COLEGIO DE BACHILLERES

[Guía de estudio]

CUARTO
SEMESTRE

Lengua y Literatura II

PLAN 2014
ACTUALIZADO

https://huelladigital.cbachilleres.edu.mx

PLAN 2014
ACTUALIZADO

CRÉDITOS

Autor:

Profesora Lorena Margarita Larenas Villaseñor
Plantel 05 “Satélite”
Profesora Xochitl Sánchez Camacho
Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal
Profesora Cecilia Vázquez Vieyra
Plantel 05 “Satélite”

Ajuste:

Profesora Xochitl Sánchez Camacho
Plantel 17 Huayamilpas-Pedregal

Coordinación y revisión pedagógica:

Ana María Granados Estévez
Analista de Desarrollo Curricular
Dirección de Planeación Académica

PRESENTACIÓN

Presentación

Con la finalidad de acompañar el trabajo con el plan y programas de estudio vigentes, además de brindar un recurso didáctico que apoye al cuerpo docente y al estudiantado en el desarrollo de los aprendizajes esperados; el Colegio de Bachilleres desarrolló, a través de la Dirección de Planeación Académica y en colaboración con el personal docente de los veinte planteles, las guías de estudio correspondientes a las tres áreas de formación: básica, específica y laboral.

Las guías pretenden ser un apoyo para que las y los estudiantes trabajen de manera autónoma con los contenidos esenciales de las asignaturas y con las actividades que les ayudarán al logro de los aprendizajes; el rol del cuerpo docente como mediador y agente activo en el aprendizaje del estudiantado no pierde fuerza, por el contrario, se vuelve fundamental para el logro de las intenciones educativas de este material.

Las guías de estudio también son un insumo para que las y los docentes lo aprovechen como material de referencia, de apoyo para el desarrollo de sus sesiones; o bien como un recurso para la evaluación; de manera que, serán ellos, quienes a partir de su experiencia definirán el mejor uso posible y lo adaptarán a las necesidades de sus grupos.

El Colegio de Bachilleres reconoce el trabajo realizado por el personal participante en la elaboración y revisión de la presente guía y agradece su compromiso, entrega y dedicación, los cuales se reflejan en el servicio educativo pertinente y de calidad que se brinda a más de 90,000 estudiantes.

INTRODUCCIÓN

Esta guía de estudio se ha elaborado en el marco de la contingencia, para apoyarte a estudiar los contenidos de la Asignatura de Lengua y Literatura II, en el cuarto semestre del Colegio de Bachilleres. Este material se caracteriza por abordar de manera sintética los contenidos mínimos de estudio y para el desarrollo de tus competencias habilitantes de lectura, escritura y expresión oral. También, podrás encontrar los propósitos de cada corte y actividades sencillas para los aprendizajes esperados de acuerdo con el programa de estudios en el Nuevo Modelo Educativo 2018.

Los contenidos centrales y específicos de la asignatura de Lengua y Literatura II, van en continuidad con los vistos en la asignatura de Lengua y Literatura I, del tercer semestre; que principalmente se espera abordes la literatura para conocer y valorar las formas artísticas de expresión del ser humano.

Al inicio de cada actividad podrás revisar la teoría principal de cada contenido central y específico y estar en posibilidades de reflexionar sobre tus estrategias de aprendizaje y tu autoevaluación. Aquí podrás encontrar textos cortos de tu interés con actividades breves para el logro del propósito de cada corte y de los aprendizajes esperados.

Además, este material se caracteriza por utilizar preguntas guía para la presentación y desarrollo de los contenidos específicos. Al final de cada corte, se espera puedas dar respuesta a estas preguntas problematizadoras. La intención es que este material lo utilices a lo largo del semestre para reforzar tus aprendizajes a distancia y sin conectividad.

En el Corte 1: ***Literatura Prehispánica***, el propósito es que seas capaz de interpretar el texto literario para ampliar tu horizonte cultural y desarrollar tu gusto por leer y escribir.

El contenido central 7 pretender dar respuesta a: “¿Sirve la literatura para expresar lo que somos o saber quiénes somos?”, lo cual se centra en que puedas aprender a valorar el papel de la literatura en lenguas originarias y de las manifestaciones de la lírica en la pluriculturalidad de México. Básicamente, interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y sociales.

En el Corte 2. ***Del Realismo a los Cantares de Gestas.*** el propósito es que seas capaz de emitir un juicio crítico de la obra literaria en distintos contextos para ampliar tu horizonte cultural y desarrollar tus habilidades comunicativas. Esto es, entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva en las obras de los autores representativos de las principales corrientes literarias.

En lo que respecta al contenido central 8 “¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?”, se busca que aprendas a reflexionar sobre la influencia de los cambios sociales del siglo en la literatura, específicamente en la literatura del siglo XIX.

El contenido central 9 “¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que dices?”, corresponde a la intención de que identifiques las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano en las obras de los escritores representativos del Barroco y el Neoclasicismo.

El contenido central 10 “¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?” está orientado a que puedas reconocer cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, y a la literatura en la perspectiva lúdica. Para ello se aborda el Renacimiento y la Edad Media.

Finalmente, en el Corte 3. ***Literatura Griega,*** el propósito es que seas capaz de asumirte como lector activo para recrear un texto literario y ampliar tu visión de tu contexto cultural. Esto es, identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas para reconocer en los textos clásicos imágenes actuales.

El contenido central 11 ¿Es la literatura un producto del hombre o es el hombre un producto de la literatura?, se pretende que aprendas a reconocer en los textos clásicos imágenes actuales.

En el apartado de **Autoevaluación**, está diseñado para que valores tu desempeño aptitudinal y actitudinal a lo largo del corte; en la sección **¿Quieres conocer más?,** tiene el propósito de recomendarte una bibliografía básica para que consultes en fuentes originales disponibles en la biblioteca y en Internet los temas desarrollados en la guía, pueden ser lecturas, páginas web, artículos específicos, videos, audios, simuladores, etcétera. Por último, **Fuentes consultadas,** es una sección que recupera todos los documentos que se revisaron para la realización de esta guía.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	**3**
INTRODUCCIÓN	**5**
CORTE DE APRENDIZAJE 1. LITERATURA PREHISPÁNICA	**6**
Propósito	**7**
Conocimientos previos	**8**
Evaluación diagnóstica	**9**
Contenidos y actividades de aprendizaje	**10**
Autoevaluación	**30**
Fuentes Consultadas	**31**
CORTE DE APRENDIZAJE 2. DEL REALISMO A LOS CANTARES DE GESTA	**32**
Propósito	**34**
Conocimientos previos	**35**
Evaluación diagnóstica	**36**
Contenidos y actividades de aprendizaje	**39**
Autoevaluación	**83**
Fuentes Consultadas	**86**
CORTE DE APRENDIZAJE 3. LITERATURA GRIEGA	**89**
Propósito	**90**
Conocimientos previos	**91**
Evaluación diagnóstica	**92**
Contenidos y actividades de aprendizaje	**94**
Autoevaluación	**107**
Fuentes Consultadas	**109**
EVALUACIÓN FINAL	**110**

CORTE

1

LITERATURA PREHISPÁNICA

Contenidos específicos

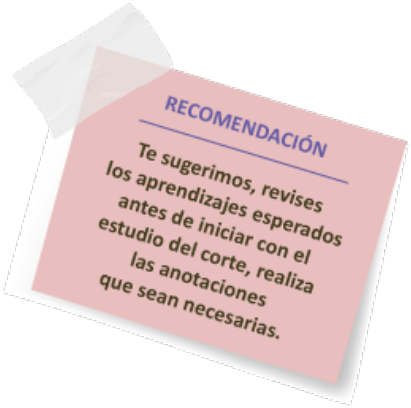
- Características del Mito y la leyenda en lenguas originarias de México. ¿La literatura en lenguas originarias de México recupera nuestra identidad?
- La importancia actual de los mitos y leyendas en lenguas originarias. ¿Actualmente son importantes los mitos y tradiciones que trata la narrativa de los pueblos originarios de México?
- Figuras retóricas en la poesía náhuatl. ¿Qué elementos de los poemas de *Nezahualcóyotl* o *Axayacatl* o *Macuilxochitzin* o *Nezahualpilli* nos sirven para entender la realidad? ¿Qué elementos dan musicalidad al poema?
- La importancia actual de los mitos y leyendas en lenguas originarias. ¿Actualmente son importantes los mitos y tradiciones que trata la narrativa de los pueblos originarios de México?

Aprendizajes esperados:

- Valoras el papel de la literatura en la pluriculturalidad, especialmente en el caso de la literatura en lenguas originarias y de las manifestaciones de la lírica en México.
- Reflexionas sobre la influencia de los cambios sociales en la literatura del siglo XIX.

PROPÓSITO

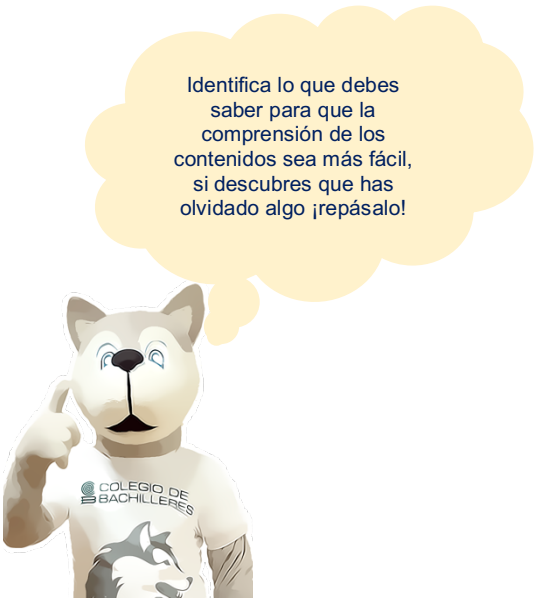
Al finalizar el corte serás capaz de valorar la literatura prehispánica, a partir de la relación del sentido de la vida con los textos literarios.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Como parte de tus habilidades en el ámbito de la comunicación, hasta hoy, debes poseer las siguientes:

- Reconocer las funciones de la lengua y las principales figuras retóricas.
- Reconocer los elementos de la comunicación.
- Identificar los tipos de textos.
- Identificar los géneros y subgéneros literarios.
- Reconocer y emplear el esquema lógico de redacción de los textos.
- Poseer estrategias de comprensión lectora.
- Reconocer las formas y modos de presentación del discurso.
- Sustentar tu punto de vista frente a una problemática.
- Contrastar los datos e ideas globales de los textos que lees.
- Redactar reseñas críticas.
- Producir un ensayo escolar con estilo propio.
- Analizar las situaciones sociales presentadas en la Literatura de manera crítica.
- Valorar la calidad literaria de los textos y la observa la importancia del lenguaje.



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Instrucciones: Lee el siguiente poema y contesta lo que se pide a continuación, colocando dentro del paréntesis la opción que consideres correcta.

Poema **Un recuerdo que dejo**

de Nezahualcóyotl de Texcoco

Un recuerdo que dejo
¿Con qué he de irme?
¿Nada dejaré en pos de mi sobre la tierra?
¿Cómo ha de actuar mi corazón?
¿Acaso en vano venimos a vivir,
a brotar sobre la tierra?
Dejemos al menos flores
Dejemos al menos cantos

1. ( ) El texto anterior es un ejemplo de texto:
   a) Literario
   b) Argumentativo
   c) Periodístico
   d) Expositivo

2. ( ) En el poema predominan las funciones de la lengua
   a) Apelativa y referencial
   b) Poética y expresiva
   c) Conativa y referencial
   d) Apelativa y poética

3. ( ) El poema transmite un mensaje de
   a) Alegría
   b) Indecisión
   c) Nostalgia
   d) Resolución

7. ( ) A Nezahualcóyotl de Texcoco se le considera autor
   a) Vanguardista
   b) Modernista
   c) Expresionista
   d) Prehispánico

En el primer Corte denominado ***Literatura Prehispánica***, el propósito es que seas capaz de interpretar el texto literario para ampliar tu horizonte cultural y desarrollar tu gusto por leer y escribir. Se intentará dar respuesta a: *"¿Sirve la literatura para expresar lo que somos o saber quiénes somos?"*, lo cual se centra en que puedas aprender a valorar el papel de la literatura en lenguas originarias y de las manifestaciones de la lírica en la pluriculturalidad de México. Básicamente, interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y sociales.

Literatura prehispánica

Contexto geográfico- histórico social

Antes de la llegada de los españoles a América, distintas culturas amerindias florecieron en el continente. Entre estas culturas las más destacadas fueron: *los* ***mayas****, los* ***mexicas*** *y los* ***Incas****.* **Estas tres culturas avanzaron mucho más rápido que las demás**, motivo por el cual se les consideraba como las grandes culturas prehispánicas.

El mundo prehispánico fue una vasta cultura que ya usaba una tecnología incipiente, pero ideal para mejorar sus condiciones de vida. Dicha tecnología era aplicada para la agricultura, en la preparación de alimentos, el transporte, la pesca y en general la vida cotidiana. También contaban con una estructura social y económica diferente a la que tenemos actualmente. En otros campos como la medicina, ésta estaba poco desarrollada en su momento y se vieron rebasados con las nuevas enfermedades que los europeos trajeron consigo. Así mismo la **arquitectura** se orientaba a edificar templos y centros religiosos que una cuestión de demanda individual de los particulares. Otra actividad muy importante y fundamental para el desarrollo de la economía era la alfarería. En esa época todo era hecho con productos naturales. Piedra, madera, lana, los derivados de animales y las fibras vegetales, tanto para vestimentas como vivienda y comercio. La Gastronomía también era de origen natural como era costumbre en la época.

Socialmente **había un conflicto entre dos clases poderosas**: la monarquía y la burguesía. La primera que se apoyaba en el poder eclesiástico y la sangre divina que se consideraba de los reyes, pero sin poder económico; la segunda hacía presencia de su poder adquisitivo a partir de prácticos valores humanísticos, individualistas, comerciales sin hacer alarde de su situación social.

Los mexicas

Localización del territorio mexica

Los aztecas eran un pueblo nómada que buscaba un lugar donde se asentaría, por lo que después de peregrinar por varios años llegaron a Aztlán, lo hallaron en donde ahora es la CDMX. Allí fundaron México Tenochtitlan en 1325; de ahí que asumieran el nombre de Mexicas. El pueblo azteca (mexica), originario del lugar mítico llamado Aztlán o lugar de garzas fue el último de una larga serie de pueblos que llegó al valle de México. Asimilaron las antiguas culturas teotihuacana y tolteca, a las que añadieron su propia originalidad y su profundo sentimiento religioso.

Cosmogonía mexica

La concepción del mundo de esta cultura **tenía como fundamento: una concepción de vida basada en la agricultura como actividad económica fundamental, así como su jerarquía social.** Así mismo tenían varios factores como la concepción cíclica del mundo, la dualidad y el simbolismo del número 5.

Aspecto social, político, económico y cultural de los mexicas

Siendo uno de los más importantes centros políticos y culturales era el construido por el imperio *azteca*, que a comienzos del siglo XVI ejercía su dominio sobre una amplía región al sur del actual estado de México, mediante un conglomerado de ciudades - estado, de las cuales la principal era Tenochtitlán (gobernada por Moctezuma). También *los toltecas* habían sido un pueblo con mayor desarrollo cultural en Mesoamérica. Pese a estar enfrentados por el dominio territorial, todos estos pueblos mesoamericanos compartían una cultura y una lengua común: *náhuatl* o *mexicatltahtolli*.

Para entender la literatura mexica hay que entender más sobre su simbología e ideología, por ello es importante resaltar que el movimiento era la base de la existencia. Ya que pensaban que la vida nacía de la muerte y qué ésta se alimentaba a su vez de la vida. Por lo tanto, consideraban que el círculo, el cuadrado, el triángulo y en sí las figuras geométricas regulares simbolizaban la perfección dinámica. Se pensaba que el mundo (las eras o soles) se creaba y destruía cíclicamente.

Otro aspecto significativo para los mexicas era la dualidad ya que varios investigadores han señalado que, si bien **contaban con varios dioses, el dios supremo era dual, es decir dos dioses en una persona.** Aquí unos ejemplos de dicha **dualidad** que estaba presente **para los mexicas**:

Vida	⟷	Inmortalidad
Día	⟷	Noche
Nacimiento	⟷	Muerte
Luz	⟷	Tinieblas
Lo eterno	⟷	Lo perecedero
Canto	⟷	Flor
Agua	⟷	Fuego
Cielo	⟷	Tierra
Purificación	⟷	Sacrificio

Quetzal(ave) ⟷ Cóatl (serpiente)
Sol ⟷ Luna

Otro *simbolismo* importante para los mexicas eran el *del número 5 (*el quinto número) clave de la vida porque explica la ley del centro. **El quincunce** que es una figura formada por cuatro elementos unidos por **un centro (corazón del hombre**) encuentro de puntos opuestos. *Con lo que tenemos que el* ***corazón del cielo es el quinto sol.***

Imagen retomada de Historias de la Historia en: https://aminoapps.com/c/mundosecretooficial/page/blog/el-quincunce-toltecayotl/ERvd_DvYUPulNzb7QkZY7j8wLW3eYg5qMn

La unión de los cuatro puntos cardinales da como resultado la *quinta región* que aparece en muchas manifestaciones de los aztecas. En cuanto a los fundamentos de la cosmogonía azteca tenemos:

- La magia
- La religión
- La historia

Otro aspecto importante para los mexicas era el explicar su presencia en el mundo por medio de las fuerzas que luchan de manera antagónica, por tal motivo tienen una presencia bélica en varios aspectos de su vida. (Poesía épica). También consideraban que el hombre tenía su propia batalla en el que se enfrentan dos oponentes, ya que el cuerpo debe florecer, el espíritu debe vencer al cuerpo, de lo contrario el cuerpo apaga el espíritu. Entendamos esto como una concepción mesoamericana, incluso en nuestro tiempo hemos oído esto de otras culturas primigenias del mundo, términos como las fuerzas prístinas o cuatro elementos: agua tierra, fuego y viento o aire. Otra concepción de los pueblos mesoamericanos es la de que la humanidad ha pasado por cinco etapas o soles en los cuales intervienen los cuatro elementos. En cada una de estas etapas aparecen hombres, animales y plantas. Es decir, periodos de evolución ascendente hasta **el quinto sol**. Aquí se mencionan estas etapas arriba mencionadas:

1. **Sol de la noche o sol de la tierra**. Primer sol de agua, los hombres fueron hechos de ceniza.
2. **Sol de aire.** Espíritu que buscaba reencarnarse o que los hombres eran gigantes.
3. **Sol de lluvia de fuego**. La creación de las aves.
4. **Sol de agua.** La expansión del agua, nacieron los peces.

5. **Sol de movimiento**. Nace el hombre. El sol es el ombligo de la tierra. En este punto cabe mencionar que es por esta razón que los mexicas consideraban un deber el ayudar a mantener este quinto sol, por lo que ofrendaban sangre, a través de ritos como punciones o al extremo de quitar corazones de los cuerpos.

Se destaca una deidad para los aztecas, Quetzalcóatl (quetzal: ave de bellos colores, que representa lo celeste, lo espiritual, lo que persiste y cóatl: serpiente, la existencia eterna) la serpiente emplumada, es decir la dualidad perfecta del hombre, quien por medio de su vida terrena logra trascender. Por lo que es doblemente apreciado y precioso, el ave de los soles. También era relacionado con el planeta Venus y se le veía como un benefactor para todo lo relacionado con la agricultura.

Literatura Náhuatl

Imagen retomada de Historias de la Historia en https://acortar.link/WjjGd j

Se entiende por literatura náhuatl la producción literaria de los pueblos que ocuparon el valle de México y sus alrededores y que hablaron esta lengua. Todas las expresiones vitales del mundo náhuatl se manifestaban en el marco de una visión religiosa. Las primeras manifestaciones de la literatura náhuatl se encuentran en los códices, que eran los libros que pintaban los tlacuilos- escribanos o pintores-, en hojas de piel de venado raspada o corteza de amate preparada con una capa de carbonato de calcio.

Las cortes de Texcoco y México Tenochtitlan fueron centros de producción poética, música y la danza. Dentro de los subgéneros:

Género Lírico. Recordemos que el término **lírica**, viene de la lira, instrumento musical utilizado por los griegos, y refleja la musicalidad de los poemas. Por lo que ese término llega con los europeos, la lírica en general es un grupo de obras literarias que expresa los sentimientos de forma libre, sentimientos y emociones del artista poeta, lo que lo hace subjetivo, resaltando su contexto, su entorno. La lírica es lo que llamamos poesía, así la poesía muestra el estado anímico del poeta; cabe mencionar que, si no transmite su sentimientos e ideas, no se puede considerar poesía en este aspecto.

La poesía constituía el género más importante de la historia náhuatl. Existían tres tipos de poemas:

- **Sagrados:** ofrecidos por el poeta a las divinidades en señal de respeto.

El teocuícatl poema sacro que se relacionaba con la liturgia el cual está destinado a las divinidades.

- **Épico religioso**: cuyos temas eran la creación del mundo, las luchas entre los dioses y la celebración de los héroes.

El melahuacuícatl que mostraban los mitos y las historias de los pueblos nahuas.
El yacocuícatl o el cuauhcuuícatl que se referían a la guerra y sus guerreros.

- **Líricos**: giraban en torno a la muerte, el amor y la amistad.

El xochicuícatl(canto de flor o de alegría) La búsqueda del conocimiento por medio de la palabra, que es el puente hacia la divinidad
El icnocuícatl (canto de angustia o del huérfano) sentimiento fatalista, el paso del tiempo, la muerte, la fugaz vida, la efímera flor que se marchita.

El lenguaje es complejo exquisito en imágenes y símbolos. Hermético en los himnos sacros y al recoger mitos, leyendas antiguas con marcado forma religiosa. Se tiene una lírica que constituye la expresión de sentimientos colectivos.

Dentro de la poesía mexica resalta el elemento de la concepción mexica: la fugacidad de la vida. La dualidad se hace presente en todo momento y si se carece por ejemplo de la noción de la muerte no aprecia la vida, como ejemplo en sus obras. El hombre se sabe un pedazo o fragmento de un todo, el cosmos. Es constante el tema de la vida efímera, momentánea y la intrascendencia del hombre. Por ello el hombre busca perdurar a través de sus hijos, la riqueza la ciencia, las artes las ideas y la poesía, por mencionar algunas formas de prevalecer.

La fugacidad fue presentada por la flor, se hace mención constante de ello en la literatura mexica, y el canto simboliza la trascendencia. **De tal forma que flor y canto constituyen para esta cultura la dualidad vital:**

Flor *belleza que perece, se acaba*
El canto *alude a la permanencia*

De tal forma que si encontramos después elementos como: *tierra florida* podemos decir que es el paso breve que se hace por la vida. Así que conociendo el significado que representa para una cultura y su simbolismo podemos interpretar lo que nos quiere decir el autor. Y en este caso, sabiendo las costumbres e idea que aún conservamos respecto a la muerte en México, podemos decir que existe una idea de continuidad y reintegración a la naturaleza.

Es importante recordar que la poesía es un juego intelectual que se constituye de varios significados de la palabra, por lo que el lector ha de estar muy atento para saber que significa o representa cada uno de ellos.

Autores representativos

Nezahualcóyotl

Entre los poetas conocidos tenemos a ***Netzahualcóyotl*** (1402-1472) quien siendo soberano desde el 1431 hasta su muerte es sin duda sus poemas la muestra de sus preocupaciones que dominaban la poesía azteca. Gobernante, poeta y sabio. Admirador de la riqueza y la política. Durante su gobierno florecieron la pureza lingüística, la filosofía, las artes y la educación. Una obsesión por la existencia, la amargura, el tiempo, destino, deseo de persistencia voluntad de vivir plenamente. En su poesía dominaban tres elementos.

- La divinidad
- El destino
- La poesía misma

Axayácatl (el de la máscara de agua): fue el *tlatoani* (gobernante) mexica más joven **en el trono con tan sólo 19 años,** nieto de Moctezuma I. **Obras:** "Quienes antes estuvieron entre nosotros", "Canto de los ancianos". Su obra deja ver la incertidumbre y angustia frente al enigma de la región de los muertos, aflicción por el desastre de la batalla con sus hermanos.

Maculixochitzin/Macuilxóchitl: (*Macuilxóchitl también era uno de los títulos con que se invocaba al dios de las artes, del canto y la danza.)* nació en México-Tenochtitlan hacia 1435, h**ija de Tlacaélel, consejero de reyes aztecas; gran parte de sus composiciones se refieren a las batallas y enfrentamientos que tuvo su padre,** en plena expansión de los aztecas en Mesoamérica. **Obras representativas:** El poema ***Canto de Macuilxochitzin*** *o Macuilxochitzin Icui*, relata la última batalla del emperador Axayácatl, resalta la participación de mujeres **otomíes** que suplicaron a **Axayácatl** para salvar la vida del capitán; e**ste canto se conserva en la Biblioteca Nacional de México.**

Nezahualpilli: señor serpiente o abstinente, tlatoani del *Altepetl* de Texcoco, hijo de Nezahualcóyotl, nació **en 1473.** A los 11 años, gobernó -con la ayuda de **Acapioltzin-, a**rquitecto talentoso que continuó la labor de su padre en Texcoco y sus alrededores, e**ngrandeció el** Templo Mayor; **forjador de cantos y poemas**. Su obra aborda asuntos cuyos rasgos son:

- Religiosidad
- Simbolismo
- Intención didáctica y moralizante
- Creatividad
- Fantasía

En cuanto a su temática primaria tenemos:

- La Mitología
- La profética
- La filosofía
- La guerrera
- La médica
- La magia

Estas características aparecen en textos que:

- Describen o narran situaciones dramáticas.
- Abundan en figuras como la repetición, el pleonasmo, el polisíndeton, la oposición, el difrasismo, las palabras - broche, el paralelismo y los estribillos. Contiene metáforas, comparaciones, símiles y alegorías trabajadas en torno de objetos que les fueron preciosos. Narran la intervención de seres sobrenaturales y animales cuya conducta es determinante para la vida del hombre.
- Mezclan, aún en las partes más épicas, hondo lirismo, dulzura y respeto hacia la prodigiosidad divina y valor humano.

Dentro de los **objetos, elementos y animales más apreciados** para esta cultura tenemos:

- El jade, la obsidiana, las corales conchas, cristal.
- Las aves, los insectos, animales silvestres con características sobresalientes.
- La flora, en especial las flores
- Los plumajes coloridos, la lana, el algodón
- El maíz y el cacao entre los granos
- Los arcos, flechas escudos
- Diversos sonidos de la naturaleza, los colores y el firmamento, las estrellas y los astros.

