pensarían que la micro ficción es un relato antiguo, pues algunos teóricos hablan de relatos breves desde: la fábula griega y algunos apólogos de África, Medio Oriente y Oriente, pero a nivel teórico se han considerado varios factores que establecen a la Micro ficción como un relato de reciente aparición, tiene sus antecedentes en los años 50's del siglo XX con el Boom latinoamericano y se consolida su clasificación, estructura y característica, en los años 80's.

En este apartado se busca que aprendas a identificar este tipo de relatos, que los distingas de los aforismos y prosas poéticas; que puedas observar y comprender el manejo de los elementos narrativos en la condicionante de economía narrativa; la extensión mínima de la anécdota y el giro que debe de tener la situación de clausura para poder impactar al lector; que observes cómo estas características construyen ficciones que forzosamente elaboran realidades no convencionales, que abren la posibilidad de la creación de mundos que pueden ser parecidos a nuestra realidad, distorsionarla o mejor aún elaboran una nueva. Por lo que los temas que se pueden abordar son infinitos, pero los más recurrentes tienen que ver con la añoranza, los ideales humanos, los sueños y pesadillas del ser humano, todos encaminados a que la micro ficción sea un vehículo infalible para el cuestionamiento social. Conocerás algunos autores exponentes de este tipo de relatos, como: *Julio Cortázar, Juan José Arreola, Augusto Monterroso, Jorge Luis Borges, Juan Manuel Valero, Óscar Tagle, entre otros.*

Se busca, por último, que intérpretes y aprecies obras literarias como productos individuales y colectivos. Y que te expreses estética y artísticamente por medio del lenguaje.

Para tal efecto, es necesario revisar **el concepto, género y características de: microrrelato**, y retomar **el tema de los elementos del análisis literario**.

Para reflexionar...

1. *¿De qué manera la ficción y el microrrelato hacen pensar en realidades y mundos alternos?*
2. *¿A qué se refieren con la idea de economizar elementos narrativos?*
3. *¿Qué es el Boom Latinoamericano?*
4. *¿De qué manera la micro ficción se ha vuelto un relato que impacta al lector?*
5. *¿Por qué crees que un relato tan breve puede llegar a ser tan contundente en su mensaje?*



Actividad 4. Microrrelato

Instrucciones: lee el siguiente texto y responde las preguntas que se te plantean a continuación.

MICRORRELATOS. (GRANDES PLACERES DE LA PEQUEÑA LITERATURA)

Ana-Sofía Pérez-Bustamante Mourier
(Universidad de Cádiz)

1. INTRODUCCIÓN: BREVÍSIMA DEFINICIÓN DEL MICRORRELATO

Hay en las miniaturas algo que a algunos nos fascina, algo que a menudo radica en la relación paradójica entre lo que es pequeño en tamaño y grande en significado, en perfección, en valor. Como decía Juan Ramón Jiménez, «un libro puede reducirse a la mano de una hormiga porque puede amplificarlo la idea y hacerlo el universo». En sintonía con este pensamiento juanramoniano, es curioso advertir que en los últimos quince años parece que hemos asistido en España al nacimiento de un género que incluso se ha puesto de moda: el que hoy en día llamamos microrrelato (o minicuento, o cuento brevísimo, o un largo etcétera de ([cuasi]sinónimos), una especie narrativa de la que, en el ámbito de la literatura española, hemos oído hablar, como categoría definida por la crítica y conscientemente cultivada por los escritores, desde finales de la década de 1980, en curiosa coincidencia con la posmodernidad¹.

Cuando hablamos de microrrelato nos referimos en principio a la especie narrativa más breve. Es cierto que la extensión de los géneros no es una cuestión inamovible sino relativa: los géneros se determinan por sus mutuas relaciones, que cambian con el uso a lo largo del tiempo. Hoy por hoy, sin embargo, se acepta de una manera pragmática que una novela es un relato que excede las 150 páginas, una novela corta oscila entre 50 y 150, un cuento puede llegar hasta 50, aunque a menudo ande entre 15 y 20, y un microrrelato, depende: en el ámbito anglosajón lo que se llama «short short story», «sudden fiction» o «five minutes fiction» tiene unas cuatro, mientras que en el ámbito hispánico gira en torno a una, a menudo ocupa menos y como mucho puede llegar a dos. El canon parece ser el de la página, de manera que el texto se visualiza y se lee de un tirón, pero los microrrelatos más célebres compiten en brevedad y ocupan apenas unas líneas², porque, como dice Augusto Monterroso, «tres renglones tachados valen más que uno añadido»³. De todas formas, creo que, a tenor de las muestras, la extrema brevedad es un fenómeno más hispanoamericano que español. Quién no conoce el célebre microrrelato de Augusto Monterroso, del que se dice que es el cuento más breve del mundo:

EL DINOSAURIO

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

(Augusto Monterroso: Obras completas (y otros cuentos) [1959], Barcelona, Anagrama, 1990)

Esto nos lleva a plantear no sólo qué se entiende por «micro», sino también por «relato».

Un microrrelato es un texto muy breve de ficción donde un narrador cuenta una historia. Toda historia se construye con personajes, espacio, tiempo y acción. La acción se genera a partir de lo que A. J. Greimas⁴ llamaba «el eje del deseo», es decir, alguien, un sujeto,

desea algo, un objeto: algo de lo que carece o algo que le han arrebatado o ha perdido. A partir de esta tensión del deseo se plantea la acción. De manera ideal, una historia simple es un proceso que consta de tres fases: 1) la posibilidad o virtualidad de que algo suceda, 2) el acontecimiento o realización, y 3) el resultado o conclusión del proceso en cuestión, que en teoría debe suponer un cambio -a mejor o a peor- de la situación inicial. Ninguna de estas tres fases es indispensable para el relato, que puede quedar abierto, como pura virtualidad de que algo suceda, pero en cualquier caso debe haber una tensión del deseo actuando o insinuándose sobre el tiempo.

Volviendo a «El dinosaurio» de Monterroso, siete palabras le bastan al autor para contar cómo alguien que dormía y soñaba con un dinosaurio se lo encontró «realmente» a su lado al despertar. Al margen de las consecuencias, que quedan en el aire, aquí ha pasado algo, algo insólito, que se ofrece escuetamente a la imaginación del lector, quien probablemente pensará que una pesadilla se ha convertido en realidad. Siete palabras bastan para establecer el término de una acción (soñar) y el comienzo de otra donde se produce la confusión entre sueño y realidad y se sugiere una confrontación entre protagonista presumiblemente humano y adversario monstruoso. Lo más lógico es que el lector piense que el personaje del cuento desee con todas sus fuerzas salir de esa ominosa situación, volver a la normalidad.

Como se puede ver, en el microrrelato reina la mayor economía narrativa: los personajes a menudo apenas son más que pronombres (pero están individualizados), el espacio puede ser un juego de adverbios (aquí, allí), la acción un conato de acción o un desenlace súbito, y el deseo algo que o bien se explícita o bien debe sobreentenderse a partir de lo poco que se cuenta, pero, por mucha que sea la condensación, debe conservarse el juego entre estos elementos para que quede la tensión del relato. De lo contrario no estaremos en el dominio del microrrelato sino en otros tipos de textos muy breves -o microtextos- que conviene distinguir, como el aforismo y las prosas descriptivas y poéticas.

