



[Guía de estudio]

**QUINTO**  
SEMESTRE

# Humanidades I

---



**PLAN 2014**  
ACTUALIZADO



# PLAN 2014

ACTUALIZADO

## CRÉDITOS

### **Autores:**

Virginia Gutiérrez Pérez PI.7  
Daniel Iván López García PI.3

### **Ajuste 2022:**

Mirna Xóchitl Vargas Guerrero PI. 2  
Luis Fernando Barajas Gómez PI.11

### **Coordinación:**

Rosa Magdalena Flores Juárez  
Subdirección de Planeación Curricular  
Dirección de Planeación Académica

# PRESENTACIÓN

Con la finalidad de acompañar el trabajo con el plan y programas de estudio vigentes, además de brindar un recurso didáctico que apoye al cuerpo docente y al estudiantado en el desarrollo de los aprendizajes esperados; el Colegio de Bachilleres desarrolló, a través de la Dirección de Planeación Académica y en colaboración con el personal docente de los veinte planteles, las guías de estudio correspondientes a las tres áreas de formación: básica, específica y laboral.

Las guías pretenden ser un apoyo para que las y los estudiantes trabajen de manera autónoma con los contenidos esenciales de las asignaturas y con las actividades que les ayudarán al logro de los aprendizajes; el rol del cuerpo docente como mediador y agente activo en el aprendizaje del estudiantado no pierde fuerza, por el contrario, se vuelve fundamental para el logro de las intenciones educativas de este material.

Las guías de estudio también son un insumo para que las y los docentes lo aprovechen como material de referencia, de apoyo para el desarrollo de sus sesiones; o bien como un recurso para la evaluación; de manera que, serán ellos, quienes a partir de su experiencia definirán el mejor uso posible y lo adaptarán a las necesidades de sus grupos.

El Colegio de Bachilleres reconoce el trabajo realizado por el personal participante en la elaboración y revisión de la presente guía y agradece su compromiso, entrega y dedicación, los cuales se reflejan en el servicio educativo pertinente y de calidad que se brinda a más de 90,000 estudiantes.



La finalidad de este material es ser un apoyo en este momento de contingencia para que adquieras los aprendizajes esperados en esta asignatura. Por ello, se presenta una selección de contenidos esenciales que se han organizado en tres cortes de aprendizaje que despliegan los grandes temas que revisarás a lo largo del semestre.

- **Corte 1. Filosofía antigua:** Aquí vas a examinar la filosofía antigua griega distinguirás en ese contexto los problemas antropológicos, estéticos y epistemológicos existentes, para que reflexiones sobre el desarrollo del ser humano.
- **Corte 2. Filosofía medieval y mundo náhuatl:** En este corte vas a estudiar el pensamiento filosófico de Europa, en la época medieval, y el pensamiento náhuatl, distinguirás diversos problemas antropológicos, estéticos y epistemológicos, con la intención de sustentar una postura crítica sobre el ser humano.
- **Corte 3. Filosofía del inicio de la modernidad y su influencia en el México colonial.** Aquí aprenderás la importancia del pensamiento filosófico del inicio de la Modernidad y su influencia en el México colonial, distinguirás algunos problemas antropológicos, estéticos y epistemológicos, para que sustentas una postura crítica ante problemas contemporáneos del ser humano.

Lo más importante de esta asignatura es que reflexiones sobre los problemas del devenir humano, a partir del análisis de problemas relativos a la antropología filosófica, la estética y la epistemología en distintos contextos, para que profundices sobre tu circunstancia como ser humano en la historia y, particularmente, como mexicano o mexicana.

El proceso de enseñanza-aprendizaje será a través de tres elementos ordenadores: antropología filosófica, estética y epistemología, en diversos contextos histórico-culturales, para que expliques diversas prácticas humanas actuales, relacionadas con la política, la ciencia, el arte, la moral, la interculturalidad, etcétera.



**PRESENTACIÓN** 2

**INTRODUCCIÓN** 3

**CORTE DE APRENDIZAJE 1** 6

Propósito 7

Conocimientos previos 8

Evaluación diagnóstica 9

¿Qué es el ser? Perspectivas clásicas 11

Actividades de aprendizaje 1 14

¿Cuáles son las consecuencias de la relativización de los valores y el conocimiento? 15

Actividades de aprendizaje 2 18

¿Cuáles son las bases de una visión idealista y realista del mundo? 19

Actividades de aprendizaje 3 22

Autoevaluación 25

Fuentes Consultadas 26

**CORTE DE APRENDIZAJE 2** 27

Propósito 28

Conocimientos previos 29

Evaluación diagnóstica 30

¿Cuál es la visión del mundo medieval? 32

Actividades de aprendizaje 1 36

¿Cuál es la visión del mundo náhuatl? 37

Actividades de aprendizaje 2 39

Autoevaluación 41

Fuentes Consultadas 42

<b>CORTE DE APRENDIZAJE 3</b>	43
Propósito	44
Conocimientos previos	45
Evaluación diagnóstica	46
¿Qué implicaciones conlleva el paradigma filosófico para la explicación del mundo?	48
Actividades de aprendizaje 1	53
Actividades de aprendizaje 2	57
Actividades de aprendizaje 3	61
¿Cómo se ve al otro desde el humanismo español?	62
Actividades de aprendizaje 4-5	66
Autoevaluación	69
Fuentes Consultadas	70
<b>EVALUACIÓN FINAL</b>	71

---

CORTE

1

## Filosofía antigua

---

### Aprendizajes esperados:

---

- Compararás la noción del ser y devenir entre Parménides y Heráclito para reflexionar sobre el mundo.
  - Relacionarás las ideas de Belleza, Verdad y Bien en Platón.
  - Comprenderás la noción de relativismo en Protágoras y la noción de la imposibilidad del conocimiento en Gorgias.
  - Comprender la noción de Verdad y Conocimiento en Aristóteles.
  - Explicarás los elementos que esbozan la noción del Hombre en Sócrates.
-

Al finalizar el corte serás capaz de comprender la filosofía antigua griega, distinguiendo en ese contexto los problemas antropológicos, estéticos y epistemológicos, para que reflexiones sobre el desarrollo del ser humano.

## RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



- ✓ **Para el logro de los aprendizajes de este corte es necesario que reactives los siguientes conocimientos.**
  - ✓ Características que son constitutivas del ser humano.
  - ✓ Métodos filosóficos.
  - ✓ Filosofía y praxis.

Identifica lo que debes saber para que la comprensión de los contenidos sea más fácil, si descubres que has olvidado algo ¡repásalo!





✓ **Lee con atención las siguientes preguntas y anota la respuesta correcta dentro del paréntesis.**

**I. Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta que consideres correcta.**

1. ¿Cuáles son las características particulares y constitutivas del ser humano?
  - a) Racionalidad, honestidad, sistema óseo e individualidad.
  - b) Lenguaje, racionalidad, asombro y duda.
  - c) Razonabilidad, lenguaje, genética y madurez.
  - d) Pensamiento, palabra, opinión y acción.
  
2. De acuerdo con la historia de la filosofía ¿Quién ha sido considerado padre de la filosofía?
  - a) Aristóteles
  - b) Platón
  - c) Tales de Mileto
  - d) Sócrates

**II. Los primeros filósofos se preguntaban por el elemento primigenio, aquel que daba origen a todo, a esta etapa de la filosofía se le denominó cosmológica. Relaciona los elementos primigenios con los autores que los propusieron.**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 3. El agua    | a. Anaxímenes  |
| 4. El aire    | b. Tales       |
| 5. El número  | c. Anaximandro |
| 6. El ápeiron | d. Pitágoras   |

**III. Apóyate en el siguiente banco de palabras y complementa las oraciones que se presentan de acuerdo con los métodos filosóficos y sus autores.**

Sócrates	Hegel	duda	mayéutica	síntesis	Platón
dudar	dialéctica	Hegeliana	Descartes	Mayéutica	

7. El método \_\_\_\_\_ es propuesto por \_\_\_\_\_, se divide en dos momentos, los cuales son ironía y \_\_\_\_\_.
8. La \_\_\_\_\_ es propuesta primero por \_\_\_\_\_, pero posteriormente \_\_\_\_\_ hace una modificación importante a la misma, por lo que se le conoce como dialéctica \_\_\_\_\_ y se basa en tres momentos, los cuales son tesis, antítesis y \_\_\_\_\_.
9. La \_\_\_\_\_ metódica, es el método propuesto por \_\_\_\_\_, mismo que consiste en \_\_\_\_\_ de todo lo que se conoce y lo que se puede conocer, descartando ideas que no sean clara y distintas.
  
10. La utilidad de la filosofía en lo individual y en lo colectivo radica en que...
  - a) permite cuestionar, analizar y reflexionar lo que nos rodea.
  - b) investigar, cuantificar y reorganizar nuestra vida cotidiana.
  - c) plantear, resolver y modificar nuestras acciones diarias
  - d) medir, sintetizar y aplicar las teorías filosóficas al mundo.

La filosofía antigua hace referencia a la cultura de Grecia y Roma donde se desarrolla una historia del pensamiento humano que plantea grandes conceptos como el Ser, el devenir, el hombre, la verdad, la belleza y el bien, entre otros, los cuales son objeto de análisis en este corte.

### ¿Qué es el ser? Perspectivas clásicas

De acuerdo con Cadena (2002) “La filosofía se inicia cuando el hombre se pregunta por el sentido del universo, por su vida y por el sostén del cosmos, más allá de las respuestas divinas que en cierto momento de la historia se dieron”, es decir, el ser humano siempre ha querido saber, comprender, conocer el mundo que le rodea y el mundo que habita dentro del propio ser humano. Así, la curiosidad y el asombro dieron pie a la reflexión, la observación y el análisis de los aspectos naturales, físicos y espirituales.

Esta curiosidad por conocer, comprender y explicar todas las cosas existentes dio paso a la reflexión filosófica sobre el origen de todo (**el Ser**) y, por lo tanto, al intento por acercarse a la verdad y al conocimiento universales pretendiendo aprehender la realidad de una manera distinta utilizando para ello el razonamiento.

#### El Ser en Parménides y Heráclito

El Ser es centralidad en la Filosofía, sin embargo, no todos los filósofos concibieron el Ser de la misma manera o desde la misma perspectiva. Conozcamos un poco de Parménides, Heráclito y su forma de concebir el Ser.

Heráclito de Efeso fue contemporáneo de Parménides, perteneciente a la nobleza. Era solitario y se aislaba para meditar. Fue autor de una obra en prosa no muy clara que estaba constituida por sentencias y aforismos, se le conoce con el título de *Acerca de la naturaleza* y su aportación más significativa fue establecer la existencia del devenir. El devenir es movimiento, un flujo constante y continuo que hace que las cosas estén en cambio y movimiento y por lo tanto nada permanece estático. De este pensamiento se desprende: “no es posible meterse dos veces en el mismo río, ni tocar dos veces una sustancia mortal en el mismo estado...” (Abbagnano, 1994, p. 17).

Pero ¿a qué se refiere Heráclito con esta afirmación? En realidad, lo que intenta explicar es que no podemos decir que conocemos verdaderamente algo que está en constante cambio, es decir, el agua no es la misma en la segunda vez que alguien se sumerge en ella, tampoco la persona es la misma ya que al paso del tiempo y de acuerdo con determinadas circunstancias uno va cambiando, tanto física como mental y emocionalmente.

Establece que existen dos maneras distintas de conocer: la que obedece al *logos* o la razón y que es verdadera, y otra falsa que es apoyada en los sentidos, en la percepción. Manifiesta en otra reflexión suya que en realidad en un momento somos, y en otro no somos, planteando el pasado y el futuro donde no somos, y el presente donde somos pero que en un instante dejamos de ser lo que fuimos el instante anterior.

En la búsqueda del Ser o del origen, Heráclito identifica a éste con el fuego, pero no propiamente como una sustancia existente, sino con un principio creador ya que consideraba que las cosas no habían sido creadas por los hombres ni por los dioses, sino que el devenir o el cambio es un entrar y salir constante del fuego.

Otra aportación significativa de Heráclito es la importancia de investigar; era un filósofo de la investigación ya que decía que la naturaleza se oculta y por lo tanto hay que descubrirla e incluso afirmaba que hay que descubrirse e investigarse a sí mismo. También planteó la interesante contraposición de la comunicación interhumana (como un medio de conocer de manera auténtica la realidad objetiva), y el encerrarse en el propio pensamiento aislado.

Heráclito se cuenta entre los filósofos que consideran que el Ser no es la esencia del mundo, ve en la temporalidad un factor clave para que los contrarios estén en armonía (vivimos siempre en estados opuestos), luego entonces, el Ser no se encuentra en un plano distinto, sino que “el Ser es la existencia del mundo” (Cadena, 2002, p. 144).

En cambio para Parménides, el Ser es la esencia y el fundamento del mundo, algo estático, inamovible, ajeno a la temporalidad y a la contradicción. El Ser en Parménides no puede contener el no ser, por lo tanto, el Ser es, y el no Ser no es, es decir, no existe. “El Ser solo puede ser fundamento de un mundo cambiante, porque él mismo no cambia” (Cadena, 2002, p.144). Pero conozcamos primero un poco sobre él.

Se conocen datos un tanto especulativos sobre su fecha de nacimiento, lo que sí se sabe es que fue ciudadano de Elea y que Platón le admiraba al grado de utilizarlo como personaje principal de uno de sus diálogos.

Parménides perteneció a la escuela pitagórica y expuso su pensamiento filosófico en un poema en hexámetro que conocemos gracias a Simplicio.

Contrariamente a lo que planteaba Heráclito, considera que el devenir es ilusorio, expone que si algo empieza a ser, entonces ya es, y si no, entonces no es, porque nada puede provenir de la nada y recalca que existen dos caminos para conocer: el camino de la verdad (razón) y el camino de la opinión o de la creencia (sensación).