La épica: narraciones y leyendas nahuas conforman este subgénero, dedicadas a la guerra, la historia y personajes sobresalientes, la narración de sus hazañas. La épica permitió a los mexicas destacar su poder y desarrollo.

La prosa náhuatl: estaba formada por obras en su mayoría didácticas, aunque también históricas y religiosas.
Se encuentran algunos recursos típicos de la lírica, como el paralelismo y el lenguaje metafórico. Por su contenido:

- **Prosa histórica:** encontramos un gran caudal de referencias sobre genealogías, acontecimientos como eclipses, terremotos, sequias e inundaciones y hechos históricos.
- **Prosa didáctica:** destacan los *Huehutlatolli* o discursos de los viejos y los proverbios. Son consejos de los mayores a los jóvenes para guiarlos en su vida (normas de conducta, conceptos morales, respecto a las tradiciones y a los dioses entre otros.

El teatro se desarrollaba bajo la forma de danzas y canciones con la que los indios solemnizaban los momentos más importantes de su vida, honraban a sus dioses y rogaban favores, rendían homenaje a la tierra solicitando cosechas abundantes o simplemente alegraban su existencia.

Poseía un carácter en la representación en vivo en honor de los dioses, en el cual participaba el pueblo, carecía de un desarrollo estructurado con tema introducción, nudo y desenlace; más importante que el diálogo era la mímica y prácticamente no existe el análisis psicológico de los personajes. En los días que se festejaban a sus divinidades, había teatro para alegrar a la nobleza y al rey, había cómics al estilo de los juglares y titiriteros; también se representaban poemas épicos.

Literatura prehispánica mexicana
https://acortar.link/IYQ295

Literatura prehispánica: origen, características, temas, obras
https://www.lifeder.com/literatura-prehispanica/

Literatura precolombina
https://www.youtube.com/watch?v=85QbTe6MXG0

Libro Sexto del Códice Florentino.
http://www.descolonizacion.unam.mx/pdf/publ_10.pdf

Los mayas

Contexto geográfico- histórico social

Los mayas se trataban de un conglomerado de pueblos (Yucatán, Belice y Guatemala, El Salvador y zonas próximas) con una lengua común, el maya. En la literatura maya, contiene una mayor parte de textos cosmogónicos e históricos. Los mayas poseían profundos conocimientos matemáticos y astronómicos. Habían inventado un sistema de escritura, de números y calendario. En su cultura hay dos periodos: el clásico y el mexica. *El primero, el imperio antiguo* hasta el siglo IX, periodo en el que se desarrollaron y perfeccionaron las artes, las ciencias; se edificaron varias ciudades, pero lamentablemente abandonadas hacia el año 800 y el 900. El segundo periodo, el imperio Nuevo se inició en el 980 y terminó en el 1200. Se construyeron centros religiosos, se formaron ciudades- estados. Fueron notables la escultura y la arquitectura. Además, tenían un gobierno teocrático (Sistema político en el cual los sacerdotes o los príncipes, en su calidad de ministros de Dios gobernaban). Había influencia mexica entre las que destaca el que adoptaran la adoración al dios en forma de serpiente emplumada. La arquitectura y la escultura fueron notables, así como desarrollaron un sistema de escritura, pero aún no ha podido ser interpretado.

En cuanto a su calendario fue notable, ya que descubrieron que el año era menor a los 365 días, muy similar al inventado en Europa. Sobre su habilidad por las matemáticas, formaron un sistema de números de base 20. Coincidieron de manera independiente con la concepción del cero.

La cultura maya alcanzó su apogeo en la época clásica, al tiempo que en Teotihuacán. Dentro de las grandes ciudades mayas se encuentran: Yaxchilán, Bonampak, Palenque, Quiroga, Kopán, Tikal.

La escritura maya

Si bien como se mencionaba anteriormente, la escritura aún no ha sido cifrada. Lo más conocido es la escritura matemática y la cronológica, pero no la literaria. Sin embargo, una clave para descifrar la escritura maya fue la obra de fray Diego de Landa con su *Relación de las cosas de Yucatán* de mediados del siglo XVI, que fue conocida hasta el siglo XVIII, este escrito es considerado como la piedra roseta de la escritura maya. Ha sido una obra útil, pero aún falta saber más, se encuentra en ella el significado de los signos de los días y los meses además de información sobre el calendario, la dificultad de la escritura maya

radica en que existen contados textos (cerca de 3 códices), además, una misma palabra significa varias cosas.

Los mayas conservaron por medio de la transmisión oral los hechos importantes que les acontecían. Aprendieron a memorizar. Los sacerdotes y sabios eran los únicos que conocían la forma de leer y entender códices. Se dice que luego de la colonización, después de que aprendieran el alfabeto latino para transcribir en su propia lengua las obras de esta cultura que conocemos, sin embargo, recordemos que esto implica un riesgo, ya que es frecuente encontrar interpolaciones de textos como mitos y costumbres ello se muestra en el *Popol –Vu*. Además, se conocen muchos textos mayas escritos en distintas lenguas de esa región como el maya yucateco, quiché, cakchiquel y chontal. Gracias al trabajo de eruditos y lingüistas que dejaron diccionarios ha sido posible tener traducciones y versiones directas.

Tras la conquista española la cultura de los pueblos mayas fue preservada mediante la transcripción en caracteres latinos de los textos originales pictográficos en los diferentes dialectos de la religión.

Dentro de los **textos** que se tienen de esta cultura maya tenemos:

***Los libros del Chilam Balam*.** Pertenece al género narrativo, redactado en maya, con caracteres latinos que va de los siglos XVI Y XVIII. También se conocen como los *Libros del adivino o brujo Balam.* Hasta hace poco se conocen 18 de estos libros en los que cada uno lleva supuestamente el nombre del lugar donde fue escrito. Ejemplo: *El Chilam Balam Chumaye*l, si bien no han sido traducidos en su totalidad, se sabe que su contenido se basa en textos religiosos, crónicas históricas y profecías que se atribuyen a Balam.

Memorialo de Sololá. Anales de los cakchiqueles. Descubierto en 1844, en lengua cakchiquel (que es un dialecto de la lengua maya), escrito por los dos indígenas de la nobleza cakchiquel: Francisco Hernández Arana y Francisco Díaz. Pertenece al género épico y se dice cuenta con grandeza épica y plasticidad en las escenas que muestran las batallas, principalmente de la conquista.

Rabinal Achí. La única obra de teatro prehispánico que se conoce actualmente y que pertenece al género dramático, está escrita en lengua quiché, conservada por tradición oral hasta la mitad del siglo XIX. Esta obra trata de la captura, interrogatorio y muerte del varón de los Quechés, a quién el pueblo de Rabinal Achí acusa de atrapar a su gobernante.

PopolVu o Libro del consejo. Que pertenece al género narrativo, este texto se encuentra dentro del manuscrito llamado *Arte de las tres lenguas* (cakchiquel, quiché y tzutuhil) compuesto en el siglo XVIII por fray Francisco Ximénez, pero fue el abate Brasseur de Bourbourg quien lo llevó a Europa. Después fue adquirido por Eduard Ayer y actualmente está en la biblioteca de la universidad de Guatemala. La transcripción del texto Rabinal Achí se encuentra en quiché y la primera versión castellana del libro que se conoce, dicho libro contiene la cosmogonía y las tradiciones antiguas, se ignora el nombre del autor, pero se sabe que fue escrita por un indígena que aprendió a leer y escribir en castellano alrededor del 1554 y 1558. El PopolVu es la búsqueda por explicar el pasado y origen de un pueblo. Aquí es importante la palabra, ya que sólo los dioses hablaban, sin embargo, el hombre se creó a imagen y semejanza de ellos, es el descubrimiento de que el hombre es capaz de transmitir verdades con su voz, crea interpretaciones lingüísticas.

En el *PopolVu* se distinguen tres partes:

- **Primera** es una transcripción de la creación del mundo y de todo lo que existe.
- **Segunda** es un relato en el que se narran las aventuras de los jóvenes semi dioses Hunahpú e Ixbalanquéque pasaron grandes trabajos y lograron dar muerte a sus enemigos; texto con alto contenido ético y didáctico.
- **Tercera** están las noticias referentes al origen de los seres humanos, migración y distribución de los pueblos indígenas de Guatemala, albergando sus guerras y la prevalencia de los quiches antes de la conquista.

Género Lírico, Sub-géneros y ejemplos
https://www.youtube.com/watch?v=cxPG5XLvPZk

Literatura Prehispánica
https://www.webcolegios.com/file/9869ed.pdf

Nuestras literaturas prehispánicas.
https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/verserie/134

Los incas

Para finalizar esta parte hablaremos sólo como referencia de la tercera cultura prehispánica de manera sintética. Los incas se establecieron en el valle de los andes alrededor del siglo XVI fijaron su capital en Cuzco, extendieron su dominio en todos los valles y sus alrededores. El imperio Inca llegó a tener una extensión similar a la distancia que hay entre Baja California a Panamá. Eran gobernados por el emperador Inca, monarca absoluto y heredero, descendiente del sol según su cosmogonía.

Los incas no tenían un sistema de escritura, pero idearon una manera para conservar sus memorias, que consistía en cuerdas anudadas llamadas quipus. Su literatura se conoce gracias a la oralidad, la evangelización y el trabajo de recuperación de las tradiciones, conservando conceptos que los pueblos originarios tenían sobre el mundo y la vida, su postura sobre el universo, el hombre y sus problemáticas. Su literatura estaba relacionada con la música y la danza. Teniendo como temáticas:

- La alabanza a los dioses.
- Recordar las luchas heroicas.
- Peregrinaciones y fundaciones.
- La vida, la muerte y los sentimientos.

En el **Género Lírico** destacan formas como:

Harawi es una canción popular que se caracteriza por ser triste.
Urpi (paloma) es un canto que alude a una amante ingrata.
Aymoray es un canto que generalmente se dedicaba a las labores del campo.

Haylli son canciones alegres que tenían el propósito de celebrar las labores cumplidas en los ámbitos religioso, militar o agrícola.
Aya Taki es una composición poética de carácter fúnebre, se entonaba en los funerales.

En el **Género Épico** destacan los mitos de:

Wiracocha (era el Dios Creador), el cual explica el origen del universo.
Kon (era el Dios Destructor), narra cómo este Dios se encargó de destruir la costa peruana, esa es la razón por la que Perú sea tan árido y desértico.
Pachacpamac (Dios de la Fertilidad), el cual intenta dar cuenta de cómo el Dios volvió a reforestar y reverdecer la costa del Perú, después de la destrucción del Dios Kon.
Vichama, explica cómo los recién nacidos se convirtieron en frutos.

ACTIVIDAD 1

Instrucciones: Realiza una infografía a partir de lo que comprendiste del tema de la Literatura Prehispánica, resaltando las características literarias de las tres culturas.

Recuerda que tu infografía debe contar con los siguientes elementos:

- Contar una historia.
- Incorporar elementos visuales relevantes para el tema.
- Ser colorida.
- Manejar diversidad tipográfica.
- Ser original y creativa.
- Guardar coherencia en la información que proporciona.
- Proporcionar información relevante del tema.

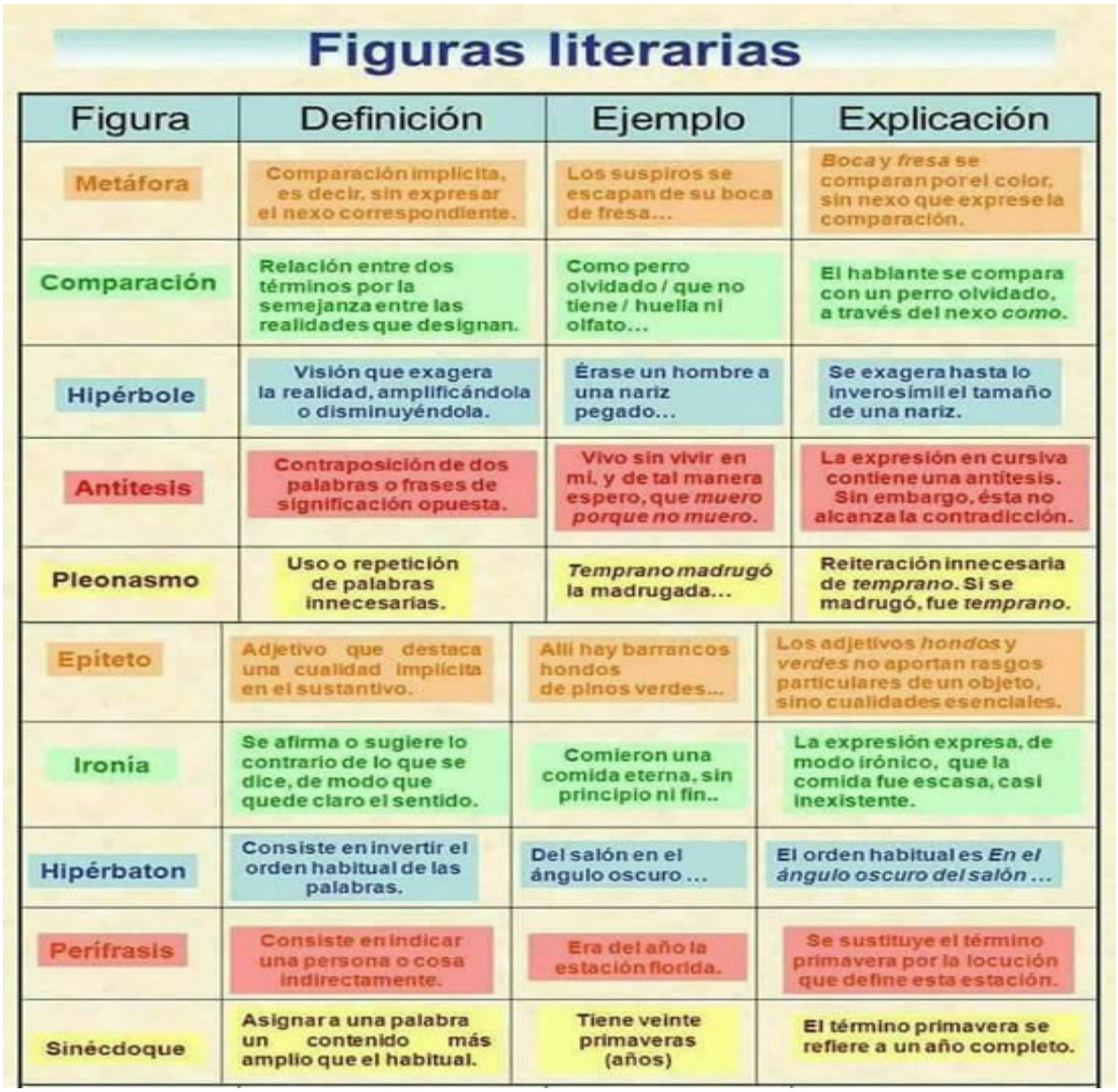
Figuras literarias

Tengamos en cuenta que en el lenguaje literario las palabras son un fin en sí mismas; así que la selección y uso de las palabras que el autor realiza, tiene el fin de enriquecer y embellecer su obra.

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son estructuras discursivas que se emplean para construir imágenes dirigidas a provocar una expresividad, vivacidad o belleza específica; con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

En este sentido las figuras literarias son un recurso del lenguaje literario, empleados para dar más belleza y expresar mejor las emociones y sentimientos. Son característicos de la función poética del lenguaje y propios de los textos literarios tanto en prosa como en verso.

Algunos ejemplos son:



Figuras literarias

Figura	Definición	Ejemplo	Explicación
Metáfora	Comparación implícita, es decir, sin expresar el nexo correspondiente.	Los suspiros se escapan de su boca de fresa...	*Boca* y *fresa* se comparan por el color, sin nexo que exprese la comparación.
Comparación	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan.	Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato...	El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexo *como*.
Hipérbole	Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola.	Érase un hombre a una nariz pegado...	Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz.
Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que *muero porque no muero*.	La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.
Pleonasmo	Uso o repetición de palabras innecesarias.	*Temprano madrugó* la madrugada...	Reiteración innecesaria de *temprano*. Si se madrugó, fue *temprano*.
Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad implícita en el sustantivo.	Allí hay barrancos hondos de pinos verdes...	Los adjetivos *hondos* y *verdes* no aportan rasgos particulares de un objeto, sino cualidades esenciales.
Ironía	Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se dice, de modo que quede claro el sentido.	Comieron una comida eterna, sin principio ni fin..	La expresión expresa, de modo irónico, que la comida fue escasa, casi inexistente.
Hipérbaton	Consiste en invertir el orden habitual de las palabras.	Del salón en el ángulo oscuro ...	El orden habitual es *En el ángulo oscuro del salón* ...
Perífrasis	Consiste en indicar una persona o cosa indirectamente.	Era del año la estación florida.	Se sustituye el término primavera por la locución que define esta estación.
Sinécdoque	Asignar a una palabra un contenido más amplio que el habitual.	Tiene veinte primaveras (años)	El término primavera se refiere a un año completo.

Aliteración	Reiteración de sonidos semejantes.	En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba	La notoria reiteración del sonido s contribuye a representar la imagen del poema.
Onomatopeya	Signo que imita un sonido natural.	En la tristeza del hogar golpea el *t/c tac* del reloj.	La expresión imita el sonido del reloj y sugiere incomunicación.
Anáfora	Reiteración de una o más palabras.	*Ha debido pasar* mucho tiempo. *Ha debido pasar*...	En el ejemplo se ha repetido la expresión *ha debido pasar*....
Sinestesia	Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.	¡Salve al celeste sol sonoro!	El *celeste sol* se vincula con lo visual. Pero en el fragmento se asocia a una percepción auditiva.
Personificación	Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos.	La niebla adquiere rasgos humanos, como pasar (*avanzar*) de manera sorpresiva.

Imagen retomada de pálido punto de luz en: http://palido.deluz.mx/articulos/4783

ACTIVIDAD 2

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta lo que se pide.

Popol Vuh
Las antiguas historias del Quiche de Guatemala
Capítulo II

Luego hicieron a los animales pequeños del monte, los guardianes de todos los bosques, los genios de la montaña, los venados, los pájaros, leones, tigres, serpientes, culebras, cantiles (víboras), guardianes de los bejucos.

Y dijeron los Progenitores: - ¿Sólo silencio e inmovilidad habrá bajo los árboles y los bejucos? Conviene que en lo sucesivo haya quien los guarde. Así dijeron cuando meditaron y hablaron en seguida. Al punto fueron creados los venados y las aves. En seguida les repartieron sus moradas a los venados y a las aves. -Tú, venado, dormirás en la vega de los ríos y en los barrancos. Aquí estarás entre la maleza, entre las hierbas; en el bosque os multiplicaréis, en cuatro pies andaréis y os sostendréis. Y así como se dijo, así se hizo.

Luego designaron también su morada a los pájaros pequeños y a las aves mayores: -Vosotros, pájaros, habitaréis sobre los árboles y los bejucos, allí haréis vuestros nidos, allí os multiplicaréis, allí os sacudiréis en las ramas de los árboles y de los bejucos. Así les fue dicho a los venados y a los pájaros para que hicieran lo que debían hacer, y todos tomaron sus habitaciones y sus nidos.

De esta manera los Progenitores les dieron sus habitaciones a los animales en la tierra.

Y estando terminada la creación de todos los cuadrúpedos y las aves, les fue dicho a los cuadrúpedos y pájaros por el Creador y Formador y los Progenitores: -Hablad, gritad, gorjead, llamad, hablad cada uno según vuestra especie, según la variedad de cada uno. Así les fue dicho a los venados, los pájaros, leones, tigres y serpientes.

- Decid, pues, nuestros nombres, alabadnos a nosotros, vuestra madre, vuestro padre. ¡Invocad, pues, a Huracán, Chipi-Caculhá, Raxa-Caculhá, el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra, el Creador, el Formador, los Progenitores; hablad, invocadnos, adoradnos!, les dijeron.

Pero no se pudo conseguir que hablaran como los hombres; sólo chillaban, cacareaban y graznaban; no se manifestó la forma de su lenguaje, y cada uno gritaba de manera diferente.

Cuando el Creador y el Formador vieron que no era posible que hablaran, se dijeron entre sí: -No ha sido posible que ellos digan nuestro nombre, el de nosotros, sus creadores y formadores. Esto no está bien, dijeron entre sí los Progenitores.

Entonces se les dijo: -Seréis cambiados porque no se ha conseguido que habléis. Hemos cambiado de parecer: vuestro alimento, vuestra pastura, vuestra habitación y vuestros nidos los tendréis, serán los barrancos y los bosques, porque no se ha podido lograr que nos adoréis ni nos invoquéis. Todavía hay quienes nos adoren, haremos otros seres que sean obedientes. Vosotros, aceptad vuestro destino: vuestras carnes serán trituradas. Así será. Esta será vuestra suerte. Así dijeron cuando hicieron saber su voluntad a los animales pequeños y grandes que hay sobre la faz de la tierra.

Luego quisieron probar suerte nuevamente, quisieron hacer otra tentativa y quisieron probar de nuevo a que los adoraran.

Pero no pudieron entender su lenguaje entre ellos mismos, nada pudieron conseguir y nada pudieron hacer. Por esta razón fueron inmoladas sus carnes y fueron condenados a ser comidos y matados los animales que existen sobre la faz de la tierra.

Así pues, hubo que hacer una nueva tentativa de crear y formar al hombre por el Creador, el Formador y los Progenitores.

- ¡A probar otra vez! Ya se acercan el amanecer y la aurora; ¡hagamos al que nos sustentará y alimentará! ¿Cómo haremos para ser invocados, para ser recordados sobre la tierra? Ya hemos probado con nuestras primeras obras, nuestras primeras criaturas; pero no se pudo lograr que fuésemos alabados y venerados por ellos. Probemos ahora a hacer unos seres obedientes, respetuosos, que nos sustenten y alimenten. Así dijeron.

Entonces fue la creación y la formación. De tierra, de lodo hicieron la carne del hombre. Pero vieron que no estaba bien, porque se deshacía, estaba blando, no tenía movimiento, no tenía fuerza, se caía, estaba aguado, no movía la cabeza, la cara se le iba para un lado, tenía velada la vista, no podía ver hacia atrás. Al principio hablaba, pero no tenía entendimiento. Rápidamente se humedeció dentro del agua y no se pudo sostener.

Y dijeron el Creador y el Formador. Bien se ve que no puede andar ni multiplicarse. Que se haga una consulta acerca de esto, dijeron.

Entonces desbarataron y deshicieron su obra y su creación. Y en seguida dijeron: - ¿Cómo haremos para perfeccionar, para que salgan bien nuestros adoradores, nuestros invocadores?

Así dijeron cuando de nuevo consultaron entre sí: -Digámosles a Ixpiyacoc, Ixmucané, Hunahpú-Vuch, Hunahpú-Utiú: ¡Probad suerte otra vez! ¡Probad a hacer la creación! Así dijeron entre sí el Creador y el Formador cuando hablaron a Ixpiyacoc e Ixmucané.

En seguida les hablaron a aquellos adivinos, la abuela del día, la abuela del alba, que así eran llamados por el Creador y el Formador, y cuyos nombres eran Ixpiyacoc e Ixmucané.

Y dijeron Huracán, Tepeu y Gucumatz cuando le hablaron al agorero, al formador, que son los adivinos: -Hay que reunirse y encontrar los medios para que el hombre que formemos, el hombre que vamos a crear nos sostenga y alimente, nos invoque y se acuerde de nosotros.

-Entrad, pues, en consulta, abuela, abuelo, nuestra abuela, nuestro abuelo, Ixpiyacoc, Ixmucané, haced que aclare, que amanezca, que seamos invocados, que seamos adorados, que seamos recordados por el hombre creado, por el hombre formado, por el hombre mortal, haced que así se haga.

-Dad a conocer nuestra naturaleza, HunahpúVuch, Hunahpú-Utiú, dos veces madre, dos veces padre, Nim-Ac, Nimá-Tziís, el Señor de la esmeralda, el joyero, el escultor, el tallador, el Señor de los hermosos platos, el Señor de la verde jícara, el maestro de la resina, el maestro Toltecat, la abuela del sol, la abuela del alba, que así seréis llamados por nuestras obras y nuestras criaturas.

-Echad la suerte con vuestros granos de maíz y de tzité[1]. Hágase así y se sabrá y resultará si labraremos o tallaremos su boca y sus ojos en madera. Así les fue dicho a los adivinos.

A continuación vino la adivinación, la echada de la suerte con el maíz y el tzité. - ¡Suerte! ¡Criatura!, les dijeron entonces una vieja y un viejo. Y este viejo era el de las suertes del tzité, el llamado Ixpiyacoc. Y la vieja era la adivina, la formadora, que se llamaba Chiracán Ixmucané.

Y comenzando la adivinación, dijeron así: -¡Juntaos, acoplaos! ¡Hablad, que os oigamos, decid, declarad si conviene que se junte la madera y que sea labrada por el Creador y el Formador, y si éste (el hombre de madera) es el que nos ha de sustentar y alimentar cuando aclare, cuando amanezca!

Tú, maíz, tú, tzité; tú, suerte; tú, criatura: ¡unios, ayuntaos!, les dijeron al maíz, al tzité, a la suerte, a la criatura. ¡Ven a sacrificar aquí, Corazón del Cielo; no castigues a Tepeu y Gucumatz!
Entonces hablaron y dijeron la verdad: -Buenos saldrán vuestros muñecos hechos de madera; hablarán y conversarán sobre la faz de la tierra.

- ¡Así sea!, contestaron, cuando hablaron.

Y al instante fueron hechos los muñecos labrados en madera. Se parecían al hombre, hablaban como el hombre y poblaron la superficie de la tierra.

Existieron y se multiplicaron; tuvieron hijas, tuvieron hijos los muñecos de palo; pero no tenían alma, ni entendimiento, no se acordaban de su Creador, de su Formador; caminaban sin rumbo y andaban a gatas. Ya no se acordaban del Corazón del Cielo y por eso cayeron en desgracia. Fue solamente un ensayo, un intento de hacer hombres. Hablaban al principio, pero su cara estaba enjuta; sus pies y sus manos no tenían consistencia; no tenían sangre, ni sustancia, ni humedad, ni gordura; sus mejillas estaban secas, secos sus pies y sus manos, y amarillas sus carnes.

Por esta razón ya no pensaban en el Creador ni en el Formador, en los que les daban el ser y cuidaban de ellos.

Estos fueron los primeros hombres que en gran número existieron sobre la faz de la tierra.

https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Popol_Vuh.pdf

[1] Árbol cuyo fruto es una vaina que contiene granos parecidos al fríjol. Dichos granos eran y son usados por los indios para realizar sortilegios y hechicerías.

1. ¿Qué es lo que se está explicando en el texto?

2. ¿A qué o a quién se hace referencia al hablar sobre “creador o formador”?