En efecto, el aforismo no cuenta una historia concreta, sino que formula un enunciado de validez universal en forma impersonal y en tiempo presente. El aforismo viene a ser la idea general que se desprende de una serie de observaciones sobre la experiencia, y se relaciona, en el dominio del relato tradicional, con la moraleja, que cumplía esa misma misión. En fin, el aforismo es una especie de microtexto que se inscribe dentro de la tipología del discurso abstracto, ideológico, a la que pertenece el género ensayístico, y las acciones que refiere no le suceden (a diferencia de lo que pasa en el relato) a un personaje singularizado. Valga este ejemplo de microtexto aforístico (que no microrrelato), del argentino Marco Denevi:

CURRICULUM VITAE

A menudo un dictador es un revolucionario que hizo carrera. A menudo un revolucionario es un burgués que no la hizo.

(Marco Denevi: Obras completas, Buenos Aires, Corregidor, 1987).

De otro lado, la prosa puramente descriptiva no «cuenta» nada, y la prosa poética, aunque puede contener personajes, espacio, tiempo e incluso alguna acción, no privilegia la acción sino la atmósfera subjetiva, la emoción o el sentimiento. Dos ejemplos de un mismo autor (Juan Ramón Jiménez) y centrados en un mismo motivo (un perro), nos servirán para ilustrar la diferencia. El primero es un relato, aunque esté incluido en un libro de prosas poéticas como es *Platero y yo* (1914, 1917):

LA PERRA PARIDA

La perra de que te hablo. Platero, es la de Lobato, el tirador. Tú la conoces bien, porque la hemos encontrado muchas veces por el camino de los Llanos... ¿Te acuerdas? Aquella dorada y blanca, como un poniente anubarrado de mayo... Parió cuatro perritos, y Salud, la lechera, se los llevó a su choza de las Madres, porque se le estaba muriendo un niño, y don Luis le había dicho que le diera caldo de perritos. Tú sabes bien lo que hay de la casa de Lobato al puente de las Madres, por la pasada de las Tablas...

Platero, dicen que la perra anduvo como loca todo aquel día, entrando y saliendo, asomándose a los caminos, encaramándose en los vallados, oliendo a la gente... Todavía a la oración la vieron, junto a la casilla del celador, en los Hornos, aullando tristemente sobre unos sacos de carbón contra el ocaso.

Tú sabes bien lo que hay de la calle de en medio a la pasada de las Tablas... Cuatro veces fue y vino la perra durante la noche, y cada una se trajo a un perrito en la boca, Platero. Y al amanecer, cuando Lobato abrió su puerta, estaba la perra en el umbral mirando dulcemente a su amo, con todos los perritos agarrados, en torpe temblor, a sus tetillas rosadas y llenas.

(Cap. LXI de Platero y yo)

Esto es un relato porque hay un sujeto (la perra) que desea algo (recuperar a sus cachorros) y da lugar a una acción (los busca, los encuentra y los rescata), aunque el final, abierto, no deja claro si se los vuelven a quitar o no). En cambio, veamos este otro texto:

LA CALLE

¡La perra blanca, limpia y saltadora ayer, en el chorro del agua alegre, bajo las colgantes ramas verdes! El sol de primavera le daba en sus bellas facciones vivas. La mirábamos y nos miraba.

Este anoecer me la he encontrado tendida bajo el farol. La he llamado y no se ha movido. La he tocado y no se ha movido. -La luz del gas le da -isilbido triste y solo!- en sus dulces facciones muertas-. La he mirado y no me ha mirado⁵...

En este caso estamos ante una estampa evocadora en prosa poética. Hay personajes (el sujeto poético, sus amigos y la perra), espacio (la calle), acción y tiempo (una perra viva y alegre, una perra muerta), pero no hay estructura actancial: ni el sujeto poético ni la perra desean nada, ni se ponen en acción para conseguir su deseo. Lo que hay son unos hechos y sobre todo los sentimientos que suscitan esos hechos en el sujeto poético. El poeta evoca el contraste de sus propios sentimientos (alegría, tristeza) al recordar a una perra que describe primero viva y luego muerta. Hay paso del tiempo, pero en lo que a la acción se refiere falta tensión narrativa, falta un eje operativo del deseo: lo que al sujeto poético le importa es desarrollar breve y delicadamente, a través del contraste, su sentimiento de lástima, su propia tristeza ante el paso del tiempo y la caducidad de los seres vivos.

En fin, en principio está claro cuándo un texto contiene un embrión de relato y cuándo no, lo que no obsta para que a menudo la crítica mezcle indiscriminadamente lo que son microrrelatos con otras especies de microtextos.

1 Fernando Valls, sin embargo, al final de su artículo sobre el microrrelato en España, llega a poner en duda que éste sea un fenómeno ligado a la posmodernidad, dado que la estética del fragmento arranca de la crisis finisecular del siglo XIX: «es muy posible que el origen [del microrrelato] se encuentre en el gusto por lo fragmentario que surge con el cambio de siglo (Nietzsche y Schopenhauer son dos nombres imprescindibles), aunque tenga su desarrollo con las vanguardias, como una respuesta a los grandes discursos totalizadores del XIX [...] A pesar de lo que ha sostenido Francisca Noguero, [...], no parece imprescindible relacionarlo con la estética de la postmodernidad para entender ni su aparición ni su desarrollo, que vincularía a la disolución de los géneros narrativos tradicionales, al gusto por la experimentación, a la búsqueda de nuevas formas, a la

inquietud -en suma- por salir de ese callejón sin salida en que ANA-SOFÍA PÉREZ-BUSTAMANTE MOURIER Salina, 19, 2005 27 se había convertido el cultivo del cuento de tradición cortazariana, un relato fantástico con efecto único y sorpresa final». Cf. Fernando Valls: «La "abundancia justa": el microrrelato en España» en El cuento en la década de los noventa. Edición de José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, Visor, 2001, pp. 641-657.

- 2 Como la extensión del relato en páginas varía mucho según los formatos de los libros y el cuerpo de las letras, es más preciso medirla en número de palabras (algo que se puede hacer fácilmente a través del ordenador). Computando la extensión en palabras, para E. M. Förster {Aspectos de la novela, Madrid, Debate, 1983) la novela tendría un mínimo de 50.000. Para Ian Reid (The Short Story, London, Methuen, 1977), el cuento tendría entre 500 o menos y 32.000, y el promedio estaría entre 1600 y 20.000. (Por deducción, a la novela corta le quedaría un margen entre 32.000 y 50.000 palabras). Para Irving Howe (Short Shorts. An Anthology of the Shortest Stories, New York, Bantam Books, 1983), el cuento canónico o regular tendría entre 3000 y 8000 palabras y el cuento cortísimo, categoría que él establece aquí, un máximo de 2500 y un promedio de 1500. En el ámbito hispánico, en cambio, el microrrelato, cuyo canon es el de una página, vendría a tener por tanto unas 400 palabras.
- 3 Augusto Monterroso: Viaje al centro de la fábula, México, Martín Casillas, 1982, p. 98.
- 4 Algirdas J. Greimas: Semántica estructural, Madrid, Gredos, 1970 [1966].
- 5 Juan Ramón Jiménez: «La calle» en El poema en prosa en España. Estudio crítico y antología. Edición de Guillermo Díaz-Plaja, Barcelona, Gustavo Gili, 1956, p. 127. Luego en Juan Ramón Jiménez: Historias y cuentos. Edición de Arturo del Villar, Barcelona, Bruguera, 1979, p. 162. El texto en cuestión está fechado aquí entre 1922-1924.