Al rechazar el devenir como algo ilusorio, nos muestra que solo se puede aprehender la realidad mediante la razón, y que esta realidad que es aprehendida por la razón es material. Del Ser se pueda hablar, se puede pensar y entonces existe, pero la nada no puede ser objeto ni del pensamiento ni del habla. Es decir, el Ser siempre ha sido.

*Tratemos de explicar esto con mayor claridad: según Parménides, el Ser (el origen, el Ente, lo Uno), eso de donde viene todo lo demás, de donde emergen todas las cosas, no surge ni del ser, ni del no ser, puesto que nunca ha empezado a ser porque siempre ha sido, y si siempre ha sido pues no se creó nunca y entonces es indestructible porque es imperturbable e infinito. Nuevamente, el Ser siempre ha sido.*



- Calvo Manuel (2016, enero, 21). Parménides y el Ser. Reflexofía. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jBYwXK5ajSg>
- Canal á. (2012, junio, 5). Grandes filósofos - Heráclito y Parménides. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vDaD1KaB5G0>



## 1. Actividad de aprendizaje: El Ser.

✓ Completa el siguiente cuadro comparativo.

El Ser para Heráclito	El Ser para Parménides	Lo que yo pienso del Ser

## ¿Cuáles son las consecuencias de la relativización de los valores y el conocimiento?

El hombre, refiriéndonos a éste como individuo, pero también como género humano y como sociedad en su conjunto, siempre ha sido motivo de la reflexión y la preocupación de los filósofos. Esta inquietud por saber por qué se actúa de una determinada manera y no de otra, o saber qué es lo que rige el actuar personal y colectivo, es lo que dio paso a la reflexión de antiguos filósofos sobre el proceder del hombre y su motivación, pues recordemos que la Filosofía no sólo intenta comprender el mundo, sino también comprender al ser humano como ente que piensa y actúa.

A continuación, veremos a dos filósofos que se plantean desde perspectivas distintas el Ser y cómo es que se concatena con diversas concepciones en el actuar humano.

### **Noción del hombre en Protágoras.**

Abdera de Tracia fue el lugar de nacimiento de Protágoras, se sabe que visitó Atenas y en algún momento fue acusado de impiedad por un libro que escribió sobre los dioses y se cuenta que fue quemado en la plaza de Atenas mientras él huía a Sicilia, aunque no se tiene certeza de estos eventos.

La tesis que postula Protágoras es que “el hombre es la medida de todas las cosas”, y ante esta tesis, existen interpretaciones distintas: hay quien opina que al referirse a “el hombre” no hace referencia al individuo sino a la humanidad, por tanto, no quiere decir que lo que a una persona le parezca verdad es porque para esa persona es verdad. Se refiere entonces que la comunidad o sociedad es el “criterio y la norma de la verdad” (Copleston, 2002, p. 81).

Sin embargo, también se ha interpretado de manera individualista esta premisa de Protágoras, en donde se afirma que la verdad depende de la percepción de cada individuo, por ejemplo: si una persona está en la calle jugando o caminando rápido es posible que piense que no hace frío, pero otra persona que estaba dentro de una casa calentita, al salir a la calle podría decir que afuera hace frío.

Entonces ¿cuál de los dos está equivocado? En realidad, ninguno, ya que lo que asignamos en temperatura ambiente como frío o calor depende de la percepción de cada persona y de lo que cada una considera como una temperatura ambiental agradable.

Otro de los dilemas es si esta tesis aplica para el ejercicio de los valores. Si pensamos en que el hombre (individual) es la medida de todas las cosas, entonces estaríamos asumiendo que, si yo creo que algo está bien, no importa que para otra persona ese mismo juicio esté mal. Por ejemplo: yo podría considerar que es justo el linchar a alguien que ha robado o secuestrado. Entonces no importa lo que los demás crean, podré participar en un linchamiento porque considero que eso es justo.

Si por otro lado pensamos en que el hombre (sociedad, humanidad) es la medida de todas las cosas, entonces veremos que de acuerdo con lo que se estableció en la Declaración Universal de los Derechos Humanos no podemos tomar la justicia por nuestra propia mano.

Luego entonces, la noción del hombre en Protágoras es relativa, o, mejor dicho, en ella todo es verdad; está esencialmente dirigida al ciudadano, al hombre en sociedad que debe recibir educación en este sentido y en el que la tradición social (que no es verdad absoluta) debe ser la guía.

### Escepticismo en Gorgias.

Influenciado por Parménides, Gorgias era sofista, pero su pensamiento o su forma de interpretar la realidad y al Ser por medio de la retórica era totalmente escéptica. Nacido en Sicilia y vecindado en Atenas y otras ciudades griegas, logró vivir hasta los 109 años.

Lo que postula Gorgias se encuentra en sus tres tesis fundamentales que trataremos de explicar brevemente:

**1.- Nada existe.** Concuerda con Parménides en este punto y dice que en efecto el no ser no es, porque si fuera, sería al mismo tiempo ser y no ser, y eso es imposible. No puede haber sido creado, porque de ser creado, sería creado del no ser y el no ser es la nada, y nada puede crearse de la nada. Tampoco puede ser eterno, porque sería infinito, y si fuera infinito pues no estaría en ningún lugar, y no estar en ningún lugar es no existir. Por lo tanto, ni el ser ni el no ser existen.

**2.- Si algo existe no podríamos conocerlo.** Esto es porque las cosas pensadas no existen, o entonces existirían toda clase de cosas absurdas que pensáramos, y si lo pensado no existe, entonces lo que existe no es pensado y es incognoscible.

**3.- Si pudiéramos conocerlo, es incomunicable a los demás.** Nosotros nos comunicamos por medio de la palabra, pero la palabra por si misma no es el ser, por lo tanto, lo que comunicamos son palabras, no el Ser.-

Si para Protágoras todo era verdadero, para Gorgias todo era falso. La maestría de Gorgias es reconocida por que su retórica (discurso) muestra la fuerza de la palabra. Tanto para él como para los sofistas “No existen conocimientos válidos. Ni tan sólo el discurso, el lenguaje que se afanaban los sofistas por estudiar es verdadero. Tal es la razón que les permite convencer de cualquier cosa, falsa, verdadera, imaginaria, soñada o inexistente.” (Xirau, 2011, p.44).



- Aeducacion. (2015, mayo, 22). Los sofistas: Protágoras y Gorgias. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=AEzslpBkSaE>
- La Travesía. (2020, marzo, 17). Los sofistas - Protágoras y Gorgias. [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/0VyuLczsDFo>



## 2. Actividad de aprendizaje: Protágoras y Gorgias.

✓ Lee cada pregunta y subraya la opción que consideres correcta.

- 1.- La tesis fundamental de Protágoras es:
  - a. El hombre no debe medir las cosas
  - b. El hombre es la medida de todas las cosas
  - c. La postura del filósofo no es argumentada
  - d. La teoría que propone deja de lado al Ser.
  
- 2.- La interpretación de su tesis puede tener dos interpretaciones:
  - a. Individualista y comunitaria
  - b. Alternativa y concreta
  - c. Universal y autónoma
  - d. Radical y subversiva
  
- 3.- Filósofo que cuestiona la existencia del ser porque si fue creado, no puede haber surgido de la nada y si siempre ha existido, sería infinito y lo infinito no está en ninguna parte y por tanto no existe.
  - a. Gorgias
  - b. Protágoras
  - c. Platón
  - d. Sócrates
  
- 4.- Para Gorgias las cosas pensadas pueden ser cognoscibles?
  - a. Si
  - b. No
  - c. Algunas ocasiones
  - d. Siempre son evidentes
  
- 5.- Siguiendo a Gorgias, ¿las palabras pueden comunicar el Ser?
  - a. Si
  - b. No
  - c. Algunas ocasiones
  - d. Son determinantes
  
- 6.- A quién se le atribuye la frase “El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, de las que no son en cuanto que no son”:
  - a. Gorgias
  - b. Protágoras
  - c. Platón
  - d. Sócrates

## ¿Cuáles son las bases de una visión idealista y realista del mundo?

### Concepto de hombre en Sócrates

El objeto de la filosofía de Sócrates es el hombre y su mundo, la frase “conócete a ti mismo” revela este objeto. Toma como suya la misión de promover el estudio en torno al hombre, pero en función de sí mismo, de reconocer sus límites y hacerlo justo y solidario.

Lo primero que propone es el reconocimiento de la propia ignorancia como condición para conocerse a sí mismo. El hombre sabio es capaz de reconocer lo mucho que ignora porque en realidad ningún hombre sabe nada verdaderamente. Sólo quien es consciente y sabe que no sabe, entonces es cuando procura saber.

No fue cosa de Sócrates la presunción y la jactancia a cerca de su sabiduría, sino el estandarte de la profesión de ignorante, contraria a la de los sofistas que se engalanaban y enseñaban sobre la profesión de sabiduría. La forma en la que promovió el reconocimiento de la propia ignorancia fue la ironía, con ella develaba el saber ficticio.

Su método para conocer es la Mayéutica, que se traduce como el arte de la investigación. Se consideraba un partero intelectual, ayudando a encontrar el propio autoconocimiento sin que en realidad enseñara nada. Consideraba que el hombre para ponerse claro consigo (conocerse) debe hacerlo en un continuo diálogo con los otros y consigo mismo.

El concepto del hombre en Sócrates es el del hombre solidario y justo, vinculado a los demás, progresando mediante la ayuda mutua: el “universalismo socrático no es la negación de los individuos: es el reconocimiento de que el valor del individuo no se puede entender ni realizar sino en las relaciones entre individuos” (Abbagnano, 2004, p.60).

### Belleza, Verdad y Bien en Platón.

La filosofía tanto de Platón como de Aristóteles aparece en un tiempo histórico complicado de crisis y cambios.

El nombre de Platón era en realidad un sobre nombre, él se llamaba Aristocles. Proveniente de una familia aristocrática, tanto por parte de madre como de padre, fue simpatizante de la oligarquía hasta que condenan a Sócrates y al instaurarse la democracia en Atenas, ésta se convierte en su esperanza, aunque termina por desilusionarse de este sistema de gobierno también.

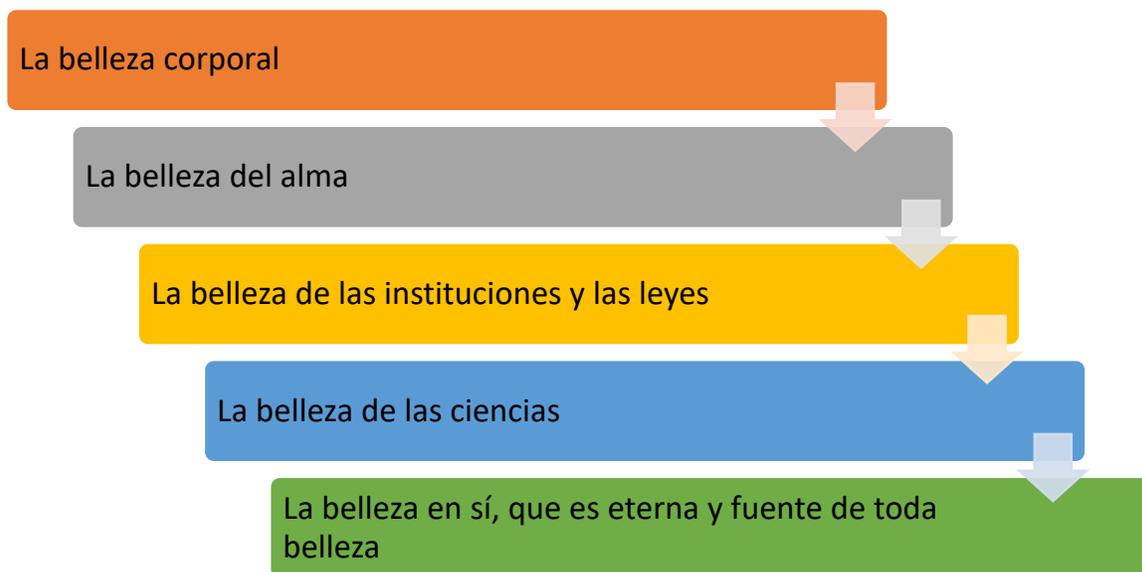
Platón funda la primera universidad llamada Academia y plantea tres determinaciones atribuibles a las ideas:

1. **Las ideas son objetos específicos del conocimiento racional.** Las ideas son entes o sustancias distinguibles claramente de las cosas sensibles.

2. **Las ideas son criterios o principios de juicio de las cosas naturales.** Para poder juzgar algo como justo, bello o bueno el criterio que usamos es el obtenido de las correspondientes ideas, siendo estos criterios de valoración y valores.
3. **Las ideas son causas de las cosas naturales.** La causa que ordena todas las cosas es la mente y son al mismo tiempo criterios de valoración. Las ideas son como los modelos de las cosas sensibles.

También habla del aprendizaje como una relación de amor, porque la relación entre el aprendizaje y la investigación no es puramente intelectual. Platón dedica dos diálogos a su teoría del amor, entendiendo ésta como el placer natural por conocer: en el *Banquete* considera que el objeto del amor es la belleza, y en el *Fedro* considera que el amor es “aspiración hacia la belleza y elevación progresiva del alma al mundo del ser, al cual la belleza pertenece” (Abbagnano, 1994, p, 91).

La belleza en Platón posee diversos grados:



Otra preocupación y objeto de reflexión en Platón fue la felicidad del hombre, tanto en lo individual como en lo colectivo, o, mejor dicho, tanto en la vida personal como en la vida social y ambas tienen su origen común en el conocimiento de la verdad.

Para Platón, la búsqueda de la verdad conduce a la reflexión o reflexiones sobre todas las cosas (el hombre, el mundo, la verdad). Así pues, detrás de la búsqueda de la felicidad, está el conocimiento de la verdad.

La vida del hombre no puede cimentarse en el placer, porque sería una vida propia de los animales, pero tampoco puede ser una vida solo centrada en la inteligencia, porque entonces correspondería a lo divino. Entonces, lo que Platón propone es una vida mixta entre la inteligencia y el placer, por lo tanto, el problema del *bien* es un problema de conveniencia, medida y proporción.