3. En este capítulo, ¿Qué fue lo primero que se creó?

4. ¿Se parece este texto a algún otro que conozcas?

5. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de este texto?

6. ¿A qué género literario pertenece? ¿Qué cualidades cumple para ser clasificado en ese género?

7. ¿Sirve la literatura para expresar lo que somos o saber quiénes somos?

8. ¿La literatura en lenguas originarias de México recupera nuestra identidad?

9. Transcribe 5 oraciones que estén utilizando el lenguaje literario

ACTIVIDAD 3

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta lo que se pide.

4. Canto de Tláloc

Ah, ya empezó en México el culto del dios:
Por lo cuatro vientos yérguense banderolas de papel:
No es ya hora del llanto.

Ah, yo ya fui formado: mi dios está teñido de cárdena sangre,
En su divino patio se celebra su fiesta para atraer
La lluvia.

Ah, mi caudillo, príncipe prodigioso:
En verdad tuyos son los alimentos: tú el primero
Los produces,
Por más que te ofenden.

Ah, pero me ofenden, no se complacen en mí
Mis padres, mis viejos sacerdotes, el Tigre-Serpiente.

Ah, desde la mansión de Tláloc, cada de turquesas,
Ya vino tu padre Acatonal.

Ah, id, fijad vuestra morada en Poyauhtlan:
Entre sonajas de niebla se atrae la lluvia
En la mansión de Tláloc.

Ah, mi hermano mayor, el de la pulsera de plumas,
Si yo fuere allá, llora al punto.

Ah, a la región donde se juntan los muertos envíame,
De donde bajó su imperio:
Si yo hablare con el príncipe de los presagios,
Si yo fuere allá, llora al punto.

Al cabo de cuatro años nos fue traído:

Ya no era conocido, ya no era tomado en cuenta,
De la región del misterio, de la mansión de plumas
De quetzal,
De la región de la abundancia viene el que enriquece
al mundo.

Ah, id, fijad vuestra morada en Poyauhtlan:
Entre sonajas de niebla se atrae el agua
en la mansión de Tláloc.

Poesía indígena (1962)

1. ¿Qué emociones expresa el poema?

2. ¿Qué palabras o frases te revelan esa emoción?

3. ¿Cuál es la situación que describe el poema?

4. ¿Cuáles son las funciones de la lengua que predominan en el poema y por qué?

5. ¿Escribe una frase que ejemplifique la función poética?

6. Transcribe 5 frases que construyan imágenes que te agraden

ACTIVIDAD 4

Instrucciones: Lee con atención el siguiente poema y contesta lo que se pide:

Axayácatl, poeta y señor de Tenochtitlan, nació probablemente en 1449 y murió en 1481.

Ha bajado aquí a la tierra la muerte florida,
se acerca ya aquí,
en la Región del color rojo la inventaron
quienes antes estuvieron con nosotros.
Va elevándose el llanto,
hacia allá son impelidas las gentes,
en el interior del cielo hay cantos tristes,
con ellos va uno a la región donde de algún modo se existe.
Eras festejado,
divinas palabras hiciste,
a pesar de ello has muerto.
El que tiene compasión de los hombres, hace torcida invención.
Tú así lo hiciste.
¿Acaso no habló así un hombre?
El que persiste, llega a cansarse.
A nadie más forjará el Dador de la vida.
¡Día de llanto, día de lágrimas!
Tu corazón está triste.
¿Por segunda vez habrán de venir los señores?
Sólo recuerdo a Itzcóatl,
por ello la tristeza invade mi corazón.
¿Es que ya estaba cansado,
venció acaso la fatiga al Dueño de la casa,
al Dador de la vida?
A nadie hace él resistente sobre la tierra.
¿Adónde tendremos que ir?
Por ello la tristeza invade mi corazón.
Continúa la partida de gentes,
todos se van.
Los príncipes, los señores, los nobles
nos dejaron huérfanos.
¡Sentid tristeza, oh vosotros señores!
¿Acaso vuelve alguien,
acaso alguien regresa
de la región de los descarnados?
¿Vendrán a hacernos saber algo
Motecuhzoma, Nezahualcóyotl, Totoquihuatzin?
Nos dejaron huérfanos,
¡sentid tristeza, oh vosotros señores!
¿Por dónde anda mi corazón?
Yo Axayácatl, los busco,
nos abandonó Tezozomoctli,
por eso yo a solas doy salida a mi pena.
A la gente del pueblo, a las ciudades,
que vinieron a gobernar los señores,

las han dejado huérfanas.
¿Habrá acaso calma?
¿Acaso habrán de volver?
¿Quién acerca de esto pudiera hacerme saber?
Por eso yo a solas doy salida a mi pena.

1. ( ) El contexto que muestra el relato corresponde a
   a) Época griega
   b) Época media
   c) Periodo prehispánico
   d) Periodo futurista

2. ( ) El siguiente verso: "***Tu corazón está triste***" es un ejemplo de la figura retórica de:
   a) Metáfora
   b) Hipérbole
   c) Epíteto
   d) Prosopopeya

3. ( ) El poema transmite un mensaje de
   a) Alegría
   b) Indecisión
   c) Dolor
   d) Resolución

5. ( ) El poema se caracteriza por
   a) Ser un texto escrito en prosa y tener narrador.
   b) Ser un relato que cuenta una historia.
   c) Ser un texto escrito en verso, en el cual el escritor manifiesta sus emociones.
   d) Ser un texto que utiliza un lenguaje connotativo en estilo directo.

Literatura prehispánica del territorio hoy conocido como Colombia.
https://acortar.link/TEAtJm

Literatura precolombina [Capítulo 1]
https://www.youtube.com/watch?v=28Q-Do4VSd8

Contexto histórico de la literatura prehispánica
https://www.youtube.com/watch?v=2vYnHgOeuLw

Cantares Mexicanos Volumen II-Tomo 1.
https://acortar.link/hjakGs

AUTOEVALUACIÓN

Instrucciones: Después de concluir lo revisado en este corte, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Sirve la literatura para expresar lo que somos o saber quiénes somos?

2. ¿La literatura en lenguas originarias de México recupera nuestra identidad?

3. ¿Actualmente son importantes los mitos, tradiciones y luchas sociales que trata la narrativa de los pueblos originarios de México?

4. ¿Qué elementos de los poemas prehispánicos nos sirven para entender la realidad?

FUENTES CONSULTADAS

- Beristaín, H. (1995*) Diccionario de retórica y poética*. (5ta Ed) México D.F. Porrúa.
- Coherén de Ballester, J. Et Al (2002) *Literatura mexicana e hispanoamericana.* (14ª Ed) México D.F. Publicaciones Cultural.
- Del Solar Retamozo, L. (2016) Separata de Literatura Peruana I. Institución Educativa Salesiana. Perú. Consultado: 14 de enero 2022 en: https://pdfslide.net/documents/separata-de-literatura-peruana-iv.html
- Fernández, T. Et Al. (1995) *Historia de la literatura Hispanoamericana*. Madrid: Universitas.
- Garibay, A. (1962). *Poesía indígena de la altiplanicie*. México: UNAM.
- Garibay K., Ángel María (2019). "Poemas Mímicos del Manuscrito de los cantares mexicanos". En Poesía náhuatl II. Cantares mexicanos, Manuscrito de la Biblioteca Nacional de México. Segunda Parte. UNAM-Históricas Digital. En: 085_03_04_01_poemasmimicos.pdf (unam.mx) encontrado el 10 de diciembre del 2020.
- León-Portilla, Miguel (julio 29, 2016). Cantares mexicanos. Volumen II, Tomo 1. Del folio 1r al 42r. UNAM-Históricas Digitales. En: 20_xvii_canto florido.pdf (unam.mx) Encontrado el 7 de diciembre del 2020.
- León-Portilla, Miguel (septiembre 2, 2016). Trece poetas del mundo azteca. UNAM-Históricas digitales. En: https://acortar.link/PY5qoj encontrado el 10 de diciembre del 2020
- León-Portilla, Miguel. (s.a.). Axayácarl, poeta y señor de Tenochititlan. En:http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn06/073.pdf
- Montes de Oca, F. (2006) *Teoría y técnica de la literatura*. México D.F. Porrúa.
- Muy interesante. Poemas en Náhuatl: La Princesa Mexica Macuilxochitzin. En: https://www.muyinteresante.com.mx/sociedad/poemas-en-nahuatl-macuilxochitzin/ encontrado 16 de diciembre de 2020
- Muy Interesante. Poemas en Náhuatl:Axayácatl "el de la máscara de agua". En: https://acortar.link/RtLhJQ Consultado: el 05/12/ 2020.
- https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/axayacatl consultado: 05/12/ 2020 Consultado: 04/12/ 2020
- Oseguera, E. (2002) Literatura mexicana e hispanoamericana. México D.F. Publicaciones cultural.
- Popol Vuh. En: https://acortar.link/Lr28Qm Consultado: 08/12/ 2020

CORTE

2

DEL REALISMO A LOS CANTARES DE GESTA

Contenidos específicos:

- Características del Realismo literario del siglo XIX. La Novela realista. ¿Cómo la literatura recrea la sociedad mediante la subjetividad y el individualismo? Lectura guiada de alguna obra representativa del Realismo (por ejemplo, *Madame Bovary* de Gustave Flaubert).
- Características del Romanticismo siglo XIX. La novela romántica. ¿Hay alguna relación entre la sociedad actual y la planteada en cualquier obra escrita en el siglo XIX? (Leer por ejemplo en *Frankenstein* de M. W. Shelley los Caps. IV, V, VIII, X, XI, XII, XIV, XV, XVI).
- Análisis de personajes en textos narrativos: ¿Te has comportado o experimentado emociones como los personajes de las obras literarias que lees? (Analizar, por ejemplo, el comportamiento del protagonista de “E corazón delator” de E. A. Poe).
- La finalidad didáctica del texto literario. El subgénero Fábula en el Neoclasicismo. ¿Puedo aprender algo de la literatura? (Sugerencia de lectura de las fábulas Jean de La Fontaine, Félix María Samaniego, Tomás de Iriarte).

Aprendizajes esperados:

- **Reflexionas** sobre la influencia de los cambios sociales en la literatura del siglo XIX.

Contenidos específicos:

- La poesía en el Barroco Hispánico: Culteranismo y Conceptismo. ¿Qué es más importante en la literatura: el fondo o la forma? (Lectura guiada de sonetos de Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz.
- Elementos de análisis e interpretación del texto dramático. ¿Pueden enfrentarse hoy los problemas individuales y sociales como plantean los escritores del Siglo de Oro? (Sugerencias de lectura: Juan Ruiz de Alarcón, La verdad sospechosa, Lope de Vega, "Fuente Ovejuna". Pedro Calderón de la Barca, "La vida es sueño".
- Características del Siglo de Oro español. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: ¿Con qué personaje de Don Quijote te identificas? (Sugerencia de lectura de los siguientes capítulos: Primera parte: Cap. IV. "De lo que le sucedió a nuestro caballero cuando salió de la venta", Segunda parte: Cap. V. "De la discreta y graciosa plática que pasó entre Sancho Panza y su mujer Teresa Panza, y otros sucesos dignos de felice recordación".
- Narrativa de la Edad Media: características de los *exempla*. ¿Podemos reír o burlarnos de algo y aprender al mismo tiempo? (Leer por ejemplo Los *exempla* en Libro de buen amor del Arcipreste de Hita o los de El conde Lucanor de Don Juan Manuel".
- Narrativa de la Edad Media: características de los Cantares de gesta y la exaltación de los valores medievales en el Poema de mío Cid. ¿Pueden las reglas de una época afectar la vida de un hombre? (Sugerencia: Lectura guiada del Discurso de Minaya al rey. Envidia de Garci Ordoñez u otro pasaje).

Aprendizajes esperados:

- **Contrastas** las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano.
- **Interpretas** poemas a partir de análisis intra y contextual.
- **Interpretas** el texto dramático a partir de análisis intra y contextual.
- **Reconoces** cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, y a la literatura en la perspectiva doctrinal.

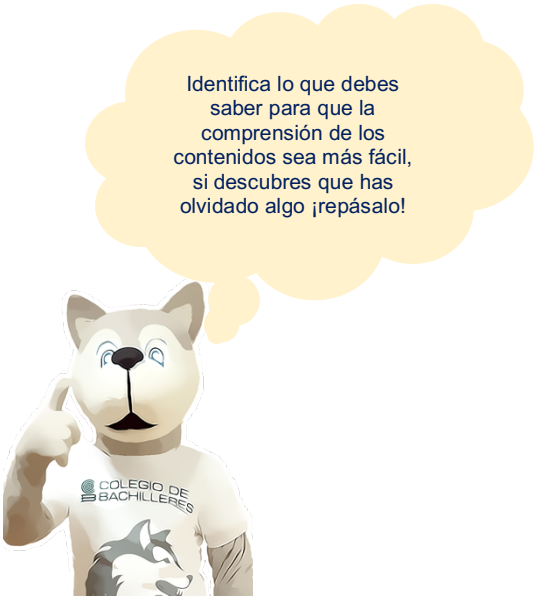
PROPÓSITO

Al finalizar el corte serás capaz de valorar la literatura de la Edad Media al siglo XIX, a partir de la relación del sentido de la vida con los textos literarios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Como parte de tus habilidades en el ámbito de la comunicación, hasta hoy, debes poseer las siguientes:

- Reconocer las funciones de la lengua.
- Reconocer y emplear el esquema lógico de redacción de los textos.
- Poseer estrategias de comprensión lectora.
- Reconocer las formas y modos de presentación del discurso.
- Sustentar tu punto de vista frente a una problemática.
- Contrastar los datos e ideas globales de los textos que lees.
- Redactar reseñas críticas.
- Analizar las situaciones sociales presentadas en la Literatura de manera crítica.
- Valorar la calidad literaria de los textos y la observa la importancia del lenguaje.



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas, colocando dentro del paréntesis la opción correcta.

EL NAHUAL EN EL PUEBLO

Había una vez, en el ejido llamado Úrsulo Galván o Limonar, una mujer a la que conocían como "la bruja", debido a tantas cosas que hizo en su vida. Aparentemente, era una persona común y corriente, pero poseía un extraño poder ya que se convertía en bruja, justamente a media noche.

Minutos antes de las doce salía de su choza para rezar, concluidos sus rezos brincaba siete veces una lumbre que dejaba hecha antes de dormirse. Al séptimo brinco se le desprendieron las piernas desde las rodillas y las escondió detrás de su molendero, inmediatamente se convertía en el animal que más se le antojaba con tan solo decir un conjuro y salía de su choza para hacer maldades. Iba en busca de niños recién nacidos a los que les chupaba la sangre, a través de un hilillo en forma de aguja que le servía como lengua.

En el año de 1963 había un baile al que una madre acudió dejando solo a su hijo en su casa, todo por ir a divertirse un rato viendo bailar a la gente. Cuando regresó, se encontró a su pequeño hijo en un lecho de sangre, éste había muerto y tenía un agujerillo en el cuello. Espantada por lo que había pasado con su hijo, dio a conocer el hecho a las autoridades.

Cuenta la gente del pueblo que vieron sobre la choza de la mujer; un animal grande como un pavo o guajolote.

1.- ( ) ¿Qué forma de discurso predomina en el texto?
   a) Descripción
   b) Narración
   c) Diálogo
   d) Argumentación

2.- ( ) El texto anterior es ejemplo de subgénero de
   a) Tragedia
   b) Comedia
   c) Leyenda
   d) Novela

3.- ( ) La intención comunicativa del autor se logra por el manejo de
   a. El tema
   b. El desarrollo
   c. El lenguaje
   d. Los personajes

4. ( ) ¿Cuáles son las palabras que complementan la idea del párrafo?
   a. fantasía-significado-origen
   b. costumbrista-fantasía-origen
   c. significado-origen-fantasía
   d. creación-significado-costumbrista

En el mito se explican los hechos de la_____ del mundo, el hombre se explica a sí mismo, busca _____ a los misterios de su origen, evolución, permanencia, etc. La leyenda posee cierta parte de ficción y fantasía, recrea hechos cotidianos que nos acercan e identifican dado a su sabor_____, forma parte de la biografía nacional, se atesora su identidad y destino.

Instrucciones: Lee el siguiente fragmento del poema ***A un muerto prematuro***, de Georg Trakl, y responde lo que se pide.

Oh, él ángel negro, que furtivo salió
del interior del árbol,
cuando éramos dulces compañeros de juego en la tarde,
al borde de la fuente azulada .
Nuestro paso era sereno, los ojos redondos
en la frescura parda del otoño.
Oh, la dulzura púrpura de las estrellas.

Pero aquel bajó los pétreos escalones de Monschberg
con una sonrisa azul, y en la extraña crisálida
de su más tranquila infancia murió.
En el jardín quedó el rostro plateado del amigo
atento en el follaje o en las antiguas rocas.

El alma cantó la muerte, la verde corrupción de la carne,
e imperó el murmullo del bosque,
la queja febril del animal.
Siempre tañían desde torres
las azueles campanas de la tarde.

Oh, la sangre que fluye de la garganta del dios,
flor azul; oh, las lágrimas ardientes
lloradas en la noche.
Nube dorada y tiempo. En solitario recinto.

Hospedas con frecuencia al muerto.

5. ( ) A Georg Trakl se le considera un autor
   a) Modernista
   b) Vanguardista
   c) Realista
   d) Clásico

6. ( ) ¿Cuáles son las principales características del poema de Georg Trakl?
   a) Abundancia, detalles, adornos y temática religiosa.
   b) Profundamente subjetivo, de gran idealismo y sentimiento.
   c) Observación rigurosa y reproducción de la vida.
   d) Pretende dar un valor científico y de conocimiento.

En este Corte 2, denominado: **Del Realismo a los Cantares de Gesta.** En lo que respecta al contenido central de "¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?", se busca que aprendas a reflexionar sobre la influencia de los cambios sociales en la literatura, específicamente en la literatura del siglo XIX, en las corrientes literarias del **Realismo** y **Romanticismo**.

Y en la segunda parte, el contenido central sobre "¿Qué es más importante: el fondo o la forma de lo que dices?", tiene la intención de que aprendas a identificar las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano. Para ello se abordará el **Neoclasicismo**, **Barroco** y **Renacimiento de los siglos XVIII y XVII**.

Iremos haciendo un breve recorrido de las corrientes literarias, autores y obras representativas, a fin de que puedas lograr los aprendizajes esperados.

Todo lo anterior mediante el análisis e interpretación del enfoque comunicativo de textos representativos de los tres géneros literarios: narrativo, dramático y Lírico. Te recordamos que este enfoque que aborda el Colegio para el análisis e interpretación de las obras literarias observa la intención comunicativa del autor.

Objetivo de la literatura

Recuerda que al finalizar la asignatura "*serás capaz de continuar la lectura de diversas obras, entendida esta como una práctica de interpretación de textos literarios, de reflexión sobre imágenes, ideas, personajes y situaciones, de modo que tengas, paulatinamente, más y mejores oportunidades para reconocer otras formas de entender el mundo, de sentirlo y de actuar en él. Con el presente programa se busca que los estudiantes "… experimenten la literatura para aprender a conocer y valorar las formas artísticas de expresión del ser humano y participar en ellas por medio de la palabra. […], mediante la lectura y la escritura, puedan identificarse, reflexionar sobre sí mismos y el entorno, y con ello motivar su gusto tanto por la lectura como por la escritura de textos literarios." (SEP-SEMS, Campo de Humanidades p. 35)"* pg. 16

Programa de asignatura Lengua y Literatura 2 https://acortar.link/IuOtmr

Con este fin tu como estudiante debes de saber redactar o comentar un texto literario.

Observa el siguiente esquema que aborda los **puntos esenciales de un comentario de texto literario académico.**

CORRIENTES LITERARIAS

Es necesario tener una noción general de la historia de la literatura que según la época y el estilo de las obras que se produjeron se clasifica en corrientes o estilos literarios.

Observa el siguiente esquema de las **corrientes literarias** más importantes en la historia de la literatura.

Época Contemporánea Siglo XX hasta nuestros días.	**Vanguardismo** Siglo XX	**Modernismo** Finales del siglo XIX y principios del Siglo XX
Realismo y Naturalismo Segunda mitad siglo XIX	**Romanticismo** Finales del Siglo XVIII y Primara mitad Siglo XIX	**Neoclasicismo** (*Siglo de las luces*) Siglo XVIII
Siglo de Oro Español Siglo XVI y XVII	**Poesía Novohispana** Siglo XVI y XVII Barroco	**Renacimiento** Siglo XVI
Poesía Prehispánica Siglo XV	**Época Medieval** Siglo XV	**Época Clásica** **Grecia Antigua** Siglo IX-VIII a.C Homero Siglo VII-IV a.C

REALISMO Y NATURALISMO

La segunda mitad del siglo XIX se caracteriza por el inicio de la Revolución Industrial, con ello se modifica la vida social y cultural de los poblados en Europa. La burguesía se establece en el poder dando paso a gobiernos conservadores cada vez con una postura mucho más inflexible; aparecen las primeras ciudades donde se concentran la industria, comercio y progreso tecnológico. Aparece la filosofía positivista y el auge de las ciencias: el método experimental de Claude Bernard aplicado a la medicina, el evolucionismo de las especies de Darwin y las leyes de la herencia de Mendel.

El Realismo se genera a partir del interés de romper esta idealización de la vida que se había dado dentro del Romanticismo y hereda el interés por la naturaleza, o por lo regional, lo local, lo costumbrista; e integra una realidad cruda y crítica del ser humano y la sociedad, hace que el texto literario sea una especie de microscopio que permite desmenuzar la condición humana, en especial la de la burguesía, y su entorno decadente. Las descripciones son más detalladas buscando construir un retrato social del tema que se está abordando. Con el paso del tiempo y al experimentar las diversas posibilidades de expresión de una objetividad en el realismo, se da paso a lo que se denomina el Naturalismo, el cual sienta sus bases en teorías científicas y filosóficas con el fin de ser totalmente imparcial, apegado a la realidad y ser un medio por el cual se pueda concebir al hombre y estudiar su comportamiento. Algunas disciplinas que influyen en él, son: el determinismo, las ciencias experimentales, el materialismo, entre otros.

En este periodo histórico estas dos corrientes coexistieron y comparten ciertos rasgos estilísticos, sin embargo, la característica sobresaliente del Naturalismo es que se propone retratar y mostrar la realidad circundante sin hacer juicio moral o ético sobre ella.

Al abordar la literatura del realismo y Naturalismo se pretende que puedas observar cómo la literatura recrea la sociedad a partir de la subjetividad y el individualismo; que conozcas a algunos de los autores literarios que se enmarcan en este nuevo periodo artístico, como lo son: Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Charles Dickens, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín", entre otros. Y que puedas contrastar las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano a partir de un análisis intra y contextual del texto.

Se va a revisar un relato: *La muerta de Guy de Maupassant*, con motivo de que conozcas la narrativa que se genera en esta época, lleves a cabo un pequeño análisis literario y veas cómo un tema tan universal e intemporal como es el amor es abordado por un autor de esta época; cómo está construido la anécdota y los elementos que hacen que esté estructurado con las cualidades artísticas de la época. Se busca también, que intérpretes y aprecies obras literarias como productos individuales y colectivos. Y aprendas a expresarte estética y artísticamente por medio del lenguaje.

Para tal efecto, es necesario revisar las **características del texto literario que se genera en el Realismo y Naturalismo, el contexto histórico de este periodo, así como el análisis narrativo de *La muerta de Guy de Maupassant* que debes de realizar.**

A manera de reflexión...
¿Cómo la literatura recrea la sociedad mediante la subjetividad y el individualismo?

¿Los cambios sociales del siglo XIX influyen en la literatura de la época?

¿Las problemáticas sociales e individuales de la época del siglo XIX son las mismas que tenemos hoy en día?

¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal?

MARCO TEÓRICO

En los siguientes cuadros encontrarás la definición del **Realismo y el Naturalismo**, sus antecedentes, características, los temas que se tocaban en la literatura de esa época, así como sus autores principales.

Realismo					
Definición	**Antecedentes**	**Características**	**Temas**	**Autores**	**Obras**
Estilo de la literatura que radica en representar exactamente la realidad y crear un conflicto emocional sin llevar a cabo ninguna idealización.	- La segunda mitad del siglo XIX. - Inicia la Revolución Industrial. - La burguesía se establece en el poder. - Aparecen las primeras ciudades. - Se desarrolla la industria, el comercio y el progreso tecnológico. - Aparece la filosofía positivista. - Crece el apogeo de las ciencias: - el método experimental de Claude Bernard (medicina). - el evolucionismo de las especies de Darwin. - las leyes de la herencia de Mendel.	- Observación y descripción fidedigna de la realidad. - Crítica social y política. - Compromiso moral y humanitario. - La burguesía como protagonista. - La novela como género literario por excelencia. - La novela realista destaca por tener una estructura lineal y cronológica de los acontecimientos. - Uso del narrador omnisciente. - Monólogo interior. - Verosimilitud. - Lenguaje claro y conciso. - Cientificismo y objetividad.	- El énfasis en la realidad de la época. - Se dejan de lado situaciones religiosas y mitológicas. - Se establece una crítica social, en especial a la clase media y proletariado con el fin de reivindicarlas. - Se abordan situaciones de la época de manera objetiva. - Se retratan las transformaciones sociales, la pobreza y la exclusión; las tensiones entre la aristocracia y la burguesía; la ambición y el ascenso social; la crisis de las instituciones sociales –como el matrimonio (adulterio y divorcio)–; el rol social de la mujer; entre otros.	Stendhal, o Henry Beyle 1783- 1842	Armancia. Rojo y negro. La cartuja de Parma.
				Honoré de Balzac 1799-1875	Eugenia Grandet. Papá Goriot. La muchacha de
				Gustave Flaubert 1821-1880	Memorias de un loco. Noviembre.
				Charles Dickens 1812-1870	Oliver Twist. David Copperfield. Historia de
				Fiodor M. Dostoyevsky 1821-1881	Los hermanos Karamazov. Los
				León Tolstoí 1828-1910	Guerra y paz. Ana Karenina
				Antón Pavlovich Chejov 1897 -1904	La gaviota. El jardín de los cerezos.
				Benito Pérez Galdós 1843- 1920	Doña Perfecta. Fortunata y Jacinta.
				Leopoldo Alas “ Clarin” 1852-1901	Cuesta abajo. La Regenta. Su único hijo.
				Mark Twain 1835-1910	Las aventuras del Tom Sawyer. Las aventuras
				Louisa May Alcott 1832 - 1888	Mujercitas,
				Alberto Blest Gana 1829- 1904	La aritmética en el amor.
				Clorinda Matto de Turner 1852-1909	Aves sin nido. Índole. Herencia
				Tomás Carrasquilla 1858-1940	Frutos de mi tierra.