Pérez-Bustamante Mourier Ana-Sofía. *Microrrelatos (grandes placeres de la pequeña literatura)*

[https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16253/MICRORRELATOS%20\(GRANDES%20PLACERES%20DE%20LA%20PEQUEÑA%20LITERATURA\).pdf;jsessionid=E422632DC4E61ADE858C76458A7F17A7?sequence=1](https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16253/MICRORRELATOS%20(GRANDES%20PLACERES%20DE%20LA%20PEQUEÑA%20LITERATURA).pdf;jsessionid=E422632DC4E61ADE858C76458A7F17A7?sequence=1)

Consultado: 24/09/2020



Andrés-Suárez Irene Breve recorrido histórico por el microrrelato hispanoamericano1

<https://www.letrasdechile.cl/home/index.php/ensayos/3125-breve-recorrido-historico-por-el-microrrelato-hispanoamericano1.html>

Consultado: 24/09/2020

Fernández Pérez José Luis El microrrelato en Hispanoamérica: dos hitos para una historiografía / nuevas prácticas de escritura y de lectura.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112010000100004

Consultado: 24/09/2020

Hernández Mirón Juan Luis Manifestaciones de la estética posmoderna en la aparición y desarrollo del microrrelato.

<http://www.anmal.uma.es/numero29/Microrrelato.htm>

Consultado: 24/09/2020

Maestro, Jesús.G. Ficción y Realidad. 9 diciembre 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=NIANAAP8Vho>

Rojo Violeta La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísimamente

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4398/439843447020/html/index.html>

Consultado: 24/09/2020

Wilson. Elementos básicos de la Narración. 11 julio

2018. <https://www.youtube.com/watch?v=w905aX0SeP8>

Zavala Lauro. Diferencia entre Minificción y microrrelato. 20 de marzo

de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=sa00YjMFS8>

1. ¿Qué entiendes por Microrrelato?

2. ¿Qué es un Aforismo?

3. ¿Qué se entiende por economizar en los elementos narrativos?

4. ¿Cuáles son las principales características del Microrrelato?

5. ¿Quiénes son los autores que incursionan y escriben este tipo de relatos? Escribe 5 nombres de ellos.

Actividad 5. Microrrelato

Instrucciones: lee el siguiente texto y realiza lo que se solicita a continuación.

Orfeo y las sirenas *Apolodoro de Atenas*

Cuando los Argonautas pasaron en su nave por el sitio fatal, las sirenas cantaron para atraerlas; pero Orfeo cantó con más dulzura y las eclipsó con los acentos de su lira. Y, como según tenía dispuesto el destino, la vida de las sirenas debía cesar en el momento

que alguien escuchara sus cantos sin sentir el hechizo que estos producían, se precipitaron al mar y quedaron convertidas en rocas.

1. A partir del texto anterior, **crea** una **escenográfica**, en la cual se represente el **espacio de la microficción**. Menciona los elementos de la escenografía que incluirías y describe el lugar:

2. **Recrea** los posibles **diálogos** entre los **personajes** de Orfeo y las Sirenas:

Orfeo:	Sirena 3:
Sirena 1:	Orfeo:
Orfeo:	Sirena 1:
Sirena 2:	Orfeo:
Orfeo:	Sirenas:

3. **Describe** los **efectos especiales** que incluirías en una adaptación de la micro ficción a otro lenguaje artístico, por ejemplo, en un cómic, un cortometraje o una obra de teatro:

4. **Describe** cómo caracterizarías a los **actores de tu obra: qué maquillaje y vestuario utilizarían:**

Actividad 6. Micro ficción

Instrucciones: Lee la siguiente Micro ficción, y completa correctamente el cuadro que se te presenta a continuación.

Hotel Majestic
El huésped del frac

En los espejos del recibidor del hotel Majestic suele aparecer la figura de un hombre ataviado con frac y sombrero de copa, para luego caminar hacia las paredes y atravesarlas. No se sabe si se trata de un huésped que murió en el hotel, de alguno de sus dueños o del comensal del café del Cazador que se encontraba en ese edificio a inicios del siglo XX. Simplemente se habla de que ocasionalmente

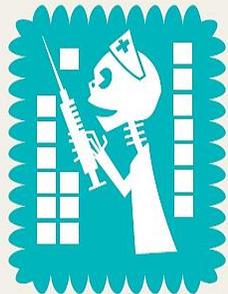


el espectro avanza por los pasillos y cruza las paredes sin problemas ante el asombro de los huéspedes y trabajadores que logran verlo.

—ARTURO PÁRAMO

Hospital La Raza
Enfermera incansable

El altar habilitado en la sala de espera de la Torre de Especialidades del Centro Médico La Raza, impone respeto. Las personas que esperan noticias sobre la salud de sus familiares conforman un cuadro sobrecogedor. Una enfermera, incansable, va de pasillo en pasillo, por los elevadores, escaleras, consolando a quienes esperan el desenlace fatal o la recuperación milagrosa. Amable orienta a los visitantes y los



reconforta hasta que descubren que su siempre impecable uniforme blanco, no es sólo su atuendo sino parte de su vida fantasmal.

—ARTURO PÁRAMO

Micro ficción 2

Escribe un relato legendario que hayas escuchado en el lugar donde vives o en la escuela donde estudias.

Título: _____

Autor:



Instrucciones: comprueba los conocimientos adquiridos en el corte. Realiza las actividades que se indican:

1. Menciona 3 características de la narrativa de la Revolución Mexicana.

2. Indica cuáles son los elementos del relato y proporciona una breve definición.

3. Qué tipo de problemáticas se presentan en los relatos de la Revolución Mexicana. Toma como referencia los cuentos de Nellie Campobello y Carmen Báez, además de lo expuesto en el texto “Narrativa de la Revolución Mexicana”.

4. Define el micro relato y proporciona 3 características.

Definición:

Característica 1:

Característica 2:

Característica 3:





- Báez, C. (s/f). *La Cilindra*. Tomado de: <https://narrativabreve.com/2015/12/cuento-carmen-baez-la-cilindra.html>
- BBC News Mundo. (18/11/18) *La Revolución Mexicana: en qué consistió y quiénes fueron los principales líderes*. [bbc.com/mundo/noticias-america-latina](https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina). <https://www.bbc.com>.
- Calvo Carrilla. José L. (1996). *Acercarse a la Literatura*. México. Nueva Breda.
- Campobello. N. (2018). *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*. brigadaparaleerenlibertad.com. PDF. Recuperado el 14 junio del 2022.
- Carreón, R. (s.f.). *Textos Narrativos: elementos, características y tipos de textos Narrativos*. Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=iZxyfQw7ge0>
- Cronología de la Revolución Mexicana*. Consultado en: <https://studylib.es/doc/6515156/cronolog%C3%ADa-de-la-revoluci%C3%B3n-mexicana>
- Definición ABC. Parvadas. <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/parvada.php> Consultado: 26/09/2020.
- Diccionario de literatura mexicana Siglo XX *Narrativa de la Revolución* Coor. Armando Pereira. <http://www.elem.mx/estgrp/datos/97> Consultado: 24/09/2020
- Lomelí, L. F. (s.f.). *El emigrante*. Consultado en: [https://es.qwe.wiki/wiki/El_emigrante_\(micro_story\)](https://es.qwe.wiki/wiki/El_emigrante_(micro_story))
- Maestro, Jesús. *Ficción y Realidad*. 9 diciembre 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=NIANAAP8Vho>
- Pérez-Bustamante Mourier, A. S. (s.f.). *Microrrelatos (grandes placeres de la pequeña literatura)*. Consultado en: [https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16253/MICRORRELATOS%20\(GRANDES%20PLACERES%20DE%20LA%20PEQUENA%20LITERATURA\).pdf;jsessionid=E422632DC4E61ADE858C76458A7F17A7?sequence=1](https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16253/MICRORRELATOS%20(GRANDES%20PLACERES%20DE%20LA%20PEQUENA%20LITERATURA).pdf;jsessionid=E422632DC4E61ADE858C76458A7F17A7?sequence=1)
- RAE. Reborujo <https://dle.rae.es/rebujo> Consultado: 26/09/2020.
- RAE Regimiento <https://dle.rae.es/regimiento> Consultado: 26/09/2020.
- RAE Yaqui <https://dle.rae.es/yaqui> Consultado: 26/09/2020.
- Zavala, L. (s.f.). *Diferencia entre Minificción y microrrelato*. Consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=sa00YjMFS8>.