En este caso, estaríamos hablando de dos conceptos necesarios: lo *ilimitado* y el *límite*. Lo ilimitado lo representa las cosas que son susceptibles de ser aumentadas o disminuidas (el placer, el dolor, el calor), y el límite lo representan el orden y la medida.

La unión entre el límite y lo ilimitado es un género mixto (proporción y belleza) y la causa de este género es la *inteligencia*. Estos cuatro elementos son lo que constituye el bien. Platón establece que el *bien supremo* es el orden, la medida, el justo medio.

### **Noción de verdad y conocimiento en Aristóteles.**

Aristóteles es considerado el padre de la lógica y junto con la lógica desarrolló la teoría de la clasificación, que llevaría posteriormente a la teoría de la definición. Para encontrar la verdad y el conocimiento, Aristóteles parte del mundo concreto “de los seres reales para descubrir la sustancia del universo, su causa o su razón de ser” (Cadena, 2002, p. 160).

Para Aristóteles el conocimiento comienza con los sentidos, es decir, con la percepción, que es la forma más básica de conocimiento. Pero la percepción no basta, es necesario tener memoria para generar un conocimiento basado en la experiencia. Sin embargo, también los animales tienen percepción y memoria...entonces ¿eso es conocimiento?

La respuesta es no, lo que nos diferencia de los animales y nos permite acumular conocimiento es el lenguaje, ya que a través del lenguaje se puede conceptualizar y categorizar la experiencia.



- FabiánEk. (2020, julio, 1). Lo bello según Platón (el banquete) - Problemas de Estética. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aMwhPGe-GGM>
- Socratica Español. (2015, febrero, 25). Grandes Pensadores: Platón. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=lwJcr\\_4Jr28](https://www.youtube.com/watch?v=lwJcr_4Jr28)



### 3. Actividad de aprendizaje: Sócrates y Platón.

I. Lee con atención cada pregunta y responde brevemente, argumentando tu respuesta.

1. Explica brevemente cual es la concepción del hombre de acuerdo con Sócrates.

---

---

---

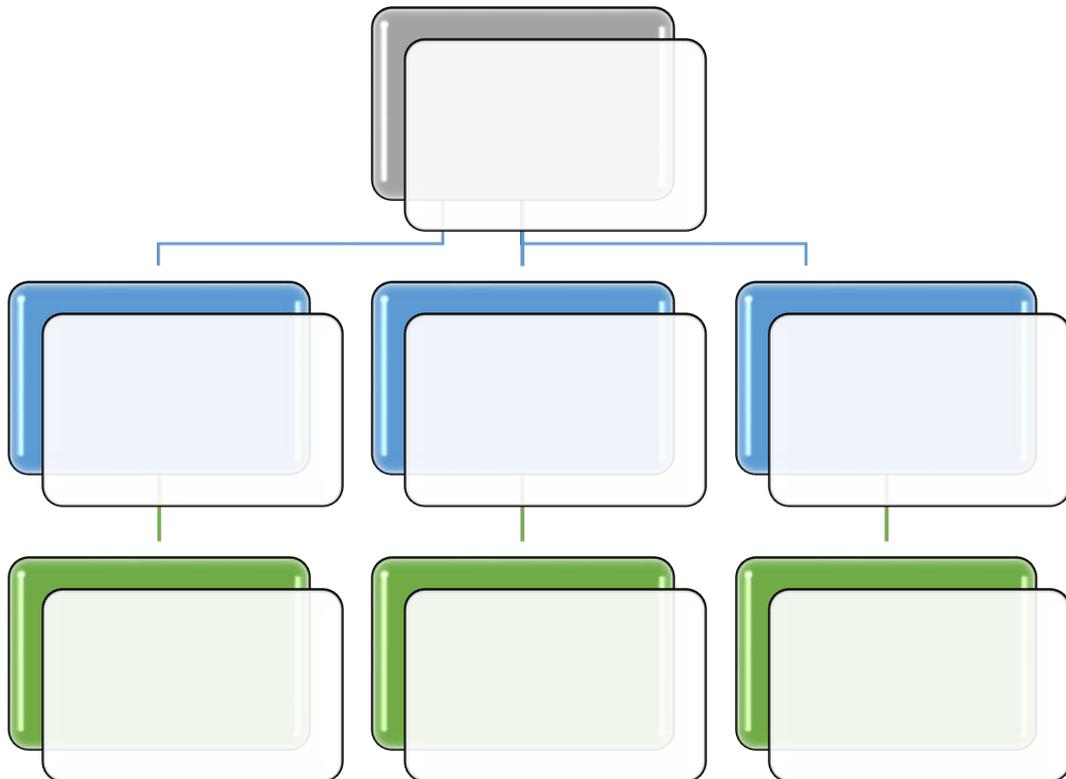
2. ¿Qué significado da Sócrates a la frase “conócete a ti mismo”?

---

---

---

II. Completa el mapa conceptual sobre la belleza, la verdad y el bien en Platón, has uso de frases o palabras de enlace.



**III. Lee con atención las siguientes preguntas y subraya la respuesta que consideres correcta.**

1. Es el filósofo considerado padre de la ética:
  - a) Platón
  - b) Aristóteles
  - c) Sócrates
  
2. Es el filósofo que funda la academia:
  - a) Platón
  - b) Aristóteles
  - c) Sócrates
  
3. Es el filósofo que funda el liceo
  - a) Platón
  - b) Aristóteles
  - c) Sócrates
  
4. ¿Qué método es el que se basa en verdades reconocidas de manera general para después extraer el conocimiento verdadero?
  - a) Dialéctica
  - b) Duda metódica
  - c) Mayéutico
  
5. Según Sócrates, más vale \_\_\_\_\_ una injusticia
  - a) Padecer
  - b) Cometer
  - c) Lamentar
  
6. Según Platón, la vida del hombre no puede cimentarse en \_\_\_\_\_
  - a) Mentiras
  - b) Placeres
  - c) Materialismos
  
7. Aristóteles fue discípulo de:
  - a) Parménides
  - b) Pitágoras
  - c) Platón

8. De acuerdo con la teoría del conocimiento de Aristóteles, la sensación es una:
- a) Facultad
  - b) Emoción
  - c) Cualidad
9. Según Aristóteles, el conocimiento que se obtiene por medio del entendimiento es:
- a) Supremo
  - b) Racional
  - c) Intelectual
10. Aristóteles es considerado el padre de la:
- a) Estética
  - b) Lógica
  - c) Ética



✓ Lee con atención las siguientes preguntas y responde.

- ¿Lo que aprendiste en este corte incrementa tus conocimientos?

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Cuáles son tus ideas para mejorar tu aprendizaje?

---

---

---

---

---

---

---



- Abbagnano, N. (1994) Historia de la Filosofía. Barcelona: Hora, S.A
- Cadena, A. (2002). Temas Selectos de Filosofía 2. México: THOMSON/CENGAGE
- Copleston, F. (2002). Historia de la Filosofía I. Barcelona: Ariel
- Hartmann, N. (1961). Introducción a la Filosofía. México: Centro de estudios Filosóficos UNAM
- Xirau, R. (2011). Introducción a la historia de la filosofía. México: UNAM

CORTE

2

## Filosofía medieval y mundo náhuatl

---

### Aprendizajes esperados:

---

- Comprenderás la concepción de hombre como una creación divina en el pensamiento medieval.
- Explicarás la noción de Hombre y la cosmovisión náhuatl a través de los conceptos de vida, muerte y existencia, en los poemas de Flor y Canto.
- Comprende la relación entre Educación, Religión y Estado en la cultura náhuatl
- Comprenderás la relación entre fe y razón en el pensamiento medieval.
- Comprenderás la noción de Hombre en el pensamiento náhuatl a través de los conceptos de vida, muerte y existencia.
- Comprenderás el problema de la representación de lo divino desde la estética alegórica en el pensamiento medieval.
- Comprenderás la cosmovisión náhuatl.



## PROPÓSITO

Al finalizar el corte serás capaz de diferenciar el pensamiento filosófico de Europa, en la época medieval, y el pensamiento náhuatl, distinguiendo problemas antropológicos, estéticos y epistemológicos, para sustentar una postura crítica sobre el ser humano.

### RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revise los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



✓ **Para el logro de los aprendizajes de este corte es necesario que reactives los siguientes conocimientos.**

- El Ser en Parménides
- La noción del hombre en Protágoras
- El concepto del hombre en Sócrates
- Los conceptos de belleza, verdad y bien en Platón
- La noción de verdad y conocimiento en Aristóteles

Identifica lo que debes saber para que la comprensión de los contenidos sea más fácil, si descubres que has olvidado algo ¡repásalo!





✓ **Lee con atención las siguientes preguntas y subraya la opción que consideres como respuesta correcta.**

1. "Necesario es esto: declarar e inteligir que 'lo que es' es, pues tiene que ser. Y lo que no es, no es; tales cosas considerar te ordeno".

¿Cuál de los siguientes autores afirma en este fragmento la inexistencia del no-ser?

- a) Platón
  - b) Aristóteles
  - c) Parménides
  - d) Heráclito
2. "Todo se mueve y nada permanece, y, comparando las cosas con la corriente de un río, dice que en el mismo río no nos bañamos dos veces" Platón.

En este fragmento sobre Heráclito se expone su idea de que el ser es

- a) Permanencia
  - b) Devenir
  - c) Esencia
  - d) Verdadero
3. "Los hombres perciben unas veces esto, otras veces aquello, en función de las diferencias de sus disposiciones [...]. En lo que respecta a la influencia de la edad, del sueño, de la vigilia y de los diversos tipos de disposiciones, cabe decir lo mismo. De esta manera el hombre se hace, en función de sí mismo, criterio de los seres" Sexto Empírico.

En el fragmento anterior, el autor se refiere a la doctrina de Protágoras, quien afirma que el hombre es:

- a) El Ser de todas las cosas
- b) La bondad de todas las cosas
- c) El cambio de todas las cosas
- d) La medida de todas las cosas

4. “Conocen los amantes del saber que cuando la filosofía se hace cargo de su alma, está sencillamente encadenada y apresada dentro del cuerpo, y obligada a examinar la realidad a través de éste como a través de una prisión, y no ella por sí misma, sino dando vueltas en una total ignorancia” Platón.

En el fragmento anterior, su autor plantea explícitamente una de sus ideas más conocidas, ¿cuál?

- a) El dualismo ontológico
- b) La inmortalidad del alma
- c) El dualismo epistemológico
- d) La belleza del alma

Durante la Edad Media predominaron en el pensamiento europeo las ideas del cristianismo y la superstición, mientras que el conocimiento se centró en las manos de la iglesia únicamente. La visión que se tenía del mundo, del universo y de todo lo que rodea al hombre se fue transformando y en la edad moderna, a raíz de los descubrimientos geográficos y el desarrollo de la ciencia, se dio paso a la transformación del pensamiento religioso hacia la razón. En este corte también nos centraremos en las cosmovisiones que se tenían en el mundo náhuatl.

### ¿Cuál es la visión del mundo medieval?

La edad media, comúnmente, suele entenderse como una época de estancamiento intelectual y artístico, es por eso que algunos la llaman “Oscurantismo”. Es importante clarificar que este tipo de afirmaciones son un tanto erróneas, pues la Edad Media no es un periodo uniforme que pueda clasificarse en su totalidad con estos apelativos, ya que duró alrededor de diez siglos. Si bien, los primeros años son inciertos y convulsos, el resto del periodo se desenvuelve de diversas formas que impulsan el desarrollo de la intelectualidad y el arte de forma muy relevante.

El límite geográfico y cultural de este periodo se da en Europa, no obstante que está fuertemente influido por el pensamiento oriental. Cabe recordar que su duración, comúnmente, se ubica entre el siglo V y el XV, y en este largo lapso suceden muchas sucesos y cambios políticos, artísticos, económicos, bélicos y sociales; no obstante, todos ellos giran en torno al ámbito religioso.

Europa hereda del Imperio Romano el cristianismo como la religión creciente y dominante, por lo que su influencia se ve inmersa en todos los ámbitos de acción de los individuos, desde lo cotidiano hasta lo comunitario. Por lo tanto, la visión del ser humano durante este periodo es de un ser religioso en su totalidad, el espacio para el ateísmo es casi nulo, pues todas las esferas de la existencia tienen que ver con la religión: Dios y sus mandamientos.

*Debido a esto, la filosofía y la “ciencia” siempre tendrán como fin último desentrañar y clarificar cuál es la esencia de Dios y descifrar los misterios de la naturaleza, que en última instancia es manifestación de la divinidad.*

En este sentido, la visión del ser humano es de un ser que carece de autonomía pues no es otra cosa que una extensión de la voluntad divina. Ante esto, la filosofía toma como tarea principal la de explicar cuál es la relación entre el hombre y Dios, y, principalmente, cómo es que puede comulgar la idea de fe con la idea de razón.

Los grandes padres de la Iglesia (junto con muchos otros pensadores): San Agustín de Hipona, San Anselmo de Canterbury y Santo Tomás de Aquino, tratarán de explicar la totalidad del Universo, desde un punto de vista teológico, para así poder comprender el papel del ser humano como un ser en constante tensión entre la fe y la razón.

Hay que tener muy claro que, en general, durante este periodo en el dilema entre fe y razón siempre se le dará prioridad y preminencia a la fe sobre la razón. Al reflexionar e intentar comprender alguna problemática en la que las visiones de la fe y de la razón fuesen opuestas, siempre habría que apelar a que aquello que estaba fallando era la razón, pues la fe no podría equivocarse, por lo que resultaba necesario replantearse dicha reflexión para corregir lo que la razón había pensado hasta que coincidiese con el punto de vista de la fe.