Naturalismo					
Definición	**Antecedente**	**Característica**	**Temas**	**Autores**	**Obras**
Movimiento literario que se caracteriza por su carácter metódico determinista y por reflejar con mucho realismo en sus obras la parte más cruda y desagradable de la realidad.	- Coexiste con el Realismo. - Sienta sus bases en teorías científicas y filosóficas de la época - Tiene influencias de: el determinismo, las ciencias experimentales, el materialismo, entre otros.	- Pretensión de imparcialidad - Retratar las calamidades de los individuos - Fotografiar la miseria humana - Descripción detallada de ambientes - La observación llevada al extremo - Las clases sociales marginales como foco - Se centran en las clases más desfavorecidas o marginadas para tratar de dar una explicación materialista al origen de los problemas sociales - Carencia de lirismo. - Busca ser totalmente imparcial, apegado a la	Se propone retratar y mostrar la realidad circundante sin hacer juicio moral o ético sobre ella.	Emile Zola 1840 - 1902	Les Rougon-Macquart. Thérèse Raquin. Naná. Germinal.
				Guy Maupassant 1850 - 1893	Bola de Sebo. Una vida. El Horla. Fuerte como la muerte.
				Máximo Gorki 1868 - 1936	La madre. El espectro. La vida de un hombre innecesario. El canto
				Henry Ibsen 1828 - 1906	Casa de muñecas. Espectros. Un enemigo del pueblo. El pato
				Thomas Hardy 1840 - 1928	Tess D´Urbevilles. Jude el Oscuro. El regreso del nativo.
				George Bernard Shaw 1860 - 1950	Hombre y superhombre. Pigmalión. Santa Juana.
				Robert Louis Balfour Stevenson 1850 -	La isla del tesoro. El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde.
				Emilia Pardo Bazán 1851 - 1921	La tribuna. Los pazos de Ulloa. Madre Naturaleza. La piedra
				Vicente Blasco Ibáñez 1867 - 1928	Arroz y tartana. La barraca. Cañas y barro. Los cuatro jinetes del
				Frank Norris 1870 - 1902	McTeague. The Octopus. A California Story. The Pit.
				Jack London 1876 - 1916	La muchacha de las nieves, La llamada de la selva, Colmillo
				Federico Gamboa 1864 - 1939	Santa. Reconquista. La llaga. La venganza de la Gleba. Divertirse.
				Vicente Riva Palacio 1832 - 1896	Temooral y eterno. La politicomanía. Una tormenta y un
				Eugenio Cambaceres 1843 -	En la sangre. Sin rumbo. Música sentimental.

Realismo

- Álvarez, M. (s.a.) Literatura universal. México: Porrúa.
- Cano, E. (s.a.) Manual Práctico de Literatura universal. México: Porrúa.
- Correa, A., Orozco, A. (s.a.) Literatura universal, Introducción al análisis de textos. México: Alambra Mexicana.
- Chávez, P., Oseguera, E. (s.a.) Literatura Universal, 1 y 2. México: Publicaciones Cultural. Millares, A. Historia de la literatura universal. Antología de la literatura universal. México: Esfinge.
- Montes de Oca, F. (s.a.) La literatura en sus fuentes. México: Porrúa.
- Pérez, M. (s.a.) Literatura universal. México: Porrúa.

Romanticismo

- Bécquer, G. (1993). Obras. España: Edit. Arguval.
- Villaseñor V., Mendoza R. & López R. (2011). *Los movimientos literarios*. México: Compañía Editorial Nueva Imagen.
- Martínez G. (2013). *Épocas literarias*. México: Progreso Editorial.

ACTIVIDAD 1

Instrucciones: Realiza lo que se te solicita a continuación.

1. Busca en internet imágenes de pinturas de este periodo artístico y elabora un Collage con ellas. Intenta que sean por lo menos 10 imágenes a color.

ANÁLISIS DEL TEXTO LITERARIO

El esquema que tienes a continuación describe de manera general los puntos que se deben a bordar dentro de un comentario de textos literarios.

https://acortar.link/1VHDaz

ACTIVIDAD 2

Instrucciones: lee el siguiente texto y realiza lo que se te solicita a continuación.

Imagen retomada de Historias de la Historia en:
https://historiasdelahistoria.com/2017/02/02/edgar-allan-poe-griswold-verdad

EL CORAZÓN DELATOR
Edgar Allan Poe
(Traducción Julio Cortázar)

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con que previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un

viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarle mientras dormía.
Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minutero de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque le sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como la brea, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.
Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando:
—¿Quién está ahí?
Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.
Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: "No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. Todo era en vano, porque la Muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva, y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que le movía a sentir —aunque no podía verla ni oírla—, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.
Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna.
Así lo hice —no pueden imaginarse ustedes con que cuidado, con qué inmenso cuidado—, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.
Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras le miraba. Le vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.
¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.
Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación.

El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarle al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas.

Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano —ni siquiera el suyo— hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo...

ija, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confidencias traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Mas, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!

—¡Basta ya de fingir, malvados! —aullé—. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

FIN

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/CorazonDelator.pdf

1. Identifica los elementos del discurso en el texto de “El corazón Delator”, con la finalidad de que puedas completar el siguiente párrafo.

El discurso empleado por Edgar Allan Poe para construir el relato de “El corazón delator” es el siguiente: La voz del narrador se encuentra en _____, su modo de presentación es _____, lo vemos en la siguiente frase: _____ Los prototipos textuales presentes en el relato, principalmente son la narración, como: _____ y la descripción, como: _____. Los modos del discurso que se emplean son el diálogo directo: _____. El vocabulario que utiliza el autor es el cotidiano, sin embargo, 3 palabras que desconozco son: _____. Una de las frases que construyen la imagen del personaje principal, es: _____. Utiliza las siguientes frases literarias: _____. Las 3 frases que me parecieron originales son: _____; _____; _____.

NEOCLÁSICO

Se genera a partir de la Ilustración y del enciclopedismo, época denominada “Siglo de las Luces”; a principios del siglo XVIII, esto permite que todo conocimiento: filosófico, político, científico y social pase a ser de dominio público, dejando de lado el filtro y control de las clases pudientes sobre estos tópicos. Los ensayos son por excelencia textos idóneos para divulgar ideas, la poesía y la fábula son el medio de construcción de historias significativas y didácticas. Pretendía desarrollar un arte comprometido con valores universales, especialmente el racionalismo (culto a la razón) y un estado laico. La Literatura de este período tiende al culto a la razón y el rechazo a los dogmas religiosos. Se caracteriza principalmente por sus fábulas y obras de teatro, aunque la poesía neoclásica también gozó de gran popularidad.

Al abordar la literatura del Neoclasicismo se pretende que puedas observar la necesidad de expandir los ideales de libertad individual, tolerancia religiosa, la razón como forma de proceder, el método científico y fraternidad entre los seres humanos dentro del texto literario; que conozcas a algunos de los autores literarios que se enmarcan en este nuevo periodo artístico, como lo son: Johnathan Swift, Daniel Defoe, Alexander Pope, entre otros.

Y que puedas observar cómo la moral, la sensatez, el orden y el autocontrol que debería tener el ser humano están plasmados dentro de la obra literaria.

Se va a revisar un relato Gran consejo celebrado por las ratas de Jean De la Fontaine, con motivo de que conozcas la narrativa que se genera en esta época, lleves a cabo un pequeño análisis literario y veas cómo los ideales humanos son abordados por un autor de esta época; cómo está construido la anécdota y los elementos que hacen que esté estructurado con las cualidades artísticas de la época. Se busca también, que intérpretes y aprecies obras literarias como productos individuales y colectivos. Y aprendas a expresarte estética y artísticamente por medio del lenguaje.

Para tal efecto, es necesario revisar las **características del texto literario que se genera en el Neoclasicismo, el contexto histórico de este periodo, así como el análisis narrativo de *algunas Fábulas* que debes de realizar.**

A manera de reflexión...

¿Los cambios sociales del siglo XVIII influyen en la literatura de la época?

¿las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano del siglo XVIII son las mismas que en la actualidad?

¿Se puede aprender algo de la literatura?

MARCO TEÓRICO

En el siguiente cuadro encontrarás la definición del **Neoclasicismo**, sus antecedentes, características, los temas que se tocaban en la literatura de esa época, así como sus autores principales.

Neoclásico					
Definición	**Antecedentes**	**Características**	**Temas**	**Autores**	**Obras**
* Movimiento artístico que pretendía retomar los estándares de la antigua Grecia y Roma, buscando el equilibrio, la proporción y la armonía en el arte, y el triunfo de las ideas liberales en lucha contra la intolerancia en el mundo de la política. * El vocablo neoclásico es un constructo que se compone con el prefijo neo-, que significa ' nuevo' y el sufijo –ismo, que indica movimiento o doctrina. En Francia el neoclasicismo se conoce, simplemente, como clasicismo.	* El descubrimiento de las ruinas de Herculano (1738) y Pompeya (1748) * La publicación " la Enciclopedia" de Diderot y D' Alembert	* Conflicto entre el honor, el deber y las pasiones. * Preocupación por la elegancia formal. * Predominio de los géneros críticos sobre los didácticos. * Autores muy centrados en crear obras con suma elegancia en la forma * Abundan los ensayos y textos que transmiten ideas moralizantes * Se enaltece el deber del ciudadano * Lenguaje sencillo y textos de fácil lectura, claros y pulcros. * Textos universales y la importancia de la razón frente a la emoción. * Se retoma la cultura Griega y Romana, como fuente de inspiración. * Intención didáctica * El arte se hizo así más accesible y con menos pretensiones. * La literatura se maneja como un instrumento social; se caracterizó por la sencillez, la claridad y la armonía * El arte tiene como objetivo transmitir el pensamiento ilustrado, por lo que una obra tenía que transmitir valores que ayudaran al ser humano a superar sus limitaciones.	* Intenta hacer racional, objetivo y moralizante todo elemento que se exponía en los diferentes ámbitos artísticos * Abordaban la política, la historia antigua, la mitología griega y romana, la revolución francesa, la sociedad * El pasado antiguo se idealizaba como el modelo a seguir y los valores a difundir entre los ciudadanos.	Alemania Jonathan Swift 1667 - 1745	Los viajes de Gulliver. El cuento del tonel.
				Daniel Defoe 1659 - 1731	Robinson Crusoe.
				Alexander Pope 1688 - 1744	Ensayo sobre el hombre, poema filosófico. El rizo robado. Elegia a la Memoria de una Dama.
				Jean de la Fontaine 1621 1695	Las Fábulas
				José Joaquín Olmedo 1780-1847	La victoria de Junín: Canto a Bolívar
				Jean Racine 1639 - 696	La Tebaida. Alejandro Magno. Berenice
				Félix María de Samaniego 1745-1801	Fábulas.
				Tomás de Iriarte 1750 - 1791	Fábulas.
				Leandro Fernández de Moratín 1760-1828	La comedia nueva. El sí de las niñas.
				Nicolás Fernández de Moratín 1737-1780	. El Arte de las putas o Arte de putear. La petimetra. Lucrecia. Hormesinda.
				Rafael Landívar 1731-1793	Rusticatio Mexicana
				José Joaquín Fernández de Lizardi. 1776 - 1827	El Periquillo Sarniento. Noches tristes y día alegre. La Quijotita y su prima. La Vida y hechos del famoso caballero don Catrín de la Fachenda.

Neoclasicismo

- Álvarez, M. (2007). *Literatura mexicana e hispanoamericana*. *Manual para el uso de Escuelas Preparatorias*. México: Editorial Porrúa.
- Hernández, R. (1997). *Historia de la literatura universal*. México: Editorial Esfinge, 1997.
- Lozano, J. (1996). *Literatura Española y Mexicana*. México: Compañía Editorial Continental.
- Mendoza, R. (2005). *La literatura y yo*. México: Thomson.
- De Iriarte, T. (1998). *Las mejores fabulas*. Iriarte, Samaniego, Esopo, La Fontaine. Madrid: Edimat Libros.

ACTIVIDAD 3

Instrucciones: realiza lo que se te solicita.

1. Busca en internet una imagen de una escultura de este periodo imprímela y pégala a continuación. Junto con la imagen menciona 10 cualidades que te llamen la atención de esta escultura.

GÉNEROS LITERARIOS Y ANÁLISIS DEL TEXTO LITERARIO

El esquema que tienes a continuación describe de manera general los puntos que se deben a bordar dentro de un comentario de textos literarios.

GÉNEROS LITERARIOS	FINALIDAD COMUNICATIVA	Características	Subgénero	Cualidad esencial
Narrativo (Relato)	Es exponernos una situación a partir de una historia ficcional.	• Ocasionalmente usa la 1era, 2da y 3era persona gramatical. • Tiene argumento, nudo clímax y desenlace. • Los modos de presentación son: narración, descripción, y algunas ocasiones aparecen diálogos. • Cuenta un hecho real o ficticio. • Predomina la función poética.	**Cuento**	Dar a conocer una historia, ya sea real o ficticia.
			Fábula	Brindar una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, construye una moraleja
			Leyenda	Dar a conocer un relato en el que coexisten hechos verdaderos con otros sucesos maravillosos y fantásticos.
			Novela	Tiene el objetivo de reflejar problemáticas de la sociedad.
			Mito	Dar a conocer relato sagrado, que presenta como surgen o como se extinguirán los elementos del universo: la tierra, el cielo, la humanidad, entre otros.
			Epopeya	Remiten al origen de un pueblo o nación, a las grandes hazañas guerreras realizadas por estos héroes y pueblos que conforman su identidad histórica.
Lirico (Poesía)	Presentarnos los procesos emocionales ante una situación humana determinada.	• Se escribe en verso y prosa. • Usa la 1era, 2da y 3era persona gramatical. • El autor es el protagonista. • Predomina la descripción. • Expresa los sentimientos del autor. • Predomina la función poética y emotiva.	**Cuarteto**	Estrofa de cuatro versos endecasílabos con rima abab, o abba.
			Redondilla	Estrofa de cuatro versos de arte menor, generalmente de octosílabos, con rima consonante abba.
			Septina o Seguidilla	Estrofa de siete versos heptasílabos y pentasílabos, con rima variada.
			Octava	Tiene esta composición de dos variantes: la octava real, llamada también octava italiana, composición de ocho versos endecasílabos con rima variada; y la octavilla, con versos de arte menor.
			Decima o Espinela	Llamada por ser su primer cultivador Vicente Espinel, es una estrofa de diez versos octosílabos con rima variada.
			Soneto	Consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Se usa exclusivamente la rima consonante, y ningún verso queda sin

GÉNEROS LITERARIOS	FINALIDAD COMUNICATIVA	Características	Subgénero	Cualidad esencial
				correspondencia. Los cuartetos tienen dos rimas en común: abba, abba. En los tercetos la rima es más libre, y las combinaciones más frecuentes son: cdc, dcd o cde, cde.
			Lira	Es una estrofa de 4,5 y 6 versos. Toma su nombre de la aparente figura de lira que se forma al combinarse libremente heptasílabos con endecasílabos.
			Silva	Es una forma poética de series continuadas de versos, donde se combinan libremente heptasílabos y endecasílabos con rima variada, constituyendo estrofas de considerable extensión.
			Romance	Consiste en un número indeterminado de versos octosílabos, asonantados los pares y libres los impares.
			Verso Blanco	Es el que toma en cuenta solo la rima.
			Verso Libre	Se caracteriza por no tener medida fija en sus versos ni una rima determinada.
Dramático (Teatro)	Exponer una historia a partir de representarla frente a nosotros.	• Usa 1era, 2da y 3era persona gramatical. • Se presenta a base de diálogos, monólogos y soliloquios. • Utiliza acotaciones de: elenco, escenario, efectos especiales y actuación. • Es una obra para ser representada. • Se necesita un espacio (teatro) para la representación teatral. • Su propósito es divertir, hacer reflexionar, tomar conciencia de determinada situación etc. • Predomina la función poética.	**Tragedia**	Busca la piedad y terror ante la contemplación del personaje trágico.
			Comedia	Provoca la risa reflexiva en el público.
			Melodrama	Pretende provocar la simpatía por el protagonista.
			Drama	Es una reflexión.
			Farsa	Hacer reír al espectador, sin que haya reflexión.

ACTIVIDAD 4

Instrucciones: Lee los siguientes textos Épico-Narrativos y contesta lo que se pide.

Gran consejo celebrado por las ratas

Micifuf, gato famoso, hacía tal estrago en las Ratas, que apenas se veía alguna que otra: la mayor parte estaba en la sepultura. Las pocas que quedaban vivas, no atreviéndose a salir de su escondrijo, pasaban mil apuros, y para aquellas desventuradas, Micifuf no era ya un gato, sino un monstruo terrible.

Cierta noche que el enemigo tuvo la debilidad de ir en busca de una gata, con la que se entretuvo en largo coloquio, las Ratas supervivientes celebraron un consejo en un rincón, para tratar los asuntos del día. La Rata decana que era rata de pro (sabia), dijo que cuanto antes había que poner a Micifuf un cascabel al cuello: así, cuando fuese de caza, lo oirían venir y se meterían en su madriguera.

No se le ocurría otro medio. A todas les pareció excelente. No había más que una dificultad: ponerle el cascabel al gato. Decía una: "Lo que es yo no se lo pongo; no soy tan tonta.-Pues, yo, tampoco me atrevo" replica la otra. Y sin hacer nada, disolviese la asamblea.

¡En cuántas juntas y reuniones pasa lo mismo! ¿Hay que deliberar y discutir? Por todas partes surgen consejeros. ¿Hay que hacer algo? No contáis con nadie.

De la Fontaine, Jean. "Gran consejo celebrado por las ratas"
En: Textos selectos 1 México, Ed. Santillana, 2003. p. 12

1. ¿A qué subgénero pertenece?

---

2. ¿Cuáles características lograste identificar en el texto que lo hacen pertenecer a ese subgénero literario?

---

3. Relaciona las cualidades que tiene el texto con el género al que pertenezcan, para ello escribe la letra que corresponda dentro el paréntesis.

	CUALIDADES	CLASIFICACIÓN
( )	Se necesita un espacio (teatro) para la representación teatral.	
( )	Predomina la descripción.	A. DRAMÁTICO
( )	Los modos de presentación son: narración, descripción, y algunas ocasiones aparecen diálogos.	
( )	Predomina la función poética.	
( )	Expresa los sentimientos del autor.	B. LÍRICO
( )	Se presenta a base de diálogos y monólogos.	
( )	Se escribe en verso y prosa.	
( )	Tiene argumento, nudo clímax y desenlace.	
( )	Ocasionalmente usa la 1era, 2da y 3era persona gramatical.	C. NARRATIVO
( )	Predomina la función poética y emotiva.	
( )	Cuenta un hecho real o ficticio.	
( )	Utiliza acotaciones de: elenco, escenario, efectos especiales y actuación.	
( )	Usa 1era, 2da y 3era persona gramatical.	
( )	El autor es el protagonista, sujeto lírico.	
( )	Es una obra para ser representada.	

EL BARROCO

El Barroco se caracteriza por acabados abigarrados y recargados, con lo que pretende llenar todo el espacio, ¿Has visitado la Catedral de la Ciudad de México o cualquier catedral construida en la época colonial? Pues los decorados y terminaciones arquitectónicas son unas de las características visuales de este movimiento artístico. Nace en Italia y se dispersa en Europa y las colonias que se tenían en Latinoamérica. Abarca el siglo XVII y principios del siglo XVIII, en una etapa turbulenta ya que hay conflictos bélicos-religiosos: surge el protestantismo y con ello la iglesia y sus intereses se dividen; la peste junto con la expulsión de los moriscos de España, van mermando tanto la economía como la despoblación de los pueblos que conforman las provincias y con ello la economía de los países entra en crisis, lo cual hace un cuestionamiento y desasosiego de la vida cotidiana. Por otro lado, el comercio que se da influye en la aparición del mercantilismo y la burguesía por sus procesos comienza a poner los cimientos del capitalismo.

El término barroco se utilizó por primera vez a mediados del siglo XVIII, en la época de la Ilustración; significa “un tipo de perla irregular” en portugués antiguo. Diderot y Rousseau utilizaron este término para describir de manera despectiva el arte de este periodo por considerarlo excéntrico e impreciso, sin embargo, con el tiempo se reivindicó esta manera de expresión. Las cualidades de movimiento, dinamismo y tensión que tiene el Barroco son con la finalidad dar la sensación de estar en constante actividad, conflicto, pasión y temperamentos internos dentro de la obra, dando con esto una búsqueda de contrastación de los elementos, por lo que siempre veremos en las obras un juego de claroscuros, lo que permite al artista experimentar con la percepción de los objetos, una búsqueda del efecto, de sensaciones y contradicciones.

Al abordar la literatura barroca se pretende que puedas observar cómo el fondo y la forma van ligadas para darle un valor estético al texto literario; que conozcas a algunos de los autores literarios que se enmarcan en este nuevo periodo artístico, como lo son: *Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz*, entre otros. Y que puedas contrastar las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano a partir de un análisis intra y contextual del texto.

Se va a revisar un el poema: *Poderoso caballero es don dinero de Francisco de Quevedo*, con motivo de que conozcas la lírica que se genera en esta época, lleves a cabo un pequeño análisis literario. Se busca también, que intérpretes y aprecies obras literarias como productos individuales y colectivos. Y aprendas a expresarte estética y artísticamente por medio del lenguaje.

Para tal efecto, es necesario revisar las **características del texto literario que se genera en el Barroco, el contexto histórico de este periodo, así como el análisis del poema titulado Poderoso caballero es don dinero de Francisco de Quevedo que debes de realizar.**

A manera de reflexión...
¿Qué es más importante en la literatura: el fondo o la forma?
¿Se dificulta la comprensión del texto a partir del vocabulario, la construcción de ideas y el manejo del tema que le da el autor literario?
¿Las problemáticas sociales e individuales de la época barroca son las mismas que tenemos hoy en día?
¿Existen similitudes en la manera en que se expresaban los autores barrocos con nuestra manera de expresión artística en la actualidad?

MARCO TEÓRICO

En el siguiente cuadro encontrarás la definición del **Barroco**, sus antecedentes, características, los temas que se tocaban en la literatura de esa época, así como sus autores principales.

Barroco					
Definición	**Características**	**Temas**	**Se divide en**	**Autores**	**Obras**
Es un estilo literario, del siglo XVII a principios del siglo XVIII, la poesía, en donde la prosa, narrativa y teatro, se utiliza de manera notable del lenguaje ornamental para describir imágenes, situaciones y sentimientos en los textos.	• El mundo incierto de apariencias que invita a reflexionar. • Se cuestiona la injusticia y la deformación del deber ser. • Se manifiesta que el hombre es el peor depredador del ser humano. • Se plantea la comparación del amor con la guerra. • Se expone el lamento por el carácter caprichoso de la buena fortuna. • Se hace un recordatorio sobre la inevitabilidad de la muerte. • Se presenta la fugacidad del tiempo y la existencia, como una lamentación. • Se incita a las doncellas de aprovechar su juventud. • Se invita a aprovechar el día como única opción ante la muerte inevitable. • Realiza detalladas descripciones, • Existe búsqueda de un efecto • la exuberancia formal • Utiliza de manera excesiva las figuras literarias. • El género dramático, en la comedia y tragicomedia proponía nuevas estructuras.	• históricos, religiosos y retoma la mitología, • La religión católica como base • Tenía una visión de pesimista, desengañada y una visión crítica • También se hacía alusión de la fugacidad del tiempo, • el desencanto del mundo, • Se hablan de las costumbres y la vida cotidiana	1. El Culteranismo o gongorismo, que valoró más la forma que el contenido, por lo que los escritos están construidos con una mayor riqueza en figuras retóricas y referencias literarias cultas. 2. El Conceptismo, que equilibró el contenido con la forma. Consiste en exponer una idea o temas mediante el ingenio verbal.	Luis de Góngora 1561-1627	Fábula de Polifemo y Galatea; Soledades
				Lope de Vega 1562-1635	Fuenteovejuna; El perro del hortelano
				Francisco de Quevedo 1580-1645	Sueños y discursos; El Parnaso español.
				Tirso de Molina 1579-1648	El burlador de Sevilla; El condenado por desconfiado.
				Pedro Calderón de la Barca 1600-1681	La vida es sueño; El gran teatro del mundo; El príncipe constante.
				Sor Juana Inés de la Cruz 1648-1695	Divino narciso; Redondillas; Primero sueño; Los empeños de una casa.
				Juan Ruíz de Alarcón y Mendoza 1581-1639	La verdad sospechosa, Las paredes oyen, Los pechos privilegiados.
				Gutierre de Cetina 1520-1557	Ay, sabrosa ilusión, Entre armas, guerra, fuego, ira y furores.
				John Milton 1608-1674	El paraíso perdido; Veintitrés sonetos; Comus; Arcades.
				Giovan Battista Marino 1569-1625	Le Rime; La lira; 'L'Adone'.