CORTE

3

EL VANGUARDISMO Y EL MODERNISMO LITERARIO

Contenidos

La lírica Modernista

- La lírica Modernista
 1. ¿Qué es mejor: tener un lenguaje sencillo o un lenguaje complejo? Rubén Darío, "Sinfonía en gris mayor" y Manuel Acuña, "Nocturno a Rosario".
 2. ¿El lenguaje de las obras modernistas complica su comprensión? Rubén Darío, Azul, "Sonatina"; Manuel Gutiérrez Nájera, "La duquesa Job"; Leopoldo Lugones, "La lluvia de fuego", "Oda a la desnudez".

Aprendizajes esperados:

- Identificarás en el texto literario cuales son las propuestas de un movimiento literario tomando a las vanguardias literarias como caso
- Valorarás la calidad literaria de textos, la importancia del lenguaje en la literatura y cómo se vale de formas de expresión poco usadas en el lenguaje cotidiano.

Serás capaz de valorar la literatura del Vanguardismo y Modernismo como transgresores de la tradición y las normas establecidas. Así como la importancia del lenguaje en la literatura y cómo se vale de formas de expresión poco usadas en la vida cotidiana.

RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



Como parte de tus conocimientos y habilidades en el ámbito de la Literatura, hasta hoy, debes poseer los siguientes aprendizajes para un mejor aprovechamiento académico.

- Reconocer las funciones de la lengua.
- Reconocer la situación e intención comunicativa.
- Reconocer y emplear el esquema lógico de redacción.
- Reconocer las formas y modos discursivos.
- Poseer estrategias de la redacción.
- Identificar los tipos de textos.

Instrucciones: lee el siguiente poema de Manuel Acuña, utiliza tus conocimientos previos e interpreta el poema “A un arroyo”, enseguida responde las preguntas colocando en el paréntesis la respuesta que consideres correcta.

A un arroyo

A mi hermano Juan de Dios Peza

Cuando todo era flores tu camino,
cuando todo era pájaros tu ambiente,
cediendo de tu curso a la pendiente
todo era en ti fugaz y repentino.

Vino el invierno con sus nieblas, vino
el hielo que hoy estanca tu corriente,
y en situación tan triste y diferente
ni aún un pálido sol te da el destino.

Y así en la vida el incesante vuelo
mientras que todo es ilusión, avanza
en sólo una hora cuanto mide un cielo.

Y cuando el duelo asoma en lontananza
entonces como tú cambiada en hielo
no puede reflejar ni la esperanza.

Tomado de: Acuña, M. *A un arroyo*. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/manuel-acuna-a-un-arroyo.htm>

1. () ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
 - a) emocionar
 - b) enamorar
 - c) conmocionar
 - d) concientizar

2. () ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el texto?
 - a) romántico
 - b) coloquial
 - c) literario
 - d) popular

3. () ¿Cuál es la forma de presentación del discurso usado en el texto?
- a) verso libre
 - b) soneto
 - c) prosa
 - d) diálogo
4. () ¿El manejo de la información en el texto es?
- a) subjetiva
 - b) objetiva
 - c) impersonal
 - d) apelativa
5. () ¿Cómo percibes el ánimo del autor en el texto?
- a) melancólico
 - b) enamorado
 - c) eufórico
 - d) reflexivo
6. () ¿El autor cómo entiende el tema de la vida?
- a) de forma pasajera
 - b) de manera insignificante
 - c) de forma poética
 - d) de forma reflexiva
7. () ¿Cuál es el tema que predomina en el texto?
- a) la muerte
 - b) el amor
 - c) el destino
 - d) la tristeza
8. () ¿A qué género literario pertenece?
- a) narrativo
 - b) dramático
 - c) lírico
 - d) ensayo



El vanguardismo y el modernismo literario

La literatura vanguardista

Los movimientos literarios surgen con base en acontecimientos históricos. Los autores reflejan por medio de su escritura su visión y su sentir respecto a sus vivencias y a la realidad que aqueja cierta época. Marcan pautas en el desarrollo de temas, rompen estructuras convencionales, juegan con el tiempo rompiendo y retomando reglas del pasado, imaginan y quebrantan estándares convencionales. Todo aspecto histórico es reflejado a través del arte, y toda innovación artística ha ayudado al avance en la producción de obras, entre las que se encuentra la literatura. Pues bien, en la historia del arte existen movimientos transgresores hasta entonces conocidos: Las vanguardias, una de sus características visibles es la actitud provocadora. Se publican manifiestos en los que se ataca todo lo producido anteriormente, que se desecha por anticuado, al mismo tiempo que se reivindica lo original, lo lúdico, desafiando los modelos y valores existentes hasta el momento.

Se denomina como **literatura vanguardista** al conjunto de obras literarias creadas en las primeras décadas del siglo XX, **que rompieron con los esquemas anteriores, y expusieron nuevas y diferentes tendencias literarias.**

La literatura vanguardista se desarrolló en los diferentes movimientos vanguardistas que surgieron, pero en mayor o menor grado debido a que algunos de éstos se profundizaron más en un tipo de expresión artística que en otras.

Estructura tradicional vs estructura vanguardista: en este sentido, los poetas y los escritores, así como los artistas en general, dejaron a un lado las estructuras tradicionales, los sentimentalismos, los temas tabúes e hicieron del arte un medio para el cuestionamiento, expresar ideas ilógicas y surrealistas, emociones, entre otros. Concretamente en la poesía el texto va a ser realizado a partir de la simultaneidad y la yuxtaposición de imágenes se rompe, tanto con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos como con la sintaxis, alterando por completo con la estructura tradicional de las composiciones.

De allí que, la literatura vanguardista se caracteriza por romper los convencionalismos y abrirse por completo a la creatividad e imaginación, a través de diversas técnicas y modos de expresión.

Expresionismo

El expresionismo surgió en Alemania a inicios del siglo XX. Se caracteriza por destacar temas como la locura, la muerte, el miedo, la guerra, la moral, la religión, la pérdida de identidad, el amor, la sexualidad, la enfermedad, el delirio, lo siniestro, la angustia, las fobias, entre otros.

Asimismo, el expresionismo fue un movimiento que expuso una crisis existencial y criticó la vida de la clase burguesa. Entre los principales autores expresionistas se puede mencionar a Georg Trakl, Rainer M. Rilke, Franz Kafka, Franz Werfel, entre otros.

ACTIVIDAD 1. POESÍA EXPANSIONISTA

Instrucciones: Lee el siguiente poema y realiza lo que se te solicita.

La primera elegía

Rainer M. Rilke

¿Quién, si gritara yo, me escucharía
en los celestes coros? Y si un ángel
inopinadamente me **ceñera**
contra su corazón, la fuerza de su ser
me borraría; porque la belleza no es
sino el nacimiento de lo terrible; un algo
que nosotros podemos admirar y soportar
tan sólo en la medida en que se **aviene**,
desdeñoso, a existir sin destruimos.

Palabras que posiblemente no conozcas.

Avenir: Aceptar algunas de las condiciones que se le proponen o imponen (DEM, 2022).

Ceñir: Ponerse apretadamente algo (DEM, 2022).