### **Influencia de San Agustín**

San Agustín de Hipona nace el siglo IV y es uno de los primeros pensadores de la filosofía medieval. Se ubica dentro de la patrística, que podemos entender como el abordaje del cristianismo desde una postura filosófica. La patrística va a comulgar las ideas del cristianismo primitivo con el platonismo y el aristotelismo; además de las ideas presentes de algunas escuelas helenísticas. La concepción del ser humano de San Agustín es dual, es decir, está conformado por dos elementos: cuerpo y alma, tal como Platón lo desarrolló. El alma es la parte divina, la parte más íntima que debe de ascender y buscar al Creador divino para así alcanzar la verdadera felicidad que se encuentra en un plano sobrenatural. En este sentido, Agustín, también sigue la dualidad ontológica que plantea Platón y que le permite entender al mundo material, a la existencia cotidiana, como subordinada a un mundo divino.

Es importante, tener presente que la fe y la razón no se excluyen para este pensador, pues ambas son complementos para encontrar la verdad. La fe será como una guía dentro del desarrollo y la reflexión filosófica que le permitirá alcanzar el verdadero conocimiento, ambos son igualmente relevantes y necesarios para el hombre. No obstante, hay que tener presente que para San Agustín el lugar de la fe siempre será prioritario frente a la razón, pues ésta es la que está al servicio de la fe. La verdad, es decir, la divinidad, se encuentra en el interior del ser humano, y puede encontrarla gracias a las tres facultades del alma: memoria, entendimiento y voluntad.

*El pensamiento de San Agustín es muy relevante, pues logra una comunión de las ideas de las escuelas helenistas y platónicas con las cristianas, lo que crea una ideología lo suficientemente sólida para sostener a Europa después de la caída del Imperio Romano de Occidente y darle un sentido de acción que seguirá teniendo influencia, esencialmente, hasta Santo Tomás y la nueva síntesis de la filosofía cristiana que hará en el siglo XII.*

### **Influencia de Santo Tomás**

La influencia de Aristóteles durante la Edad Media se debe en gran medida a la difusión que le dieron los árabes al ocupar los territorios de las actuales Italia y, principalmente, España. Dicho desconocimiento de Aristóteles se debía a que era considerado un autor pagano que, además, era interpretado por infieles (árabes). Si bien, nunca estuvo del todo olvidado, el pensamiento aristotélico es reinterpretado y “cristianizado” por Santo Tomás, lo

que representa el punto de partida de una nueva síntesis entre filosofía y cristianismo que va a sentar las bases para la ideología dominante durante la parte final de la Edad Media.

Santo Tomás de Aquino nace en el siglo XIII. Fue un teólogo y filósofo considerado como el máximo exponente de la escolástica. Su texto más importante es la *Suma Teológica*, donde trata de concretar su sistema filosófico.

El pensamiento de Tomás, al igual que el de Aristóteles es complejo y pretende abarcar todos los ámbitos de la realidad. Del pensador griego retoma la idea del hilemorfismo, la existencia de la sustancia y los accidentes, la teoría de las causas y la idea de la causa y el movimiento, entre otras. Tomás trata de ir al origen y explicar la noción de creación y la existencia de Dios, pues a partir de esto todo lo demás cobrará sentido. Postula cinco vías en las que afirma que Dios existe reinterprelando nociones filosóficas aristotélicas: postula la vía del movimiento, la de la perfección, la de la causalidad, la de contingencia y la de jerarquía de valores.

Algo muy importante en el pensamiento de Tomás es que, al igual que Agustín, muestra la armonía e interrelación que existe entre fe y razón. La tarea del filósofo debe de ser la de mostrar la racionalidad que se encuentra en la fe, por ello es importante mostrar como existe una deducción lógica de los postulados de la religión mediante la filosofía. Por lo tanto, su sistema en última instancia apunta a una metafísica que muestre tal cual a Dios como el ser único y necesario que es, es decir, una reinterpretación de la metafísica cristiana que muestra la autenticidad de las verdades divinas frente a la racionalidad.

*El pensamiento de Santo Tomás es muy complejo y sirve para fundamentar y teorizar una religión cristiana que se encontraba en busca de solidez argumentativa y racional, lo que se logra concretar gracias al respaldo académico que obtiene de las casi recién creadas universidades, donde el estudio de la totalidad, de lo universal, se da de forma mucho más compleja.*

Un rasgo importante de Santo Tomás es el hecho de que considera a la razón y a la fe con un mismo grado de importancia y, si bien aún hay que sincronizar y, si es necesario, corregir a la racionalidad para que explique la fe, la racionalidad “sube” de nivel en su importancia, lo que sienta las bases para que pensadores posteriores puedan ir dejando atrás el pensamiento teológico y dándole preponderancia al filosófico.

Es importante tener presente que durante todo el periodo medieval la representación de Dios y sus atributos fue un gran tema, pues cómo representar algo de lo cual no se tiene referencia y cualquier posible imagen sería insuficiente para mostrar dicha grandeza o, peor aún, podría ir en contra de los principios religiosos.

Es por eso que se incrementó el uso de alegorías, que son las representaciones mediante imágenes o textos de aquello que no se sabe cómo es o como puede representarse. Así, se pueden representar las características y virtudes divinas mediante poemas, relatos, pinturas, esculturas o edificios, entre otros. Al atribuir cierto tipo de cualidades a algunos objetos, formas o colores pueden representarse conceptos complejos que de otra forma no podrían llegar a tener una imagen.

Las alegorías son importantes por su carácter didáctico, es decir, porque ayudan a entender y comprender cuestiones abstractas o difíciles de conocer. En un periodo como la Edad

Media, donde el entendimiento del mundo es confuso para la gran mayoría de las personas, las representaciones alegóricas son una gran herramienta para darle sentido, estabilidad y comprensión al mundo. Es más fácil que se comprenda a un mundo cargado de religiosidad y conceptos metafísicos cuando se explica con elementos más simples y familiares con la cotidianidad.



- Academia Play. (2017, marzo,30). Edad Media en 10 minutos. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY>
- Educatina. (2011, diciembre, 12). Introducción a la Filosofía Medieval. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PxCbM-Ms-Jw>
- Educatina. (2011, diciembre, 12). San Agustín de Hipona y Santo Tomás de Aquino. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aKoITgFYNM4&list=RDCMUCvYgy9xNtl7jeJAdzpPgK8g&index=2>
- El Nictálope. (2019, septiembre, 15). FILOSOFÍA MEDIEVAL (Patrística y Escolástica): Antecedentes/Características/Representantes. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pZxgTdualRU>



### 1. Actividad de aprendizaje. “Viviendo la cosmovisión medieval”.

- ✓ Imagina que eres un filósofo o filósofa de la época medieval y redactas una carta dirigida a alguno de estos monjes: San Agustín de Hipona o Santo Tomas de Aquino en donde discutes sobre alguna de estas concepciones: el Ser humano como una creación divina; la relación entre fe y razón o el problema de la representación de lo divino desde la estética alegórica. Para ello, escribe la carta sobre la imagen de pergamino antiguo que a continuación se presenta.



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC-ND](#)

## ¿Cuál es la visión del mundo náhuatl?

El pensamiento que se abarca en este apartado va a ser principalmente el que se desarrolló durante los siglos XV y XVI en torno a los hablantes del Náhuatl, es decir, a la expresión de una cultura en todas sus dimensiones.

Los primeros hablantes de esta lengua se ubican en el centro de Mesoamérica y datan del 500 d.C. El uso de esta lengua se consumó políticamente con los Mexicas, quienes dominaron este territorio hasta la llegada de los españoles. Dicho pueblo no era el único en hablarlo, pues todos los pueblos vecinos lo hacían. El Náhuatl fue la lengua franca en Mesoamérica. Además, es una lengua que se mantiene viva hasta nuestros días y representa una historia y cosmovisión muy particular y distinta a las ideologías dominantes en la actualidad.

Dentro del pensamiento Náhuatl, al que bien puede nombrarse como filosofía, se ve reflejado un sistema ético, social, político, jurídico, religioso y educativo complejo y bien estructurado.

Se contaba con concepciones tan elaboradas como las de los grandes filósofos griegos. Las fuentes para respaldarlo son variadas, no obstante, hay que tener presente que el registro que se tiene muestra con claridad únicamente los primeros 50 o 60 años anteriores a la llegada de los españoles a su territorio. La información de este pensamiento la podemos encontrar principalmente en los códices y las crónicas de los conquistadores, pero con muchísima mayor precisión en las de los frailes que se dedicaron a evangelizar.

La figura de los *Tlamatinime* es muy importante, pues ellos representan a una especie de sabios, filósofos, maestros y poetas. Esto último resulta muy importante pues la transmisión del conocimiento se hacía de una manera distinta a la de los cánones filosóficos tradicionales. En las enseñanzas de estos se encuentra una concepción del tiempo fugaz, es decir, no hay ningún elemento que pueda dar certeza de la permanencia, ni dentro ni fuera del hombre. El postulado de Heráclito del cambio aquí puede entenderse como que “todo muere”. La vida entonces cobra un papel central, pues al no haber una certeza plena de lo que está “después” de esta se revalora en su totalidad.

La pregunta por la verdad, pregunta filosófica por excelencia, se vuelve la pregunta por si es posible que algo permanezca, que algo quede fijo. Es ahí donde se liga esta idea a la tierra: ¿Hay algo que esté más allá de la tierra? Es en este cuestionarse sobre la vida, sobre el fundamento donde se busca un sentido “metafísico”, entonces la filosofía náhuatl se encuentra con un cuestionamiento independiente al mito y a la religión.

De este modo, la filosofía Náhuatl encuentra sentido en algo vinculado con la vida cotidiana, con el entorno, con el actuar; con las figuras de *in ixtli in yóllotl* “rostro y corazón” e *in xóchitl in cuícatl* “flor y canto”. Es decir, el rostro y el corazón, como aquello vinculado con el ser, con la existencia, la libertad: “lo que se es y lo cómo se actúa”. Esto resalta la importancia por la educación por parte del *Tlamatinime* que tiene este pensamiento, pues lo importante es la formación del carácter, del actuar, algo que puede entenderse como la parte “ética”. En otras palabras, esa vitalidad que existe en el corazón es la que debe dar forma al rostro, y es la respuesta que se da a esta pregunta por la existencia. Respuesta que se da desde

otro sentido distinto al Medieval, donde el hombre, busca un sentido desde la racionalidad o la divinidad.

Por otro lado, la metáfora de “flor y canto” puede traducirse de manera muy básica como “poema” o “poesía”, no obstante, es un tipo de texto que tiene alusiones y contenidos de tipo metafísico, ético, pedagógico e incluso cosmológico, además de su extraordinaria calidad estética. Hace referencia a la representación de la perfección de la divinidad expresada en lo material, a esa representación del Gran Señor Dual, de Ometéotl. La naturaleza expresada en su diversidad y hermosura mediante las flores y el canto de las aves como la musicalidad que enmarca esa perfección y belleza divina. Es aquí donde el sentido poético surge, pues el poema es canto y es flor por su belleza y plasticidad. Bajo esta concepción de fraternidad con la naturaleza surge un mandato ético: encontrar la belleza, la poesía, la musicalidad, “la flor y el canto” en la vida y en el mundo. Que “el rostro y el corazón” se encuentren de este modo, es decir, que el hombre encuentre el sentido al ser aquí y no en una racionalidad utilitaria o fragmentada, sino en la unidad y la belleza de la naturaleza, de la flor y el canto.



- APROMECI. (2016, enero, 29). Documental: filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes. Miguel León Portilla. [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-rHIGZ0esuU>
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (2021, febrero, 28). “Sempoalxóchitl: flor y canto para la vida” | Extensión Cultural INBAL. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=khICzUXdfbM>
- TV UNAM. (2018, marzo, 26). Cosmogonía antigua mexicana I y II versión larga. [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ca-WMsEU5pk>



## 2. Actividad de aprendizaje. Mundo náhuatl.

- I. Consulta el material sugerido en el siguiente código QR, busca un poema del mundo náhuatl, léelo con atención, explica la relación entre este y los contenidos que forman parte de la cosmovisión náhuatl.



Ilustración 1. Ingresa con este código QR para descargar un documento de León-Portilla de acceso libre. En caso de que no funcione, puedes ingresar con este enlace: <https://goo.su/Lu8Di5>

- II. En el siguiente cuadro escribe el poema, su autor y título (en caso de tenerlo).





✓ **Lee con atención las siguientes preguntas y responde.**

- ¿Con que contribuiste en las actividades realizadas?

---

---

---

---

---

---

- ¿En qué momentos consideras que puedes aprender mejor?

---

---

---

---

---

---



- Beuchot Mauricio. (2013). Historia de la filosofía medieval. México: FCE
- Intereconomiatube. (27 de Setiembre del 2018) El hombre medieval. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KVtTCHQWKCE>
- Le Goff Jacques. (2008). La edad media explicada a los jóvenes. México: Paidós
- León-Portilla Miguel. (1997). La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes. UNAM: México.
- Lollini, F. (2018). La percepción de la naturaleza. En Eco, U. (coord.) (2018). *La Edad Media III. Castillos, mercaderes y poetas* (pp. 890-891). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- López-Austin, A. (2008). Características generales de la religión de los pueblos nahuas del centro de México en el posclásico tardío. En Limón, S.(ed.) (2008.). *La religión de los pueblos nahuas* (pp. 31-72). Madrid: Editorial Trotta
- Rabassó, G. (2013). De la experiencia místico-cognoscitiva a la epistemología mística: Hildegarda de Bingen. *Mirabilia: electronic journal of antiquity and middle ages*, 17, 100-114
- Ramón Xirau, R. (20060). *Introducción a la historia de la filosofía*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- San Agustín (Trad.1956). *Tomo V. Tratado sobre la Santísima Trinidad*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- San Agustín (Trad. 1995). Ochenta y tres cuestiones diversas. En *Obras completas de San Agustín XL. Escritos varios 2º*. (65-295). Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- San Agustín (Trad. 2009). *Contra Académicos*. Madrid: Ediciones encuentro.