Barroco

- El Barroco. Literary Somniahttps: https://acortar.link/WYnUh3
- Contexto histórico del Barroco. SlideShare. https://acortar.link/zAWmLR
- Contexto histórico, social y cultural del Barroco.Pep Fornés Coll.https://bachilleratura.blogspot.com/2011/01/contexto-historico-y-social-del-barroco.html?m=1 Consultado: 15/11/20
- Fuentes David. Capítulo 7 El siglo del Barroco. https://www.youtube.com/watch?v=nCjiPMleXsU
- Kris Avila. Como analizar un poema. https://www.youtube.com/watch?v=PJc5N1i6TLE
- Significado de Literatura barroca. Significados. https://www.significados.com/literatura-barroca/
- Un Profesor. Literatura del Barroco. Resumen y Autores destacados. https://www.youtube.com/watch?v=NdimTfP1as0

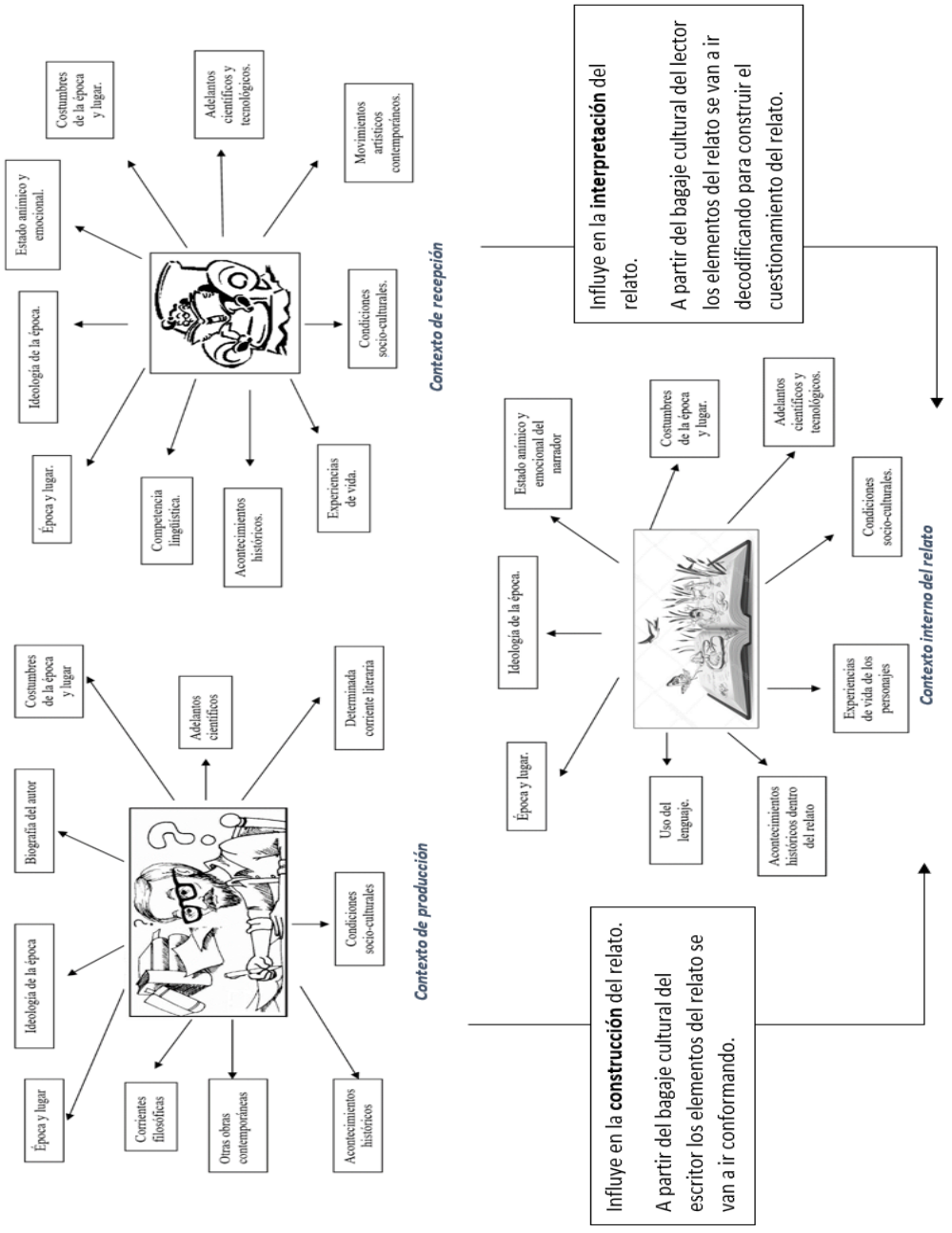
ACTIVIDAD 5

Instrucciones: busca en internet imágenes de edificios arquitectónicos que corresponda a este periodo artístico y elabora un Collage con ellas. Intenta que sean por lo menos 10 imágenes a color, en donde se vean los detalles específicos del movimiento artístico.

CONTEXTOS LITERARIOS Y ANÁLISIS DEL TEXTO LÍRICO

Todo poema transmite un mensaje, por lo que siempre están presentes todos los elementos de comunicación; en este tipo de obras el autor expresa un cúmulo de vivencias y emociones que dirige a alguien que está dentro del poema y cuando el lector lo descifra, lo interpreta de acuerdo con su gusto y su sentir; pero para poder descifrar el mensaje del poema es necesario conocer y reconocer otros elementos.

El esquema que tienes a continuación describe de manera general los puntos que se deben a bordar dentro de un análisis del texto lírico también conocido como poesía.



ACTIVIDAD 6

Instrucciones: Efectúa una lectura de comprensión del siguiente poema Francisco de Quevedo y realiza lo que se te solicita a continuación para efectuar el análisis lirico del poema.

Poderoso caballero es don dinero
Francisco de Quevedo

1. Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
Anda continuo amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

2. Nace en las Indias honrado,
Donde el mundo le acompaña;
Viene a morir en España,
Y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
Es hermoso, aunque sea fiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

3. Son sus padres principales,
Y es de nobles descendiente,
Porque en las venas de Oriente
Todas las sangres son Reales.
Y pues es quien hace iguales
Al rico y al pordiosero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

4. ¿A quién no le maravilla
Ver en su gloria, sin tasa,
Que es lo más ruin de su casa
Doña Blanca de Castilla?
Mas pues que su fuerza humilla
Al cobarde y al guerrero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

5. Es tanta su majestad,
Aunque son sus duelos hartos,
Que aun con estar hecho cuartos
No pierde su calidad.
Pero pues da autoridad
Al gañán y al jornalero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

6. Más valen en cualquier tierra
(Mirad si es harto sagaz)
Sus escudos en la paz
Que rodelas en la guerra.
Pues al natural destierra
Y hace propio al forastero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

https://www.poemas-del-alma.com/poderoso-caballero-es-don-dinero.htm

1. Subraya con verde, los enunciados que nos permitan “re-construir” el contexto interno del relato.

2. Investiga la Biografía de Miguel de Cervantes Saavedra, y selecciona información que para ti sea relevante de la vida y obra de este autor.

3. Reflexiona acerca de tu vida, y construye una biografía personal, resalta las situaciones vividas que para ti son importantes, que te hayan dejado huella y que te distingan de los demás compañeros. Realiza esta redacción en tres párrafos como máximo.

4. Contraste de contextos, realiza una pequeña comparación entre los tres contextos que influyen en el comentario de un texto literario

Contextos	Diferencias	Similitudes
Francisco de Quevedo		
Poderoso caballero es don dinero		
Nombre del estudiante: _____		

EL RENACIMIENTO

Italia es la cuna de un amplio movimiento cultural que se da en la Europa Occidental durante los siglos XV y XVI, el cual estimula a todas las áreas del saber humano, movimiento que coincidió con el comienzo de la Edad Moderna y fue conocido como el Renacimiento. Al estar en decadencia el Sacro Imperio Romano Germánico, el declive de la Iglesia Católica, el sistema feudal, los centros académicos buscaron renovarse, se centraron los poderes emergiendo la burguesía y surgieron los cimientos del capitalismo. Principalmente la divulgación del conocimiento se incrementó y permitió mermar la ignorancia, a partir de la producción de libros en serie y con ello la posibilidad de asistir a la universidad. Con esto

se abrió la puerta al antropocentrismo y con ello, al humanismo. Europa sale de un letargo y control religioso a partir de dos elementos históricos: la invención de la imprenta por el alemán Johannes Gutenberg, el descubrimiento y colonización de las Américas**, además de la teoría de Galileo Galilei que pone fin a una época que se caracterizaba por su oscurantismo.**

Giorgio Vasari fue el primero que utilizó la palabra "Renacimiento", como referencia a la ruptura de la tradición artística medieval a la que calificaba como un estilo de bárbaros, que más tarde recibirá el calificativo de Gótico en la actualidad este concepto nos refiere a un periodo histórico gracias a Jules Michelet, quien usó el término en el sentido de un periodo histórico, el cual consideró más importante por sus desarrollos científicos que por el arte o la cultura, además atribuyó al Renacimiento unos valores democráticos opuestos a los de la Edad Media. Es una época de apertura en todos los ámbitos, desde reavivar los valores de la Antigüedad Clásica grecorromana, darle la importancia al pensamiento científico, hasta entender al hombre como centro del mundo y ser digno de adquirir conocimiento, placer y libertad (Humanismo). Fue la época que abrió paso a grandes descubrimientos, inventos y espacios de experimentación en todas las áreas del saber.

El humanismo abre nuevas formas de pensamiento y reflexión en todos los ámbitos del saber: las artes, las ciencias y la política; con esto podían explorar temas inspirados en los clásicos con base en la verdad, belleza y perfección. En las artes plásticas propicia el estudio de la anatomía y funcionamiento del cuerpo; las ciencias, se sale del ámbito religioso y como consecuencia se originan ramas del conocimiento como la Física, Matemática, la Ingeniería, la Medicina, entre otras, Lo que hace que este periodo histórico, este lleno de crecimiento y posibilidades humanas.

Al abordar la literatura renacentista se pretende que reconozcas cómo en la literatura se presenta una nueva idea acerca del ser humano, además de que observes cómo los procesos sociales se ven reflejados dentro de las obras literarias, y la necesidad del autor del reflejar al ser humano en todas sus perspectivas.

Se va a revisar una obra dramática *La tierra de Jauja* de Lope De Rueda, que servirá para que observes la estructura del texto dramático, la manera en que el autor construye una problemática y en que tono lo aborda, además de tener la posibilidad de realizar un análisis literario del texto. Se busca también, que intérpretes y aprecies obras literarias como productos individuales y colectivos. Y aprendas a expresarte estética y artísticamente por medio del lenguaje.

Para tal efecto, es necesario revisar las **características del texto literario que se genera en el Renacimiento, el contexto histórico de este periodo, así como el análisis de un texto dramático.**

A manera de reflexión...
¿Pueden enfrentarse hoy los problemas individuales y sociales como lo plantean los escritores del siglo de oro?
¿El ser humano puede reír y llorar al mismo tiempo?

MARCO TEÓRICO

En el siguiente cuadro encontrarás la definición del **Renacimiento**, sus antecedentes, características, los temas que se tocaban en la literatura de esa época, así como sus autores principales.

Renacimiento				
Antecedentes	**Características**	**Temas**	**Autores**	**Obras**
• La decadencia del Sacro Imperio Romano Germánico • El declive de la Iglesia Católica. • La decadencia del feudalismo. • El nacimiento del capitalismo. • El surgimiento de la imprenta, • El descubrimiento de América • Galileo Galilei	• El humanismo abre nuevas formas de pensamiento y reflexión en todos los ámbitos del saber. • Se explora temas inspirados en los clásicos con base en la verdad, belleza y perfección. • Recupera las culturas de Grecia y de Roma, como base de creación. • El hombre ocupa el centro del mundo. • La razón pasa estar por encima de la Fé, el espíritu crítico y racionalista será sumamente valorado. • Se retoma la filosofía platónica para renovar el cristianismo. • Se toma la Poética de Aristóteles como modelo a seguir. • Se incentiva la curiosidad científica y tecnológica. • Se retoma a la naturaleza y los mitos como símbolos de la perfección. • Se divide formalmente el arte de la artesanía. • Se busca la simetría, la proporción y el equilibrio. • Surgen nuevos formatos literarios: la novela, con sus cualidades consolidadas hasta el día de hoy, y el ensayo, y modelos como el soneto y el verso endecasílabo. • Surge el mecenazgo, como inversión económica y estatus de clase. • Surge el concepto del gentil-hombre, que describe a la persona que era instruido en todas las áreas del conocimiento.	• Sentimiento religioso, como amor por Dios. • Crítica a la Iglesia • Crítica social, retratando los vicios, desigualdades e hipocresías que existieron en la época • Hazañas de Caballería, enalteciendo el heroísmo y valor de los caballeros andantes • Se retoman mitos, leyendas y epopeyas de los griegos que son excusas para hablar de sucesos de la época • La naturaleza como el origen de los sentimientos, sucesos de la época;	Christopher Marlowe. 1564-1593 John Milton 1608-1674 Edmund Spenser 1552 – 1599 William Shakespeare 1564 – 1616 Luís de Camões 1524 – 1580 Erasmo de Roterdam 1466-1536 Jean-Baptiste Poquelin o Molière 1622-1673 Nicolás Maquiavelo 1469 – 1527 Tomás Moro. 1478 – 1535 Miguel de Cervantes 1547 – 1616 Ludovico Ariosto, 1474-1533 Anónimo. 1554 fecha en la que se descubre el texto. Lope de Rueda 1510-1565 Fernando de Rojas. 1470-1541	Doctor Fausto. El Paraiso Perdido. Poems of Mr. John Milton both in English and Latin. La reina de las hadas. Romeo y Julieta. Un sueño de una noche de verano. Hamlet. Ricardo Las lusíadas. Elogio de la locura. De *senectutis incommodis* Tartufo; El enfermo imaginario; El médico a palos. El príncipe. Utopía. Don Quijote de la Mancha. La Galatea. Las novelas ejemplares. El retablo de las Orlando furioso Lazarillo de Tormes Eufemia, Armelina, Los engañados, Medora y Discordia y Cuestión de Amor Tragicomedia de Calisto y Melibea

El concepto de “ Siglo de Oro”

Aparece por primera vez en el poema “ Los trabajos y los días” del poeta Hesíodo, en esta obra se comenta que la época de oro es aquella de mayor florecimiento en todas las artes y saberes. Luis José Velázquez, marqués de Valdeflores lo usa formalmente para describir la literatura que se desarrolló dentro de los siglos XVI y XVII, abarcando el renacimiento y parte del barroco. Este periodo se desarrolla principalmente en tres países principalmente: España, Francia e Inglaterra.

INGLATERRA	FRANCIA
comprende aproximadamente entre 1579 y 1660, este periodo también es denominado como la “ Era isabelina” . Su comienzo se establece al aparecer la publicación: Euphues, the Anatomy of Wit en 1579, novela de John Lyly. En este periodo todas las artes florecieron en Inglaterra, en especial el teatro, que proliferó bajo el mecenazgo de la Reina Isabel I y Jacobo I. Periodo donde se construye una de las primeras arquitecturas específicas de la época moderna para el espectáculo teatral: “ The globe” (El globo”). Aparecen autores como William Shakespeare, Christopher Marlowe, Ben Jonson, entre otros.	a este periodo literario se le conoce como Literatura clásica francesa. Se desarrolla de manera tardía. Está enmarcado por el reinado de Luis XIV. Fancois de Malherbe, fue quien puso los criterios literarios de este periodo: la razón pura, el sentido común y la perfección de la forma. Se da una ramificación que es el preciosismo, donde se pregonaba el refinamiento del lenguaje, los sentimientos y las relaciones sociales; La marquesa de Rambouillet logró reunir la mayoría de las figuras literarias contemporáneas; y la disputa de la forma y el contenido del texto estaba en auge. Pierre Corneille y Jean Baptiste Racine y Moliere son los exponentes de este tipo de literatura de este país.

Definición

Es un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI.
Se utilizó reivindicando ciertos elementos de la cultura clásica griega y romana, y se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza.

		ESPAÑA	abarca desde la aparición de " La Celestina", de Fernando de Rojas (1499), la publicación de " Gramática castellana" de Antonio de Nebrija y el Descubrimiento de América, hasta la Muerte de Calderón de la Barca (1600-1681). Es un periodo donde los autores gozan de mayor libertad creativa y son incentivados por medio de los mecenazgos que adquirían de los nobles adinerados que valoraban el arte, a tal grado que unos se renuevan y dan paso a nuevas estructuras, como por ejemplo la novela; el arte escénico es otro elemento que demuestra su gran plenitud en este periodo, de ser un espectáculo itinerante, comienza a tener un lugar de representación estable como son los corrales, y también los salones de palacio, con ello, la posibilidad se abre la posibilidad de incluir más y extraordinarios elementos teatrales a la representación, además de que el texto dramático va tomando forma como lo conocemos hoy en día.

Renacimiento

- EyA. Literatura renacentista para estudiantes de secundaria https://acortar.link/VFTM3t
- Guerrero Salazar Susana. Literatura Española II: Siglos de oro https://acortar.link/5cueLJ
- HyB, Historia y Biografías. Escritores de la literatura del renacimiento en Europa https://acortar.link/fkJrHG
- Reo de nocturnidad. El renacimiento https://www.youtube.com/watch?v=WPFde8n6YGE
- Tabuena Elia, Literatura renacentista: autores y obras. Un profesor. https://acortar.link/UZzInk
- Un profesor. Literatura del renacimiento - Características y Autores https://www.youtube.com/watch?v=urEcFvq8b9A

ACTIVIDAD 7

Instrucciones: realiza lo que se te solicita.

1. Busca en internet pinturas de alguno de estos artistas:
   - Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi: 'Sandro Botticelli'
   - Leonardo Da Vinci
   - Raffaello Sanzio de Urbino o simplemente 'Rafael'
   - Alberto Durero
   - Miguel Ángel di Lodovico Buonarroti Simoni
   - Masaccio
   - Hieronymus Bosch: El Bosco
   - Fra Angélico
   - Tiziano Vecellio

2. Selecciona una pintura de ellos que te agrade y pégala.

3. Crea un relato a partir de la historia que desarrolla la imagen que seleccionaste.

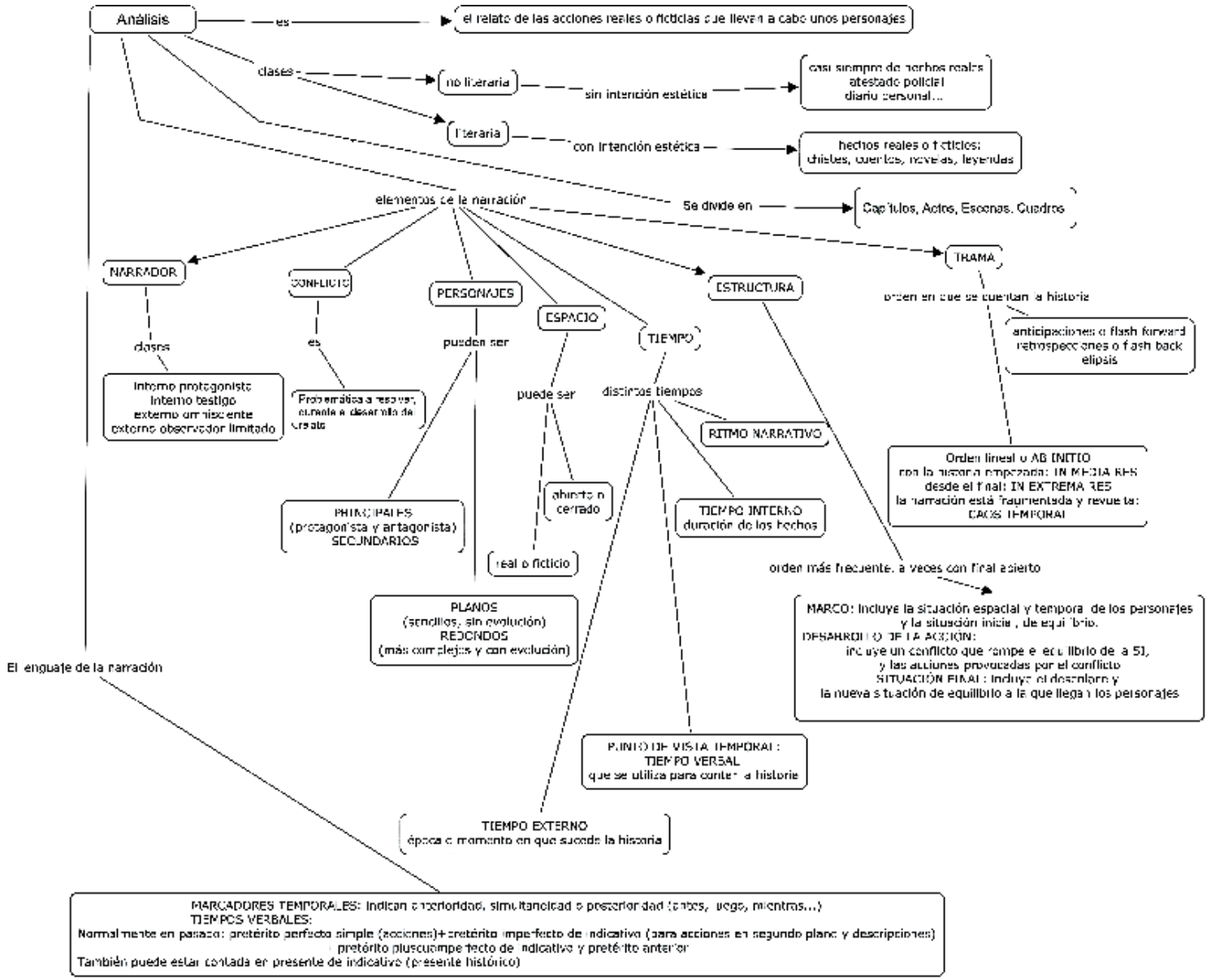
Recuerda que el relato es una historia construida a partir de una serie de acontecimientos que se crean, rememoran o imaginan, por lo que puede:

- Sustentarse en un hecho real o ficticio.
- Estar escrito en forma de discurso.
- Emplear pocos personajes.
- Narrar un evento de forma simple y concreta.
- Dejar espacio para la sorpresa.

ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO

El esquema que tienes a continuación describe de manera general los puntos que se deben a bordar dentro de un análisis del texto dramático también conocido como texto teatral.

Análisis Literario


Análisis
es
el relato de las acciones reales o ficticias que llevan a cabo unos personajes
clases
no literaria
sin intención estética
casi siempre de hechos reales
atestado policial
diario personal...
literaria
con intención estética
hechos reales o ficticios:
chistes, cuentos, novelas, leyendas
Se divide en
Capítulos, Actos, Escenas, Cuadros
elementos de la narración
NARRADOR
clases
Interno protagonista
interno testigo
externo omnisciente
externo observador limitado
CONFLICTO
es
Problemática a resolver;
puede ser creada o desarrollo de
PERSONAJES
pueden ser
PRINCIPALES
(protagonista y antagonista)
SECUNDARIOS
ESPACIO
puede ser
abierto o
cerrado
real o ficticio
PLANOS
(sencillos, sin evolución)
REDONDOS
(más complejos y con evolución)
TIEMPO
distintos tiempos
RITMO NARRATIVO
TIEMPO INTERNO
duración de los hechos
ESTRUCTURA
orden más frecuente, a veces con final abierto
MARCO: Incluye la situación espacial y temporal de los personajes
y la situación inicial, de equilibrio.
DESARROLLO DE LA ACCIÓN:
incluye un conflicto que rompe el equilibrio de la SI,
y las acciones provocadas por el conflicto
SITUACIÓN FINAL: Incluye el desenlace y
la nueva situación de equilibrio a la que llegan los personajes
TRAMA
orden en que se cuentan la historia
anticipaciones o flash forward
retrospecciones o flash back
elipsis
Orden lineal o AB INITIO
con la historia empezada: IN MEDIA RES
desde el final: IN EXTREMA RES
la narración está fragmentada y revuelta:
CAOS TEMPORAL
PUNTO DE VISTA TEMPORAL:
TIEMPO VERBAL
que se utiliza para contar la historia
TIEMPO EXTERNO
época o momento en que sucede la historia
El lenguaje de la narración
MARCADORES TEMPORALES: indican anterioridad, simultaneidad o posterioridad (antes, luego, mientras...)
TIEMPOS VERBALES:
Normalmente en pasado: pretérito perfecto simple (acciones)+pretérito imperfecto de indicativo (para acciones en segundo plano y descripciones)
pretérito pluscuamperfecto de indicativo y pretérito anterior
También puede estar contada en presente de indicativo (presente histórico)

ACTIVIDAD 8

Instrucciones: Realiza una lectura de comprensión del siguiente texto dramático de Rueda.

La tierra de Jauja

Lope De Rueda
Adaptación

(Camino apartado con árboles al fondo, al atardecer. Al levantarse el telón, la escena sola. Unos segundos después entra por el lateral derecho Honzigera, ladrón, y tras él, andando trabajosamente, su compinche Panarizo.)

HONZIGERA: Anda, anda, hermano Panarizo; no te quedes rezagado, que ahora es tiempo de tender nuestras redes.
PANARIZO: ¿Y cómo quieres que ande, hermano Honzigera, si no puedo con mis huesos? Tres leguas llevamos dándole a los pies. ¡Ay, yo no aguanto más! (Se sienta, se saca una bota y se acaricia el pie con gesto dolorido.)
HONZIGERA: ¡Ea!, no te dejes amilanar, hermano Panarizo. Di, ¿tienes hambre?
PANARIZO: ¿Que si tengo hambre? Un pollo me comería con plumas y todo.
HONZIGERA: Pues aguarda y podrás engullirte una buena cena.
PANARIZO: ¿Qué dices, Honzigera? ¿He oído bien?
HONZIGERA: Has oído perfectamente. ¿Sabes por qué te he traído aquí?
PANARIZO: ¿Y cómo quieres que lo sepa?
HONZIGERA: Escucha. (Se sienta a su lado y sigue diciendo:) A estas horas suele pasar por aquí un labrador, un tal Mendrugo, con una cazuela de comida para su mujer, que está en la cárcel. Este Mendrugo es bastante simple, y no nos será difícil, sin que él se dé cuenta, comernos lo que lleva en la cazuela.
PANARIZO: ¿Y cómo nos arreglaremos para ello?
HONZIGERA: ¿Cómo? Aguzando el ingenio, amigo Panarizo. Le contaremos aquel cuento de Jauja, ya sabes; y como él estará embobado escuchándonos, nos embaularemos bonitamente algunos bocados, por lo menos. (Escuchando.) Espera... Parece que se oyen pasos. Voy a ver. (Se levanta y se asoma al lateral opuesto.) ¡Sí, es él! Levántate y estate preparado, que ahí llega nuestro hombre. (Aparece Mendrugo con una cazuela en la mano, atada con un pañuelo.)
MENDRUGO: ¡Diablos, esta mujer va a acabar conmigo! Le da por empinar el codo más de la cuenta, luego arma una trifulca y a la cárcel. Y después, ¡hala!, Mendrugo que sude y que se afane para darle de comer.
HONZIGERA: (Acercándose.) ¿Adónde vas, buen hombre?
MENDRUGO: ¿Adónde voy a ir? A la cárcel, a llevarle el pienso a la Tomasa.
HONZIGERA: ¿Y quién es la Tomasa?
MENDRUGO: La Tomasa, señor, es la esposa de Mendrugo. Y Mendrugo soy yo, para servirle.
HONZIGERA: ¡Vaya, vaya! ¿Y qué llevas en ese recipiente?
MENDRUGO: Ah, ¿esto? No es ningún recipiente; es una cazuela. Llevo unas albóndigas para la Tomasa, que se pirra por ellas. Las he hecho yo mismo, con carne de la mejor, huevos y especias, todo bien rebozado con harina blanca.
HONZIGERA: Estarán buenas.
MENDRUGO: Como para chuparse los dedos.
HONZIGERA: ¿Y le llevas todos los días la comida a la cárcel?
MENDRUGO: Todos, sin faltar ni uno solo. ¡Y menudos trabajos me paso para poderla mantener! Trabajo como un burro desde la mañana hasta la noche, y encima esta caminata, cuando ya apenas puedo tenerme en pie.
HONZIGERA: ¡Qué pena! ¡Pensar que te ahorrarías todos esos trabajos si vivieras en la tierra de Jauja!
MENDRUGO: Y eso ¿con qué se come?