Instrucciones: identifica en el texto los posibles temas que estén asociados con el expresionismo. Escribe en la primera columna los versos donde ubiques se menciona el asunto.

Fragmento del texto	Tema asociado al <i>Expresionismo</i>

Cubismo

Fue un movimiento vanguardista que se originó en Francia en 1907, y fue iniciado por Pablo Picasso y Georges Braque. En la literatura se caracterizó por la unión de conceptos al azar que resultaban incompatibles, abrirle espacio al humor negro y aportar el caligrama. Su principal exponente fue el francés Guillaume Apollinaire.

El *caligrama* es producto del cubismo literario y se caracteriza por ser un poema visual, frase, o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual.

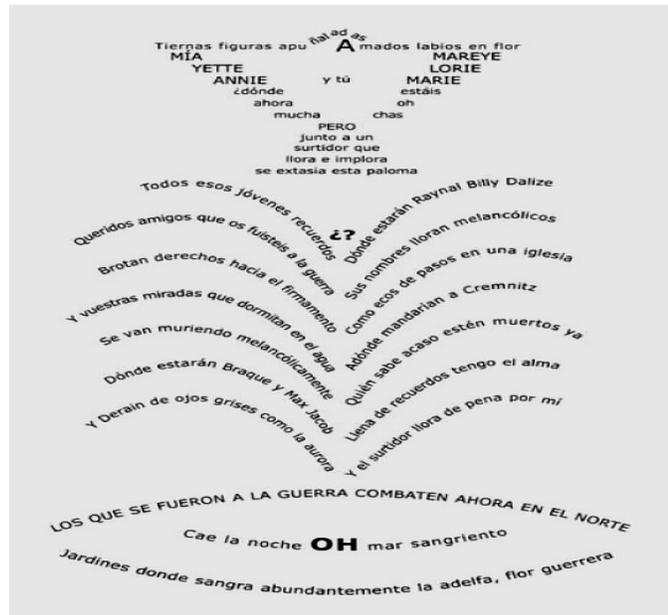


Imagen tomada de <http://bbezaresg.over-blog.com/2015/05/los-caligramas-de-guillaume-apolinaire.html>

Actividad 2. Caligrama

Instrucciones: lee el texto de *Hoy me he quedado* de A. E. Quintero y desarrolla una imagen visual del objeto que hay en el poema. Procura plasmar en tu imagen un efecto gráfico con las palabras.

Hoy me he quedado

(fragmento)

A. E. Quintero

Hoy que me quedado
haciéndole compañía del refrigerador.
Escuchando
El trabajo que le cuesta,
Funcionar, cumplir,
estar al día
con sus frías labores, con sus tareas congeladas.
Lo que se espera pues
De un refrigerador de cocina.

Y literalmente
tomé una silla y me puse en ella
a su lado. Ahí estuvimos
Quejándonos. Oyéndonos mutuamente
funcionar, respirar.

Tu caligrama

Futurismo

El futurismo literario surgió en Italia de la mano del poeta Filio Tommaso Marinett, quien publicó el manifiesto futurista en el año 1909, en el cual se exaltaba la idea de la máquina, el movimiento, lo sensual y lo guerrero. Fue una vanguardia que salió de los parámetros convencionales y le dio a la literatura una expresión capaz de reinventar al hombre y darle un espacio a aquello que no era humano.

Actividad 3. Futurismo literario

Instrucciones: Lee el siguiente texto y realiza lo que se te solicita.

Canción del automóvil.
Filio Tommaso Marinett

Crash
(fragmento)

J. G. Ballard

Miré las fotos en color de las revistas; de algún modo, el protagonista era en todas el automóvil; seductoras imágenes de parejas jóvenes que copulaban en grupos alrededor de un convertible americano detenido en un prado apacible; un gerente maduro y su secretaria, desnudos en el asiento trasero de un Mercedes; homosexuales que se desvestían unos a otros en un picnic junto a la carretera; adolescentes en una orgía de sexo mecánico dentro y fuera de los automóviles apilados en un camión de transporte; y en todas las páginas, el fulgor de los paneles de instrumentos y de las ventanillas, el brillo de un lustroso tapizado vinílico que reflejaba un vientre blando o un muslo, las florestas de vello pubiano que crecían en todos los rincones de estos compartimientos motorizados.

Argumenta la influencia del futurismo literario en el texto de J. G. Ballard. Puedes buscar el *Manifiesto del futurismo* y comparar los textos, así como investigar el contexto histórico.

Dadaísmo

El dadaísmo, como movimiento vanguardista, surgió en Suiza en el año 1916. Sus fundadores fueron los poetas Tristan Tzara (rumano) y Hugo Ball (alemán), quienes redactaron el tratado Dada. La literatura dadaísta se caracterizó por cuestionar la literatura y el arte, presentar temas carentes de lógica, absurdos y poemas que presentan una continua sucesión de palabras.

El cadáver exquisito es una composición poética, y fue creada por Tristan Tzara y Andre Bretón. Es un juego de palabras por medio del cual se crean maneras de sacar de una imagen muchas más. Se basa en un juego de mesa en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura, y después la pasaban al siguiente jugador para otra colaboración.

Se juega entre un grupo de personas que escriben o dibujan una composición en secuencia. Cada persona solo puede ver el final de lo que escribió el jugador anterior. En resumidas cuentas, se combinan cosas de una idea agregando elementos que pueden o no pertenecer a la realidad.



Imagen tomada de cuadrilaterovanguardista.weebly.com

Ultraísmo

El ultraísmo fue un movimiento vanguardista que se oponía al modernismo. Se originó en España, aproximadamente, en el año 1918. Fue el movimiento vanguardista que más se expandió entre los poetas y escritores hispanohablantes. Se caracterizó por el uso del verso libre, el amplio uso de la metáfora y por no mantener un estilo rítmico. Entre los principales representantes del ultraísmo destacan Vicente Huidobro, Guillermo de Torre, Guillaume Apollinaire, Jorge Luis Borges, entre otros.

Camino

Un cigarro vacío
A lo largo del camino
He deshojado mis dedos
Y jamás mirar atrás
Mi cabellera
Y el humo de esta pipa
Aquella luz me conducía
Todos los pájaros sin alas
En mis hombros cantaron

Vicente Huidobro

Pero mi corazón fatigado
 Murió en el último nido
 Lluve sobre el camino
 Y voy buscando el sitio
 donde mis lágrimas han caído¹
 Huidobro, V. *Camino*. Disponible en: <https://www.poeticous.com/huidobro/camino-2?locale=es>

Surrealismo

La literatura surrealista surgió en Francia, aproximadamente, en el año 1924. Se caracteriza por ser un movimiento vanguardista que busca exponer lo real a partir de lo imaginario, irracional, onírico o del inconsciente. Una técnica literaria que dependía completamente del **subconsciente** (el mundo del ensueño) para la creatividad.

Es una vanguardia literaria que rompe con todas las estructuras anteriores, y hace un amplio uso de imágenes que expresan emotividad. Entre los principales exponentes del surrealismo literario destacan André Breton, Philippe Soupault, Jonathan Swift, Arthur Rimbaud, Edgar Allan Poe, Charles Baudelaire, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Leonora Carrington, entre otros.



Textos narrativos

¡Puedes ver estos videos interactivos sobre el Vanguardismo literario!

El Nictálope. (2020, 11 septiembre). *El Vanguardismo literario: Historia/Características/Representantes* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NgLoDhxx0QU>

Escobar, Pedro. (2020, 9 septiembre). *Caligrama* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Hi53ZrtWBtE>

Actividad 4. Poesía vanguardista

Instrucciones: lee los textos los siguientes textos e identifica el que pertenece a una vanguardia y cuál de ellos tiene ecos de la Vanguardia. Escribe un comentario breve en el que compares sus características.