CORTE

3



## Filosofía del inicio de la modernidad y su influencia en el México colonial

---

### Aprendizajes esperados:

---

- Contrastarás la cosmovisión geocéntrica y heliocéntrica.
- Reconocerás el humanismo renacentista.
- Identificarás las características generales del humanismo español.
- Describirás la relación entre conocimiento y dominio de la naturaleza en el inicio de la modernidad.
- Comprenderás la relación entre proporción, simetría y belleza como aspectos indispensables en la representación estética del ser humano en el inicio de la modernidad.
- Comprenderás el debate en torno a la naturaleza humana de los indios de América, entre Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda.

Al finalizar el corte serás capaz de analizar el pensamiento filosófico del inicio de la Modernidad, y su influencia en el México colonial, distinguiendo problemas antropológicos, estéticos y epistemológicos, para que sustente una postura crítica ante problemas contemporáneos del ser humano.

## RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



✓ **Para el logro de los aprendizajes de este corte es necesario que reactives los siguientes conocimientos.**

- Pensamiento medieval: la concepción de hombre como una creación divina, relación entre fe y razón; y lo divino en la estética de la alegoría.
- Cosmovisión náhuatl a través de los conceptos: el hombre, vida, muerte y existencia.

Identifica lo que debes saber para que la comprensión de los contenidos sea más fácil, si descubres que has olvidado algo ¡repásalo!





✓ **I. Lee con atención las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta.**

1. “Así pues, esta palabra león representa a Cristo. Y yo te pido que demuestres por qué el león representa a Cristo. Tal vez responderás, como es habitual, que es por la adecuación de la semejanza propuesta con el significado; porque el león duerme con los ojos abiertos o algo similar [...] De modo que cuando dices que el león representa a Cristo, no es el nombre sino el propio animal el que representa. Así pues, no debes jactarte del conocimiento de la Escritura mientras ignores la palabra” Hugo de san Víctor en Eco (2010)

El rasgo de la visión del mundo medieval que ilustrar el fragmento anterior hace referencia a la...

- a) alegoría en el arte
  - b) disputa razón – fe
  - c) divinidad del ser humano
  - d) omnipotencia del ser humano
2. “Todo efecto representa algo de su causa, aunque de diversa manera [...] Así pues, en las criaturas racionales, con entendimiento y voluntad, se encuentra la representación de la trinidad a modo de imagen, en cuanto que se encuentra en ellas la palabra concebida y el amor” Tomás de Aquino (trad. 2012).

La idea subyacente a la antropología hegemónica de la Europa medieval que se ilustra en el fragmento anterior del Ser humano es como...

- a) alegoría estética
- b) creación divina
- c) ser para la fe
- d) intérprete del mundo

**II. Lee con atención los enunciados y relaciona ambas columnas correctamente con una línea de color diferente para cada una de ellas.**

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 3. Es el principio y fundamento de un universo que se transforma constantemente mediante ciclos de creación y destrucción gracias a la dinámica de fuerzas opuestas que en ocasiones se hayan en equilibrio y en otras provocan cataclismos.   | a) Poesía o filosofía |
| 4. Se refiere a la perspectiva antropológica náhuatl, que fundamenta una educación centrada en la formación del carácter que coexiste con un determinismo limitado pues, aunque el destino del ser humano puede estar influido por los dioses y los astros, también es efecto de la voluntad del sujeto. | b) In ixtli in yolotl |
| 5. Se denomina con el difrasismo In xochitl in cuicatl (flor y canto) cargado de una gran connotación simbólica en tanto que refiere a una verdad eterna a la cual se puede acceder a través de la inspiración divina al corazón humano.   | c) Ometéotl           |

El periodo denominado Modernidad refiere a los siglos XVI y XVIII y es un periodo de profundos cambios en todos los aspectos sociales y culturales. Es de suma importancia establecer la relación de esta época con sus acontecimientos históricos.

La Reforma Protestante y la posterior Contrarreforma significó una pérdida de poder político para la Iglesia. Por otro lado, los descubrimientos geográficos, entre ellos el del continente americano significó la conquista de los europeos al nuevo mundo.

A la par de ello, se desarrollan las ciencias naturales como las matemáticas, la física, la biología y la astronomía, entre otras, gracias a los aportes de Galileo y Newton.

Lo anterior fue fundamental para el desarrollo del capitalismo y el fin del feudalismo. La edad moderna se inicia con la caída del feudalismo, que no solo era un sistema económico, sino que comprendía un completo orden cultural y social. Lo anterior se hizo presente desde el renacimiento a la revolución francesa, generando grandes cambios políticos, económicos, sociales y culturales en todo el mundo moderno.

### **¿Qué implicaciones conlleva el paradigma filosófico para la explicación del mundo?**

#### **La teoría Geocéntrica**

La historia de la humanidad está estrechamente vinculada con la observación de los astros, conocer su posición le permitía determinar su lugar en la tierra y por ende en el universo. En los tiempos antiguos la observación de las estrellas, determina posición en la tierra y todo lo que hay alrededor estaba en función a ella, la tierra y de ahí la teoría Geocéntrica.

Esta teoría tenía como la tesis fundamental de que la “Tierra era el centro del universo”. Por ende, los planetas y los astros giraban a su alrededor en esferas o círculos concéntricas.

En la cosmología en la antigua Grecia (siglo VI a. C.) se planteaba que la tierra estaba situada encima de todos los astros, planetas y demás cuerpos celestes y que estos rodeaban a la Tierra que era el centro del universo. Más tarde Platón y Aristóteles pensaron que la Tierra era una esfera situada en el centro del Universo y a su alrededor había círculos celestiales ordenados: Luna, Sol, Venus, Mercurio, Marte, Júpiter, Saturno y otras estrellas.

Platón describe en una de sus obras el cosmos como el Huso de la Necesidad, del que cuidan las tres Moiras y las Sirenas. Posteriormente Eudoxo de Sconido, discípulo de

Platón, proporciona una explicación del movimiento circular uniforme de los astros. Para ello se basa en el planteamiento de Platón.

Luego Aristóteles explicó con detalle la propuesta del sistema de Eudoxo. Donde la Tierra es esférica y es el centro del Universo; y todos los cuerpos celestes están pegados a 56 esferas concéntricas que giran alrededor de la Tierra; siendo la Luna la más cercana a la Tierra.

Cabe señalar que la propuesta de Eudoxo, no explica el movimiento de los astros. Más tarde, Claudio Ptolomeo en el siglo II d. C. de Alexandria en su obra “El Almagesto” (significa el grande) introdujo una hipótesis de que Los cielos son esféricos y se mueven circularmente en torno a un eje fijo así introduce el concepto de epiciclos. Es decir:

“... en el sistema ptolemaico, cada planeta es movido por dos o más esferas: una esfera es su deferente que se centra en la Tierra, y la otra esfera es el epiciclo que se encaja en el deferente. El planeta se encaja en la esfera del epiciclo. El deferente rota alrededor de la Tierra mientras que el epiciclo rota dentro del deferente, haciendo que el planeta se acerque y se aleje de la Tierra en diversos puntos en su órbita, inclusive haciendo que disminuya su velocidad, se detenga, y se mueva en el sentido contrario (en movimiento retrógrado). Los epiciclos de Venus y de Mercurio están centrados siempre en una línea entre la Tierra y el Sol (Mercurio más cercano a la Tierra), lo que explica por qué siempre se encuentran cerca de él en el cielo.” (EducaRed)

Copérnico en 1543, en su obra “De Revolutionibus Orbium Coelestium” plantea que la Tierra y los demás planetas giraban alrededor del sol. Este planteamiento más tarde daría fin a la Teoría Geocéntrica y daría paso a la Heliocéntrica.

### **La teoría heliocéntrica**

En concreto la teoría heliocéntrica (la palabra “helios” en griego significa “Sol”, mientras que “heliocéntrico” significa que el Sol está en el centro) sostiene que la Tierra y los demás planetas giran alrededor del Sol. En la antigüedad el griego Aristarco de Samos calculó la distancia entre la Tierra y el Sol; llegando a la conclusión que la medida del tamaño del Sol era mayor al de la Tierra por ende determino que la Tierra es quien se mueve alrededor del Sol y no a la inversa como decía la teoría geocéntrica.

En el siglo XVI, Nicolás Copérnico en su obra De Revolutionibus Orbium Coelestium (1543) después de hacer cálculos matemáticos confirma la propuesta de Samos y sostiene la tesis de que la “Tierra gira alrededor del Sol”. Esto lo explica en los 7 principios que se describen a continuación:

1. Todos los astros celestes no giran en torno a un solo punto.
2. El centro de la esfera lunar (su órbita) es la tierra.
3. El Sol es el centro del universo y alrededor se encuentran las esferas de los planetas.
4. La distancia entre el sol y la Tierra es insignificante y no se observa diferencia con la Tierra, el Sol y las estrellas.
5. Las estrellas estas inmóviles y su movimiento dependen del de la tierra (rotación).
6. La Tierra tiene más de un movimiento: se mueve alrededor del sol en un periodo anual.
7. El movimiento de la Tierra alrededor del Sol provoca aparentemente que los demás planetas retrocedan.

Nicolás Copérnico explico los cambios en sus apariencias en relación a su tamaño; es decir, cuando más alejado del Sol en relación con la Tierra, parecen más pequeños, pero se ven completos. Y cuando están del mismo lado del Sol y la Tierra, parecen más grandes y tienen forma de media luna.

### **Conocimiento y dominio de la naturaleza**

Desde la aparición del hombre en la tierra, su propia presencia y evolución originó cambios a la naturaleza hasta nuestros días.

La evolución humana tiene su origen en una especie no humana; sin embargo, es el resultado de los procesos de cambios de los seres humanos y que lo caracteriza como especie. Esta especie humana se originó aproximadamente hace al menos 6 millones de años de una población de primates del noroeste de África y posteriormente se dividió en dos grupos que evolucionaron independientemente. Por ello, el continente africano es considerado la cuna de la humanidad.

El primer grupo denominado Australopithecus se remontaba en el ambiente de la selva tropical y originó los chimpancés. Sus principales características fueron: la postura erguida, la locomoción bípeda, la mandíbula más semejante al homo con dentición primitiva. Culturalmente fue un grupo muy diversificado, dominaron el fuego lo cual les permitió cocinar los alimentos, recolectaban frutos y utilizaban las piedras para matar animales y esto facilitó su expansión a otros territorios (nomadismo), el desarrollo del lenguaje simbólico, etc.

El segundo grupo denominado Homo, se ha adaptado a los entornos más abiertos, tales como las sabanas africanas, que dio lugar al Homo sapiens. El género Homo representa el desarrollo del sistema nervioso y la inteligencia. Además, presentaba adaptaciones evolutivas, como la bipedalidad.

Para algunos científicos, la evolución cultural que dejaron nuestros ancestros han permitido mayor adaptación al medio ambiente y la transmisión de conocimientos a nuevas generaciones ha logrado que los seres humanos desarrollaran la capacidad de adaptación y desarrollo de su inteligencia, lo cual hace que esta especie de mamíferos sea más triunfante del planeta.

El desarrollo del conocimiento humano y el dominio que ejerce sobre la naturaleza para la explotación de los recursos naturales en su propio beneficio son la base de la sociedad moderna. En los siglos XV y XVI, se desarrolla una “nueva ciencia” separada del conocimiento y explicación religiosa de la Edad Media sobre la realidad y validación en la experiencia.

Por lo anterior, se puede decir que los hombres modernos decidieron optar por obtener el conocimiento a través de la observación y experimentación. “Pero, además, esta nueva ciencia se sustentará en su utilidad inmediata para funcionar dentro del nuevo concepto de racionalidad basado en la explotación productiva de la naturaleza con el fin de lograr un progreso material de la sociedad”. (Adorno)

En consecuencia, los hombres modernos empezaron a cuestionarse las causas terrenales de la humanidad que deberían definirse como resultado de la experiencia sensible. Motivo por el cual surge el Renacimiento que privilegia las habilidades de los seres humanos en función a su razón y criterio propio. Por lo tanto, la llamada “nueva ciencia” tendrá su fundamento en el conocimiento de la realidad natural y humana con el fin de corresponder a los nuevos principios políticos, sociales y filosóficos de la época. Para el siglo XVII el sentido de apropiación del hombre sobre la naturaleza rompe con la idea geocéntrica que durante siglos había sido la teoría dominante.

Bacón, Descartes y Galileo representantes de la ciencia moderna ya tenían ideas sobre el “crecimiento” y “progreso”. Ellos buscaban que la ciencia moderna fuera explicativa para facilitar el dominio sobre la naturaleza. Esta forma de pensar se fundamentaba en la racionalidad del saber empírico sobre las causas y su procedimiento para explicar la realidad de su mundo. Pero a su vez era el inicio para despuntar hacia el conocimiento científico.

Así que con el surgimiento de la burguesía se da fin al régimen feudal e inicio al mundo moderno caracterizado por el capitalismo incipiente o mercantilismo, donde la idea de progreso se fundamenta en la aplicación de la ciencia en la producción económica y por ende la reestructuración de la organización política y social de la sociedad.

*A manera de conclusión se puede decir, que los rasgos principales de la modernidad de esa época se hacen presente en el siglo XVIII hasta nuestros días. Donde el conocimiento del hombre sobre la naturaleza es el resultado del desarrollo y evolución del conocimiento para su propio beneficio.*



- Física aplicada. (2016, julio, 2). Geocentrismo vs heliocentrismo. [Archivo de video]. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=4Pu9SMYBpRU>



### 1. Actividad de aprendizaje. “¿Qué tanto sé ahora?”

- ✓ Completa el siguiente cuadro referente al “Renacimiento” inicia registrando la información solicitada en la columna 1 y 2.
- ✓ Posteriormente Ingresa a una prueba de National Geographic acerca del Renacimiento. Puedes hacerlo escaneando el código QR de esta página o siguiendo el enlace: <https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cuanto-sabes-sobre-renacimiento-15847/11> y finalmente responde lo solicitado en la columna 3.



Lo que sé (1)	Lo que quiero aprender (2)	Lo que he aprendido (3)
		¿Cómo te fue? <input type="radio"/> Anota tu resultado

## Humanismo renacentista

El “Renacimiento” es un movimiento intelectual y artístico inspirado en la antigüedad clásica en los siglos XV y XVI que se refiere al renacimiento de la cultura grecorromana.

En esta época aparece una mezcla de ideas paganas y cristianismo por los pueblos germánicos. En donde se centra la atención en el hombre mismo y su vida, contrario a las ideas medievales. Se puede decir, que este movimiento se contrapone al orden feudal en todos los aspectos.

Los humanistas sugieren interpretar directamente de la Biblia a los cristianos y con ello solucionar los problemas espirituales. Al par que cambiaba los procedimientos de los estudios científicos se modificaban los procedimientos de interpretación teológicos y filosóficos.

A consecuencia de ello, el hombre se valió del uso de su razón, la observación, experiencia y la deducción para interpretar de nuevo con mayor libertad crítica los fenómenos naturales y humanos de su realidad.

Por otro lado, los humanistas: Reuchlin, Erasmo, Ulrico Von Hutten y Rabelais atacaron al clero por su ignorancia y superstición, lo cual provocó el despertar de nuevas formas de pensar en Europa.

Italia se convierte en el centro del renacimiento debido a su desarrollo comercial y político; además de ser el centro de lo que alguna fue el Imperio Romano que aun en ruinas está presente.

La caída de Constantinopla por parte de los Turcos, hace que sabios bizantinos se vayan a ese país y lleven la tradición del antiguo imperio. Otros factores importantes fueron el contacto con los árabes, los mongoles de la época de Gengis y Kublain Kahn; y de Karakorum que fue un gran centro cultural donde se musulmanes, sabios de oriente, y misioneros cristianos.

La llegada a Italia de los poetas florentinos Petrarca y Bocaccio en el siglo XIV son la evidencia de ya ubicaban al hombre como centro de atención e igual que Dante que ya mostraba ese interés.

El estilo gótico fue la expresión más importante de la época, inspirado en la Antigüedad clásica; se puede observar a través de las estructuras arquitectónicas como las ojivas, torres ágiles, el frontón triangular y las columnas. Este estilo se transformó en estructuras más terrenales de la arquitectura renacentista.

Los modelos de desnudos humanos retornaron en la escultura y pintura de caballete y mural con gran precisión anatómica pero también expresaban sentimientos. Entre los principales

Los humanistas:

Personas que principalmente se dedicaban a la lectura, interpretación y divulgación de obras greco-latinas.

artistas de la época se encuentran: el pintor florentino Giotto (1266-1337) y Sandro Botichelli (1444-1510), Leonardo Da Vinci (1452-1519) Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), entre otros.

Nicolas Maquiavelo (1469-1527) destaca en la <literatura con su obra “El príncipe”. También el geógrafo Paolo dal Pozzo quien se hiciera famoso por su mapa que muestra a la tierra como un globo que impulso a Colón a su viaje a descubrir América.

La llegada del renacimiento a España se da a finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVII. Se crean universidades y se desarrolla culturalmente dando origen al florecimiento español de la literatura denominado este período como “Siglo de oro” grandes escritores dan un giro a la literatura y poesía. Entre ellos se encuentran Lope de Vega (1562-1635), Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), etc.

El estilo arquitectónico llama “Plateresco” es la expresión de la fusión del renacentismo y del gótico y en las colonias españolas surge el “Churrigueresco” que expresa muchos adornos.

El humanismo como el renacentismo surge en Italia y se extiende por todo Europa a través de las universidades y se caracteriza por el estudio de la vida y las costumbres de los hombres, nuevamente el hombre se convierte en el centro de sí mismo. Este movimiento intelectual dio gran importancia al conocimiento del griego, latín, arameo y hebreo, lo cual facilito examinar textos originales como la Biblia.

El humanismo en Francia se enfrenta contra la “Soborna”, el Colegio Escolástico, Mientras que en España penetra desde Aragón hasta Sicilia.

*Durante este período, las actividades científicas causan revuelo; sin embargo, la ciencia ocupa un papel muy importante para el cambio de mentalidades favoreciendo el progreso del conocimiento y el desarrollo de bases científicas para la investigación.*

De igual manera el desarrollo comercial y la navegación hace necesario el conocimiento astronómico y con ello las ideas de Copérnico son publicadas en 1543, Kepler y Galileo Galilei (1564-1642) con ayuda del telescopio inventado en 1600 van perfeccionando la teoría heliocéntrica del universo.

Hay otros avances como en la medicina donde el estudio de la anatomía del cuerpo humano es fundamental. El desarrollo de la metalurgia como base de la química, el manejo de metales y carbón; etc.

La razón cada vez ocupa la mayor parte en la concepción del mundo para observar y experimentar, se buscan leyes para comprender el universo entre otras.



- EducaPo3. (2020, junio,9). Humanismo y renacimiento. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6GUQhgsF7Ng>
- UNED Radio. (2018, mayo, 14). Humanismo y Renacimiento. [Audio podcast]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6qmN9L0v0WA>



## 2. Actividad de aprendizaje. “Comprendiendo una Utopía”.

- ✓ Lee con atención el siguiente fragmento de *Nueva Atlántida*, de Francis Bacon. En el espacio correspondiente reflexiona cómo se vincula éste con los ideales que el Renacimiento recuperó.

"Tenemos rocas en medio del océano, y en las costas bahías para aquellos trabajos en que son necesarios el aire y el vapor del mar. Tenemos fuertes corrientes de aire y cataratas que nos sirven para varios fines y máquinas para multiplicar y reforzar los vientos, útiles igualmente para distintos propósitos.

[...]

Tenemos grandes y espaciosos edificios, donde imitamos y demostramos meteoros como nieve, granizo, lluvia, y hasta lluvias artificiales de cuerpos, truenos, relámpagos y también reproducimos en el aire cuerpos como ranas, moscas y otros varios.

Tenemos ciertas cámaras a las que llamamos cámaras de salud, donde modificamos el aire según creemos bueno y conveniente para la cura de diversas dolencias y para la conservación de la salud”.

Bacon (ed. 1941, p. 338).

### Reflexión

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Estética de la proporción

El concepto de bello tiene su fundamento filosófico en la antigua Grecia clásica donde consideraban el cuerpo humano como el fundamento de la belleza, una belleza idealizada; ellos contemplan tres elementos fundamentales: la armonía en las medidas, la proporción y la simetría.

Desde la visión de los griegos la simetría del cuerpo humano es la conexión con las matemáticas y por ende la belleza. Lo anterior se reflejó en la escultura, por ejemplo: El escultor griego Policleto que marca los cañones de belleza en la escultura a través de las proporciones ideales de la figura humana asociada con las matemáticas. En su obra “Doríforo” considero la medida de siete cabezas humanas como medida de la altura considerando la medida perfecta o ideal. Lisipo considero ocho cabezas y más tarde Praxíteles añade el rasgo de la curvatura del cuerpo como un valor para la “belleza real. Por consiguiente, el cuerpo humano es considerado como bello cuando todas sus partes de su figura son proporcionadas.

También en la escultura se observa que los cánones de belleza humana eran diferentes para los hombres y mujeres. El cuerpo humano masculino se representaba desnudo, estaba inspirado en los atletas y gimnastas; el movimiento lo expresaban por medio de la musculatura; ejemplo de ello: El David de Miguel Ángel.

Mientras que las esculturas femeninas se representaban vestidas y el movimiento se representaba a través de las líneas de la vestimenta; generalmente estas mujeres representaban sacerdotisas y el canon que se aplicaba era el “kouroi”: que implicaba la rigidez, la frontalidad, la simetría, la geometrización de sus rasgos y partes estáticas. Ejemplo de ello: “Venus Genetrix de Praxíteles.

En cambio, para los romanos la simetría no fue tan importante; para ellos la inspiración estaba en la naturaleza y no apearse a los cánones establecidos por los griegos.

El arquitecto de Julio César, Vitruvio en su tratado de arquitectura menciona que los que los templos para ser perfectos deben ser análogos al cuerpo humano de perfecta armonía en su cuerpo.

“Entre ellas menciona la altura que, en el hombre bien formado, es igual a la amplitud de sus brazos extendidos. Estas medidas iguales generan un cuadrado que abarca todo el cuerpo, en tanto que las manos y los pies desplazados tocan un círculo centrado en el ombligo. Esta relación del cuerpo humano con el círculo y el cuadrado se asienta en la idea arquetípica de la “cuadratura del círculo”, que fascinó a los antiguos, porque esas formas se consideraban perfectas e incluso sagradas.” (Toledo, S/F)

*Retomando lo anterior hay que recordar que el renacimiento es entendido como el resurgimiento de la cultura clásica greco-romana (griegos y romanos) y que el desarrollo de las ciencias entre ellas la matemática y su método lógico provocó que en esa época que el arte se separara de las ciencias. No obstante, los conceptos matemáticos como el equilibrio, la medida, la serenidad y a armonía de todas las partes de la estructura se convirtieron en los cánones de estéticos que determinaron la belleza. Estos artistas renacentistas retoman*

*los cánones clásicos en todas las artes. Por Ejemplo: Hombre de Vitruvio, de Leonardo da Vinci cumple con estos cánones.*

Así esta disciplina filosófica surge en un contexto cultural del pensamiento moderno, donde se separó las ideas metafísicas y religiosas de la Edad Media; para dar paso a otra forma de comprender la naturaleza; donde el hombre se basó en la razón y la libertad de pensamiento.

Durante el siglo XVII surgen nuevas corrientes filosóficas como el racionalismo que se basaba en la razón y el empirismo donde se limitó al conocimiento a través de la experiencia sensible otorgando importancia al sujeto y sus sentimientos en su contexto real para determinar el bien y la belleza como elementos que reflejan la inteligencia. Más tarde estas posturas generaron el problema del valor del juicio estético.

Hasta 1735, el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten utilizó por vez primera el término de estético o bello; pero no es hasta 1750 con su obra *Aesthetica* que establece oficialmente el término como el conocimiento de lo sensible y lo bello. Más tarde Kant retoma esto como punto de partida y determina que:

“La función que Kant atribuye a la belleza es precisamente la de realizar el puente de unión entre el mundo de la naturaleza, fenoménico, y el mundo de la libertad, el *noúmeno*. En la *Crítica del Juicio* (1790) Kant compone el abismo abierto por las dos Críticas precedentes, la *Crítica de la Razón Pura* (1781-1787) y la *Crítica de la Razón Práctica* (1788). Existe para Kant una tercera facultad, la facultad del juicio, distinta de las facultades de conocer y de desear, que permite establecer subjetivamente el encuentro entre el mundo de la necesidad y el de la libertad antes separados. Tal facultad se expresa en un sentimiento de placer que para Kant tiene valor universal, porque fundado en el libre juego de las facultades cognoscitivas. La armonía entre la imaginación y el intelecto es la causa del placer estético ante lo que se nos presenta como bello.” (Yarza)

Posteriormente Hegel (1770-1831) plantea que el arte representa de un modo sensible el espíritu. En contraposición, Nietzsche (1844-1900) proclamaba la muerte de Dios y plantea centrarse en la vida (vitalismo) y el mundo; también al arte. Por otra parte, Heidegger (1889-1976) continúa entendiendo el arte como restablecimiento del ser y de la verdad.

En los siguientes siglos continuaron las diferentes corrientes filosóficas discutiendo sobre estos preceptos vinculados al arte y al par aparecen propuestas artísticas, de estilos y de corrientes nuevas.

Así la estética es todo lo relativo a la expresión de lo artístico abarcando todo lo que es natural y artificial como lo propio del arte, su obra y el autor.

Generalmente se divide en dos: 1) abstracta que refiere a la estética propiamente dicho y 2) a la teoría de la belleza.

El artista al crear una obra busca que el espectador al observarla la goce como él. En esta interacción cada uno de ellos, interpreta de forma diferente, ya sea subjetiva u objetiva en ocasiones coincide; además que ambos emiten un juicio de disfrute.

De igual manera la estética distingue: la teoría de la belleza donde se aplica y la teoría del arte. Pero, la teoría de la belleza conlleva a la aplicación de la ontología. Lo que se considera bello es lo que agrada a la vista.

“Esto se decía en la Edad Media”, y se explicaba señalando que el “visto” alude a la aprehensión en general, implica tanto los sentidos como el intelecto, es propiamente el intelecto el que capta la belleza, más allá de los sentidos. Igualmente, el “agrado” se entiende no solo como lo que agrada al apetito sensible, sino al apetito intelectual, que es la voluntad. Y, en el caso de la estética, el apetito se satisface con la contemplación, no con la posesión del objeto bello”. (Beuchot, 2019, 175p.)



- Misión del Arte. (2021, abril, 5). Que es la proporción en la cultura y las artes. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cNRH2cCIYf8>
- Yarza. Ignacio, Estética, En Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), Philosophica: Enciclopedia filosófica on line. [Página web]. Recuperado de <https://www.philosophica.info/archivo/2013/voces/estetica/Estetica.html>





## ¿Cómo se ve al otro desde el humanismo español?

### Humanismo español

El humanismo se extiende por toda Europa y por la cercanía a España, ya existía en el Colegio español San Clemente fundado por el Cardenal Albornoz; los humanistas italianos como Pedro Martín de Algería y Marineo Sículo ya residían en España desde el siglo XV. Estos influyeron en los cambios que más tarde Juan de Boscán, Andrés Navagero y Baltasar de Castiglione realizarían.

El humanismo se afirma en España alrededor del siglo XV en la corte de Juan II donde se retoma la antigüedad clásica por el Marqués de Santillana, Juan de Mena y otros.

El cronista real Antonio de Nebrija (1444-1522) escribió la primera gramática castellana, gramática latina española que son consideradas como obras históricas.

El humanista, filósofo y pedagogo Juan Luis Vives (1492-1522) enseñó hacer práctica con el método experimental. Mientras que se introduce el castellano por Garcilaso de la Vega y Juan de Boscán quien introduce el soneto y otras artes de trova en la poesía lírica. Así la lírica renovada da origen a la escuela Salmantina representada por Fray Luis de León, poeta que se caracteriza por la poesía reflexiva y serena. Así mismo surge la escuela de Sevilla o Andalucía representada por el poeta Fernando de Herrera “el divino”. Al pare da inicio la “edad de oro” o el “siglo de oro” representada por Lope de Vega, Cervantes y Quevedo.

Mientras que las grandes obras de Lope de Vega, Gil Vicente, Lope de Rueda entre otros fueron escritas en verso para el teatro.

La tragicomedia de reminiscencia medieval escrita en prosa de Fernando de Rojas es una obra renacentista. La novela pastoril de Jorge de Montemayor alternaba el verso y la prosa en su obra “Diana” fue la mejor de su género literario.

Aparecen otras obras de tipo histórico como: Anales de la Corona de Aragón de Jerónimo Zurita y Libro de las Antigüedades de España de Ambrosio Morales estudian y precisan todo tipo de documentos o fuentes de orden histórico.

El estilo plateresco, gótico y clásico se hace presente en la arquitectura representado en la Catedral de Jaén. Mientras que Juan de Herrera, marca su estilo “Herreriano” de líneas rectas se hace presente en el Monasterio de El Escorial.

La escultura no se quedó atrás ejemplo de ello es el sepulcro del Cardenal Tavera de Alfonso Berruguete: las imágenes sacras de Pedro Mena y Martínez Montañés y Garpar Becerra creador de las estatuas policromadas. De igual manera la pintura se desarrolla.

## **El humanismo y su trascendencia en América**

Como se afirmó anteriormente, el humanismo recuperó con más interés a la cultura antigua grecorromana y la integró a la cultura moderna. El humanismo europeo se vio en crecimiento a partir de los descubrimientos geográficos en particular del descubrimiento y conquista del Nuevo Mundo (América). Esta circunstancia histórica es determinante para la historia cultural de América y del humanismo.

El humanista Pedro Martín de Anglería escribió en latín, la primera historia referente al descubrimiento y conquista de América en el siglo XVI, además de él; Hernando Colón y Hernán Pérez de Oliva también escribieron sobre el tema. Cabe destacar que ninguno de ellos viajó y vivió en el nuevo mundo y sus obras fueron escritas con base a la información que les llegaba. Estas fueron publicadas mucho después, al parecer los humanistas no tenían mucho interés sobre lo que pasaba en este continente.

Las segunda Carta de Hernán Cortes (1524) y el Sumario de Gonzalo Fernández de Oviedo, (1526) hace evidente que la realidad americana era diferente de aquello que los humanistas habían escrito.

El más grande de los humanistas españoles de esa época Juan Luis Vives que se preocupaba por los grandes problemas morales de su tiempo y que en sus obras se preocupaba de ello; jamás vino a América y ni siquiera escribió de lo que sucedía ahí. Como resultado de ello el humanismo español solo era en sí cristianismo y moral.

Por el contrario, a ello, fueron los misioneros, teólogos eclesiásticos quienes protestaron en contra de los abusos de los conquistadores y discutieron sobre la justificación de la conquista española, defendieron los derechos de los indios del nuevo mundo y sentaron las bases de lo que es el derecho internacional.

## **Debate sobre la naturaleza humana de las Casas-Sepúlveda**

A finales del siglo XV y mediados del siglo XVII, España estaba teniendo problemas por el descubrimiento, conquista y el establecimiento del gobierno en las Indias como solución a ello se aplicaron medidas heredadas de la Edad media; lo cual trajo problemas jurídicos, filosóficos y teológicos a los Reyes Cristianos de Castilla y León debido a la forma en que fueron sometidas las indígenas del Nuevo Mundo (América).

Lo anterior dio pauta para la confrontación Bartolomé de Las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda en Valladolid en 1550 con el fin de discutir la problemática de los indios americanos.

Fue la primera y última vez que oficialmente se organizó una encuesta sobre las formas de legitimidad de la conquista y el derecho de la corona a someter a los indios americanos para extender el imperio español.

La confrontación se llevó a cabo en la capilla del Convento dominico de San Gregorio en Valladolid, España; donde se reunieron representantes del Consejo de Indias y el de Castilla, cuatro teólogos y tres padres Dominicos y un Franciscano Fray Bernardino de Arévalo defensor de las ideas de Juan Ginés de Sepúlveda, quien era un humanista español

y traductor de las obras de Aristóteles y que usa sus ideas para justificar la conquista y la colonización de América.

Al término del debate, este no contó con un resultado oficial. Sin embargo, España acepto de algún modo que los indios eran inferiores a los españoles.

	Sepúlveda	Fray Bartolomé de las Casas
Idolatría	Se basa en una parte del Deuteronomio que interpreta diciendo que si el pueblo conquistado les abre las puertas no les hagan el mal, si por el contrario se defienden, no deben dejar mas que a las mujeres y niños.	Las guerras contra los gentiles no las mandaba Dios por la idolatría sino particularmente contra algunas naciones mencionadas en el mismo texto que poseen tierras de promisión. Si a los indios se les debía castigar por idolatría, se debía castigar también a casi todo el mundo.
	Infirió del mismo texto que sólo por ser de religión diferente a la suya les podía hacer la guerra.	Se debe diferenciar entre los infieles, que nunca oyeron la fe y los herejes que habiéndola recibido, la dejaron.
	Antes se mandaba a destruir los templos de los gentiles y a destrozarse sus estatuas e ídolos.	Es falso que los emperadores hicieran guerras para quitar la idolatría a algunos pueblos y llevarlos a la fe aconsejados por algunos santos.
	Dios castigó Sodoma y Gomorra y por eso es lícito hacer lo que se hacía con los indios.	Los indios no pueden ser juzgados por idolatría porque no son del foro de la Iglesia, y a los de fuera los juzga Dios. La Iglesia no puede castigar la infidelidad de los que no recibieron la fe.
Rudeza de sus ingenios	Los indios son de naturaleza servil y bárbara y por lo tanto están destinados a servir a los de ingenio más elegante como los españoles.	Es lícito someterlos por guerra, por el fin de la fe, la cual después de sometidos es más fácil de enseñar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesario que los predicadores sean un ejemplo de vida y testimonio de Dios, por lo que la guerra no se justifica.</li> <li>• No hay mejor modo para la conversión de los gentiles que la mansedumbre y buen ejemplo de los cristianos.</li> </ul>
Fin de la fe	El someter a los indios es más cómodo y conveniente para su predicación y persuasión.	Se engañan diciendo que las guerras no se hacen para introducir por fuerza la fe, sino para someterlos y después predicarles, esto sólo les engendra miedo y fuerza para que reciban con temor y en vano la fe. <p>Sólo les es lícito a los cristianos la guerra si impiden la predicación y dilatación de la fe, pero no pueden forzar a los indios a que los oigan, ni a los infieles que viven entre ellos. Además de que los indios no prometieron oír la fe y no pueden ser forzados.</p>
Injurias entre unos y otros	Matan a otros hombres inocentes para sacrificarlos y algunos otros para comerlos.	No es decente ni conveniente defenderlos con guerras.
		De un mal se debe elegir el menor, y es menos que mueran algunos inocentes en los sacrificios que los males causados por la guerra.
		Los cristianos no pueden matar al pacífico e inocente, y no hay manera de defender a los inocentes sin incumplir el mandamiento.
		Les escusa la ignorancia hasta que sean obligados a creer por lo que no caen en la culpa ni merecen castigo.

Rubio (2014)



- Ilhuixictli. (1 oct 2011). la controversia de Valladolid sub. español 1. [Película On line partes 1-9] Disponible en:

Parte 1

<https://www.youtube.com/watch?v=O8LWYutSw&list=PLF7B2A20C227FD4E3&index=1>

Parte 2

<https://www.youtube.com/watch?v=JtxRaD4yTRs&list=PLF7B2A20C227FD4E3&index=2>

Parte 3

<https://www.youtube.com/watch?v=ghktyjDYfyM&list=PLF7B2A20C227FD4E3&index=3>

Parte 5

<https://www.youtube.com/watch?v=8lsEWFprkFY&list=PLF7B2A20C227FD4E3&index=4>

Parte 6

<https://www.youtube.com/watch?v=8rXHnP9RuC0&list=PLF7B2A20C227FD4E3&index=5>

Parte 7

<https://www.youtube.com/watch?v=dHNeWvMYZV8&list=PLF7B2A20C227FD4E3&index=6>

Parte 8

<https://www.youtube.com/watch?v=hi7bbD5tZQk&list=PLF7B2A20C227FD4E3&index=7>

Parte 9

<https://www.youtube.com/watch?v=eRBFZY6xhVI&list=PLF7B2A20C227FD4E3&index=8>

- 18 Rodríguez-Brisio. Juan. (2021, octubre,1) La Controversia de Valladolid (Trailer). SEMINCI2021. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Szd-Zy4QOnA>
- Teinteresa.es (2014, agosto,1). Sepúlveda-Las Casas, el debate que paralizó la conquista.[Página web] Recuperado de [https://www.teinteresa.es/cultura/Sepulveda-Las-Casas-debate-paralizo-conquista\\_0\\_1185483250](https://www.teinteresa.es/cultura/Sepulveda-Las-Casas-debate-paralizo-conquista_0_1185483250).
- UNED. (2011, julio, 29). Humanismo hispánico y europeo. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JpNgUP7HKtE>

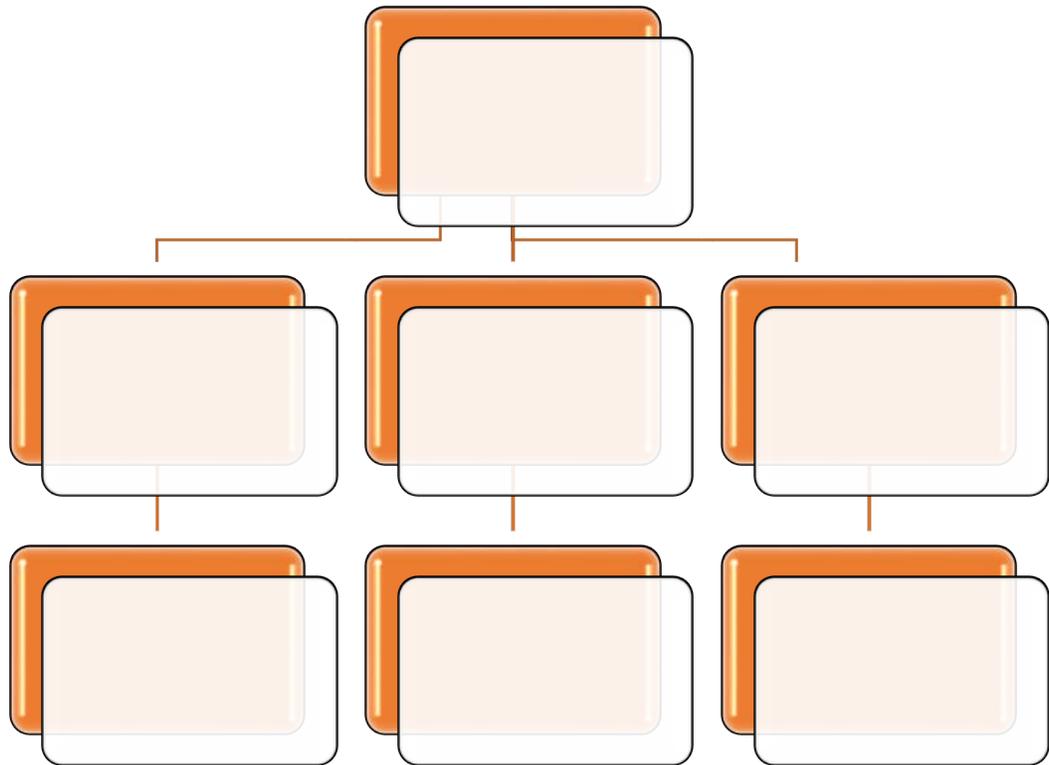


#### 4. Actividad de aprendizaje “Mitos y realidades del Humanismo renacentista español”.

I. Lee con atención los siguientes enunciados y anota dentro del paréntesis una “V” si es verdadero o una “F” si es falso.

1. ( ) Actualmente en las ciencias se continúa aplicando el método experimental.
2. ( ) Lope de Vega escribió obras para teatro en prosa.
3. ( ) El renacimiento español es resultado de la influencia italiana de la época.
4. ( ) Maquiavelo es padre de la ciencia experimental.
5. ( ) El Quijote de la Mancha, es escrito por Miguel de Unamuno.
6. ( ) El humanismo observa al hombre común.
7. ( ) El llamado siglo de oro, surge en España.
8. ( ) Italia es la cuna del humanismo.
9. ( ) Juan Luis Vives, es un dramaturgo.
10. ( ) Las cartas de Cortes eran para la Malinche.

II. Completa el siguiente mapa conceptual en el que identifiques las principales características del humanismo español, así como sus representantes.



## 5. Actividad de aprendizaje “Controversia Sepúlveda-Las Casas”.

### I. Lee con atención el siguiente fragmento y responde lo que se te solicita.

“Vista por los indios cosa tan injusta y crueldad tan nunca vista en tantos inocentes sin culpa perpetrada, los que habían sufrido con tolerancia la prisión no menos injusta de su universal señor, porque él mismo se lo mandaba que no acometiesen ni guerreasen a los cristianos, entonces pónense en armas toda la ciudad y vienen sobre ellos y, heridos muchos de los españoles, apenas se pudieron escapar. Ponen un puñal a los pechos al preso Motenzuma, que se pusiese a los corredores y mandase que los indios no combatiesen la casa, sino que se pusiesen en paz. Ellos no curaron entonces de obedecelle en nada, antes platicaban de elegir otro señor y capitán que guiase. Y porque ya volvía el capitán que había ido al puerto con victoria y traía muchos más cristianos y venía cerca, cesaron el combate obra de tres o cuatro días hasta que entró en la ciudad. Él entrado, ayuntada infinita gente de toda la tierra<sup>73</sup>, combaten a todos juntos de tal manera y tantos días que, temiendo todos morir, acordaron una noche salir de la ciudad. Sabido por los indios, mataron gran cantidad de cristianos en las puentes de la laguna, con justísima y santa guerra, por las causas justísimas que tuvieron, como dicho es, las cuales cualquiera que fuese razonable y justo las justificara. Sucedió después el combate de la ciudad, reformados <sup>74</sup> los cristianos, donde hicieron estragos en los indios admirables y extraños, matando infinitas gentes y quemando vivos muchos y grandes señores”

(Las casas. 2006.p. 64-65)

¿Consideras que Fray Bartolomé de las Casas hizo bien en defender a los indios de la Nueva España? Sí, no y argumenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

II. Busca la biografía de Fray Bartolomé de las Casas en la web y posteriormente identifica en el mapa los lugares en los que estuvo, colorea cada uno de ellos de color verde.





✓ **Lee con atención las siguientes preguntas y responde.**

- ¿Para qué, te sirven los conocimientos que aprendiste?

---

---

---

---

---

---

---

- ¿Cuál fue tu actividad favorita?

---

---

---

---

---

---

---



- Adorno Guido P. (S/F). Razón instrumental, dominación de la naturaleza y modernidad: la Teoría Crítica de Horkheimer y Adorno. Galafassi. CONICET, Universidad Nacional de Quilmes y Buenos Aires, Argentina. Tomado de: [http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/Galafassi,Razoninstrumental\\_2418.pdf](http://depa.fquim.unam.mx/amyd/archivero/Galafassi,Razoninstrumental_2418.pdf)
- Beuchot, Mauricio. (2014). Manual de Filosofía. México. Ediciones Paulinas S. A de C. V. 210 pp.
- Collell Mundet, Guillem. (01/05/2013). Lo bello, lo estético, lo artístico. Dobooku Asociación para la Cultura del Diseño en la Obra Pública. [blog]. Tomado de: <http://www.dobooku.com/2013/05/lo-bello-lo-estetico-lo-artistico-y-la-muerte-del-arte/>
- Chus. (4 de diciembre de 2007). Estatuas femeninas en la Grecia Arcaica. La guía de Historia del arte. Tomado de: <https://arte.laguia2000.com/escultura/estatuas-femeninas-en-la-grecia-arcaica>
- De las Casas, Bartolomé. (2006) Brevisima relación de la destrucción de las Indias. Colombia. Editorial Universidad de Antioquia. Biblioteca Clásica para Jóvenes Lectores B. [PDF]. Tomado de: <file:///C:/Users/Rosy/Downloads/brevisima-relacion-de-la-destruccion-de-las-indias.pdf>
- EcuRed. (S/F). Teoría geocéntrica. Tomado de: [https://www.ecured.cu/Teor%C3%ADa\\_geoc%C3%A9ntrica](https://www.ecured.cu/Teor%C3%ADa_geoc%C3%A9ntrica)
- Mestre, Sánchez, Alfonso. (2004). "Todas las gentes del mundo son hombres". El gran debate entre Fray Bartolomé de las Casas (1474-1566) y Juan Ginés de Sepúlveda (1490-1573) "España. Universidad Complutense de Madrid. [PDF] Tomado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ASHF/article/view/ASHF0404110091A/4728>
- Rubio González María Fernanda. (jueves, 6 de febrero de 2014). Summa de la polémica entre Ginés de Sepúlveda y Fray Bartolomé de las Casas acerca de las guerras de conquista- Fray Domingo de Soto. Historia de México [blog]. Tomado de: <http://historiademexicoprim2014.blogspot.com/2014/02/summa-de-la-polemica-entre-gines-de.html>
- Toledo Agüero Yolanda. (S/F). Sección áurea en arte, arquitectura y música. Tomado de: [http://matematicas.uclm.es/ita-cr/web\\_matematicas/trabajos/240/La\\_seccion\\_aurea\\_en%20arte.pdf](http://matematicas.uclm.es/ita-cr/web_matematicas/trabajos/240/La_seccion_aurea_en%20arte.pdf)



✓ **A fin de conocer el aprendizaje obtenido durante esta asignatura, a continuación, se presenta una serie de reactivos. Realiza lo que se te solicita.**

**I. Lee con atención cada pregunta y subraya la respuesta que consideres correcta.**

1. “Es en el poema de \_\_\_\_\_ donde encontramos por primera vez afirmaciones filosóficas sobre el Ser. Según él, es el Ser un todo perfecto e inmutable a consecuencia de su misma perfección” (Wahl, 2018).

Completa correctamente la cita seleccionando el nombre del pensador al cual se refiere el autor.

- a. Heráclito
- b. Aristóteles
- c. Platón
- d. Parménides

2. “... parece que la consecuencia de la teoría de Heráclito fue la tesis sofística de \_\_\_\_\_, de que el hombre es la medida de todas las cosas y de que no hay ninguna verdad objetiva” (Wahl, 2018).

Completa correctamente la cita seleccionando el nombre del pensador al cual se refiere el autor.

- a. Parménides
- b. Gorgias
- c. Protágoras
- d. Aristóteles

3. “Todos los hombres por naturaleza desean saber. Señal de ello es el amor a las sensaciones. Estas, en efecto, son amadas por sí mismas, incluso al margen de su utilidad y más que todas las demás, las sensaciones visuales [...] los animales tienen por naturaleza sensación y a partir de ésta en algunos de ellos no se genera la memoria, mientras que en otros sí que se genera, y por eso estos últimos son más inteligentes [...] mientras que el ser humano [vive], además, gracias al arte y a los razonamientos” (Aristóteles, trad.)

¿En torno a cuál disciplina filosófica gira la reflexión contenida en el fragmento anterior?

- a. Estética
  - b. Lógica
  - c. Epistemología
  - d. Ética
4. “¿Qué representaban y qué mensaje simbólico comunicaban aquellas tres parejas de leones entrelazados en forma de cruz dispuesta transversalmente, rampantes y arqueados, las zarpas posteriores afirmadas en el suelo y las anteriores apoyadas en el lomo del compañero, las melenas enmarañadas, los mechones que se retorcían como sierpes, las bocas abiertas, amenazadoras, rugientes, unidos al cuerpo mismo de la pilastra por una masa, o entrelazamiento denso, de zarcillos?” Adso de Melk, en *El nombre de la rosa*, (Eco, 2016).

En el anterior fragmento literario, ¿a cuál de los siguientes conceptos vinculados con la edad media podemos recurrir para comprender su pregunta y la descripción que en ella realiza?

- a. Estética mimética
- b. Estética divina
- c. Estética alegórica
- d. Estética de la proporción

5. “Dios quiere que ejerzamos nuestra razón a propósito de muchas cosas oscuras sobre las que la escritura nos ha dejado en libertad de decidir. Y cuando alguien os incita a creer en determinada proposición, lo primero que debéis hacer es considerar si la misma es o no aceptable, porque nuestra razón ha sido creada por Dios, y lo que agrada a nuestra razón no puede no agrandar a la razón divina, sobre la cual, por otra parte, sólo sabemos lo que, por analogía y a menudo por negación, inferimos basándonos en las operaciones de nuestra propia razón” Guillermo de Basckerville, en *El nombre de la rosa*, (Eco, 2016)

En el anterior fragmento literario se plantea una posición epistemológica en torno a la disputa entre la razón y la fe, ¿a cuál posición filosófica se asemeja la descrita en el texto?

- a. Agustín de Hipona
  - b. Guillermo de Ockham
  - c. Hildegarda de Bingen
  - d. Severino Boecio
6. “De forma generalizada, los antiguos filósofos establecieron que la Tierra permanece en reposo en el centro del universo, apoyándose en diversos argumentos. Como principal razón, sin embargo, argüían la pesantez y la liviandad. La Tierra es, de hecho, el elemento más pesado, y todo lo que pesa tiende hacia ella, en el esfuerzo de alcanzar su centro más profundo. Siendo la Tierra esférica, los objetos pesados son llevados hacia ella, por su propia naturaleza, desde todas las direcciones y ángulos rectos respecto a su superficie” (Copérnico).

¿Cuál modelo expone Copérnico en el fragmento anterior?

- a. Geocéntrico
  - b. Teocéntrico
  - c. Heliocéntrico
  - d. Antropocéntrico
7. “Pero dejemos a las disputas de los filósofos decidir si el mundo es finito o infinito; nosotros, en todo caso, estamos seguros de que la Tierra está limitada por una superficie esférica entre sus polos. ¿Por qué dudaríamos, pues, durante más tiempo, para atribuirle una movilidad que puede concordar perfectamente por su naturaleza con su forma, más bien que descalabrar el mundo entero, cuyos límites ignoramos y no podemos conocer? ¡Cómo no admitiríamos que la realidad de este giro diario pertenece a la Tierra, y sólo su apariencia al cielo! Y que, en consecuencia, ocurre lo que Eneas (en Virgilio) dice: salimos del puerto y las tierras y las ciudades se alejan” (Copérnico).

¿Cuál modelo expone Copérnico en el fragmento anterior?

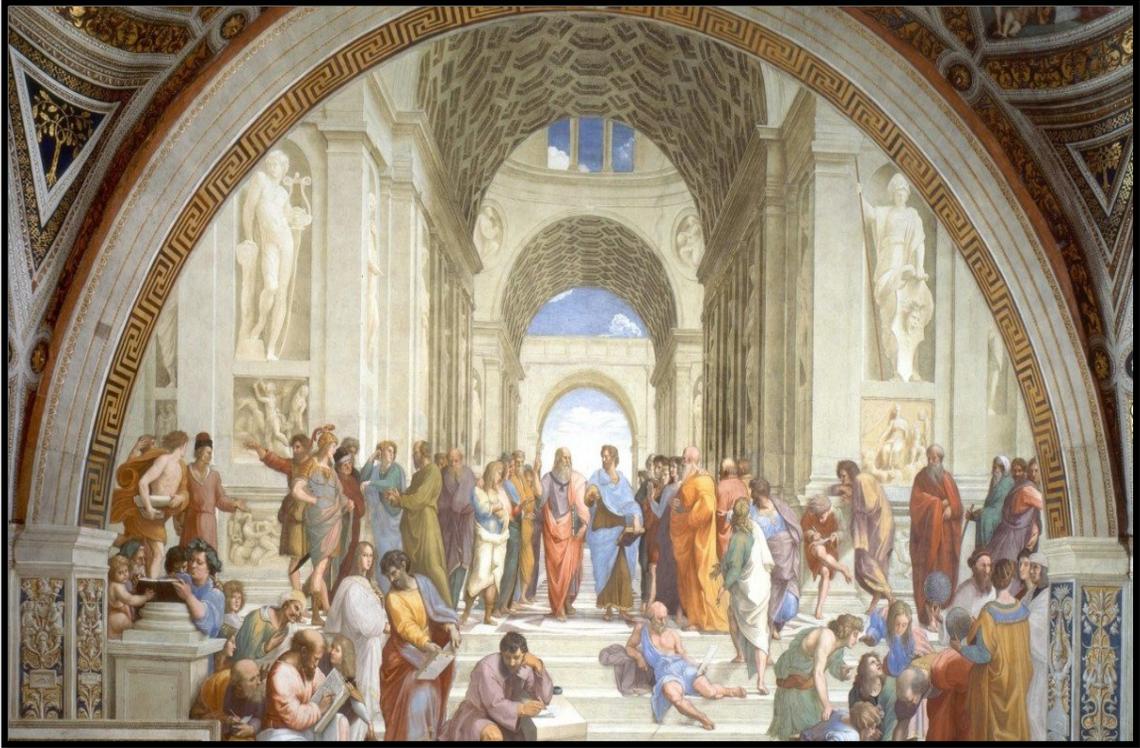
- a. Antropocéntrico
- b. Teocéntrico
- c. Geocéntrico
- d. Heliocéntrico

8. “Dios, pues, autor de toda criatura, no despreció a estos pueblos del Nuevo Mundo de tal manera que quisiera que estuvieran faltas de razón y los hiciera semejantes a los animales hasta el punto que se les aplique con razón el calificativo de bárbaros, fieros y salvajes brutos, como éstos piensan y fingien, sino que, por el contrario, tales gentes son de tal mansedumbre y modestia que más aún que las demás gentes del mundo están muy dispuestas y preparadas a abandonar la idolatría y a recibir en sus provincias y poblados la palabra de Dios y la anunciación de la verdad” (de las Casas).

El fragmento anterior es un texto que ilustra...

- a. El debate español sobre la naturaleza divina
  - b. El debate español sobre la naturaleza humana
  - c. El debate español sobre la filosofía humanista
  - d. El debate español sobre la filosofía naturalista
9. Juan Ginés de Sepúlveda, Bartolomé de las Casas, Juan Luis Vives y Antonio Nebrija, son autores que podemos relacionar con...
- a. El renacimiento florentino
  - b. El paradigma heliocéntrico
  - c. El humanismo español
  - d. El relativismo francés
10. Juan Ginés de Sepúlveda, Bartolomé de las Casas, Juan Luis Vives y Antonio Nebrija, son autores que podemos relacionar con...
- a. El renacimiento florentino
  - b. El paradigma heliocéntrico
  - c. El humanismo español
  - d. El relativismo francés

II. Observa la siguiente imagen y responde lo solicitado.



Sanzio Rafael. (1509-1511). La escuela de Atenas. Museo del Vaticano.

11.

**Contenido con que se relaciona**

---

**Argumentación**

---

---

---

---

# PLAN 2014

ACTUALIZADO



Somos Lobos Grises,  
somos Bachilleres