HONZIGERA: ¡Cómo! ¿No sabes lo que es la tierra de Jauja? Ven, siéntate un momento con nosotros y te describiremos todas sus maravillas con pelos y señales.
MENDRUGO: Bueno, pensándolo bien, un ratito de descanso no me vendrá mal. (Se sienta entre Honzigera y Panarizo y se dispone a escuchar, luego de poner la cazuela sobre las rodillas.)
A ver, ¿qué tierra es ésa? (Durante el diálogo que sigue, Honzigera y Panarizo se las arreglarán, de la manera más cómica posible, para irse engullendo las albóndigas de la cazuela, procurando cada uno distraer a su víctima para dar tiempo a que el otro coma.)
HONZIGERA: Verás... Es un lugar en donde pagan a los hombres por dormir.
MENDRUGO: ¿Es verdad eso?
HONZIGERA: La verdad pura.
PANARIZO: Una tierra en donde azotan a los hombres que se empeñan en trabajar
MENDRUGO: (Con la boca abierta.) ¡Qué me dice!
PANARIZO: Como lo oyes.
MENDRUGO: ¡Oh, qué buena tierra! Cuénteme las maravillas de ese lugar por su vida.
HONZIGERA: (Volviendo, con un rápido movimiento de mano, la cara de Mendrugo hacia él.) Escucha.
MENDRUGO: Ya escucho, señor.
HONZIGERA: Mira: en la tierra de Jauja hay un río de miel y otro de leche, y entre río y río hay una fuente de mantequilla y requesones, y caen en el río de la miel, que no parece sino que están diciendo: «cómeme, cómeme».
MENDRUGO: ¡Pardiez!, no hacía falta que me lo dijeran a mí dos veces.
PANARIZO: (Repitiendo el ademán de Honzigera.) Oye, amigo.
MENDRUGO: Ya oigo, ya.
PANARIZO: Mira: en la tierra de Jauja hay unos árboles que son de tocino.
MENDRUGO: ¡Oh, benditos árboles! Dios los bendiga, amén.
PANARIZO: Y las hojas son de pan fino, y los frutos de estos árboles son de buñuelos, y caen en el río de la miel, y ellos mismos están diciendo: «máscame, máscame». (Mendrugo se pone a mascar, como si los tuviera en la boca.)
HONZIGERA: Vuélvete acá.
MENDRUGO: Ya me vuelvo.
HONZIGERA: Mira: en la tierra de Jauja las calles están empedradas con yemas de huevo, y entre yema y yema, un pastel con lonjas de tocino.
MENDRUGO: ¿Asadas?
HONZIGERA: Asadas, fritas y de todo, de modo que ellas mismas están diciendo: «trágame, trágame».
MENDRUGO: Ya parece que las trago.
PANARIZO: Escucha, bobazo.
MENDRUGO: Diga, diga.
PANARIZO: Mira: en la tierra de Jauja hay unos asadores de trescientos pasos de largo, con muchas gallinas, capones, perdices...
MENDRUGO: (Relamiéndose.) ¡Huuum! ¡Con lo que a mí me gustan!
PANARIZO: Y junto a cada ave un cuchillo, de modo que no es necesario más que cortar, pues ellos mismo lo dicen: «engúlleme, engúlleme».
MENDRUGO: (Pasmado.) ¡Cómo! ¿Las aves hablan?
HONZIGERA: ÿyeme.
MENDRUGO: Ya le oigo, señor. Me estaría todo el día oyendo cosas de comer.
HONZIGERA: Mira: en la tierra de Jauja hay muchas cajas de confituras mazapanes,
merengues, arroz con leche, natillas...
MENDRUGO: Por favor, señor, más despacio, que así no puedo gustarlo como quisiera.
HONZIGERA: Y hay unos barriles de vino dulce junto a las confituras, y unas y otras están diciendo: «cómeme, bébeme, cómeme, bébeme...»
MENDRUGO: ¡Ay, ya parece que las como y las bebo!
PANARIZO: Mira: en la tierra de Jauja hay muchas cazuelas con huevos y queso.

MENDRUGO: ¿Cómo ésta que yo traigo? (Mira la cazuela) ¡Anda, si está vacía! (Honziguera y Panarizo hacen mutis corriendo. Mendrugo, dando voces tras ellos) ¡Ladrones! ¡Ladrones! (Se detiene de pronto y mira la cazuela tristemente) Me han dejado sin un buñuelo. ¡Pobre de mí! ¿Y qué hago yo ahora? (Pausa) Pobrecillos, a lo mejor es que tenían hambre... ¡Que Dios les perdone el daño que me han hecho! La culpa la he tenido yo, por creer que hay tierras en donde se puede vivir sin trabajar. Esto me servirá de lección (Vase tristemente por donde vino).

La Tierra de Jauja, Lope de Rueda. http://recursosdidacticos.es/textos/pdf/pdf.php?id=287 Consultado: 17/11/20

1. ¿Cuántos actos hay?

2. ¿Cuántas escenas existen?

3. Transcribe dos acotaciones particulares.

4. ¿Qué utilería es básica para esta obra dramática?

5. Escribe de qué trata la historia que acabas de leer.

6. ¿Quiénes son los personajes? Menciona sus nombres y descríbelos

7. ¿En qué lugar transcurre la acción?

8. ¿Cuál es la problemática que aborda el texto?

9. ¿Cuánto dura la problemática en resolverse?

10. Escribe 5 frases que ejemplifiquen los niveles de contenido que existen en el texto literario que acabas de leer.

11. Escribe las secuencias narrativas de la anécdota del texto literario que acabas de leer.

12. ¿Qué trama utiliza el texto literario que acabas de leer?

13. Escribe 5 palabras que ya no utilicemos, búscalas en el diccionario y transcribe su significado.

14. ¿Cuál es el tema de la obra?

15. ¿En la actualidad se dan situaciones parecidas a las que plantea el texto?

16. En sí la obra presenta una situación agresiva, por qué crees que nos la presenta el autor con un tono cómico.

LA EDAD MEDIA

Al caer el imperio Romano (siglo V) por las guerras bárbaras, se fue introduciendo el catolicismo dentro de los ámbitos importantes de vida: vida, familia, trabajo, entre otros, lo que dio como resultado una influencia total de las creencias y dogmas de Fe, a tal grado que fue lo que unificó toda una era. De esta manera, en la Edad Media surge el feudalismo, la lengua latina como lengua diplomática, cultural y de estatus social, la expansión del pueblo germánico, las guerras de las cruzadas y la iglesia como el eje rector de la monarquía, del vulgo y de las artes. Este periodo termina en 1492, con el descubrimiento de América y la caída de Constantinopla, y la creación de la imprenta.

Es considerada como una época oscurantista, pues todo conocimiento y creencia era impuesta, controlada o abordada desde la perspectiva de la iglesia católica. Se divide en dos grandes periodos: La Alta Edad Media (siglo V a VIII) cuando ocurre la disolución del imperio carolingio, y la Baja Edad Media, donde transcurre una transformación llena de innovaciones: surgen las ciudades, los gremios, la burguesía, la universidad, se conforman los estados nacionales, y se generan las denominadas cruzadas.

El cristianismo fue lo que le dio vinculación, continuidad y hegemonía entre el mundo **antiguo y la era moderna.** La visión teocéntrica se encargó de regular la totalidad de la vida cotidiana: la filosofía, las ciencias, el arte, las fiestas, los nacimientos, bodas, entre otras. Y lo que se **descubría,** elaboraba o inventaba, ya fuera arte, conocimiento o materiales utilitarios, que no estuvieran alineadas a la visión religiosa del tiempo, tenía que

ser generados y expuestos a escondidas, pues a todos los que transgredían, oponían o confrontaban a la Iglesia lo pagaban con: persecución, tortura y muerte.

Es en donde confluyen, conviven y sincretizan grandes culturas: la romana, la hebreo-cristiana, la germánica, mozárabes, moriscos, mudéjares y judíos. Surge "La Universidad" que eran comunidades de maestros y estudiantes, generalmente solo entraban la personas que pertenecían a la burguesía, el clero o monarquía, tenían como finalidad la enseñanza, la investigación, producción del saber; eran espacios donde se generaban vigorosos debates y polémicas, éstas con el tiempo fueron controladas por la monarquía y el clero. La vida cultural se desarrolla en los monasterios, lo religiosos eran los maestros, escritores, los copistas. La economía se daba a partir de controles de los caminos, ciudades, puertos marítimos y fronteras claves donde se realizaban grandes comercios e intercambios culturales.

Los trovadores, minístreles y juglares fueron artistas itinerantes que se encargaban de armar un espectáculo e irlo presentando de ciudad en ciudad. Por lo que fungieron un papel importante en el acervo literario de la época. Ya que se encargaron de difundir los relatos, acontecimientos extraordinarios, además de dar a conocer las hazañas de un personaje nacional, así como de alertar de calamidades que provenían de las aldeas, pueblos o ciudades contiguas. De tal manera, que cada vez que relataban su historia iban modificando, enriqueciendo y reelaborando los relatos para hacerlos más llamativos, con ello se formularon muchas versiones del mismo acontecimiento. Hay que recordar que la mayoría de estos relatos fueron transmitidos de manera oral, los que se pudieron resguardar fue gracias a la habilidad de los monjes que iban a las presentaciones para poder transcribir el relato, o le pagaban al juglar para que fuera al monasterio expresamente a contar el o los relatos para su transcripción.

Al abordar la literatura de la Edad Media se pretende que conozcas la literatura que se generó durante este periodo literario; que observes que función tienen los *exempla* al igual que los cantares de gestas, cuáles son las características que constituyen a cada uno de estos textos, sus orígenes y finalidades comunicativas de ambas literaturas.

Se van a revisar el texto literario del Conde Lucanor, el cuento 20, con la finalidad de que puedas observar cómo los autores toman su contexto y lo plasman con diferentes funciones comunicativas, puedas caracterizar uno de los distintos tipos de textos literarios abordados, así como realices un pequeño comparativo de los asuntos que se abordan en este tiempo y la manera en que se viven estos tópicos en la actualidad.

Para tal efecto, es necesario revisar las **características del texto literario que se genera en el medievo, el contexto histórico de este periodo, así como el análisis de unos relatos que tienen sus orígenes en este periodo histórico.**

A manera de reflexión...
¿Podemos reír o burlarnos de algo y aprender al mismo tiempo?
¿Pueden las reglas de una época afectar la vida de un hombre?

MARCO TEÓRICO

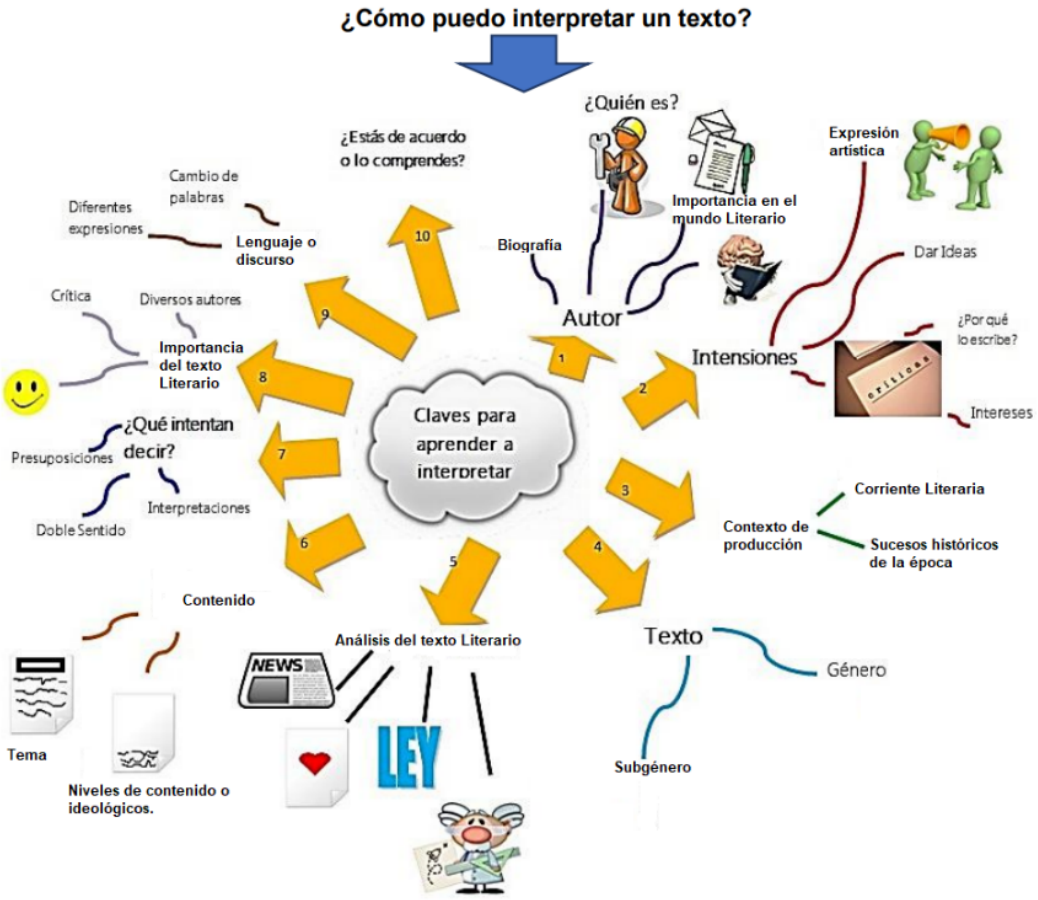
En el siguiente cuadro encontrarás la definición del **La Edad Media**, sus antecedentes, características, los temas que se tocaban en la literatura de esa época, así como sus autores principales.

La Edad Media				
Características	**Tipos de textos literarios**	**Temas**	**Autores**	**Obras**
• La vida era un tránsito hacia la eternidad. • Visión teocéntrica, toda gira en torno a Dios. • La lengua internacional y erudita es el latín. • Comienzan a surgir los idiomas. • Utilizan en la literatura las estructuras griegas para elaborar su literatura. • El tipo de literatura que se generaba era tanto religiosa como profana. • Los que difundían los relatos eran los clérigos, bardos, minístreles, juglares y trovadores. • La literatura debía transmitir los valores y creencias cristianas. • Era moralizante. • Enaltecían los valores de la abnegación, sacrificio, fidelidad y entrega. • Vanagloriaban la vida de los santos al igual que la vida de los caballeros que servían a su rey y/o a su amada. • Eran obras que se escribían en verso para ser cantadas o recitadas. • Firma anónima, ya sea por qué se perdió en el proceso histórico, otros por necesidad de esconderse por la manera en que abordaba el tema; porque el que realizó la transcripción no lo firmó con su autoría.	**Mester de Clerecía.** Buscan adoctrinar al pueblo dentro de la fe y dar una educación moralizante y abordan también temas históricos y temáticas grecorromanas; son los clérigos los encargados de elaborarlas, leerlas y difundirlas. **Mester de Juglaría.** Son historias que iban recitando los juglares de pueblo en pueblo, con un fin de divertimento e informativo, pues se basaban en hechos populares. Se acompañan por actuaciones, bailes, malabarismos y chistes para mantener la atención del público. Era de tradición oral y anónima. **El Romancero.** Son poemas épicos breves nacionalistas. Se recopilan en Cancioneros o Romanceros. **El cantar de gesta.** Son poemas épicos que dan cuenta de la vida y hechos heroicos de notables personajes representativos de un lugar; se mezcla la realidad con la ficción son transmitidos de manera oral, por juglares de la época. Obtuvieron una finalidad informativa colectiva. Tenían fines propagandísticos, nacionalistas, de entretenimiento. En España también se les conoció como " Cantos noticieros" . **Los exempla o exemplum.** Fue un género muy cultivado. Aparecen insertados entre sermones con el fin de ilustrar, aligerar y mantener la tensión del discurso, son una especie de apartados que dividen o dan un descanso a un discurso principal. En si tienen una finalidad de servir de ejemplo para impartir una enseñanza. **Autos sacramentales o misterios.** Son los textos dramáticos. Son cantos o tropos dialogados, que se van alternando con el fin de dar un dinamismo al ritual religioso.	• La caballerosidad, como un valor y comportamiento de integridad cristiana • Las leyendas heroicas, cuentos de hadas, literatura hagiográfica • Alegorías cristianas • El amor cortés, que a iba dedicada a un amor por una dama que no era correspondido • Devoción religiosa, instrucción moral, reflexiones filosóficas • Recreaciones de eventos bíblicos.	Giovanni Boccaccio 1351 y 1353. Geoffrey Chaucer 1387 y 1400 Anónimo. 1815 Dante Aligieri Siglo XIV Anónimo. 1307 Gonzalo de Berceo. 1195-1264 Don Juan Manuel 1282-1348 Juan Ruiz – El Arcipreste de Hita. 1295-1351 Jorge Manrique 1440-1479 Anónimo. 1200-12010	El Decamerón Los Cuentos de Canterbury Beowulf La divina comedia. Poema de Mio Cid Mester de Clerecía. El conde Lucanor o Libro de Patronio. El libro del Buen Amor. Coplas a la Muerte de su padre El cantar de los nibelungos.

Antecedentes	Se considera como una época oscurantista Todo es controlado por la Iglesia católica. Surge al disolverse el Impero Carolingio. Tiene una visión Teocéntrica.

ANÁLISIS LITERARIO. COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO

El esquema que tienes a continuación describe de manera general los puntos que se deben tener en cuenta con la finalidad de desarrollar un comentario crítico del texto literario.



Medievo

- Academia Play. Edad Media en 10 minutos. https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY Consultado el 19/11/20.
- Reo de nocturnidad. Literatura Medieval. https://acortar.link/cL71ri

ACTIVIDAD 9

Instrucciones: Realiza lo que se te solicita.

1. Busca en internet imágenes de trovadores, minístreles y juglares que corresponda a este periodo artístico selecciona una imagen y pégala. A continuación, construye un diálogo donde le des voz a este personaje, y desarrolle una noticia de manera única y personal. Recuerda que este diálogo o monólogo debe de tener un tono cómico, grotesco y dramático, por ser parte de un espectáculo para divertir a un público.

2. Realiza una lectura de comprensión del siguiente cuento de “El conde Lucanor” de Don Juan Manuel y a continuación da respuesta a lo que se te solicita.

Cuento 20

Un día, hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

-Patronio, un hombre ha venido a verme y me ha dicho que puede proporcionarme muchas riquezas y gran honra, aunque para esto debería yo darle algún dinero para que comience su labor, que, una vez acabada, puede reportarme el diez por uno. Por el buen juicio que Dios puso en vos, os ruego que me aconsejéis lo que debo hacer en este asunto.

-Señor conde -dijo Patronio-, para que hagáis en esto lo que más os conviene, me gustaría contaros lo que sucedió a un rey con un hombre que le dijo que sabía hacer oro.

El conde le preguntó lo que había ocurrido.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, había un pícaro que era muy pobre y ambicionaba ser rico para salir de su pobreza. Aquel pícaro se enteró de que un rey poco juicioso era muy aficionado a la alquimia, para hacer oro.

» Por ello, el pícaro tomó cien doblas de oro, las partió en trozos muy pequeños y los mezcló con otras cosas varias, haciendo así cien bolas, cada una de las cuales pesaba una dobla de oro más las cosas que le había añadido. Disfrazado el pícaro con ropas de persona seria y respetable, cogió las bolas, las metió en una bolsa, se marchó a la ciudad donde vivía el rey y allí las vendió a un especiero, que le preguntó la utilidad de aquellas bolas. El pícaro respondió que servían para muchas cosas y, sobre todo, para hacer alquimia; después se las vendió por dos o tres doblas. El especiero quiso saber el nombre de las bolitas, contestándole el pícaro que se llamaban tabardíe.

» El pícaro vivió algún tiempo en aquella ciudad, llevando una vida muy recogida, pero diciendo a unos y otros, como en secreto, que sabía hacer oro.

» Cuando estas noticias llegaron al rey, lo mandó llamar y le preguntó si era verdad cuanto se decía de él. El pícaro, aunque al principio no quería reconocerlo diciendo que él no podía hacer oro, al final le dio a entender que sí era capaz, pero aconsejó al rey que en este asunto no debía fiarse de nadie ni arriesgar mucho dinero. No obstante, siguió diciendo el pícaro, si el rey se lo autorizaba, haría una demostración ante él para enseñarle lo poco que sabía de aquella ciencia. El rey se lo agradeció mucho, pareciéndole que, por sus palabras, no intentaba engañarlo. El pícaro pidió las cosas que necesitaba que, como eran muy corrientes excepto una bola de tabardíe, costaron muy poco dinero. Cuando las trajeron y las fundieron delante del rey, salió oro fino que pesaba una dobla. Al ver el rey que de algo tan barato sacaban una dobla de oro, se puso muy alegre y se consideró el más feliz del mundo. Por ello dijo al pícaro, que había hecho aquel milagro, que lo creía un hombre honrado. Y le pidió que hiciera más oro.

» El granuja, sin darle importancia, le respondió:

»-Señor, ya os he enseñado cuanto sé de este prodigio. En adelante, vos podréis conseguir oro igual que yo, pero conviene que sepáis una cosa: si os falta algo de lo que os he dicho, no podréis sacar oro.

» Dicho esto, se despidió del rey y marchó a su casa.

» El rey intentó hacer oro por sí mismo y, como dobló la receta, consiguió el doble de oro por valor de dos doblas; y, a medida que la triplicaba y cuadruplicaba, conseguía más y más oro. Viendo el rey

que podría obtener cuanto oro quisiese, ordenó que le trajeran lo necesario para sacar mil doblas de oro. Sus criados encontraron todos los elementos menos el tabardíe. Cuando comprobó el rey que, al faltar el tabardíe, no podía hacer oro, mandó llamar al hombre que se lo había enseñado, al que dijo que ya no podía sacar más oro. El pícaro le preguntó si había mezclado todas las cosas que le indicó en su receta, contestando el rey que, aunque las tenía todas, le faltaba el tabardíe.

» Respondió el granuja que, si le faltaba aunque fuera uno de los ingredientes, no podría conseguir oro, como ya se lo había advertido desde el principio.

» El rey le preguntó si sabía dónde podía encontrar el tabardíe, y el pícaro respondió afirmativamente. Entonces le mandó el rey que fuera a comprarlo, pues sabía dónde lo vendían, y le trajera una gran cantidad para hacer todo el oro que él quisiese. El burlador le contestó que, aunque otra persona podría cumplir su encargo tan bien o mejor que él, si el rey disponía que se encargase él, así lo haría, pues en su país era muy abundante. Entonces calculó el rey a cuánto podían ascender los gastos del viaje y del tabardíe, resultando una cantidad muy elevada.

» Cuando el pícaro cogió tantísimo dinero, se marchó de allí y nunca volvió junto al monarca, que resultó engañado por su falta de prudencia. Al ver que tardaba muchísimo, el rey mandó buscarlo en su casa, para ver si sabían dónde estaba; pero sólo encontraron un arca cerrada, en la que, cuando consiguieron abrirla, vieron un escrito para el rey que decía: «Estad seguro de que el tabardíe es pura invención mía; os he engañado. Cuando yo os decía que podía haceros rico, debierais haberme respondido que primero me hiciera rico yo y luego me creeríais».

» Al cabo de unos días, estaban unos hombres riendo y bromeando, para lo cual escribían los nombres de todos sus conocidos en listas separadas: en una los valientes, en otra los ricos, en otra los juiciosos, agrupándolos por sus virtudes y defectos. Al llegar a los nombres de quienes eran tontos, escribieron primero el nombre del rey, que, al enterarse, envió por ellos asegurándoles que no les haría daño alguno. Cuando llegaron junto al rey, este les preguntó por qué lo habían incluido entre los tontos del reino, a lo que contestaron ellos que por haber dado tantas riquezas a un extraño al que no conocía ni era vasallo suyo. Les replicó el rey que estaban equivocados y que, si viniera el pícaro que le había robado, no quedaría él entre los tontos, a lo que respondieron aquellos hombres que el número de tontos sería el mismo, pues borrarían el del rey y pondrían el del burlador.

» Vos, señor Conde Lucanor, si no deseáis que os tengan por tonto, no arriesguéis vuestra fortuna por algo cuyo resultado sea incierto, pues, si la perdéis confiando conseguir más bienes, tendréis que arrepentiros durante toda la vida.

Al conde le agradó mucho este consejo, lo siguió y le fue muy bien.

Y viendo don Juan que este cuento era bueno, lo mandó poner en este libro y compuso unos versos que dicen así:

Jamás aventures o arriesgues tu riqueza
por consejo de hombre que vive en la pobreza.

Albalearning Don Juan Manuel. El conde Lucanor.
https://albalearning.com/audiolibros/jmanuel/cuento20.html Consultado: 22/11/20

1. El texto literario que leíste pertenece a que tipo de obras de la época.

2. Identifica el cuestionamiento del relato

3. ¿Cuál es la intención comunicativa del relato?

4. Estás a favor o en contra de la forma de pensar del Conde, con respecto a cuidar con quien haces “negocios” y la manera en que se pretende hacer riqueza.

AUTOEVALUACIÓN

Después de haber trabajo el segundo corte de aprendizaje, reflexiona qué tanto has aprendido acerca del Realismo, Romanticismo, Neoclasicismo, Barroco, del Siglo de Oro Español y Medievo; cuáles serían tus autores favoritos, con qué tipo de texto logras identificarte más.

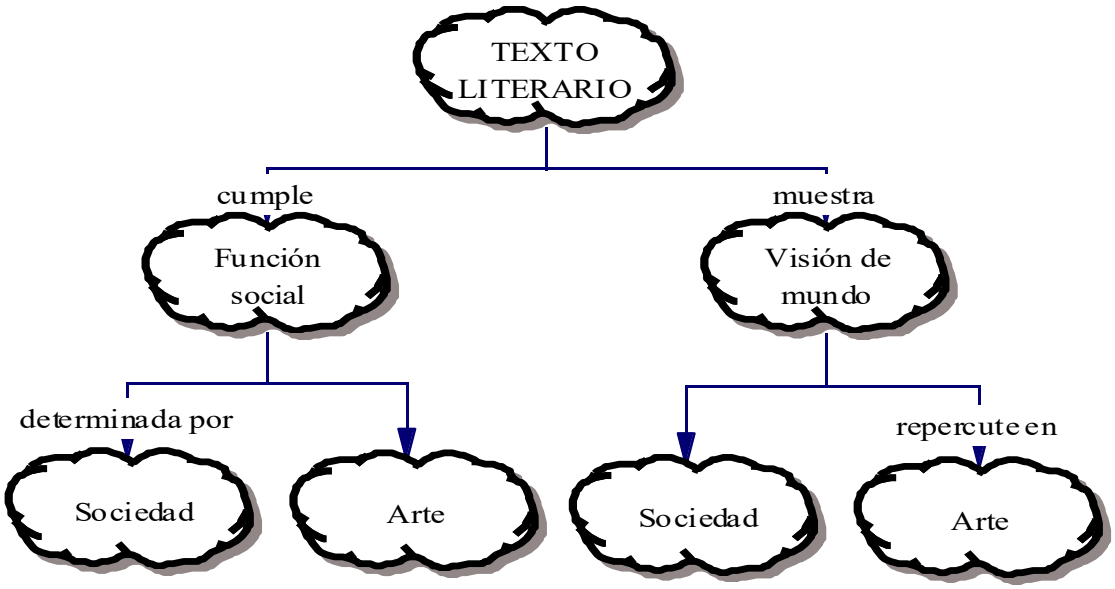
Instrucciones: lee con atención y realiza lo que se te solicita.