Corazón a Gas (fragmento) Acto primero Tristan Tzara	T (fragmento) Verónica Zondek
Ojo.- Estatuas joyas parrilladas estatuas joyas parrilladas estatuas joyas parrilladas estatuas joyas parrilladas	Quiero vivir quiero quiero

¹ Huidobro, V. *Camino*. Disponible en: <https://www.poeticous.com/huidobro/camino-2?locale=es>

estatuas joyas parrilladas
y el viento abierto a las alusiones
matemáticas

puro botón nariz
estaba enamorado de una taquígrafa

en vez de ojos inmóviles ombligos
el señor buendíós es una gran
periodista

rígido y acuático flotaba en el aire
un buendía muerto
qué triste temporada.

Boca – La conversación se pone pesada,
¿verdad?

Ojo – Sí, ¿verdad?

Boca: Muy pesada, ¿verdad?

Ojo – Sí, ¿verdad?

quiero

quiero

aunque tú
no
aunque tuérase el fierro T
aunque T tengas
y T
pienses
que T
que siempre
T la puedes.

Pues escucha madre
También yo
soy
deseo ser
llegaré
y sí
sí me querrás
lo sé

Con mi ser todo
sé
que me sé
es ser en ti
y tú
tu sé
es ser en mí

y entonces
anda
engorda
no T
arranques
con los tarros
y sube
sube la torre
aunque la lengua
se T ausente
y desconozcas en mí
mi latido por ti

Características del modernismo literario

- **Ruptura de reglas anteriores:** el modernismo literario vino a romper con los estereotipos de rima y métrica que habían predominado durante tanto tiempo, después de la colonización española.
- **Se opone a la centralización del pensamiento:** se abre al mundo, oponiéndose abiertamente al regionalismo.
- **Aboga por la independencia poética del individuo:** cada poeta tiene su estilo único, al tratarse de un lenguaje propio del alma humana. Cada individuo tiene su oportuno sonido, su letra adecuada.
- **Rechazar la realidad:** los escritores modernistas prefirieron evadir los acontecimientos sociales y políticos de su época.
- **Introducir musicalidad en los poemas y otros escritos:** la estética modernista se caracterizó por sus frases musicales; los escritores conseguían este efecto a partir de ritmos muy marcados y de otros recursos tales como la aliteración (repetición de sonidos) y la sinestesia (unir dos sensaciones o imágenes procedentes de significados muy diferentes).
- **Emplear lugares e imágenes exóticas:** los textos modernistas están inspirados principalmente en lugares exóticos y en culturas milenarias.
- **Sincretización religiosa:** los poetas modernistas tomaban lo que consideraban lo mejor de cada religión del mundo: hinduismo, cristianismo, budismo, y lo unían en una especie de tratado perfecto de convivencia de los seres.

Temas del modernismo literario

La búsqueda por la belleza y por la evasión no evitaron que los escritores modernistas les añadieran un matiz triste, melancólico y solitario a sus obras.

– *Amor y erotismo*

– *Lugares exóticos y lejanos*

– *Naturaleza exuberante y temáticas indígenas*

Autores y obras representativas

– **Rubén Darío (1867-1916):** Considerado por los críticos como el padre del modernismo. Además de su emblemática obra *Azul*.

– **Amado Nervo (1870-1919):** El mexicano Amado Nervo fue uno de los representantes modernistas más importantes. Nervo no solo escribió poesía; también realizó novelas y ensayos. Entre sus obras más famosas resalta *Los jardines interiores* (1905).

– **Manuel Díaz Rodríguez (1871-1927):** Fue un escritor venezolano, quien simpatizó de forma notoria con el estilo modernista. Esto se puede apreciar en su obra *Ídolos Rotos* (1901).



¡Quizá te interese conocer más sobre el Modernismo literario!

El Nictálope. (2020, septiembre 11). *El modernismo literario* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KBV1HBwVjOA>

Kristine, Franch. (2020, 10 septiembre). *El Modernismo y la Generación del 98* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=S0z3lqGQdFg>

Actividad 5. Modernismo

Instrucciones: lee el siguiente texto y realiza lo que se solicita enseguida.

Sinfonía en gris mayor

Rubén Darío

El mar como un vasto cristal azogado
refleja la lámina de un cielo de zinc;
lejanas bandadas de pájaros manchan
el fondo bruñido de pálido gris.

El sol como un vidrio redondo y opaco
con paso de enfermo camina al cenit;
el viento marino descansa en la sombra
teniendo de almohada su negro clarín.

Las ondas que mueven su vientre de plomo
debajo del muelle parecen gemir.

Sentado en un cable, fumando su pipa
está un marinero pensando en las playas
de un vago, lejano, brumoso país.
Es viejo ese lobo. Tostaron su cara
los rayos de fuego del sol del Brasil;
los recios tifones del mar de la China
le han visto bebiendo su frasco de gin.

La espuma impregnada de yodo y salitre
ha tiempo conoce su roja nariz,
sus crespos cabellos, sus biceps de atleta,
su gorra de lona, su blusa de dril.

En medio de humo que forma el tabaco
ve el viejo el lejano, brumoso país,
adonde una tarde caliente y dorada
tendidas las velas partió el bergantín...

La siesta del trópico. El lobo se duerme.
Ya todo lo envuelve la gama del gris.
Parece que un suave y enorme esfumino
del curvo horizonte borraría el confín.

La siesta del trópico. La vieja cigarra
ensaya su ronca guitarra senil,
y el grillo preludia un solo monótono
en la única cuerda que está en su violín.

Instrucciones: completa los cuadros con la información que se solicita en cada caso.

1. Métrica del poema

Numera los versos y las estrofas y separa en sílabas cada verso, como en la Actividad 8 del Corte 1.

Cuántos versos tiene el poema: _____

Cuántas estrofas tiene el poema: _____

Cuántas sílabas tienen los versos: _____

2. Análisis retórico

Proporciona un ejemplo de las figuras retóricas que se incluyen en la tabla. Explica, en la última columna, porqué consideras que es la figura retórica que identificaste.

Figura retórica	Ejemplo tomado del poema	Explicación
Imagen		
Prosopopeya		
Metáfora		

3. Rasgos del modernismo

Escribe 3 características del Modernismo que identifiques en el poema.

Característica del Modernismo	Cómo se presenta en el poema
Tipo de lenguaje utilizado	

Característica del Modernismo	Cómo se presenta en el poema
“Tono” de las emociones	
Lugares exóticos y lejanos mencionados	

4. Interpretación

Responde lo que se solicita en cada caso: expón tus ideas de manera clara, en oraciones breves y utilizando signos ortográficos para organizarlas.

Tema De qué trata el texto	
Intención comunicativa Porqué crees que el autor escribió el texto	

Sentido de la vida

Cómo interpretas que se aborda este aspecto en el poema



Después de haber trabajado el tercer corte de aprendizaje, reflexiona qué tanto has aprendido acerca de las Vanguardias y de la Lírica Modernista.

Qué aprendí en el Corte 3:

Vanguardia	Características distintivas de la corriente Vanguardista	Característica literaria distintiva
Expresionismo		
Cubismo		
Futurismo		
Dadaísmo		
Ultraísmo		
Surrealismo		

Vanguardia	Características distintivas de la corriente Vanguardista	Característica literaria distintiva
Lírica Modernista		

Bibliografía

Ferrada A, Ricardo (2009). El modernismo como proceso literario. *Literatura y Lingüística*, (20) ,57-71. [fecha de Consulta 10 de septiembre de 2020]. ISSN: 0716-5811. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=352/35214447004>

García, N, (2018) *Lengua y Literatura I*, México. SL ediciones

Las vanguardias literarias (2012). La guía de Lengua. Disponible en: <https://lengua.laguia2000.com/literatura/las-vanguardias-literarias#:~:text=Centr%C3%A1ndonos%20en%20la%20producci%C3%B3n%20literaria,el%20expresionismo%20y%20el%20ultra%20adsmo.> Consultado 02 octubre 2020.

Lozano, L, (1998) *Análisis y comentarios de textos literarios*, México, Ed. Libris.

Moreno, P, (2018) *Lengua y Literatura*, México. Geer

Nuñez, I, (1996) “El comentario de textos en la clase de lengua y literatura”, *Textos*, 9, 115-12

En este apartado llevarás a cabo tu evaluación final, la cual te permite realizar una valoración de los conocimientos adquiridos en la asignatura.

Instrucciones: lee con atención las siguientes preguntas y selecciona la opción que consideres correcta y anótala dentro del paréntesis.

1. () Relaciona los elementos de la lírica popular con sus características y elije la opción que corresponda a la respuesta correcta.

Elementos de la lírica popular

- 1) Dicho
- 2) Refrán
- 3) Aforismo

Características

- a) Contiene sentencias breves y doctrinales que se ponen como regla en alguna ciencia o arte.
- b) Frases de uso común y de la lírica popular en el que se encierra un consejo o una enseñanza y que transmite una manera de entender la vida.
- c) Su uso es más para simplificar la comunicación a partir del humor y para generar “códigos” e identidad para reafirmar una territorialidad colectiva y crear una personalidad propia.

- A. 1a, 2b, 3c
- B. 1b, 2c, 3a
- C. 1c, 2a, 3b
- D. 1c, 2b, 3a

- 2) () observa la siguiente imagen, relaciona las partes numeradas con el listado de elementos del cómic que se presenta y coloca dentro del paréntesis la relación correcta.



Elementos del cómic

- a) Texto.
- b) Dibujo.
- c) Página.
- d) Viñeta.
- e) Bocadillo.
- f) Onomatopeya.

- A. 1a, 2b, 3d, 4e, 5f
- B. 1b, 2c, 3a, 4d, 5e
- C. 1e, 2f, 3b, 4d, 5a
- D. 1f, 2b, 3d, 4e, 5a

- 3) () Los siguientes enunciados son características del texto literario, excepto:

- A. hace uso de los recursos estilísticos
- B. debe ser inédito, extraño y siempre original
- C. tiene la finalidad de dar a conocer información nueva
- D. las funciones que predominan son la emotiva y la poética

Instrucciones: lee con atención el siguiente texto y selecciona la opción que consideres correcta.

El pasajero

Franz Kafka

Permanezco de pie en la plataforma del tranvía, completamente inseguro respecto a mi situación en este mundo, en esta ciudad, en mi familia. Ni siquiera podría precisar las pretensiones que estaría en condiciones de alegar con derecho. Me es absolutamente imposible defender que esté aquí de pie, agarrado al asidero, que me deje llevar por este vagón, que la gente evite el tranvía o pase de largo en silencio o que descanse frente a la ventana. Nadie lo reclama de mí, es cierto, pero eso es indiferente.

El tranvía se aproxima a una parada; una muchacha se acerca al peldaño, dispuesta a subir. Aparece ante mí con tal claridad que me parece haberla tocado. Está vestida de negro, los pliegues de la falda apenas se mueven, la blusa, que acaba en cuello de punta de redecilla blanco, se ciñe al cuerpo, la palma de la mano izquierda se apoya en la pared, el paraguas, en la mano derecha, permanece apoyado en el segundo escalón. Posee un rostro moreno; la nariz, débilmente aplastada en los laterales, termina en una forma redondeada y ancha. Tiene pelo castaño abundante y algunos cabellos cubren la mejilla derecha. Su oreja pequeña queda pegada a la cabeza; no obstante, como estoy cerca, puedo ver la parte trasera del lóbulo y la sombra en la raíz.

En aquel instante me pregunté: ¿cómo es posible que no quede maravillada ante sí misma, que permanezca con la boca cerrada y no diga nada que exprese su asombro?

4) () El género literario al que pertenece el texto es

- A. novela
- B. lírico
- C. narrativo
- D. dramático

5) () ¿Qué función de la lengua prevalece en el texto?

- A. emotiva
- B. fática
- C. referencial
- D. poética

6) () El emisor y receptor externos de la historia son:

- A. el narrador y el público
- B. Kafka y el lector
- C. el personaje y el lector
- D. el escritor y la muchacha

7) () La historia pertenece a la corriente literaria del Existencialismo porque:

- A. el escritor es considerado existencialista
- B. es una historia contemporánea
- C. tiene una perspectiva del sentido de la vida
- D. ocurre en un periodo de entreguerras

8) () ¿Cuál es el sentido de la vida del Protagonista?

- A. La angustia de saber quién es él
- B. Saber qué hace en este mundo
- C. Reconocerse en los otros y saber quién es
- D. Su preocupación por los otros

Instrucciones: le con atención el siguiente fragmento de la obra *Los de abajo* de Mariano Azuela y responde las preguntas colocando dentro del paréntesis la opción correcta.

XIII

—Yo soy de Limón, allí, muy cerca de Moyahua, del puro cañón de Juchipila. Tenía mi casa, mis vacas y un pedazo de tierra para sembrar; es decir, que nada me faltaba. Pues, señor, nosotros los rancheros tenemos la costumbre de bajar al lugar cada ocho días. Oye uno su misa, oye el sermón, luego va a la plaza, compra sus cebollas, sus jitomates y todas las encomiendas. Después entra uno con los amigos a la tienda de Primitivo López a hacer las once. Se toma la copita; a veces es uno condescendiente y se deja cargar la mano, y se le sube el trago, y le da mucho gusto, y ríe uno, grita y canta, si le da su mucha gana. Todo está bueno, porque no se ofende a nadie. Pero que comienzan a meterse con usted; que el policía pasa y pasa, arrima la oreja a la puerta; que al comisario o a los auxiliares se les ocurre quitarle a usted su gusto... ¡Claro, hombre, usted no tiene la sangre de horchata, usted lleva el alma en el cuerpo, a usted le da coraje, y se levanta y les dice su justo precio! Si entendieron, santo y bueno; a uno lo dejan en paz, y en eso paró todo. Pero hay veces que quieren hablar ronco y golpeado... y uno es lebroncito de por sí... y no le cuadra que nadie le pele los ojos... Y, sí señor; sale la daga, sale la pistola... ¡Y luego vamos a correr la sierra hasta que se les olvida el difuntito! "Bueno. ¿Qué pasó con don Mónico? ¡Faceto! Muchísimo menos que con los otros. ¡Ni siquiera vio correr el gallo!... Una escupida en las barbas por entrometido, y pare usted de contar... Pues con eso ha habido para que me eche encima a la federación. Usted ha de saber del chisme ése de México, donde mataron al señor Madero y a otro, a un tal Félix o Felipe Díaz, ¡qué sé yo!... Bueno: pues el dicho don Mónico fue en persona a Zacatecas a traer escolta para que me agarraran. Que diz que yo era maderista y que me iba a levantar. Pero como no faltan amigos, hubo quien me lo avisara a tiempo, y cuando los federales vinieron a Limón, yo ya me había pelado. Después vino mi compadre Anastasio, que hizo una muerte, y luego Pancracio, la Codorniz y muchos amigos y conocidos. Después se nos han ido juntando más, y ya ve: hacemos la lucha como podemos." —Mi jefe —dijo Luis Cervantes después de algunos minutos de silencio y meditación—, usted sabe ya que aquí cerca, en Juchipila, tenemos gente de Natera; nos conviene ir a juntarnos con ellos antes de que tomen Zacatecas. Nos presentamos con el general... — No tengo genio para eso... A mí no me cuadra rendirle a nadie. —Pero usted, sólo con unos cuantos hombres por acá, no dejará de pasar por un cabecilla sin importancia. La revolución gana indefectiblemente; luego que se acabe le dicen, como les dijo Madero a los que le ayudaron: "Amigos, muchas gracias; ahora vuélvanse a sus casas..."