1. Una vez que has reflexionado acerca de lo qué aprendiste, valora tu desempeño, para ello da respuesta a la siguiente tabla.

Actividad	Si	No	Por qué
Soy capaz de analizar elementos de la novela Realista.			
Soy capaz de analizar elementos de la novela Romántica.			
Reconozco las características de la Fábula del Neoclasicismo.			
Comprendí las características de la poesía del Barroco Hispánico.			
Comprendí las características de la poesía del Barroco.			
Reconozco autores de la poesía del Barroco.			
Soy capaz de realizar un análisis lirico.			
Reconozco autores del Siglo de Oro Español.			
Comprendí las características del texto dramático.			
Soy capaz de realizar un análisis estructural de una obra dramática.			
Soy capaz de elaborar un comentario crítico			
Reconozco autores de la época del renacimiento.			
Soy capaz de analizar elementos del texto dramático.			

Actividad	Si	No	Por qué
Comprendí las características de la narrativa de la Edad Media.			
Reconozco autores de la época de la Edad Media.			
Soy capaz de interpretar textos narrativos a partir de realizar un análisis intra y extra textual.			
Soy capaz de interpretar textos dramáticos, a partir del análisis intra y contextual.			
Soy capaz de realizar un comentario literario.			

2. Analiza el siguiente esquema y realiza lo que se te solicita a continuación.



a) ¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad?

3. Antes de iniciar la evaluación, comprueba los conocimientos adquiridos durante el recorrido didáctico que has seguido. Lee las aseveraciones que se presentan en los cuadros y señala con una **X** las que consideras sean verdaderas o falsas.

¿VERDADERO O FALSO?

a) Una de las características que dan un carácter único al Barroco es el recargamiento de figuras retóricas con la finalidad de exacerbar las emociones del lector.

Falso Verdadero

b) Los autores más representativos del Barroco son: Sor Juana Inés de la Cruz, Lope de Vega y Luis de Góngora.

Falso Verdadero

c) Una de las características que dan un carácter único al Renacimiento es ser una época donde florecieron todas las artes y dieron pie al crecimiento de la ciencia y la cultura.

Falso Verdadero

d)Los autores más representativos del Neoclásico son: Calderón de la Barca, William Shakespeare, Lope de Vega, Christofer Marlow, entre otros.

Falso Verdadero

e) Una de las características que dan un carácter único a la Edad Media es ser una época donde todo fue regido por una visión cristiana, desde la perspectiva de creencias hasta el gobierno, la cultura y vida cotidiana.

Falso Verdadero

f) Los autores más representativos del Medievo son: Dante Alighieri, Juan Ruíz de Alarcón, Jorge Manrique, entre otros.

Falso Verdadero

FUENTES CONSULTADAS

- Ab089ba'sBlog. Teatro medieval (Los autosacramentales) https://ab089ba.wordpress.com/teatro-medieval-los-autosacramentales/ Consultado: 21/11/20
- Abc. Teocentrismo (2da. Parte) Edad Media. https://www.abc.com.py/articulos/teocentrismo-2-parte-edad-media-15473.html Consultado: 21/11/20
- Abad Francisco. Sobre el concepto literario de «siglo de or0»: su origen y su crisis. https://core.ac.uk/download/pdf/72046101.pdf Consultado: 17/11/20
- Albalearning Don Juan Manuel. El conde Lucanor. https://albalearning.com/audiolibros/jmanuel/cuento20.html Consultado: 22/11/20
- Análisis Literario de un Poema. Lectura y Redacción. http://aebochis.blogspot.com/2013/10/analisis-literario-de-un-poema.html Consultado: 15/11/20.
- Aprender a jugar. Cronología del Renacimiento. (marzo 2011) https://aprenderjugar.com/2011/03/cronologia-del-renacimiento.html Consultado: 16/11/20
- Barroco: contexto histórico, cultural y social. La historia y otros cuentos http://lahistoriayotroscuentos.es/barroco-contexto/#:~:text=El%20arte%20Barroco%20se%20desarroll%C3%B3,que%20estaban%20bajo%20su%20dominio. Consultado: 15/11/20
- Barroco. Wikipedia, La enciclopedia libre.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco Consultado: 15/11/20
- Cajal Alberto. Las 16 Obras Literarias del Renacimiento Principales. https://www.lifeder.com/obras-literarias-renacimiento/ Consultado: 16/11/20
- Castillo Isabel. Literatura medieval: orígenes, características y obras. https://www.lifeder.com/literatura-medieval/ Consultado el 19/11/20.
- Características. 10 características de la literatura medieval. https://www.caracteristicas.co/literatura-medieval/ Consultado el 19/11/20.
- Cruz Ferrer María de los Ángeles. SlideSahre. Análisis de texto narrativo. https://es.slideshare.net/angelitacferrer/analisis-de-texto-narrativo Consultado: 21/11/20
- Deyermond Alan. La literature oral en la transición de la Edad Media al Renacimiento. https://www.redalyc.org/pdf/3580/358045863002.pdf Consultado el 19/11/20.

- EcuRed. Cantar de Gesta. https://www.ecured.cu/Cantar_de_gesta Consultado: 21/11/20
- Epub. Anónimo. El cantar de los Nibelungos. https://marckve.files.wordpress.com/2013/10/elcantardelosnibelungos.pdf Consultado: 21/11/20
- Gonzalez Pedro. Un profesor. Mester de Juglaria, Características y ejemplos. https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/mester-de-juglaria-caracteristicas-y-ejemplos-2740.html Consultado: 21/11/20
- Gonzalez Pedro. Un profesor. Mester de Clerecía, definición y características. https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/mester-de-clerecia-definicion-y-caracteristicas-2739.html Consultado: 21/11/20
- Imaginario Andrea Barroco. Cultura Genial. https://www.culturagenial.com/es/barroco/ Consultado: 15/11/20.
- Imaginario Andrea. 15 características del Renacimiento. Cultura Genial. https://www.culturagenial.com/es/caracteristicas-del-renacimiento/ Consultado: 16/11/20
- Imaginario Andrea. Significado de Humanismo. https://www.significados.com/humanismo/ Consultado: 16/11/20
- Julián Pérez Porto y María Merino. Definicion.de. Definición de romancero. https://definicion.de/romancero/ Consultado: 21/11/20
- La Tierra de Jauja, Lope de Rueda. http://recursosdidacticos.es/textos/pdf/pdf.php?id=287 Consultado: 17/11/20
- Literatura francesa en el período clásico. https://www.voyagesphotosmanu.com/corneille_francia.html Consultado: 17/11/20
- Literatura Renacentista. Características. https://www.caracteristicas.co/literatura-renacentista/ Consultado: 16/11/20
- Martinez Duette Marco BARROCO Y NEOCLÁSICO (2019) https://www.academia.edu/39751805/BARROCO_Y_NEOCLASICO Consultado el 15/11/20
- Nita Gusiluz. Edad media contexto histórico. https://es.slideshare.net/AnaEspadero/edad-media-contexto-histrico Consultado: 21/11/20
- Pardo Bazán Emilia. *Comentaria*. Ciudad Seva http://ciudadseva.com/texto/cometaria/ Consultado el 16 de enero de 2022.
- Poesía imprescindible. Versossconversos. https://versosconversos.wordpress.com/2012/10/30/soneto-126-lope-de-vega/ Consultado: 15/11/20.
- Poe, E. (1999). *Narraciones extraordinarias*. México: Porrúa.
- Redacción Ejemplode.com. Línea de tiempo edad media. https://www.ejemplode.com/34-historia/4108-linea_de_tiempo_edad_media.html Consultado: 21/11/20
- Rubio Tovar Joaquín. Literatura de visiones en la Edad Media románica: una imagen del otro mundo. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-de-visiones-

en-la-edad-media-romanica-una-imagen-del-otro-mundo/html/346e07bc-3326-45bd-b2b0-ec0f44e9f6d9_6.html Consultado el 19/11/20.

- Sancho Aguilar Narciso. La península ibérica en la edad media. https://www.pinterest.com.mx/pin/511088257690888409/visual-search/?x=16&y=11&w=530&h=374&cropSource=6 Consultado: 21/11/20
- Sánchez Ortega Isabel Análisis del Contenido. SlidePlayer. https://slideplayer.es/slide/13882844/ Consultado: 23/11/20
- Significados. Significado de la Literatura renacentista. https://www.significados.com/literatura-renacentista/ Consultado: 16/11/20
- Significados. Significado de Literatura Medieval. https://www.significados.com/literatura-medieval/ Consultado el 19/11/20.
- Tolstoi, L. (1955). *Obras completas*. Madrid: Aguilar.
- Zamora Calvo María Jesús. Centro Virtual Cervantes. Rinconete. El exemplum y la preceptiva medieval. https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/noviembre_09/10112009_01.htm#:~:text=El%20exemplum%20fue%20un%20g%C3%A9nero,mantener%20la%20tensi%C3%B3n%20del%20discurso. Consultado: 21/11/20
- Zarzo Gómez Antonio. Novela en curso. Cantar de Gesta-Características y ejemplos. http://www.novelaencurso.es/tecnica/cantar-de-gesta-caracteristicas-y-ejemplos/ Consultado: 21/11/20

CORTE

3

LITERATURA GRIEGA

Contenidos específicos:

- Literatura griega: La epopeya. ¿Has actuado alguna vez como un héroe? La *Ilíada* y La *Odisea* como ejemplos de la epopeya.
- Temas de la poesía griega. ¿Has experimentado algún sentimiento de la forma en que lo dicen los autores griegos? (Lectura guiada de: “Que es a los dioses, me parece símil”, “Eros me sacudió el alma”, “Tú, la de hermoso rostro” de Safo). Subgénero dramático tragedia. ¿Cuándo la vida es una tragedia? (Lectura sugerida “Edipo rey” de Sófocles).
- Subgénero dramático comedia. La sátira como recurso fundamental de la comedia clásica griega. ¿Cuándo la vida es una comedia? (Lectura sugerida: “Las nubes” de Aristófanes). Características del mito en la antigüedad. ¿Los personajes mitológicos tienen algo en común con los hombres de hoy? (Lecturas sugeridas: El mito de Pandora, Prometeo; *Las Metamorfosis* de Ovidio)

Aprendizajes esperados:

- Reconocerás en los textos clásicos imágenes actuales.

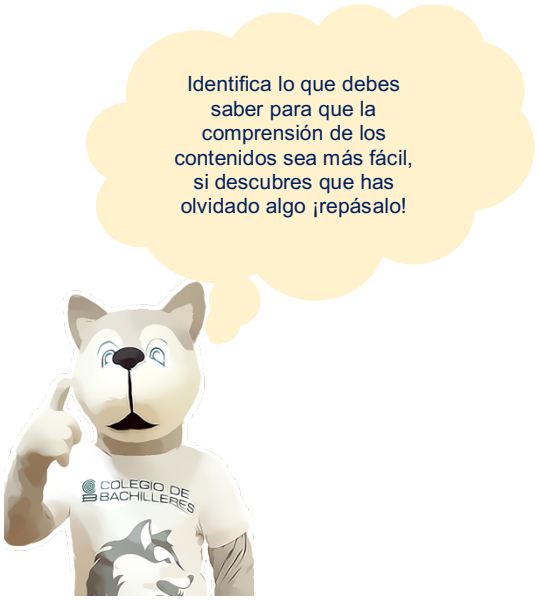
PROPÓSITO

Al finalizar el corte serás capaz de valorar la Literatura Griega, a partir de la relación del sentido de la vida con los textos literarios.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Como parte de tus habilidades en el ámbito de la comunicación, hasta hoy, debes poseer las siguientes:

- Reconoces la definición, características y elementos del texto literario.
- Identificas Géneros y subgéneros literarios.
- Elaboras un análisis del texto literario.
- Reconoces el contexto histórico y cultural de la Literatura Griega.



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Instrucciones: lee con atención y realiza lo que se te solicita.

1. A partir de tu acervo cultural, recuerda quiénes son los dioses griegos y relaciona las columnas para identificar qué cualidades tienen los dioses griegos que se te presentan. Para ello, coloca dentro del paréntesis de la cualidad el inciso del dios que corresponda.

Dioses Griegos		Cualidades
A.	Afrodita	( ) Es el rey de los dioses y supervisa el universo. Es el dios del cielo y el trueno y por ende de la energía.
B.	Cronos	( ) el dios de los mares y, como «Agitador de la Tierra», de los terremotos en la mitología griega.
C.	Ares	( ) Es la diosa helena de los animales salvajes, el terreno virgen, los nacimientos, la virginidad y las doncellas, que traía y aliviaba las enfermedades de las mujeres.
D.	Poseidón	( ) el principal (y en algunos mitos el más joven) de la primera generación de titanes, descendientes divinos de Gea (la tierra) y Urano, (el cielo).
E.	Artemisa	( ) es la diosa de la guerra, la civilización, sabiduría, estrategia en combate, de las ciencias, de la justicia y de la habilidad.
F.	Zeus	( ) el dios olímpico de la guerra.
G.	Atenea	( ) la diosa de la belleza, la sensualidad y el amor.

Instrucciones: Lee con atención el siguiente texto y anota en el paréntesis la respuesta correcta.

El lobo y el cordero
Esopo

"Había una vez un lobo que vio a un cordero en la orilla de un río y quiso comérselo ofreciendo un pretexto simple pero verosímil. A pesar de estar río arriba, le acusó de no dejarle beber al revolver el agua. El cordero contestó que al estar el lobo río arriba y el más abajo no era posible que así fuera.

Al ver el fracaso, el lobo acusó al cordero de haber insultado a sus padres el año anterior, a lo que el cordero contestó que hacía un año el aún no había nacido. El lobo dijo entonces "que aunque el cordero se justificaba muy bien, no le dejaría ir y no iba a dejar de comérselo".

Esta fábula nos enseña que a menudo aquellos que quieren provocarnos daño no se van a detener independientemente de nuestros argumentos o de que sea o no justo.

Castillero Mimenza Oscar. Psicología y Mente. Las 11 mejores fábulas de Esopo. https://psicologiaymente.com/cultura/fabulas-de-esopo Consultado: 23/11/20

2.- ( ) ¿Quiénes son los personajes del relato?:

a) La oveja y el lobo
b) Los padres de la oveja
c) El río

3.- ( ) En la parte del relato: **"que aunque el cordero se justificaba muy bien, no le dejaría ir y no iba a dejar de comérselo"**, es:

a) un diálogo
b) una catálisis
c) un prototipo textual

4.- ( ) En dónde transcurre la acción en el relato es:

a) en un río
b) en una loma
c) en un prado

5.- ( ) ¿ A qué subgénero pertenece el relato?

a) Fábula
b) Minificción
c) Cuento

6.- ( ) La moraleja del relato, es:

a) explicita
b) implícita
c) omitida.

7.- ( ) En el relato **el lobo y el cordero** tiene las siguientes cualidades:

a) brevedad y personajes no humanos.
b) brevedad y pluralidad de espacios.
c) extensión de la historia y varios conflictos.

La Literatura Griega

La cultura griega es el punto de origen que dio forma y sustento a la historia occidental, ya que aporta muchos de los valores, elementos, creaciones y desarrollos en todas las áreas del conocimiento, contribuyendo principalmente en la manera del proceso de razonamiento, la invención de la democracia y la “polis”. Su origen se establece por el siglo XVI a.C y su caída con la invasión romana en 146 a.C. luego de la Batalla de Corinto.

Al abordar la literatura griega se pretende que conozcas la literatura de esta cultura, sus características y su estructura, así como sus representantes. Que observes cómo la figura del héroe es importante para esta cultura. Que compares las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano a partir de un análisis intra y contextual del texto.

Se va a revisar “En la distancia” obra literaria de Safo de Lesbos con la finalidad de que conozcas la poesía generada por esta cultura, la importancia que tienen los dioses griegos en la vida cotidiana del pueblo griego, las cualidades y estructuras que conforman al texto literario griego, que intérpretes y aprecies obras literarias como productos individuales y colectivos; además, aprendas a expresarte estética y artísticamente por medio del lenguaje.

Para tal efecto, es necesario revisar las **características del texto literario que se genera en la época griega, el contexto histórico de este periodo, así como el análisis de un texto narrativo.**

A manera de reflexión...
¿Has actuado alguna vez como un héroe?, ¿Los personajes mitológicos tienen algo en común con los hombres de hoy?, ¿Has experimentado algún sentimiento de la forma en que lo dicen los autores griegos?, ¿Cuándo la vida es una tragedia?, ¿Cuándo la vida es una comedia?

Literatura Griega
Mtra. Xochitl Sánchez C.

La literatura griega, o también como se le conoce como Literatura griega clásica, a barca los periodos del 300 A.C. al siglo IV D.C. En este periodo se reúne toda la cultura, tradiciones, costumbres, historias, fábulas y relatos escritos en sus dialectos e influencias geográficas de su tiempo.

En sus inicios la literatura griega estaba destinada para ser escuchada por tanto no dependía de libros ni de lectores, ya que la palabra hablada tenía más importancia que la palabra escrita; estaba caracterizada por los ecos verbales y la repetición de los términos,

estos rasgos sobresalen en las grandes obras que han trascendido hasta la actualidad. La literatura era destinada para presentarse en fiestas, festivales religiosos, reuniones políticas o sesiones de justicia, entre otros.

La literatura griega se desarrolla en tres grandes épocas: La arcaica o primitiva: no estaba desarrollada la escritura por lo que los relatos eran de transmisión oral, con un dialecto jónico con mezclas de élico; en este periodo, se desarrollan con mayor auge las epopeyas, los mitos. Los textos de La Ilíada y la Odisea se establecen como originarios de este periodo. En la época clásica se desarrolla la oratoria, la retórica y con mayor fuerza el drama: se crea La Tragedia y La Comedia, y con el tiempo apareció la Sátira; toman forma la oratoria y aparece como forma de expresión la filosofía; y se genera ya el léxico literario y científico del griego. En la época helenística, el auge es de la prosa y desarrollo del área médica, astronomía, geografía y la poesía.

Esta literatura marca una gran influencia en el mundo occidental, marca los inicios para el desarrollo de los géneros literarios, además de los temas que abordan han dejado un acervo de obras, que, por su forma y contenido, han perdurado y servido de inspiración para obras de otras épocas.

Algunas de **características**, son:

- Búsqueda de la perfección y la belleza.
- Búsqueda de la originalidad y creatividad.
- La imaginación y la fantasía están reguladas por la razón.
- Predominio de la razón.
- El estilo es moderado y mesurado.
- Predestinación y fatalismo.
- Impera la idea que el fondo.
- Importancia por el uso de la palabra.
- Se buscaba como finalidad, principalmente en el género dramático, la catarsis: una purga de paciones humanas a través del sufrimiento con la finalidad de tener un aprendizaje emocional.
- La mitología griega se encuentra dentro de los textos, ya sea a partir de la intervención de un Dios, semidios o sus creencias o edictos conforman parte del relato.
- Evidenciar la condición humana, ligada a los designios divinos.

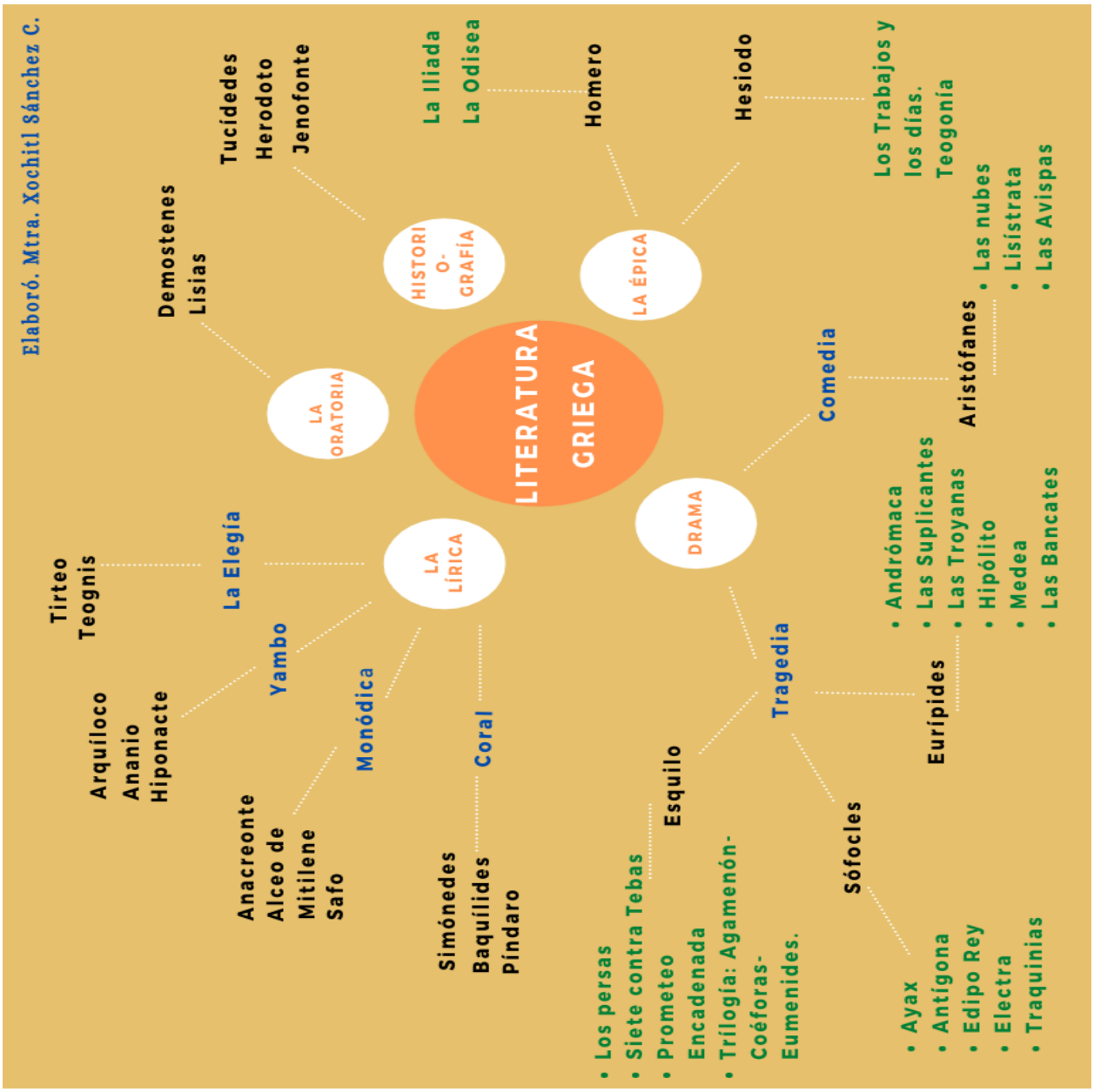
Tipos de literatura

- **La Poesía** se dividía en dos grandes ramas:
  - **La épica**: son narraciones de relatos de guerra, aventuras heroicas, conflictos entre dioses, semidioses y humanos, invocación de una Musa, la estructura del desarrollo del conflicto es similar.
  - **La lírica**: desarrolla temas sentimentales, emociones de la intimidad humana, el poeta funge como guía para la comunidad, está estructurada para ser acompañada por música y danza, tiene variedad de metros y estrofas, variedad lingüística y temática; Tipos de poesía: yámbica, mélica, elegíaca, coral
- **El texto Dramático**: son textos para la representación comprendían la sátira, la comedia y la tragedia. Nace a partir de las festividades al Dios Dioniso, al final se

consolidó como un espectáculo donde convergían todas las artes, música, danza, los mitos, la poesía, entre otros. Tipos de teatro: Tragedia, Comedia.

- **La prosa** se utilizaba para redactar los textos que se dedicaban a la oratoria y la política, al surgir el papiro y el pergamino. Fueron destinados para las áreas del conocimiento de la astronomía, las matemáticas, filosofía, geografía.
- **Los temas** el destino, generalmente fatalista; la mitología: leyendas mitos y creencias; aventuras heroicas, relatos de guerra; asuntos de la vida cotidiana; la moral; la política.

Representantes literarios



Medievo

- Apuestas Carlos. Literatura Griega https://es.slideshare.net/carlos_apuertas/literatura-griega-12079798 Consultado: 26/11/20
- EcuRed. Literatura griega. https://www.ecured.cu/Literatura_griega Consultado: 26/11/20
- El coleccionista de mundos. Literatura Griega. https://www.youtube.com/watch?v=1bL1RMyBXZ8 Consultado: 26/11/20
- Estudia y aprende. Literatura Clásica griega y romana. https://www.youtube.com/watch?v=PbWVRIQBt2Y Consultado: 26/11/20

ACTIVIDAD 1

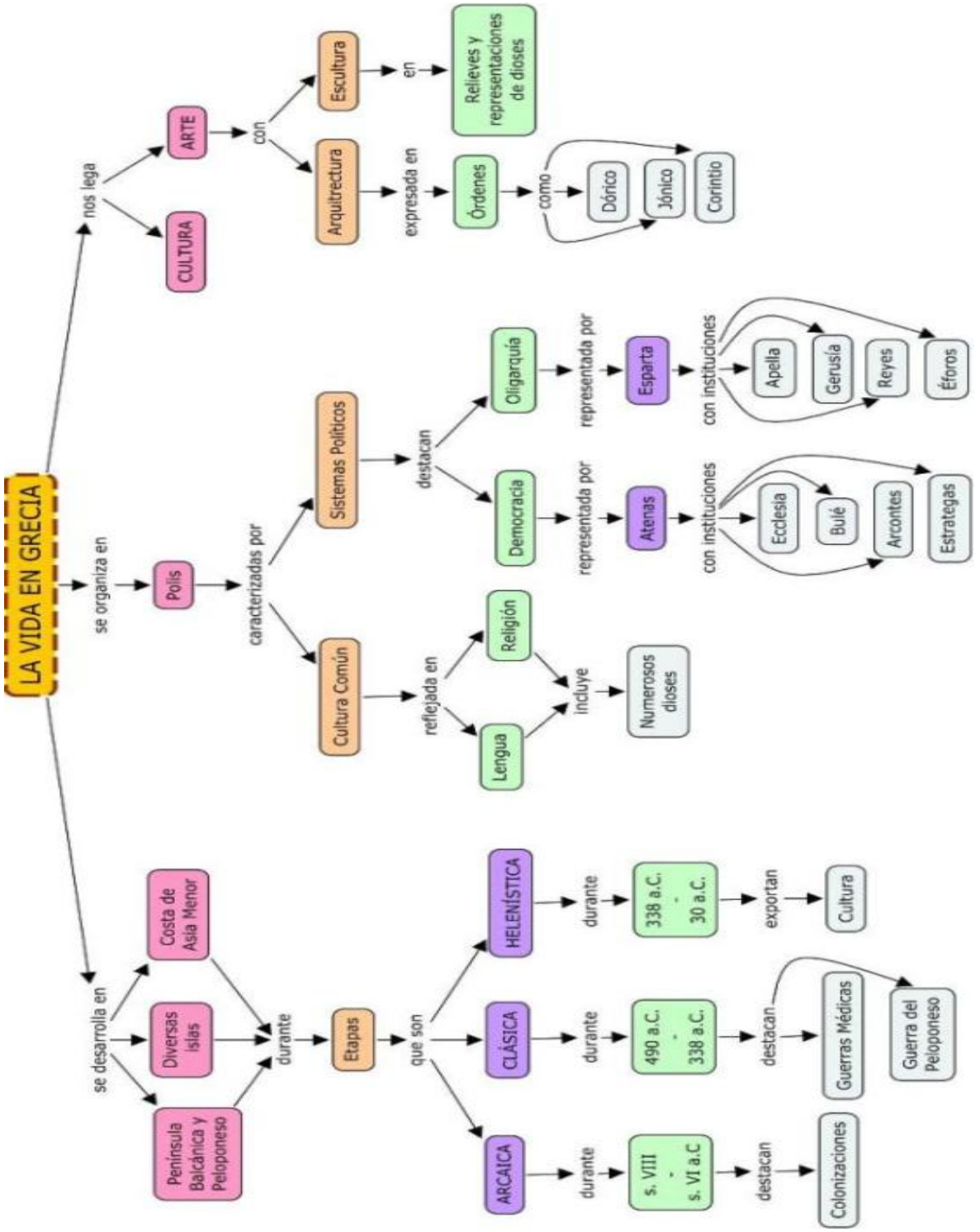
Instrucciones: elabora un organizador gráfico que englobe y dé el panorama completo de la Literatura Griega.

Recuerda que tu organizador gráfico debe:

- Organizar la información bajo un criterio jerárquico.
- Presentar la información más importante del tema.
- Explicar el tema con rapidez.
- Relacionar conceptos.
- Usar conectores.
- Incluir imágenes de apoyo.

Contexto histórico

Observa el siguiente cuadro con el propósito que tengas un panorama de los acontecimientos históricos que propiciaron las temáticas y la manera de expresión de la época griega.



Anónimo. Literatura Griega. http://griega-literatura.blogspot.com/2013/07/mapas-conceptuales.html

ANÁLISIS DEL TEXTO

El esquema que tienes a continuación describe de manera general los puntos que se deben abordar dentro de un comentario crítico de un texto literario.

Medievo

- Lengua y Literatura. Literatura Griega. http://blogsliteraturalp.blogspot.com/2013/06/literatura-griega.html Consultado: 24/11/20
- Reo de nocturnidad. Clasicismo Griego https://www.youtube.com/watch?v=fLXpL29MFM4 Consultado: 26/11/20
- Sánchez Moreno Jesús Ángel, Raíces de la cultura occidental https://www.youtube.com/watch?v=IhXnO8bwx-8 Consultado: 26/11/20

ACTIVIDAD 2

Instrucciones: Realiza una lectura de comprensión del siguiente poema y a continuación responde correctamente lo que se te pide.

En la distancia
Safo de Lesbos

De veras, quisiera morirme.
Al despedirse de mí llorando,
me musitó las siguientes palabras:
"Amada Safo, negra suerte la mía.
De verdad que me da mucha
pena tener que dejarte." Y yo le respondí:
"Vete tranquila. Procura no olvidarte de mí,
porque bien sabes que yo siempre estaré a tu lado.
Y si no, quiero recordarte lo que tú olvidas:
cuantas horas felices hemos pasado juntas.
Han sido muchas las coronas de violetas,
de rosas, de flor de azafrán y de ramos de aneldo,
que junto a mí te ceñiste. Han sido muchos los
collares que colgaste de tu delicado cuello, tejidos
de flores fragantes por nuestras manos.
Han sido muchas las veces que derramaste
bálsamo de mirra y un ungüento regio sobre mi cabeza."

1. Subraya con:
   - **Rojo**: divide el poema en ideas.
   - **Verde**: frases que muestren emociones.
   - **Azul**: imágenes poéticas que te llamen la atención.

2. Realiza una paráfrasis constructiva por estrofa.

En la distancia
Safo de Lesbos

De veras, quisiera morirme.
Al despedirse de mí llorando,
me musitó las siguientes palabras:
"Amada Safo, negra suerte la mía.
De verdad que me da mucha
pena tener que dejarte." Y yo le respondí:
"Vete tranquila. Procura no olvidarte de mí,
porque bien sabes que yo siempre estaré a tu lado.
Y si no, quiero recordarte lo que tú olvidas:
cuantas horas felices hemos pasado juntas.
Han sido muchas las coronas de violetas,
de rosas, de flor de azafrán y de ramos de aneldo,
que junto a mí te **ceñiste**. Han sido muchos los
collares que colgaste de tu delicado cuello, tejidos
de flores **fragantes** por nuestras manos.
Han sido muchas las veces que derramaste
bálsamo de mirra y un **ungüento regio** sobre mi cabeza."

3. Busca en el diccionario las palabras que se encuentran en negrillas y escribe su significado a continuación.

4. ¿Qué características cumple el poema de "En la distancia" De Safo de Lesbos de la corriente griega?

5. Escribe el tema que se encuentra desarrollado dentro del poema.

6. Escribe los subtemas que se encuentran dentro del poema.

7. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras del poema de “En la distancia” de Safo de Lesbos en la época actual?

Instrucciones: Realiza una lectura de comprensión del texto literario que a continuación se te presenta y desarrolla tu reseña crítica. Cuida la redacción del documento.

El rapto de Perséfone, la hija de Deméter
(relato de la antigua Grecia)

En aquellos tiempos, Deméter, la hermana de Zeus, era la diosa que se ocupaba de las cosechas, protegía el trigo y toda planta viviente. Cada año maduraba el trigo dorado y a finales de verano todo el mundo se sentía agradecido por la generosidad de la Tierra. Vivía en la montañosa Sicilia con su única hija, Perséfone, inteligente y bella. Pero de repente su vida pacífica y feliz cambió violentamente. Perséfone había salido a pasear un día, y no volvió. Se hizo de noche y nada, ninguna señal de la joven.

Deméter estaba preocupadísima, todos se movilizaron buscándola, pero nada, ¡ni rastro! Para que la búsqueda no se detuviera, ni de noche ni de día, Deméter encendió antorchas usando el fuego del volcán Etna. Pero Perséfone seguía sin aparecer.

Deméter, en su aflicción, olvidó la tierra y su vegetación... Se secaron las cosechas, las plantas y los árboles murieron, la tierra se convirtió en un erial.

El día de su desaparición, Perséfone había estado por los campos recogiendo flores. Andaba por ahí cerca un pastor con su rebaño. Él sí que había visto lo que había pasado, pero quién se atrevía a decírselo a Deméter… ¡el disgusto que iba a tener!

Aunque tal y como estaban las cosas, no quedaba más remedio que hacer de tripas corazón y contárselo. Así que el pastor fue al encuentro de Deméter y le contó lo que había visto: de repente había aparecido un hombre conduciendo un carro de oro, tirado por dos caballos negros; agarró a la joven y se alejó tan deprisa como había venido, hasta desaparecer por una hendidura que se había abierto en la ladera de la montaña.

El pastor no había visto el rostro del hombre pero Deméter adivinó de quién se trataba: era Hades, su hermano, el señor de los Infiernos, quién había hecho prisionera a su hija. Deméter se irritó mucho contra Hades, pero también contra Zeus,

porque seguro que estaba al corriente y lo había consentido. Triste y enfadada, continuó sus viajes mientras la Tierra permanecía yerma. Zeus comprendió que tenía que hacer algo. Envió su hijo Hermes a los infiernos para liberar a Perséfone, algo que sólo podría ser posible si ella no había comido nada en las tierras infernales, ya que quien comía algo en las tierras infernales pertenecía ya para siempre al reino de Hades. Hermes encontró a Perséfone, pálida y entristecida, mirando las sombras.

- Nada he comido desde el día en que fui raptada –aseguró Perséfone-. Cada día me ofrecen deliciosos manjares para tentarme, pero no he comido nada. ¡Devuélveme a la luz del sol, por favor, Hermes!
Y Hermes llevó a Perséfone hasta la superficie, superando mil peligros y obstáculos. Cuando Perséfone bajó del carro de Hermes y abrazó a Deméter, fue como si el mundo hubiera vuelto a nacer. Así como se desvanece la niebla, desapareció el cruel invierno y los campos se mostraron frescos y verdeantes, con el trigo tierno. Las flores volvieron a tapizarlo todo de colores. Deméter y Perséfone volvieron gozosas a casa.
Su felicidad duró poco. En los infiernos Hades había convocado a sombras y espíritus inquiriendo y preguntando. Hasta que Ascálafo le dijo que había visto a Perséfone cogiendo una granada para calmar la sed y que, accidentalmente, se había tragado una semilla. ¡Qué contento se puso Hades! Perséfone le pertenecía y la reclamó. Deméter se opuso con todas sus fuerzas. Zeus se encontraba ante un grave problema. Convocó a todos los dioses y tras una agitada discusión, llegaron a un acuerdo. Durante nueve meses al año, Perséfone viviría con su madre, pero los tres restantes volvería al lado de Hades y reinaría en los infiernos. Deméter tuvo que avenirse a este compromiso ya que si no, la alternativa era perder a su hija.
Deméter nunca se conformó con esos meses de separación. Cada año, mientras su hija estaba lejos de ella, se vestía de luto. Las flores se marchitaban, los árboles perdían las hojas y la tierra se enfriaba y quedaba adormecida. Hasta los pájaros dejaban de cantar. Pero cada año, con la vuelta de Perséfone, la vida estallaba por todas partes. Las flores crecían a su paso, las hojas brotaban y retornaban los cantos de los pájaros. Sólo cuando las cosechas habían madurado plenamente, y la vendimia se había llevado a cabo, Perséfone regresaba de nuevo a los infiernos, para pasar el invierno entre las sombras.
El rapto de Perséfone, la hija de Deméter. https://otsiera.com/wp-content/uploads/2017/10/RAPTO-de-Persefone.pdf Consultado: 24/11/20

RESEÑA CRÍTICA DEL TEXTO

"_____"

Escribe en donde ubicas el relato que leíste. (Ficha bibliográfica)

Escribe en qué tipo de texto se clasifica. (Género, subgénero y estructura formal.)

Describe el lenguaje que se utiliza para desarrollar el relato.

Escribe la anécdota del relato (Planteamiento, desarrollo, desenlace.)

Menciona quienes son los personajes que participan en la historia, y escribe sus características: físicas; actitudinales, cómo se comporta; psicológicas, forma de pensar; carácter.

(Solo los personajes que desarrollan la acción)

Describe los espacios en donde lleva a cabo la acción de los personajes (lugar, época y ambiente.)

Cuenta como es la temporalidad de la narración.

Escribe acerca del narrador. (Quien es y su relación con el relato.)

Escribe los niveles de contenido que se encuentran dentro del relato: Religiosos, políticos, económicos, sociales, valores éticos, valores morales.

(Ejemplifica con frases.)

Menciona el contexto de producción: datos del autor, marco histórico, corriente literaria. (los que te hayan interesado)

Menciona el tema que se desarrolla dentro del relato. (Concepto, tratamiento y postura, cuestionamiento.)

Escribe tu opinión acerca del relato.

Vigencia

Elementos de agrado.

Señala cuál es la importancia del relato en tu comunidad.

Cuestionamiento del tratamiento del tema.

Plantea una propuesta de mejora	
Beneficios y dificultades de aplicación de la propuesta.	
Forma de aplicación	

AUTOEVALUACIÓN

Después de haber trabajo el tercer corte de aprendizaje, reflexiona qué tanto has aprendido acerca de la literatura griega; cuáles serían tus autores favoritos, con qué poemas logras identificarte.

1. Una vez que has reflexionado acerca de lo qué aprendiste, valora tu desempeño, para ello da respuesta a la siguiente tabla.

Actividad	Sí	No	Por qué
Leí los textos Liricos atentamente.			
Comprendí los elementos que debe de contener un comentario de textos literarios.			
Soy capaz de realizar un análisis estructural de un poema.			
Reconozco autores de la época de la Grecia clásica.			
Soy capaz de interpretar textos líricos, a partir del análisis intra y contextual.			
Soy capaz de redactar una reseña crítica literaria desarrollando todos los elementos que la conforman			
Soy capaz de exponer mis puntos de vista de manera clara, sustentados con citas y buenos argumentos.			

2. Antes de iniciar la evaluación, comprueba los conocimientos adquiridos durante el recorrido didáctico que has seguido. Lee las aseveraciones que se presentan en los cuadros y señala con una **X** las que consideras sean verdaderas o falsas.

¿VERDADERO O FALSO?

Una de las características que dan un carácter único a la Literatura Griega es ser una época donde se genera el género teatral, con los subgéneros tragedia y comedia.

Falso Verdadero

Los autores más representativos de la Literatura Griega son: Esquilo, Homero, Safo de Lesbos, Hesiodo, entre otros.

Falso Verdadero

FUENTES CONSULTADAS

- Anónimo. Literatura Griega. http://griega-literatura.blogspot.com/2013/07/mapas-conceptuales.html Consultado: 23/11/20
- Concepto.de Concepto de Cultura Griega. https://concepto.de/cultura-griega/ Consultado: 24/11/20
- Carpeta pedagógica.com Literatura Griega. https://carpetapedagogica.com/literaturagriega Consultado: 23/11/20
- Castillero Mimenza Oscar. Psicología y Mente. Las 11 mejores fábulas de Esopo. https://psicologiaymente.com/cultura/fabulas-de-esopo Consultado: 23/11/20
- Conoce la importancia de la Literatura Griega a través de la historia. https://literatura.rocks/paises/griega/ Consultado: 23/11/20
- Importancia.org. Importancia de la Civilización Griega. https://www.importancia.org/civilizacion-griega.php Consultado: 24/11/20
- LGNG Tareas https://lastareasfaciles.blogspot.com/2011/08/mapa-conceptual-de-literatura-griega.html Consultado: 23/11/20
- Máxima Uriarte, Julia. 10 características de la Literatura Griega. Características.co https://www.caracteristicas.co/literatura-griega/#:~:text=La%20literatura%20griega%20rend%C3%ADa%20culto,deidades%2C%20para%20recrear%20sus%20obras. Consultado: 23/11/20

Instrucciones: Lee el siguiente Texto con atención.

"La llorona"

Los cuatros sacerdotes aguardaban expectantes.

Sus ojillos vivaces iban del cielo estrellado en donde señoreaba la gran luna blanca, al espejo argentino del lago de Texcoco, en donde las bandadas de patos silenciosos bajaban en busca de los gordos ajolotes.

Después confrontaban el movimiento de las constelaciones estelares para determinar la hora, con sus profundos conocimientos de la astronomía.

De pronto estalló el grito....

Era un alarido lastimoso, hiriente, sobrecogedor. Un sonido agudo como escapado de la garganta de una mujer en agonía. El grito se fue extendiendo sobre el agua, rebotando contra los montes y enroscándose en las alfardas y en los taludes de los templos, rebotó en el Gran Teocali dedicado al Dios Huitzilopochtli, que comenzara a construir Tizoc en 1481 para terminarlo Ahuizotl en 1502 si las crónicas antiguas han sido bien interpretadas y parecio quedar flotando en el maravilloso palacio del entonces Emperador Moctezuma Xocoyótzin.

-- Es Cihuacoatl! -- exclamó el más viejo de los cuatro sacerdotes que aguardaban el portento.

-- La Diosa ha salido de las aguas y bajado de la montaña para prevenirnos nuevamente --, agregó el otro interrogador de las estrellas y la noche.

Subieron al lugar más alto del templo y pudieron ver hacia el oriente una figura blanca, con el pelo peinado de tal modo que parecía llevar en la frente dos pequeños cornezuelos, arrastrando o flotando una cauda de tela tan vaporosa que jugueteaba con el fresco de la noche plenilunar.

Cuando se hubo opacado el grito y sus ecos se perdieron a lo lejos, por el rumbo del señorío de Texcocan todo quedó en silencio, sombras ominosas huyeron hacia las aguas hasta que el pavor fue roto por algo que los sacerdotes primero y después Fray Bernandino de Sahagún interpretaron de este modo:

"...Hijos míos... amados hijos del Anáhuac, vuestra destrucción está próxima...."

Venía otra sarta de lamentos igualmente dolorosos y conmovedores, para decir, cuando ya se alejaba hacia la colina que cubría las faldas de los montes:

"...A dónde iréis.... a dónde os podré llevar para que escapéis a tan funesto destino.... hijos míos, estáis a punto de perderos..."

Al oir estas palabras que más tarde comprobaron los augures, los cuatro sacerdotes estuvieron de acuerdo en que aquella fantasmal aparición que llenaba de terror a las gentes de la gran Tenochtitlán, era la misma Diosa Cihuacoatl, la deidad protectora de la raza, aquella buena madre que había heredado a los dioses para finalmente depositar su poder y sabiduría en Tilpotoncátzin en ese tiempo poseedor de su dignidad sacerdotal.

El emperador Moctezuma Xocoyótzin se atuzó el bigote ralo que parecía escurrirle por la comisura de sus labios, se alisó con una mano la barba de pelos escasos y entrecanos y clavó sus ojillos vivaces aunque tímidos, en el viejo códice dibujado sobre la atezada superficie de amatl y que se guardaba en los archivos del imperio tal vez desde los tiempos de Itzcoatl y Tlacaelel.

El emperador Moctezuma, como todos los que no están iniciados en el conocimiento de la hierática escritura, sólo miraba con asombro los códices multicolores, hasta que los sacerdotes, después de hacer una reverencia, le interpretaron lo allí escrito.

-Señor, - le dijeron -, estos viejos anuales nos hablan de que la Diosa Cihuacoatl aparecerá según el sexto pronóstico de los agoreros, para anunciarnos la destrucción de vuestro imperio.

Dicen aquí los sabios más sabios y más antiguos que nosotros, que hombres extraños vendrán por el Oriente y sojuzgarán a tu pueblo y a ti mismo y tú y los tuyos serán de muchos lloros y grandes penas y que tu raza desaparecerá devorada y nuestros dioses humillados por otros dioses más poderosos.

- Dioses más poderosos que nuestro Dios Huitzilopochtli, y que el Gran Destructor Tezcatlipoca y que nuestros formidables dioses de la guerra y de la sangre? -- preguntó Moctezuma bajando la cabeza con temor y humildad.

- Así lo dicen los sabios y los sacerdotes más sabios y más viejos que nosotros, señor. Por eso la Diosa Cihuacoatl vaga por el anáhuac lanzando lloros y arrastrando penas, gritando para que oigan quienes sepan oír, las desdichas que han de llegar muy pronto a vuestro Imperio.

Moctezuma guardó silencio y se quedó pensativo, hundido en su gran trono de alabastro y esmeraldas; entonces los cuatro sacerdotes volvieron a doblar los pasmosos códices y se retiraron también en silencio, para ir a depositar de nuevo en los archivos imperiales, aquello que dejaron escrito los más sabios y más viejos.

Por eso desde los tiempos de Chimalpopoca, Itzcoatl, Moctezuma, Ilhuicamina, Axayácatl, Tizoc y Ahuizotl, el fantasmal augur vagaba por entre los lagos y templos del Anáhuac, pregonando lo que iba a ocurrir a la entonces raza poderosa y avasalladora.

Leyendas Mexicanas de antes y después de a Conquista Carlos Franco Sodja
https://www.mitos-mexicanos.com/leyendas-mexicanas-varias/la-llorona.html

Instrucciones: Con base en el relato "La llorona", anota en el paréntesis la letra que complete correctamente los enunciados

1. A partir de su tipo de discurso "La llorona" se clasifica… ( )
   a) Científico
   b) Literario
   c) Publicitario
   d) Periodístico

2. Por sus características pertenece al género… ( )
   a) Lírico
   b) Épico
   c) Narrativo
   d) Dramático

3. El texto anterior se clasifica en el subgénero de… ( )
   a) Mito
   b) Novela
   c) Leyenda
   d) Cuento

4. La finalidad del texto es… ( )
   a) Dar a conocer un acontecimiento.
   b) Explicar un suceso científico.
   c) Convencer al lector acerca de un producto.
   d) Entretener al lector a través de una ficción.

5. El emisor del relato es… ( )
   a) una mujer
   b) Huitzilopochtli.
   c) Carlos Franco Sodja
   d) Moctezuma Xocoyótzin

6. La frase "…agregó el otro interrogador de las estrellas y la noche...." ( )
   Ejemplifica la función…
   a) poética
   b) referencial
   c) apelativa
   d) emotiva

7. Un ejemplo de descripción es… ( )
   a) "se atuzó el bigote ralo que parecía escurrirle por la comisura de sus labios"
   b) "Era un alarido lastimoso, hiriente, sobrecogedor".
   c) "-- La Diosa ha salido de las aguas y bajado de la montaña,"
   d) "Al oír estas palabras que más tarde comprobaron los augures.".

8. Un ejemplo de narración es… ( )
   a) "pareció quedar flotando en el maravilloso palacio."
   b) "Era un alarido lastimoso, hiriente, sobrecogedor,"
   c) ", hundido en su gran trono de alabastro y esmeraldas."
   d) "que hombres extraños vendrán por el Oriente y sojuzgarán a tu pueblo y a ti mismo y tú y los tuyos…"

9. La frase - Así lo dicen los sabios y los sacerdotes más sabios y más viejos que nosotros, señor" es un ejemplo de… ( )
   a) Dialogo directo
   b) Dialogo indirecto
   c) Frase cotidiana
   d) Narración

10. La frase "El lamento se repetía tantas veces como horas tenía la noche la madrugada" ejemplifica el lenguaje… ( )
    a) literario
    b) coloquial
    c) científico
    d) periodístico

11. Una situación importante del relato es… ( )
    a) "Cuando se hubo opacado el grito y sus ecos se perdieron a lo lejos."
    b) "La Diosa ha salido de las aguas y bajado de la montaña para prevenirnos nuevamente"
    c) "el fantasmal augur vagaba por entre los lagos y templos del Anáhuac,"
    d) "Dicen aquí los sabios más sabios y más antiguos que nosotros;"

12. El desenlace del relato inicia con la frase… ( )
    a) “Moctezuma guardó silencio y se quedó pensativo”
    b) “pregonando lo que iba a ocurrir a la entonces raza poderosa y avasalladora.”
    c) “Los cuatros sacerdotes aguardaban expectantes”
    d) “a dónde os podré llevar para que escapéis a tan funesto destino”

13. La relación con el hecho que tiene el narrador es… ( )
    a) Protagonista
    b) Extradiagético
    c) Metadiagético
    d) Testigo

14. El tiempo que tarda en realizarse la historia es de.. ( )
    a) Una tarde
    b) Un día
    c) Horas
    d) Unos años

15. El espacio donde se realiza la acción es en.. ( )
    a) España
    b) El Gran Teocali
    c) Lago de Texcoco
    d) Templos de Anahuac

16. La frase “…tu raza desaparecerá devorada y nuestros dioses humillados por otros dioses más poderosos” ejemplifica un nivel de contenido… ( )
    a) Moral
    b) Religioso
    c) Social
    d) Económico

17. El contexto de producción del relato es ( )
    a) Barroca
    b) Romántica
    c) Prehispánica
    d) contemporánea

Instrucciones: Efectúa una lectura de comprensión del siguiente poema de Lope de Vega y realiza el análisis lirico del poema.

Soneto 126

Lope de Vega.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

18. Realiza el análisis lirico.

I. INFORMATIVO

Titulo: _____

Autor: _____

II. NIVEL IDEOLÓGICO

Tema principal: _____

Subtemas: _____

III. IDEAS PRINCIPALES.

Proyección emotiva: _____

Reflejo histórico-social: _____

IV. NIVEL ESTILÍSTICO.

a) Identifica tres figuras retóricas del nivel léxico-semántico.

_____

_____

b) Identifica tres figuras retóricas del nivel morfosintáctico.

_____

_____

_____

c) Identifica tres figuras retóricas del nivel fónico-fonológico.

d) ¿Qué características cumple el soneto 126 de Lope de Vega de la corriente barroca?

e) ¿Qué diferencias y similitudes encuentras de cómo se “vive el amor” en la época de Lope de Vega y en la época actual?

f) ¿Estás de acuerdo con el autor acerca de cómo define el amor en el poema anterior? Escribe tres 3 razones del por qué estás de acuerdo o 3 razones por las que no estás de acuerdo.

Instrucciones: lee con atención y realiza lo que se te solicita.

19. Relaciona las columnas para identificar las cualidades que tienen cada una de las corrientes literarias. Para ello, coloca dentro del paréntesis la opción que corresponda, considera que la opción de la corriente se puede repetir.

CORRIENTES	CUALIDADES
A. Realismo	(….) Fotografiar la miseria humana
	(….) Visión teocéntrica, toda gira en torno a Dios.
	(….) La literatura se maneja como un instrumento social.
B. Naturalismo	(….) Exalta lo sublime o misterioso; domina lo incompleto, lo espontáneo e imperfecto.
	(….) El hombre ocupa el centro del mundo.
C. Romanticismo	(….) Evidenciar la condición humana, ligada a los designios divinos.
D. Neoclásico	(….) Usa a la burguesía como protagonista.
	(….) Se expone el lamento por el carácter caprichoso de la buena fortuna.
E. Barroco	(….) Busca ser un medio por el cual se pueda concebir al hombre y estudiar su comportamiento.
	(….) Presumían la vida de los santos al igual que la vida de los caballeros que servían a su rey y/o a su amada.
	(….) Predominio de los géneros críticos sobre los didácticos.
F. Renacimiento	( ) Se abordan situaciones de la época de manera objetiva.
G. Medievo	(….) La imaginación y la fantasía están reguladas por la razón.
	(….) El amor puro, que enaltece la belleza del alma y del cuerpo.
H. Griego	(….) Se desarrolla en la denominada Edad Moderna
	(….) El mundo incierto de apariencias que invita a reflexionar.

PLAN 2014
ACTUALIZADO

Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres

D.R. Colegio de Bachilleres. 2021-2022