No quiero yo otra cosa, sino que me dejen en paz para volver a mi casa. — Allá voy... No he terminado: "Ustedes, que me levantaron hasta la Presidencia de la República, arriesgando su vida, con peligro inminente de dejar viudas y huérfanos en la miseria, ahora que he conseguido mi objeto, váyanse a coger el azadón y la pala, a medio vivir, siempre con hambre y sin vestir, como estaban antes, mientras que nosotros, los de arriba, hacemos unos cuantos millones de pesos." Demetrio meneó la cabeza y sonriendo se rascó: — ¡Luisito ha dicho una verdad como un templo! —exclamó con entusiasmo el barbero Venancio. — Como decía —prosiguió Luis Cervantes—, se acaba la revolución, y se acabó todo. ¡Lástima de tanta vida segada, de tantas viudas y huérfanos, de tanta sangre vertida! Todo, ¿para qué? Para que unos cuantos bribones se enriquezcan y todo quede igual o peor que antes. Usted es desprendido, y dice: "Yo no ambiciono más que volver a mi tierra". Pero ¿es de justicia privar a su mujer y a sus hijos de la fortuna que la Divina Providencia le pone ahora en sus manos? ¿Será justo abandonar a la patria en estos momentos solemnes en que va a necesitar de toda la abnegación de sus hijos los humildes para que la salven, para que no la

dejen caer de nuevo en manos de sus eternos detentadores y verdugos, los caciques?... ¡No hay que olvidarse de lo más sagrado que existe en el mundo para el hombre: la familia y la patria!... Macías sonrió y sus ojos brillaron. — ¿Qué, será bueno ir con Natera, curro? — No sólo bueno —pronunció insinuante Venancio—, sino indispensable, Demetrio. —Mi jefe —continuó Cervantes—, usted me ha simpatizado desde que lo conocí, y lo quiero cada vez más, porque sé todo lo que vale. Permítame que sea enteramente franco. Usted no comprende todavía su verdadera, su alta y nobilísima misión. Usted, hombre modesto y sin ambiciones, no quiere ver el importantísimo papel que le toca en esta revolución. Mentira que usted ande por aquí por don Mónico, el cacique; usted se ha levantado contra el caciquismo que asola toda la nación. Somos elementos de un gran movimiento social que tiene que concluir por el engrandecimiento de nuestra patria. Somos instrumentos del destino para la reivindicación de los sagrados derechos del pueblo. No peleamos por derrocar a un asesino miserable, sino contra la tiranía misma. Eso es lo que se llama luchar por principios, tener ideales. Por ellos luchan Villa, Natera, Carranza; por ellos estamos luchando nosotros. — Sí, sí; cabalmente lo que yo he pensado —dijo Venancio entusiasmadísimo. — Pancracio, apéate otras dos cervezas...

- 9) () En la expresión “Pero que comienzan a meterse con usted; que el policía pasa y pasa, arrima la oreja a la puerta; que al comisario o a los auxiliares se les ocurre quitarle a usted su gusto...” podemos identificar la marca.
- A. emotiva
 - B. literaria
 - C. expresiva
 - D. periodística
- 10) () El texto anterior es ejemplo del subgénero de
- A. tragedia
 - B. comedia
 - C. cuento
 - D. novela
- 11) () El protagonista del texto es
- A. Villa
 - B. Natera
 - C. Demetrio
 - D. Luisito
- 12) () El contexto en que se produjo la novela es _____ y la corriente literaria es _____.
- A. el Porfiriato e inicio de la Revolución Mexicana / Modernismo
 - B. la Revolución Mexicana / Realismo
 - C. el Desarrollo Estabilizador y la presidencia de Carranza / Vanguardismo
 - D. el término de la Revolución y la presidencia de Madero / Naturalismo
- 13) () ¿Cuál es el nivel de contenido presente en la frase subrayada?
- A. político
 - B. religioso
 - C. social
 - D. económico

Instrucciones: lee el cuento y responde lo que se pide colocando dentro del paréntesis la opción correcta.

Continuidad de los parques

Julio Cortázar (1914-1984)

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

14) () La frase subrayada ejemplifica la figura retórica de:

- A. metáfora
- B. hipérbole
- C. epíteto
- D. prosopopeya

15) () Relacione el tipo de texto con sus características correspondientes:

Tipo de texto	Características
1. Minificción	a) Hace juego con lo simbólico y lo lúdico.
2. Microrrelato	b) Su naturaleza híbrida es la cualidad más evidente. c) El final es no conclusivo, es abierto y espera la interpretación del lector. d) Hay un lenguaje experimental, explora relaciones entre texto e imagen. e) Tiene toda base de tradición oral y su adaptación a la realidad contemporánea. f) Suele usar el recurso de <i>in media res</i> , aunque a veces la historia se empiece a contar desde el título.
A. 1abe, 2cdf	
B. 1aef, 2bcd	
C. 1def, 2abc	
D. 1bcf, 2ade	

Mi piano azul

Else Lasker-Schüler

1. En casa tengo un piano azul, y no me sé, sin embargo, una sola nota.
 2. Está en la penumbra de la puerta del sótano, desde que el mundo se embruteció.
 3. Las estrellas tocan a cuatro manos —la mujer de la luna cantó en la barca—
ahora bailan las ratas sobre el teclado.
El teclado está hecho pedazos.
Por la muerte azul yo lloro.
 4. Ay, queridos ángeles, ábranme aún en vida las puertas del cielo (comí de un pan amargo) a pesar de la prohibición.
- 16) () ¿Cuál de las siguientes características del vanguardismo está presentes en el poema de Else Lasker-Schüler?
- A. angustia
 - B. punto de vista positivo
 - C. situaciones grotescas
 - D. destino de hacerse y realizarse en medio de contradicciones

17) () De acuerdo con el poema anterior, ¿cuál es la estrofa que contiene más sentimientos de soledad?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

18) () Relacione la figura retórica con su ejemplo correspondiente.

Figura retórica

- 1. Ironía
- 2. Anáfora
- 2. Hipérbaton
- 3. Aliteración

Ejemplo

- a) De finales, fugaces, fugitivos, fuegos fundidos en tu piel fundada
Jaime Siles
- b) Comieron una comida eterna, sin principio ni fin...
de Quevedo, Buscón
- c) Los invisibles átomos del aire en derredor palpitan y se inflaman.
Bécquer
- d) Del salón en el ángulo oscuro de su dueña tal vez olvidada silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa.
Gustavo Adolfo Becquer, Rimas VII
- e) Mientras las ondas de la luz al beso palpitaban encendidas; mientras el sol las desgarradas nubes del fuego y oro vista; mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías; mientras haya en el mundo primavera ¡Habrà poesía!
"Rima IV" Gustavo Adolfo Bécquer

- A. 1b, 2e, 3d, 4a
- B. 1b, 2c, 3e, 4d
- C. 1c, 2a, 3b, 4e
- D. 1c, 2e, 3b, 4a

PLAN 2014
ACTUALIZADO



Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres

