

[Guía de estudio]

QUINTO  
SEMESTRE

# Interdisciplina Artística I



**PLAN 2014**  
ACTUALIZADO



# PLAN 2014

A C T U A L I Z A D O

## CRÉDITOS

### **Autores:**

Brianda Beatriz Alejandre Araiza	Pl. 7
Alberto Cruz Pacheco	Pl. 8
Adoración Palma García	Pl. 8
Aida Adriana Zambrano Gervacio	Pl. 20

### **Ajuste 2022:**

Luis Enrique Ramírez Colín	Pl. 7
----------------------------	-------

### **Coordinación:**

Rosa Magdalena Flores Juárez  
Subdirección de Planeación Curricular  
Dirección de Planeación Académica



# PRESENTACIÓN

Con la finalidad de acompañar el trabajo con el plan y programas de estudio vigentes, además de brindar un recurso didáctico que apoye al cuerpo docente y al estudiantado en el desarrollo de los aprendizajes esperados; el Colegio de Bachilleres desarrolló, a través de la Dirección de Planeación Académica y en colaboración con el personal docente de los veinte planteles, las guías de estudio correspondientes a las tres áreas de formación: básica, específica y laboral.

Las guías pretenden ser un apoyo para que las y los estudiantes trabajen de manera autónoma con los contenidos esenciales de las asignaturas y con las actividades que les ayudarán al logro de los aprendizajes; el rol del cuerpo docente como mediador y agente activo en el aprendizaje del estudiantado no pierde fuerza, por el contrario, se vuelve fundamental para el logro de las intenciones educativas de este material.

Las guías de estudio también son un insumo para que las y los docentes lo aprovechen como material de referencia, de apoyo para el desarrollo de sus sesiones; o bien como un recurso para la evaluación; de manera que, serán ellos, quienes a partir de su experiencia definirán el mejor uso posible y lo adaptarán a las necesidades de sus grupos.

El Colegio de Bachilleres reconoce el trabajo realizado por el personal participante en la elaboración y revisión de la presente guía y agradece su compromiso, entrega y dedicación, los cuales se reflejan en el servicio educativo pertinente y de calidad que se brinda a más de 90,000 estudiantes.





En el desarrollo de la presente Guía de estudio correspondiente a la asignatura de Interdisciplina Artística del Dominio Profesional Humanidades y Artes, obtendrás los conocimientos que te permitan valorar el patrimonio cultural de nuestro país, desde lo particular en tu contexto inmediato hasta entornos más amplios como el internacional, y comprender el proceso histórico de construcción de la identidad nacional. Esto te permitirá asumir una postura personal de respeto y reconocimiento hacia la diversidad cultural.

En la asignatura Interdisciplina Artística I podrás contar con los elementos para interpretar las diversas manifestaciones culturales que forman parte del patrimonio cultural en la historia de México y comprender cómo se construye la identidad nacional.

Los contenidos que se te proponen se fundamentan en la interpretación de las manifestaciones culturales y la herencia artística en diversos procesos históricos de México, para identificar la influencia de las corrientes artísticas y su proceso de creación aplicando una metodología formal de análisis crítico y reflexivo.

Para su desarrollo se ha considerado como eje conductor a la cultura, concepto que engloba los fenómenos socioculturales, caracterizando la línea de la identidad para enlazarla con el reconocimiento tanto del patrimonio cultural de nuestro país, como del patrimonio cultural mundial y que a su vez nos identifican como mexicanos.

En este sentido, se impulsa el desarrollo de actitudes de respeto, valoración y disfrute de la cultura y el arte, a la vez que tomes consciencia de la importancia de conservar tu patrimonio cultural.

Es importante que desarrolles tus capacidades de análisis, la conceptualización, el manejo de información, el pensamiento crítico, la investigación y tus habilidades para aprender.

En la presente Guía de estudio, te presentamos ejercicios que ponen en práctica tus habilidades y conocimientos para la indagación, la solución de problemas o análisis de casos. Se desarrollará en el mismo sentido la lectura, la escritura y el uso de TIC que hagan evidente lo que has aprendido en la asignatura.

Las actividades consideran tres cortes de aprendizaje para apoyarte en este periodo de contingencia, ser evaluado y puedas recuperar conocimientos en el momento en que se reanuden las actividades cotidianas.



En el primer corte se revisarán algunos elementos que conforman el patrimonio cultural local, como elementos de identidad tales como: tradiciones, costumbres, rituales, festivales, mitos y leyendas, artes, monumentos, recintos históricos, zonas arqueológicas, fiestas religiosas en tu comunidad, entre otros; a través de ejercicios de observación, exploración o consulta de fuentes de información.

En el segundo corte se abordan las principales expresiones culturales y artísticas en México posteriores al período de la Revolución que permitan reconocer algunos elementos de expresión de identidad nacional de la época.

En el tercer corte se analizan algunas manifestaciones artísticas y culturales del México Moderno para identificar la construcción de las distintas identidades en el marco del proyecto de Unidad Nacional.

En cada corte te planteamos los conocimientos previos que se requieren para iniciar el trabajo propuesto; información básica que te permitirá desarrollar las actividades de aprendizaje; ejercicios de autoevaluación para ir corroborando lo que vas aprendiendo, así como una evaluación final que integra lo realizado en la Guía e identifiques el dominio global de las habilidades y conocimientos logrados.



<b>PRESENTACIÓN</b>	2
<b>INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>CORTE DE APRENDIZAJE 1</b>	7
Propósito	8
Conocimientos previos	9
Evaluación diagnóstica	10
Períodos del arte mexicano y los reconoce como una forma de comunicación y expresión de la cultura e identidad nacional	12
Actividades de aprendizaje 1	14
Cultura y arte: conceptos	15
Actividades de aprendizaje 2	18
Identidad nacional: concepto y características	21
Actividades de aprendizaje 3	23
Pluriculturalismo, multiculturalismo e interculturalidad: conceptos	26
Actividades de aprendizaje 4	28
Patrimonio cultural: concepto y clasificación	29
Actividades de aprendizaje 5	32
Autoevaluación	33
Fuentes Consultadas	34
<b>CORTE DE APRENDIZAJE 2</b>	36
Propósito	37
Conocimientos previos	38
Evaluación diagnóstica	39
Contexto e ideología de la posrevolución	40
Actividad de aprendizaje 1	42
Proyecto cultural y artístico: elementos de construcción de la identidad nacional posrevolucionaria	43
Actividad de aprendizaje 2	44
Principales manifestaciones artísticas y culturales del México moderno: arquitectura, pintura, literatura y música popular.	45
Actividad de aprendizaje 3	47
Actividad de aprendizaje 4	51
Actividad de aprendizaje 5	53

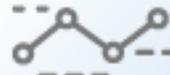
Autoevaluación	58
Fuentes Consultadas	59
<b>CORTE DE APRENDIZAJE 3</b>	<b>62</b>
Propósito	63
Conocimientos previos	64
Evaluación diagnóstica	65
Contexto e ideología del México moderno	66
Actividad de aprendizaje 1	69
Proyecto cultural en el marco de la unidad nacional	70
Actividad de aprendizaje 2	72
Arte moderno: arquitectura funcionalista y artes plásticas en México	73
Actividad de aprendizaje 3	75
Actividad de aprendizaje 4	78
Actividad de aprendizaje 5	81
Estereotipos de la mexicanidad a través del cine de oro	82
Actividad de aprendizaje 6	84
La contracultura en México	85
Actividad de aprendizaje 7	87
Autoevaluación	88
Fuentes Consultadas	89
<b>EVALUACIÓN FINAL</b>	<b>90</b>

---



**CORTE**

**1**



## Patrimonio cultural

---

### Aprendizajes esperados:

---

- Relaciona al arte y la cultura con los procesos históricos de México y el contexto internacional como iconos de la identidad local, regional y nacional.
- Relaciona los conceptos de cultura y arte.
- Contrasta el pluriculturalismo, multiculturalismo e interculturalidad.
- Define, caracteriza y clasifica el patrimonio cultural.
- Define y caracteriza la identidad nacional.
- Reconoce algunas manifestaciones de la cultura y del arte para vincularlas con su entorno social.
- Identifica la función social de una la obra de arte.
- Valora las distintas expresiones culturales y artísticas de su comunidad.
- Identifica el Patrimonio cultural de su comunidad que contribuye a la conformación de la identidad local, regional y nacional.

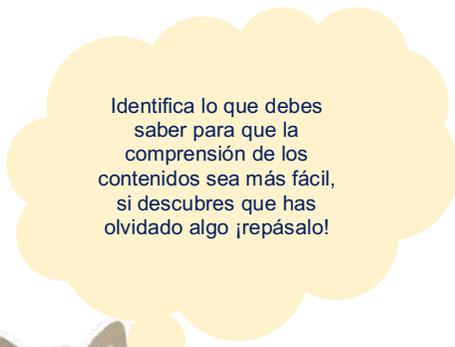
Al finalizar este corte, serás capaz de analizar el legado artístico y cultural de nuestro país, haciendo uso de elementos teóricos y metodológicos que te permitan interpretar y valorar su contribución en la construcción de tu identidad.

## RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.

Para que alcances un buen desempeño en el desarrollo de la presente guía deberás recordar algunos conocimientos previos. Será importante que retomes contenidos de la materia de apreciación Artística I y II.

- Nociones sobre cultura.
- Definición y clasificación de identidad



Identifica lo que debes saber para que la comprensión de los contenidos sea más fácil, si descubres que has olvidado algo ¡repásalo!



- ✓ **Lee con atención el siguiente texto y subraya la opción de respuesta que consideres correcta a las siguientes preguntas.**

En el centro de la Ciudad de México existe una Asociación Civil llamada el Circo Volador, cuyo propósito desde finales de la década de 1980 es el de difundir la cultura y las artes entre la población joven de la Ciudad. Para cumplir con ese objetivo, en este espacio, se ofrecen conciertos y espectáculos, exposiciones, conferencias, mesas redondas, seminarios, exhibiciones y programas de radio, entre otras tantas actividades. En este sitio las artes y la cultura de la Ciudad de México tienen un lugar para reflejar las dinámicas sociales de los habitantes de esa zona de la capital fortaleciendo los sentimientos de pertenencia hacia los lugares donde viven.

1. Las manifestaciones artísticas que se desarrollan en el Circo Volador son un ejemplo de cultura...
  - a) alta
  - b) rural
  - c) urbano
  - d) popular
2. Los trabajos en el plano cultural que se realizan en ésta Asociación ayudan a construir la identidad...
  - a) local
  - b) regional
  - c) nacional
  - d) individual

Como individuos que formamos parte de una sociedad, estamos rodeados de elementos, representaciones culturales y artísticas que nos identifican, las cuales se han transformado a lo largo del desarrollo de la historia, a través del tiempo y el espacio. Saber reconocerlos para valorarlos nos permite comprender la manera en que fueron creados y elegidos para representarnos.

Comenzaremos a conocer el icono, como una imagen o representación que se parece al objeto que representa; debe ser fácilmente identificable de manera inmediata y permite relacionar con el objeto. Puedes encontrarlos también en el ámbito digital, adquieren una especial importancia ya que permiten la representación de un concepto y la inmediatez de su comunicación.

Conocer los elementos culturales y artísticos representativos de nuestro país nos permite identificar los iconos que nos hacen distintos a otros pueblos; a esto lo llamamos identidad cultural; se le considera dinámica y está compuesta de múltiples factores y elementos que forman parte de nuestra identidad o de la identidad de un grupo, por ejemplo: la tradición oral, la lengua, los modos de alimentación, la celebración de fechas especiales en forma colectiva, los ritos y ceremonias, las expresiones artísticas significativas, las ferias y carnavales.

Al estar conscientes de la importancia de la diversidad cultural, nos permite darnos cuenta de que no solamente tenemos que respetar a quienes nos rodean sino también considerar que no todos piensan como nosotros; esto implica el respeto y nos fomenta una buena relación en nuestra comunidad.

Los conceptos que acabamos de revisar sobre ícono e identidad cultural nos permiten relacionar los procesos históricos en México con el contexto nacional e internacional en el que vamos a identificar cómo han surgido iconos de nuestra identidad a nivel local, regional y nacional.

## Períodos del arte mexicano y los reconoce como una forma de comunicación y expresión de la cultura e identidad nacional

### Arte, cultura e identidad nacional

Desde los años 50, México se ha visto influenciado por la historia del arte a nivel internacional. Podemos identificar murales como los que están en el Palacio de Bellas Artes, cuyo objetivo fue representar con estas grandes pinturas, la identidad como mexicanos. Podemos recordar a tres grandes muralistas: José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, sin olvidar a grandes pintoras mexicanas como Frida Kahlo o Remedios Varo.

Dentro de los temas que abordaron los artistas de esta época, destaca el nacionalismo, que recupera el tema sobre los indígenas, concebidos por José Vasconcelos como la raza cósmica; en el caso de Diego Rivera figuraba nuestra identidad por imágenes de indígenas en distintas representaciones históricas; en el caso de Siqueiros implementaba una nueva perspectiva de representar a nuestro pueblo y a nuestra sociedad con destacadas técnicas experimentales con gran impacto a lo largo de la historia del arte, y Olga Costa que de manera autodidacta desarrolló su obra, en la que muestra su visión de México, representado con pinturas con una gama cromática que expresa la exuberancia de la naturaleza mexicana, haciendo homenaje a la identidad mexicana a través de sus paisajes en los que descubre las posibilidades plásticas de los volúmenes depurados.

En este contexto muchos artistas eligieron radicar en nuestro país y desarrollar su trabajo artístico influenciados por los temas de la nación, representando en muros sus historias e ideas. Otro pintor importante fue Rufino Tamayo; es un caso especial porque su técnica transita por diversas expresiones y vertientes a lo largo de su fructífera carrera, como la potencia del color.

Dentro de la fotografía, elementos icónicos de nuestra cultura, fueron capturados por fotógrafos representativos como Manuel Álvarez Bravo, Mariana Yampolski, Tina Modotti y muchos más a lo largo de la historia de la fotografía de nuestro país.

Conforme avanza la escena del arte y de la cultura de nuestro país como lo describe Iris México en el texto “Un tostón de arte mexicano 1950-2000”, podemos encontrar a innovadores artistas reconocidos por Carlos Monsiváis como: Gabriel Orozco; artista visual; Ramón Amezcua, músico electrónico; Julieta Venegas, cantante de rock; Alejandro González Iñárritu, cineasta; Jorge Volpi escritor; Ramón Vargas, cantante de ópera y Bernardo Gómez Pimienta, arquitecto; entre otros.

También se puede reconocer el trabajo de jóvenes artistas que se van integrando al ámbito cultural de nuestro país representándolo a nivel internacional, en las bienales de pintura, encuentros escénicos y de nuevas expresiones artísticas. Te invitamos a investigar sobre ellos para conocerlos.

Dentro de las expresiones culturales recientes podemos encontrar el nuevo nacionalismo, representado por el grafiti y arte urbano, como el caso del grupo Neza Arte Nel, originarios de Ciudad Nezahualcóyotl y el grupo Tepito Arte Acá, originarios del barrio de Tepito, en el que muestran escenas de su contexto y de su historia popular, buscan representar a su

entorno, en el arte público, pasar la frontera entre lo popular y lo culto, influenciados por el muralismo y el arte representativo de nuestro país.



- Museo del Palacio de Bellas Artes-Philadelphia Museum of Art, Filadelfia. Pinta la Revolución: Arte moderno mexicano 1910-1950. Secretaria de Cultura. [PDF]. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1X8K5gXyU-gl-6prPoC-q15moJcxupNgr/view>
- Secretaria de Cultura-INBA. Los murales del Palacio de Bellas Artes. [Galería] <https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/palacio-de-bellas-artes/>
- UNAM-UNAM Cuautitlán. Arte Mexicano del Siglo XX. Recuperado de [https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/164/mod\\_resource/content/1/arte-mexicano-s-xx/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/164/mod_resource/content/1/arte-mexicano-s-xx/index.html)



## 1. Actividad de aprendizaje. Arte, cultura e identidad nacional.

✓ Lee con atención cada pregunta y subraya la opción que consideres como respuesta correcta.

1. ¿Cuál es la función de los murales ubicados en el Palacio de Bellas Artes?

- a) Influir en la historia nacional
- b) Reflejar la identidad nacional
- c) Influir en la historia internacional
- d) Reflejar la identidad internacional

2. ¿Quiénes fueron los principales muralistas mexicanos?

- a) Frida Kahlo, Remedios Varo y Diego Rivera
- b) Rufino Tamayo, Manuel Felguérez y Olga Costa
- c) Jorge González Camarena, Rufino Tamayo y Olga Costa
- d) José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros

3. ¿Cómo era concebida la identidad por José Vasconcelos?

- a) Con la idea de la raza cósmica
- b) Con representaciones históricas
- c) Usando paisajes naturales exuberantes
- d) Usando técnicas artísticas experimentales

4. Relaciona ambas columnas y elige la opción de la respuesta correcta.

- a) 1a, 2b, 3c
- b) 1a, 2c, 3d
- c) 1b, 2e, 3b

- |   |                             |    |   |
|---|-----------------------------|----|---|
| 1 | Octavio Paz                 | a. | Escribió El llano en llamas                   |
| 2 | Frida Kahlo                 | b. | Dirigió la cinta Amores perros                |
| 3 | Alejandro González Iñárritu | c. | Pintó El hombre en llamas                     |
|   |                             | d. | Redactó El laberinto de la Soledad            |
|   |                             | e. | Realizó el Autorretrato con collar de espinas |
|   |                             | f. | Dirigió la cinta Birdman                      |



Se pueden dar cuenta que la cultura es un concepto muy usado para definir a los elementos que representan a un grupo social, sin embargo, hay más elementos que debemos conocer.

### ¿Qué es la cultura?

La manera en la que se define la **cultura** es amplia y abarca todo aquello que las personas añaden a la naturaleza y la transforman para producir bienes materiales a partir de procesos individuales y colectivos y así crear civilización. La UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, define el concepto de cultura como: **Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.**

En cuestión de la identidad cultural, encontramos que dentro de la cultura está toda la vida social y toda la interacción desde los tiempos antiguos, que ha tenido una comunidad humana; se expresa en los miembros que forman parte de una sociedad, en el conjunto de normas, pensamientos y culturas aceptadas en dicho grupo humano.

Después de haber explorado la definición de Cultura y que identificaste cuáles son sus elementos, retomemos el concepto de Arte. Todos los seres humanos poseemos la posibilidad de interpretar el arte desde la sensibilidad y la creatividad. Estos elementos que ha producido el ser humano a lo largo de la historia están relacionados directamente con las circunstancias de la vida y son respuestas a la manera en la que observan la realidad.

Todos los seres humanos siempre tendrán la necesidad de expresar y comunicar sus sentimientos, ideas o emociones; ¿te imaginas si no pudiéramos lograrlo?, ¿Qué hubiera sido de nuestra sociedad y de la historia del mundo?, así es como el arte se vuelve una de las actividades imprescindibles para la humanidad, el arte es necesario para el desarrollo de todos los aspectos inherentes de cada individuo y su grupo social

### ¿Qué es el Arte?

El **arte** lo podemos entender como una posibilidad de gusto, de placer, de conocimiento, de felicidad, incluso de disfrute; sin confundir estrictamente el arte como el dominio de una disciplina. Por lo tanto, el arte lo podemos encontrar en la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la literatura y la poesía en todas sus manifestaciones a lo largo de la historia de la humanidad. Sin embargo, no todos los edificios los podemos denominar como “obras de arte”; tenemos que identificar algunos elementos que las van a diferenciar de las construcciones en general. Ahí es donde nuestros conocimientos previos de filosofía nos van a enseñar que la estética va relacionada directamente con el arte.

Algunos especialistas han definido el arte como un fenómeno sociocultural cuya producción y apreciación son especializadas y se realiza con distintos medios, técnicas y materiales; también lo han definido como la expresión de las actividades esenciales de los seres humanos. Abordaremos el arte como una actividad humana consciente, capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción o expresión nos comunique un mensaje.

A lo largo del desarrollo de la humanidad el arte va a estar ligado con la cultura, y las instituciones en cada sociedad que se han dedicado en preservarlo y compartirlo con sus miembros.

### **La función social de una la obra de arte**

El arte ha tenido la posibilidad de expresar y comunicar el sentir y el pensar del ser humano. Desde las primeras civilizaciones que formaron la vida y exploraron nuevos territorios a lo largo de la historia, la humanidad ha sido testigo de las distintas funciones del arte. Implica diversas expresiones como la música, la danza, la pintura, el performance, el teatro, entre otras, que hacen darnos cuenta que el arte no es una creación cualquiera, sino que sólo quienes desarrollan el trabajo artístico tienen el compromiso de crear arte.

A través de una obra de arte el artista puede transmitir sus pensamientos, materializa en las distintas manifestaciones (teatro, danza, música, artes plásticas o visuales, graffiti, arte urbano y arquitectura) su punto de vista sobre los temas sociales, políticos, económicos y religiosos.

Primordialmente conteniendo sus componentes ideológicos, las artes tienen como propósito contribuir a la construcción de la identidad nacional, servir de acceso a otras culturas y momentos de la historia.

En otros casos la pieza de arte (obra de arte/producto artístico) ha funcionado como un medio para criticar el entorno del artista frente al mundo contemporáneo, cuando se atribuye al arte la finalidad de comunicar ideas y visiones del mundo, reconoce que posee significados, sobre los cuales proyecta la emoción e inteligencia de los espectadores, intérpretes y/u observadores. Entonces mirar el arte fuera de la idea de lo banal, coloca como parte de la revolución de la humanidad.

Con esta reflexión te invitamos a reconocer en el arte mexicano a lo largo de la historia, su función social dentro de cada una de sus manifestaciones artísticas, en las distintas instituciones culturales que las conservan y le dan difusión.

### **Las manifestaciones de la cultura y del arte para vincularlas con mi entorno social**

Si te das cuenta con cada uno de los temas que estamos revisando, vas conociendo cómo tu entorno, la cultura y el arte forman parte de lo que eres, esto te permite identificar las manifestaciones de la cultura y del arte. Comenzaremos con el tema de entorno social, la familia, nuestras amistades, la pareja, y las personas de la comunidad vecinal con las que tenemos contacto directo forman parte de nuestro entorno social próximo, el cual nos influye tanto en la construcción de nuestra identidad personal y colectiva, como en la definición de la perspectiva de vida que queremos tener a nivel cultural y social.

Por lo que son referentes de acción en nuestra toma de decisiones, el contexto en el que nos desarrollamos forma parte de nuestra historia personal, es probable que, ante una misma situación vivida en circunstancias diferentes, reaccionemos de maneras distintas, es importante ser conscientes que todo lo que nos influye de manera positiva y negativa debe de ir encaminado en lo posible, al beneficio personal y social; esto nos permite observar de otra manera nuestro entorno social. Te invitamos a identificar las manifestaciones culturales y artísticas que suceden a nuestro alrededor, en lo local y nacional.





- Oficial Albert, José. (2016, julio, 8). Importancia del arte y la cultura en la Sociedad. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=c54c4S0mb0M>
- iTunes U – UAEH. (2020, junio, 17). Conceptos y Funciones Básicas del Arte. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wuhEG4dGC6M&t=171s>
- TV UNAM. (2019, octubre, 4). ¿Qué es cultura? [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=U66tgsRtnj8>



## 2. Actividad de aprendizaje. Cultura y arte.

### ✓ I. Lee con atención el siguiente texto y responde lo que se te pide.

La cultura es el conjunto de todas las expresiones y formas de vida de una sociedad determinada. Como tal una manifestación cultural incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas. Que abarcan desde la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Y para la expresión de cada una de las manifestaciones culturales la manera más sencilla es por medio de las bellas artes.

[...]

Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica.

Méndez Huerta, s/f, pp. 10, 11

1. ¿Qué rol poseen las artes en la cultura?

- a) Reflejar el entorno socio-natural
- b) Crear un mundo de ideas
- c) Reflejar las manifestaciones
- d) Crear un mosaico estético

2. La celebración de Día de muertos en nuestro país es un acto social porque es una...

- a) gran atracción turística nacional y extranjera
- b) tradición donde se celebra la vida y muerte
- c) manifestación de identidad nacional y convivencia
- d) fiesta nacional que beneficia al comercio y servicios

3. ¿Cuáles de las siguientes celebraciones reflejan expresiones culturales de la Ciudad de México?

- 1. Feria del mole
- 2. La Guelaguetza
- 3. Fiesta de Niñopa
- 4. Feria de San Marcos
- 5. Danza de los Parachicos
- 6. La flor más bella del Ejido

- a) 1, 4, 5
- b) 1, 3, 6
- c) 2, 3, 5
- d) 2, 4, 6

**II. Revisa el siguiente texto y responde lo que se te solicita:**

Los seres humanos somos por naturaleza artistas, por ende, el origen del arte comienza con el origen de la humanidad. Desde la pintura rupestre hasta la última pieza contemporánea creada, el arte ha servido como medio, forma y fuente de expresión.

[...]

El arte se considera como una formidable herramienta de denuncia social: los artistas con sus obras apelan a los sentimientos más profundos del individuo para que desarrolle la capacidad de ponerse en el lugar de alguien o, mejor dicho, para que sea empático, cualidad que nos hace humanos y nos diferencia de las bestias. Quizá, una de las causas de tantas guerras y horrores del pasado y del presente es la falta de esta capacidad, que nos está llevando al nihilismo y a la desconfianza total hacia el ser humano.

[...]

El arte es el espejo de la sociedad, pero se refleja de manera no siempre inmediatamente comprensible y, por eso, requiere [...] cierta capacidad de interpretación de la misma [...] El objetivo es el de que se interpreten las obras para reflexionar sobre determinados acontecimientos, comprometerse con los problemas sociales, despertar las emociones más profundas y apelar a estas para sensibilizar sobre temáticas delicadas.

No se debe cometer el error de dar por sentado este medio de expresión, sino que hay que aprovechar los beneficios que aporta como forma de democracia aplicada, concreta y real: de hecho, a través del arte somos libres de expresarnos optando por cualquiera de las diferentes modalidades posibles. El arte es más que un patrimonio cultural, sirve para crear una memoria colectiva.

(Verde, 2019)

4. ¿Las manifestaciones artísticas ayudan a que se desarrolle una sociedad de tipo?

---

---

---

---

---

5. El arte ayuda a que vivamos en una sociedad más pacífica porque desarrolla varios sentimientos, entre ellos...

---

---

---

---

---



6. Más allá de conocimientos estéticos ¿qué habilidad se debe poseer para apreciar una obra de arte?

---

---

---

---

---

7. El arte fortalece la memoria colectiva porque cumple un rol...

---

---

---

---

---

## Identidad nacional: concepto y características

### Identidad nacional

La identidad nacional es el resultado de la conformación de un Estado Nación que impacta en lo político, económico, social y cultural en la población, a su vez genera en los individuos un sentimiento de pertenencia a esa nación. Ejemplo: el mexicanismo.

La identidad nacional se manifiesta a través de sentimientos y valores como el honor, lealtad, orgullo, amor y compromiso de la población hacia su patria. Esta se transmite de generación en generación a quienes nacen en el mismo territorio y comparten rasgos culturales semejantes bajo la retórica del nacionalismo expresada en los discursos y símbolos patrios; siendo reproducidos por medios oficiales del Estado. Por ejemplo: Las ceremonias cívicas en las escuelas.

### Elementos de la identidad nacional

- **Idioma.** Se considera como el idioma oficial hablado y sus variantes geográficas que se practican. Ejemplo en México, el español mexicano.
- **Religión.** Refiere a la religión mayoritaria de la población practicante que se vincula con la cultura nacional. Ejemplo en México, el catolicismo.
- **Etnia y raza.** Toma como base a la población participante en la conformación del Estado Nación. Estrechamente vinculada con la de raza o sangre compartida, considerando las semejanzas en el color de piel y en los rasgos físicos de la población existente. Ejemplo: Mestizos en México o Latinoamérica.
- **Patrimonio cultural nacional.** Hace referencia a todas las prácticas y valores culturales heredados de generación en generación en diferentes épocas de pobladores de una nación. Ejemplo en México. la música del mariachi, el mole, etc.
- **Símbolos patrios.** Son los signos convencionalmente elegidos y aceptados para representar a toda la población que conforma una nación y que otorga la identidad de la patria. Ejemplo en México: la bandera tricolor con el escudo nacional.

### Características de la identidad nacional

Cabe subrayar que la identidad nacional, se caracteriza por el **nacionalismo** como un medio de cohesión social de la población que posee raíces históricas del Estado Nación y que permanece en la memoria colectiva de determinada población y se reproduce de generación en generación. De igual manera el **patriotismo** ligado de valores y sentimientos de pertenencia a determinado territorio por la población y reforzado a través de los **símbolos patrios** que representan los valores e historia de los pueblos y que contribuyen a consolidar la identidad nacional.

## ¿Soy parte de la Identidad Nacional?

Para comenzar con este tema, tenemos que conocer previamente el concepto de *nación*. Podemos identificar que las naciones tienen una especie de lazo interno que nos conecta y une como individuos a un pueblo y a las generaciones entre ellas, puede ser la raza, la lengua, el territorio, los recuerdos, que en conjunto conforma a un grupo social.

El nacionalismo trabaja sobre algo inevitable; cada persona recibe una formación de su familia, de la escuela, y de cada persona que forma parte de su entorno y comparte un destino común. Este elemento de unificación es la *identidad nacional* que incorpora elementos que no se pueden reducir, tales como: el Estado, el proceso educativo en cada uno de sus niveles, tradiciones y cultura, incluyendo todo el entorno que rodea a los individuos que formamos parte de una sociedad; podemos identificar también barrios, vecindades, pueblos, unidades habitacionales y zonas fronterizas, en el caso de nuestro país las tradiciones y creencias se modifican, a lo largo del tiempo y el espacio. Dentro de la identidad nacional podemos identificar las creencias religiosas; la religiosidad popular, a lo largo de la historia en nuestro país se ha ido modificando en el contexto de la identidad nacional y ha sido valorada de distintas maneras e influenciada por otras culturas.



- Ramos Gardea, Tahiry Adilene (2017, mayo,20). Cultura e Identidad Mexicana [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=42rXSGPduM4>
- TV UNAM. (2020, febrero,28). Símbolos e identidad Nacional. [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=knRFaCE\\_pVQ](https://www.youtube.com/watch?v=knRFaCE_pVQ)









## Pluriculturalismo, multiculturalismo e interculturalidad: conceptos

Considerando el momento histórico en el que vivimos es necesario valorar la diversidad cultural. Dentro de ella podemos encontrar distintos grupos culturales, que nos permite ser conscientes de las diferencias, ser capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo de nuestro país y en la construcción de una conciencia social.

La **pluriculturalidad** por su prefijo *pluri* hace referencia a muchas culturas, a la pluralidad dentro de las culturas, y así designar a diversas tendencias ideológicas y grupos sociales conviviendo en unidad. Esta presencia simultánea de muchas culturas en un territorio y su interrelación puede tener lugar en cualquier sociedad, en la mayoría de las veces es fruto de fenómenos migratorios.

La **multiculturalidad** por su prefijo *multi* refiere cierta cantidad de elementos y en algunas ocasiones se confunde con el término anterior. La multiculturalidad es definida como la coexistencia de diferentes culturas en un mismo territorio, no forzosamente debe de haber un intercambio en lo social, de modo que no supone un enriquecimiento cultural o personal porque no implica contacto social entre culturas, situación que si se produce con la interculturalidad.

La **interculturalidad** significa *entre culturas* y no se refiere solamente al contacto entre las culturas, sino a un intercambio en condiciones de igualdad, en el aprendizaje entre personas, grupos, de conocimientos, valores y tradiciones distintos con el objetivo de propiciar un respeto mutuo, por encima de las diferencias culturales y sociales, y así fortalecer las relaciones culturales dando como resultado la integración de las culturas. En sociedades democráticas pueden fomentar el encuentro y comprensión entre diversas culturas del territorio, en defensa de la diversidad, el respeto y el diálogo cultural.

Como parte de nuestro desarrollo en la materia Interdisciplina Artística, generamos conciencia de la importancia del conocimiento de la tradición del otro, esto impulsa el respeto hacia la pluralidad cultural y estimula las relaciones entre culturas, esto es el estado ideal de convivencia de toda sociedad pluricultural.





- TV UNAM. (2020, febrero,28). Símbolos e identidad Nacional. [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=knRFaCE\\_pVQ](https://www.youtube.com/watch?v=knRFaCE_pVQ)
- Vía sociológica. (2018, septiembre, 8). Diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=g8HF6PF6hBGU>



#### 4. Actividad de aprendizaje. Pluriculturalismo, Multiculturalismo e Interculturalidad.

- ✓ Lee con atención cada caso que se te presenta y anota sobre la línea si corresponde a una situación de Pluriculturalismo, Multiculturalismo o de interculturalidad.

1. El gobierno anglófono canadiense para referirse a una nueva política de finales de 1960, en el contexto del movimiento francófono canadiense, que tuviera en cuenta a las tres entidades sociales de la Federación: la anglófona, la francófona y la aborigen, siendo los anglófonos la mayoría étnica y las otras consideradas minorías étnicas. Más tarde la política multicultural se amplió hasta abarcar a los inmigrantes, considerados como minorías étnicas, y el concepto hizo referencia a las variadas ciudadanías segmentadas por cultura, lengua e historia que se hallan dentro de un estado democrático.

Es un caso de: \_\_\_\_\_

2. Tiene que ver con prácticas culturales y modos de vida concretos de las personas que se ponen en interacción. Se trata de una meta política que debe ejercerse en todos los ámbitos de la vida social, pero que se ha aplicado de manera especial en la educación indígena bilingüe: centrada en una comunicación que promueve una reflexión crítica sobre los valores y cultura y actitudes sin prejuicios hacia la diferencia.

Es un caso de: \_\_\_\_\_

3. Es un tipo de política en la que los Estados tienen por objeto preservar la identidad de los grupos culturalmente diferentes, otorgándoles gran libertad en la administración de sus asuntos y tomando la forma del sistema de autonomía local, conciliada con la integración nacional. Trata de unir a diferentes grupos etnoculturales en una relación de interdependencia, igualdad y respeto mutuo, al tiempo que cada uno desarrolla su propio modo de vida y cultura de forma autónoma, pero siguiendo un eje rector.

Es un caso de: \_\_\_\_\_



### Patrimonio cultural, material e inmaterial

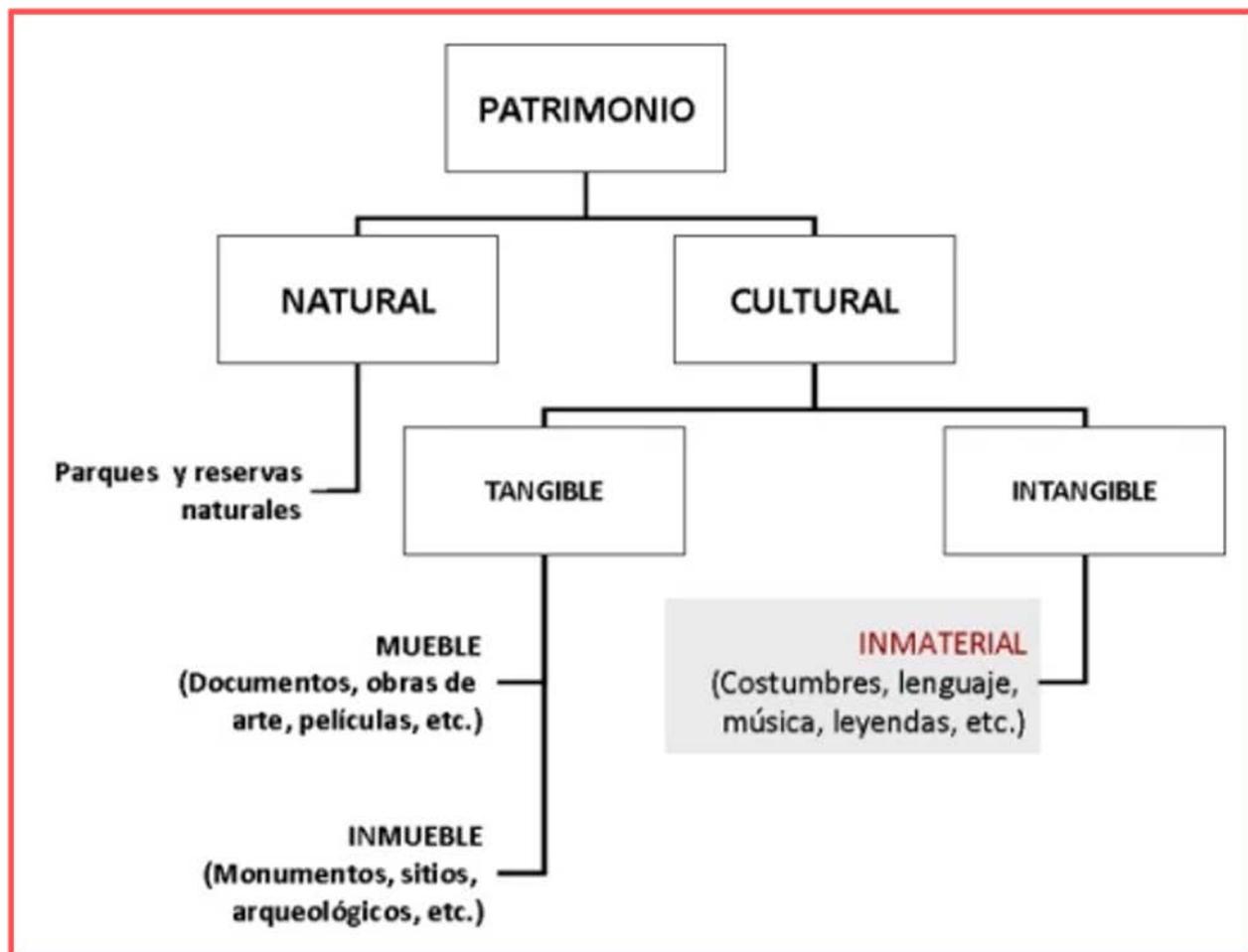
Como hemos estado revisando a lo largo de los textos anteriores, la cultura es parte de nosotros y hay elementos que forman parte de ella. El patrimonio cultural según la UNESCO, comprende todas las creaciones de artistas, arquitectos, músicos, escritores y expertos en la materia, así como todo lo que abarca las creaciones surgidas del alma popular y que no poseen un autor definido; además incluye todos los valores que dan sentido a la vida es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de los integrantes de ese pueblo; se puede incorporar la lengua, los ritos, las creencias, los lugares, monumentos históricos, las obras de arte, la literatura y las bibliotecas.

Estos bienes materiales y los no materiales son de gran importancia para la permanencia de la identidad y cultura de un pueblo, conformado por la herencia del pasado de una sociedad y todas las creaciones que en un futuro se transmitirán a las siguientes generaciones.

Todos los componentes de este patrimonio se pueden clasificar de dos maneras: materiales e inmateriales. Los patrimonios materiales están constituidos por patrimonios y bienes culturales, de gran calidad, entre objetos y edificios que poseen un significado y relevancia con el paso del tiempo y que han formado parte de los procesos históricos en las naciones; entre estos podemos encontrar todos los objetos arqueológicos, se incluyen fósiles, edificios coloniales, palacio de gobierno y arquitectura civil que sean notables por su estilo y los hechos históricos por los que se ligan, también forman parte del patrimonio, códices, manuscritos históricos, obras de arte, que sean importantes para los pueblos y comunidades.

Las representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas forman parte de los patrimonios inmateriales, que las comunidades, los grupos e individuos consideren parte de su patrimonio cultural; este se transmite de generación en generación, y es recreado por las comunidades y grupos en función a su interacción con la naturaleza, su historia y su entorno, dando así el sentimiento de identidad para promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. Gran parte de las manifestaciones no materiales incluyen celebraciones, festividades, formas de expresión y lugares como mercados, ferias, santuarios plazas y demás espacios en los que se desarrollan prácticas culturales.

A continuación, se presenta un esquema propuesto por la UNESCO<sup>1</sup> referente a la clasificación del patrimonio cultural.



<sup>1</sup> PICSA. (2009, diciembre, 01). Catálogo PCI. UNESCO. [BLOG log post]. Recuperado de <https://pcisa.wordpress.com/picisa/>

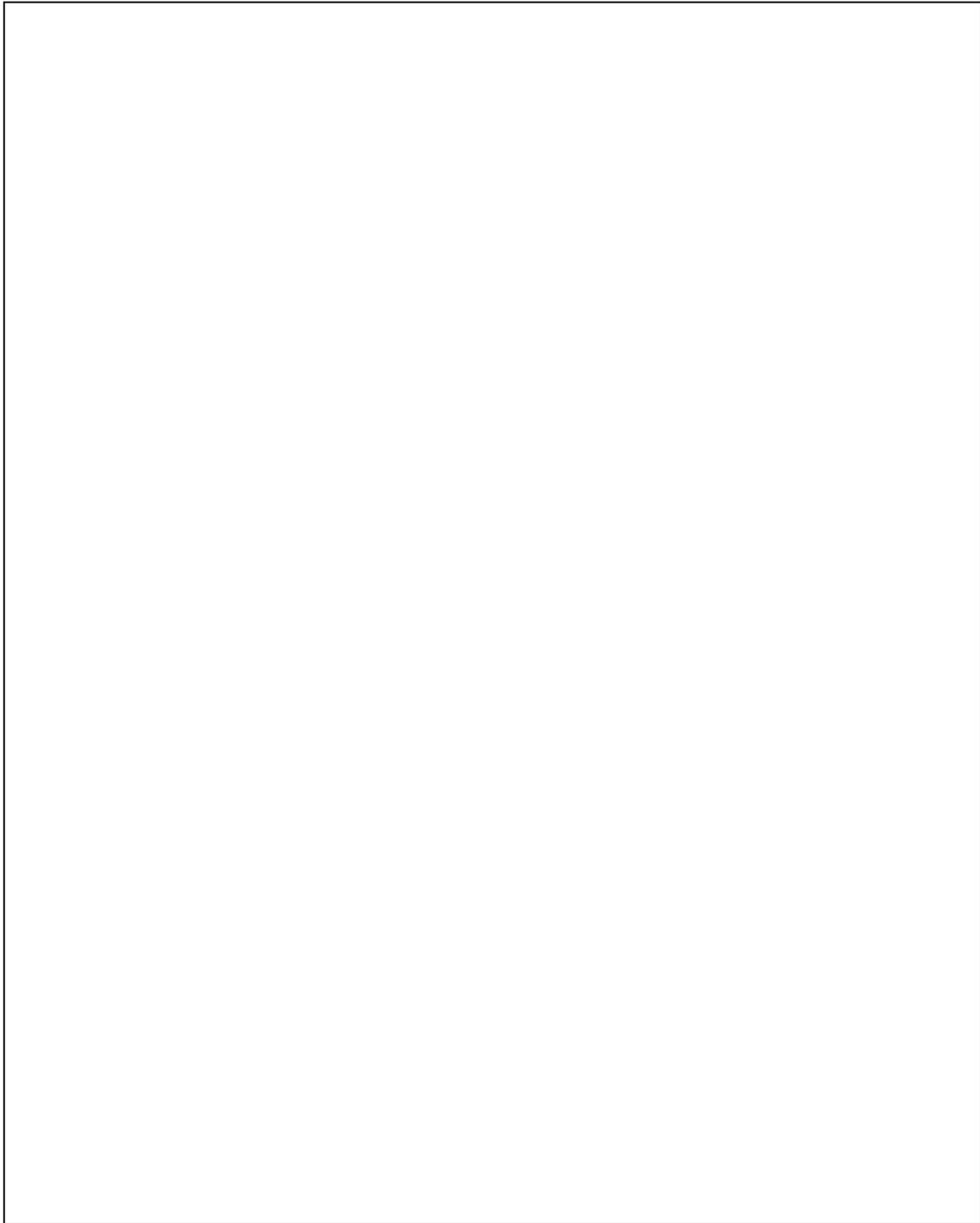


- Notimex. (2018, julio, 23). México, el país de América con más sitios Patrimonio de la Humanidad. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://unamglobal.unam.mx/mexico-el-pais-de-america-con-mas-sitios-patrimonio-de-la-humanidad/>
- Secretaria de Cultura-INAH-EI Colegio de San Luis- MRP. (S/F). México y el patrimonio de la humanidad. Recorrido Virtual. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://patrimoniomundial.colsan.edu.mx/recorridovirtual.php>
- UNESCO. (S/F). Patrimonio. 134-135 pp. [PDF]. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>



## 5. Actividad de aprendizaje. Patrimonio cultural.

- ✓ **Elabora un mapa mental del patrimonio cultural (material e inmaterial) que conforma parte de tu identidad local.**





✓ **A continuación, responde las siguientes preguntas:**

- Las actividades realizadas en este corte contribuyeron al desarrollo de tu pensamiento crítico

---

---

---

---

---

---

---

- Ahora conoces un poco más sobre el patrimonio general, ¿Cuál es tu actitud sobre él?

---

---

---

---

---

---

---



- Alderete Retana, José Luis, Escobar Rodríguez, Irma Leticia y Mejía Rodríguez Felipe . (2009). Conocimientos fundamentales. *Los discursos sobre el arte*. [http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/arte/Text/05\\_tema\\_01\\_1.html](http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/arte/Text/05_tema_01_1.html)
- Arizpe, Lourdes (2005). La transformación de la cultura en México. En Béjar, Raúl y Rosales, Héctor (Coords.) *La identidad nacional mexicana como problema político y cultural: Nuevas miradas* (pp. 37-55). Cuernavaca: UNAM-CRIM. [PDF] Recuperado de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crim-unam/20100331015717/Ident\\_nalmex.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crim-unam/20100331015717/Ident_nalmex.pdf)
- Bernabé Villodre, María del Mar (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*, 11(V), 67-76. [PDF]. Recuperado de [http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/11/Hekademos\\_N11.pdf](http://www.hekademos.com/hekademos/media/articulos/11/Hekademos_N11.pdf)
- Hernández, Miriam (2007). Sobre los sentidos de "multiculturalismo" e "interculturalismo". *Ra Ximhai*, 3 (2), 429-442. [PDF]. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46130212>
- Iris México. (2005). Un tostón de arte mexicano 1950-2000. México. pp. 49-65. [PDF]. Recuperado de [http://www.cenidiap.net/biblioteca/addendas/2NE-11-Un\\_toston.pdf](http://www.cenidiap.net/biblioteca/addendas/2NE-11-Un_toston.pdf)
- Máxima Uriarte Julia. (2020, octubre, 14). Identidad nacional. *Características.co*. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/identidad-nacional/>
- Molano. L. Olga Lucía. (2007, mayo). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera* (No. 7). 69-84 pp. Recuperado de <https://www.metarevistas.org/Record/oai:revistas.uexternado.edu.co:articleojs-1187#:~:text=Molano%20aporta%20a%20la%20discusi%C3%B3n,el%20humano%20y%20el%20patrimonial>
- Lasso. S. (2019, noviembre,01). ¿Cuál es la función del arte y para qué sirve? AboutEspañol is part of the Dotdash Meredith publishing family. Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294>

- Podestá C., Paola (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Revista de Economía, Finanzas y Ciencias Administrativas*, 11 (21), 25-39.[PDF]: Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360733601002>
- Rodríguez Döring, Arturo (2009). Símbolos nacionalistas en la pintura posmoderna mexicana. *Revista Digital Cenidiap*, 13. Recuperado de <http://discursovisual.net/dvweb13/agora/agoarturo.htm>
- UNESCO (2018). Patrimonio. [PDF]. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>



**CORTE**

**2**

## Arte nacionalista

---

### Aprendizajes esperados:

---

- Caracteriza el contexto sociocultural del arte en México.
- Identifica las principales características de la literatura postrevolucionaria.
- Contrasta los elementos culturales y el nacionalismo en la novela de la revolución.
- Identifica la construcción de la identidad nacional en el proyecto de José Vasconcelos.
- Describe, reconoce y contextualiza el proyecto de Nación de José Vasconcelos.

Al finalizar el corte serás capaz de explicar las principales expresiones culturales y artísticas del período posrevolucionario en el contexto sociocultural de la época para reconocer los elementos que expresan la identidad nacional.

## RECOMENDACIÓN

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



Es importante que retomes los conocimientos adquiridos en el primer corte en particular.

- Definición de identidad nacional.
- Patrimonio cultural, características y clasificación.
- Nociones de pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad.
- Arte y su función social.



✓ **Lee con atención las siguientes preguntas y encierra en un círculo la opción que consideres correcta.**

1. ¿Qué es la identidad nacional?
  - a) Una cantidad de elementos culturales que permiten forjar lazos y sentimientos de solidaridad en un grupo social de tamaño grande.
  - b) Un grupo de manifestaciones materiales que permiten unir a los miembros de un grupo social de tamaño pequeño.
  - c) Una agrupación de manifestaciones espirituales que permiten separar a los miembros de un grupo social
  - d) Un conjunto de elementos culturales que permiten forjar sentimientos de solidaridad en un grupo social de tamaño mediano.
  
2. La gastronomía mexicana es un ejemplo de patrimonio \_\_\_\_\_; porque es el resultado de la combinación de una serie de elementos del pasado prehispánico con ingredientes del viejo continente y se ha adaptado a las exigencias del siglo XXI.
  - a) natural
  - b) material
  - c) inmueble
  - d) inmaterial
  
3. Una sociedad de tipo \_\_\_\_\_ es producto de la coexistencia de diferentes grupos culturales dentro de un mismo territorio; pero en éste ellas no interactúan ni realizan intercambios de cualquier tipo de forma voluntaria.
  - a) pluricultural
  - b) intercultural
  - c) multicultural
  - d) monocultural
  
4. Cuando una obra de arte tiene por objetivo \_\_\_\_\_ permite criticar el entorno del artista en el que la obra fue creada y realizar, lo cual permite comprar la obra frente al mundo contemporáneo.
  - a) reflejar belleza
  - b) comunicar ideas
  - c) comunicar valores
  - d) mostrar ideologías

A continuación, encontrarás los conceptos clave que te servirán para este corte:

### Contexto e ideología de la posrevolución

Cuando se gesta la Revolución Mexicana, la idea de lo “nacional” no estaba clara, ya que el carácter del pueblo mexicano había sido tergiversado por el militarismo y el poder absoluto de Porfirio Díaz, no se hablaba en ese momento de un proyecto de nación, sino de “salvar a la patria”<sup>2</sup>.

La Revolución Mexicana recuperó demandas del pueblo, que después de este proceso fueron retomadas como:

- Educación popular, laica y gratuita
- Cultura nacional
- Mitos fundacionales
- Proyecto clasista, que pretendía negar las desigualdades de clase

A este proceso se le conoce como *posrevolucionario* y comprende los años de 1920 a 1940, teniendo como presidentes a:

- Álvaro Obregón
- Plutarco Elías Calles
- Abelardo Rodríguez
- Lázaro Cárdenas

Algunas características de sus gobiernos son las siguientes:

Álvaro Obregón:

- Llega a la presidencia en 1920
- Firma los tratados de Bucareli con Estados Unidos
- Crea Red de bibliotecas públicas
- Impulsa el Muralismo

Plutarco Elías Calles:

- Llega a la presidencia en 1924 y termina en 1928
- Mejora las condiciones de los trabajadores y campesinos
- Crea la Comisión de Irrigación

---

<sup>2</sup> Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. Capítulo: Álvaro Obregón. Recuperado de: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/9/4365/8.pdf>

- Crea el Banco Nacional de Crédito Ejidal y el Banco de Crédito Agrícola
- Retoma el sistema de impuestos

Abelardo Rodríguez:

- Este período abarca de 1928 a 1934
- Tuvo influencia de Plutarco Elías Calles
- Se le conoce como *Maximato*

Lázaro Cárdenas:

- Llega a la presidencia en 1934 y termina en 1940
- Nacionalizó varias empresas extranjeras, como las del petróleo
- Amplía carreteras y gastos públicos
- Modifica la Reforma Agraria
- Crea escuelas rurales y urbanas



- Clío. (2018, ABRIL, 12). Capítulo III, Revolución e identidad mexicana (1924 - 1938). [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=7OuyPQ2\\_4Eo](https://www.youtube.com/watch?v=7OuyPQ2_4Eo)
- mijael54. (2013, marzo, 29). Documental de México 1930 – 1939. [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=kplWcVb5-Yw&list=RDCMUC6oloCNpEDQJG4SqS\\_ZGfQA&start\\_radio=1&rv=kplWcVb5-Yw&t=3682](https://www.youtube.com/watch?v=kplWcVb5-Yw&list=RDCMUC6oloCNpEDQJG4SqS_ZGfQA&start_radio=1&rv=kplWcVb5-Yw&t=3682)
- TEBAEV Videos Educativos (2017, 20 de mayo). México posrevolucionario [Archivo de vídeo]. Consultado desde [https://www.youtube.com/watch?v=7OuyPQ2\\_4Eo](https://www.youtube.com/watch?v=7OuyPQ2_4Eo)



## 1. Actividad de aprendizaje. Contexto sociocultural de 1920 a 1940.

- ✓ Busca en la web y lee el texto:  
Villoro, L. (1960). La cultura mexicana de 1910 a 1960. *Historia Mexicana*, 10(2), 196–219. [PDF]. Recuperado de <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/858>
- ✓ Recupera la información del periodo 1920 a 1940 y completa el siguiente cuadro sinóptico.

N a c i o n a l i s m o  r e v o l u c i o n a r i o	1920 a 1930	_____
		_____
		_____
		_____
		_____
	1930 a 1940	_____
		_____
		_____
		_____
		_____

## Proyecto cultural y artístico: elementos de construcción de la identidad nacional posrevolucionaria

### Proyecto nacionalista de José Vasconcelos

Álvaro Obregón como presidente nombra a José Vasconcelos como Secretario de Educación para impulsar “una nueva etapa educativa basada en la construcción de las escuelas públicas, campañas de alfabetización, publicación de textos básicos y el impulso de las bellas artes”.

Su proyecto educativo pretendía una transformación de las masas, para ello utilizó a la música, muralismo y la literatura para lograr su objetivo de ennoblecer a la raza. Creó la Universidad Popular para la educación del pueblo en general, ya que se quería eliminar la idea de clases sociales.

En 1921 se crea la Secretaria de Educación Pública con José Vasconcelos al frente la cuál divide en tres departamentos:

1. Departamento Escolar
  - Se necesita al maestro, al artista y al libro
  - El artista era la guía, el maestro el texto viviente y el libro la obra de arte popular
2. Departamento de Bibliotecas
  - Se impulsa la lectura de la literatura de mujeres como Gabriela Mistral
  - Se impulsa la poesía, con poetas como Ramón López Velarde y Carlos Pellicer
3. Departamento de Bellas Artes
  - Apoya a la música Popular
  - Apoya a la Orquesta Sinfónica a través de Joaquín Beristain



- Clío. (2014, mayo, 8). Documental. La pasión de José Vasconcelos. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fubakzN00AM>
- UPNAjusco. (2017, marzo, 2). José Vasconcelos (cápsula). [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Hb7r4SrJhiQ>



## 2. Actividad de aprendizaje. El proyecto nacionalista de José Vasconcelos.

- ✓ Con la información del tema y de la revisión de los videos de la sección **conoce + completa** el siguiente esquema tomando como eje integrador “La construcción de la identidad nacional de los mexicanos”.



Objetivo	Objetivo	Objetivo	Objetivo

## Principales manifestaciones artísticas y culturales del México moderno: arquitectura, pintura, literatura y música popular.

### Art Déco en la Ciudad de México

Los descubrimientos del arte en diferentes zonas del mundo y en particular en 1922, en Egipto, en donde se observaron diseños con motivos ortogonales, formas vegetales, geometrización y esculturas que articulaban planos horizontales y verticales, sirvieron de inspiración para la aparición de un nuevo estilo, como lo menciona Magaña (2017) “la moda por diseños geométricos se difundió paulatinamente sin que tuviera aún un nombre, simplemente se mostró en la exposición internacional de París *Decoratifs et Industriels Modernes*, en 1925 y no fue hasta 1966 que se aceptó como *Art Déco*”.



Edificio de Ferrocarrileros Mexicanos, 1926 del Arquitecto Vicente Mendiola <https://frononmexico.com.mx/wp-content/uploads/2019/06/edificio-alianza-de-ferrocarrileros-mexicanos-fachada-05-1024x684.jpg>



Fachada de la Secretaría de Salud, realizada por el Arquitecto Carlos Obregón Santacilia.

[https://th.bing.com/th/id/OIP.Dt9YzC\\_eF-368Ur0WGh2\\_QHaE5?pid=Api&rs=1](https://th.bing.com/th/id/OIP.Dt9YzC_eF-368Ur0WGh2_QHaE5?pid=Api&rs=1)

La arquitectura mexicana venía de repetir estilos europeos y coloniales, buscaba su propio lenguaje, y se percibía en dos vertientes, una, producto del mestizaje y la otra como un nuevo indigenismo, retomando elementos prehispánicos. Otros movimientos influenciaron al diseño arquitectónico mexicano, como el funcionalismo, o el nacionalismo Californiano, así como el movimiento Moderno y por último el art déco.

En México el estilo art déco fue capaz de adaptarse y recrearse con base en los estilos del pasado prehispánico y el folclor de la época sin perder de vista la tecnología y la modernidad, se inició a través de la rica herencia artesanal y durante este periodo se fomentó la importación de artefactos eminentemente utilitarios y de gran belleza, así como de fácil adquisición; por lo cual hubo una gran cantidad de importaciones de Bélgica, Francia Inglaterra y electrodomésticos de Estados Unidos; frente a ello México se inició como un gran productor de arquitectura déco representando la identidad local; en las artes menores sobresalieron la ilustración de periódicos y revistas, joyería de plata, cerámica, vidriería y ebanistería. Hubo una gran voluntad

artística y artesanal de trascendencia tomando en cuenta la libertad de expresión, con un lenguaje ecléctico, por lo que el déco cubrió esas necesidades de identidad haciendo circular imágenes que satisfacían los esquemas de significación identificados con la clase media urbana (De Anda, 1998).

En México el art déco, llegó en un momento de renovación del pensamiento de identidad nacional, por lo que se adaptó y desarrolló dentro de las bellas artes, siendo reconocido como la cúspide del diseño arquitectónico mexicano, en donde se crearon diferentes edificaciones, tanto públicas como privadas: iglesias, monumentos y elementos urbanos,

pero principalmente salas cinematográficas y edificios de usos mixtos únicos en su época (Magaña, 2017). Destacaron los arquitectos Manuel Cortina (El orfanatorio de San Antonio y Santa Isabel 1927), Vicente Mendiola (Edificio de la Alianza de Ferrocarrileros Mexicanos, 1926), Francisco J. Serrano (Edificio Basurto), Juan Segura (Conjunto Habitacional Isabel, 1929) y Carlos Obregón Santacilia (Secretaría de Salud, 1925-1929).

# Art Déco en México

## Características:

Se adaptó y desarrolló dentro de las bellas artes. El arte fue el elemento principal que reivindica el nacionalismo mexicano, ante el extranjero. Surgen imágenes identitarias con la clase media urbana.

## Genera tendencias en:

Joyería  
Alfarería  
Objetos utilitarios  
Ilustración  
Pintura  
Arquitectura

## Emplea:

Elementos geométricos  
Formas vegetales  
Planos horizontales y verticales  
Diseños eclécticos  
Elementos prehispánicos

## Busca un propio lenguaje en la arquitectura:

Destaca la mezcla de elementos prehispánicos y corrientes artísticas como: el funcionalismo, el modernismo y el art déco europeo.

## Destacaron los arquitectos:

Manuel Cortina.  
Vicente Mendiola.  
Francisco J. Serrano.  
Juan Segura.  
Carlos Obregón Santacilia.



- Architectural Digest México y Latinoamérica. (2020, septiembre, 2). Tendencias AD: Conoce el movimiento Art Déco. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=U2pT3GANors>
- Canal Once. (2012, septiembre). Art Decó. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4Q021AiLyrM>
- Espinoza Cuevas, José Luis (2007, 13 de junio). Art Déco en México [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pj1KELpAAKs>



### 3. Actividad de aprendizaje. Art Déco.

✓ A partir de lo que revisaste sobre el tema, responde lo que se te pide. Para ello subraya la opción de respuesta que consideres correcta.

1. El *art déco* llega a México en un contexto en el que la arquitectura del país se encontraba consolidando su propio lenguaje a través de tendencias como \_\_\_\_\_, que le permitían retomar diversos elementos de la historia precolombina.
  - a) góticas y europeas
  - b) mestizaje e indigenismo
  - c) americanas y modernas
  - d) vanguardistas e internacionales
2. Relaciona a los arquitectos más representativos del estilo *art déco* en México con sus respectivas construcciones:

#### Arquitecto

1. Manuel Cortina
2. Vicente Mendiola
3. Francisco J. Serrano
4. Carlos Obregón Santacilia

#### Construcción

- a. Edificio Basurto
- b. Casa Palacio de Hierro
- c. Palacio de Bellas Artes
- d. El orfanatorio de San Antonio
- e. Edificio de la Secretaría de Salud
- f. Edificio de Ferrocarrileros Mexicanos

- a) 1b, 2a, 3f, 4e
  - b) 1b, 2c, 3a, 4f
  - c) 1d, 2, 3c, 4<sup>a</sup>
  - d) 1d, 2f, 3a, 4e
3. El impacto del *art déco* en México fue tan grande que generó tendencias en diversos ámbitos, como en...
    - a) novela y teatro
    - b) cine y fotografía
    - c) joyería y alfarería
    - d) poesía y escultura
  4. El edificio \_\_\_\_\_ es una de las construcciones más representativas del estilo *art déco* ubicadas en centro de la ciudad de México.
    - a) Frontón México
    - b) Santuario de María Auxiliadora
    - c) Gran Hotel de la Ciudad de México
    - d) Parroquia del Santo Niño de la Paz



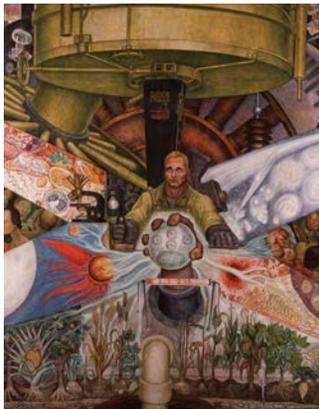
## Los muralistas mexicanos

Posterior a la revolución, el país se encontraba en una situación de construcción de la identidad nacional. En la década de 1920, el presidente de México, Álvaro Obregón y el ministro de educación, José Vasconcelos impulsaron la educación de masas a través de las imágenes e ideas plasmadas en los muros de los edificios públicos. Apoyando el movimiento pictórico, en donde los muralistas como: Diego Rivera, José Clemente Orozco y José David Alfaro Siqueiros, plasmaban su visión sobre la identidad nacional y la realidad social y política del país.

La Creación (1922), Diego Rivera



Acervo del colegio de San Idelfonso  
[http://www.sanidelfonso.org.mx/images/acervo/lacreacion\\_int.jpg](http://www.sanidelfonso.org.mx/images/acervo/lacreacion_int.jpg)



Detalle del mural de Diego Rivera.  
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/wp-content/uploads/2019/01/Capa-1-1.jpg>

Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez, mejor conocido como **Diego Rivera (1886-1957)**. Creía firmemente en la oportunidad histórica para encaminarse hacia el progreso y la paz.

Entre sus obras se encuentran:

- “La Creación” (1922) en el Antiguo Colegio de San Idelfonso
- “La Capilla Riveriana” en la actual Universidad Autónoma de Chapingo
- “La epopeya del pueblo” (1929-1935) mexicano en Palacio Nacional.
- “El hombre controlador del universo” ubicado en el Palacio de Bellas Artes.
- “El pueblo en demanda de salud” (1951), realizado en el auditorio del Hospital de Especialidades Centro Médico Nacional La Raza.

Representó en sus murales las raíces indígenas y campesinas, mujeres, hombre y niños con sus valores culturales y tradiciones, reivindicando su lugar en la sociedad mexicana, reconociendo que el campesino debía tomar la responsabilidad del cambio en sus manos, ante las injusticias y la explotación.

**José David Alfaro Siqueiros (1898-1974)**, busca elementos esenciales que coadyuven a la construcción de una identidad nacional, retoma la clase obrera y las nuevas tecnologías.

Entre sus obras se encuentran:

- “La alegoría de los cinco elementos, El entierro del obrero sacrificado, Los mitos y El llamado de la libertad” (1923-1924), realizados en el Antiguo Colegio de San Idelfonso.
- “El retrato de la Burguesía” (1939) realizado en el edificio del Sindicato de Electricistas.
- “La nueva democracia” (1939) en el Palacio de Bellas Artes.  
“El hombre amo y no esclavo de la técnica” (1951), realizado en el Instituto Politécnico Nacional.
- “Por una seguridad social completa y para todos los mexicanos” (1951), mural realizado en el Hospital de Especialidades Centro Médico Nacional La Raza.
- “La marcha de la humanidad hacia la liberación final” (1970), realizado en el *Polyforum*.

Su obra mantuvo dos constantes: la experimentación con los materiales pictóricos y actitud de denuncia.



Detalle del Mural “El retrato de la Burguesía. José David Alfaro Siqueiros [http://cdn2.all-art.org/art\\_20th\\_century/muralist/siqueiros/64.jpg](http://cdn2.all-art.org/art_20th_century/muralist/siqueiros/64.jpg)



*Polyforum*, detalle del mural de José Alfaro Siqueiros <https://i.pinimg.com/originals/04/78/32/0478326b1077929a0e6cd80d7085fe91.jpg>

**José Clemente Orozco (1883-1949)**, presenta una capacidad crítica, ante los problemas universales de la condición del hombre. Representando los intereses de proletarios y campesinos.

Pinto Murales como:

- “Katharsis” (1934) en el palacio de Bellas Artes
- “El hombre en llamas” en la capilla del Hospicio Cabañas (1938-1939)
- “Omnisciencia” (1925) ubicado en la Casa de los Azulejos.
- “Miguel Hidalgo” (1937) realizado en las escaleras del palacio de Gobierno de Guadalajara.

En sus obras se puede apreciar una fuerte crítica al sistema, el dolor y la muerte.



Imagen de la cúpula del Hospicio Cabañas en Guadalajara Jalisco <https://viajeculturalgdl.files.wordpress.com/2012/03/20.jpg>

Recuerda:

## Muralismo Mexicano

El gobierno apoya al muralismo para educar a las masas a través de imágenes

**Se busca representar la identidad nacional a través de elementos visuales reconocidos como:**

- Escenas tradicionales, campesinos, obreros, mujeres, hombres y niños indígenas
- Personajes representativos de cambio de la época
- Conflictos internacionales, denuncia, crítica y demanda al sistema

**Principales Muralistas:**

- Diego Rivera
- José Clemente Orozco
- José David Alfaro Siqueiros



- Canal22 (2016, enero, 23). Los muralistas mexicanos. [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=4-B9QS\\_rFYg](https://www.youtube.com/watch?v=4-B9QS_rFYg)
- Echeverría, D. (2012, junio, 22). El muralismo en México [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Jp6O1nTA810>
- MBA-CONACULTA-INBA. "Muralismo" en palacio de Bellas Artes. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de: <https://museopalaciodebellasartes.gob.mx/museo-digital.video.php>



#### 4. Actividad de aprendizaje. Muralismo mexicano.

- ✓ Busca, observa y analiza el siguiente video y contesta el cuestionario argumentando tus respuestas.

Vázquez. Lourdes. (2020, octubre, 2). Cortito de Charla de Café "Epopéya del pueblo mexicano". CultuCaminantes Por México. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vu1ZHBcCPys>

1. ¿A que refiere el título del mural de Diego Rivera "Epopéya del pueblo mexicano"?

---

---

---

---

---

---

2. ¿Cuál es la importancia del período histórico que aborda el mural?

---

---

---

---

---

---

3. Menciona los elementos culturales del mural que hacen referencia a la identidad nacional.

---

---

---

---

---

---

4. Explica cómo se reconoce el proyecto de Nación de José Vasconcelos en el mural.

---

---

---

---

---

---

## Literatura postrevolucionaria

Se le conoce así a la gran cantidad de obras literarias que aparecieron con el movimiento revolucionario.

Después de la Revolución Mexicana los escritores encontraron en el movimiento revolucionario una veta riquísima de:

- ✓ Temas
- ✓ Atmósferas
- ✓ Premisas
- ✓ Personajes
- ✓ Episodios
- ✓ Consecuencias psicológicas y sociales

Teniendo como principales exponentes y sus obras a:

- Juan A. Mateos con “La majestad caída o la Revolución Mexicana” (1911)
- Mariano Azuela con “Andrés Pérez, Maderista” (1914)
- Juan Rulfo con “Pedro Páramo” (1955)
- Carlos González Peña con “La fuga de la Quimera” (1919)
- José López Portillo y Rojas con Fuertes y débiles (1919)
- Martín Luis Guzmán con “El águila y la serpiente” (1928)
- José Rubén Romero con “Apuntes de un lugareño” (1932)
- Agustín Yáñez con “Flor de juegos antiguos” (1943)
- José Revueltas con “Los muros de agua” (1941)
- Miguel N. Lira con “La guayaba. Gobierno de Tlaxcala, México” (1925)



- MaxterCreed777. (2013, junio, 7). Juan Rulfo y La Revolución Mexicana Literatura Mexicana del Siglo XX. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IJt1O1rTPzY>
- Paloblanco. C. F. J. (2017, noviembre, 27). Literatura posrevolucionaria. Recuperado de <https://prezi.com/p/vzlg9x4fkpv/literatura-posrevolucionaria/>



## 5. Actividad de aprendizaje. Cuento.

✓ Lee el siguiente cuento de Juan Rulfo y contesta lo que se te pide:

### ¡DILES QUE NO ME MATEN!<sup>3</sup>

- ¡Diles que no me maten, Justino! Anda, vete a decirles eso. Que por caridad. Así diles. Diles que lo hagan por caridad.

-No puedo. Hay allí un sargento que no quiere oír hablar nada de ti.

-Haz que te oiga. Date tus mañas y dile que para sustos ya ha estado bueno. Dile que lo haga por caridad de Dios.

-No se trata de sustos. Parece que te van a matar de a de veras. Y yo ya no quiero volver allá.

-Anda otra vez. Solamente otra vez, a ver qué consigues.

-No. No tengo ganas de eso, yo soy tu hijo. Y si voy mucho con ellos, acabarán por saber ~~qu~~ soy y les dará por a fusilarme a mí también. Es mejor dejar las cosas de este tamaño.

-Anda, Justino. Diles que tengan tantita lástima de mí. Nomás eso diles. Justino apretó los dientes y movió la cabeza diciendo:

-No.

[...]

Justino se levantó de la pila de piedras en que estaba sentado y caminó hasta la puerta del corral. Luego se dio vuelta para decir:

-Voy, pues. Pero si de perdida me afusilan a mí también, ¿quién cuidará de mi mujer y de los hijos?

-La Providencia, Justino. Ella se encargará de ellos. Ocúpate de ir allá y ver qué cosas haces por mí. Eso es lo que urge.

[...]

Ahora que sabía bien a bien que lo iban a matar, le habían entrado unas ganas tan grandes de vivir como sólo las puede sentir un recién resucitado. Quién le iba a decir que volvería aquel asunto tan viejo, tan rancio, tan enterrado como creía que estaba. Aquel asunto de cuando tuvo que matar a don Lupe. No nada más por nomás, como quisieron hacerle ver los de Alima, sino porque tuvo sus razones. Él se acordaba:

<sup>3</sup> Rulfo, Juan (s/f). ¡Diles que no me maten! *Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves*. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <http://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/>

Don Lupe Terreros, el dueño de la Puerta de Piedra, por más señas su compadre. Al que él, Juvencio Nava, tuvo que matar por eso; por ser el dueño de la Puerta de Piedra y que, siendotambién su compadre, le negó el pasto para sus animales.

Primero se aguantó por puro compromiso. Pero después, cuando la sequía, en que vio cómo se le morían uno tras otro sus animales hostigados por el hambre y que su compadre don Lupe seguía negándole la yerba de sus potreros, entonces fue cuando se puso a romper la cerca y a arrear la bola de animales flacos hasta las paraneras para que se hartaran de comer. Y eso no le había gustado a don Lupe, que mandó tapar otra vez la cerca para que él, Juvencio Nava, le volviera a abrir otra vez el agujero. Así, de día se tapaba el agujero y de noche se volvía a abrir, mientras el ganado estaba allí, siempre pegado a la cerca, siempre esperando; aquel ganado suyo que antes nomás se vivía oliendo el pasto sin poder probarlo.

[...]

“Esto pasó hace treinta y cinco años, por marzo, porque ya en abril andaba yo en el monte, corriendo del exhorto. No me valieron ni las diez vacas que le di al juez, ni el embargo de micasa para pagarle la salida de la cárcel. Todavía después, se pagaron con lo que quedaba nomás por no perseguirme, aunque de todos modos me perseguían. Por eso me vine a vivir junto con mi hijo a este otro terrenito que yo tenía y que se nombra Palo de Venado. Y mi hijo creció y se casó con la nuera Ignacia y tuvo ya ocho hijos. Así que la cosa ya va para viejo, y según eso debería estar olvidada. Pero, según eso, no lo está.

[...]

Se había dado a esta esperanza por entero. Por eso era que le costaba trabajo imaginar morirásí, de repente, a estas alturas de su vida, después de tanto pelear para librarse de la muerte; de haberse pasado su mejor tiempo tirando de un lado para otro arrastrado por los sobresaltos y cuando su cuerpo había acabado por ser un puro pellejo correoso curtido por los malos días en que tuvo que andar escondiéndose de todos.

Por si acaso, ¿no había dejado hasta que se le fuera su mujer? Aquel día en que amaneció con la nueva de que su mujer se le había ido, ni siquiera le pasó por la cabeza la intención de salir a buscarla. Dejó que se fuera sin indagar para nada ni con quién ni para dónde, con tal de no bajar al pueblo. Dejó que se le fuera como se le había ido todo lo demás, sin meter las manos. Ya lo único que le quedaba para cuidar era la vida, y ésta la conservaría a como diera lugar. No podía dejar que lo mataran. No podía. Mucho menos ahora.

[...]

Desde entonces lo supo. Comenzó a sentir esa comezón en el estómago que le llegaba de pronto siempre que veía de cerca la muerte y que le sacaba el ansia por los ojos, y que le hinchaba la boca con aquellos buches de agua agria que tenía que tragarse sin querer. Y esa cosa que le hacía los pies pesados mientras su cabeza se le ablandaba y el corazón le pegaba con todas sus fuerzas en las costillas. No, no podía acostumbrarse a la idea de que lo mataran.

Tenía que haber alguna esperanza. En algún lugar podría aún quedar alguna esperanza. Tal vez ellos se hubieran equivocado. Quizá buscaban a otro Juvencio Nava y no al Juvencio Nava que era él.

Caminó entre aquellos hombres en silencio, con los brazos caídos. La madrugada era oscura, sin estrellas. El viento soplaba despacio, se llevaba la tierra seca y traía más, llena de ese olor como de orines que tiene el polvo de los caminos.

Sus ojos, que se habían apenuscado con los años, venían viendo la tierra, aquí, debajo de suspies, a pesar de la oscuridad. Allí en la tierra estaba toda su vida. Sesenta años de vivir sobre de ella, de encerrarla entre sus manos, de haberla probado como se prueba el sabor de la carne. Se vino largo rato desmenuzándola con los ojos, saboreando cada pedazo como si fuera el último, sabiendo casi que sería el último.

Luego, como queriendo decir algo, miraba a los hombres que iban junto a él. Iba a decirles que lo soltaran, que lo dejaran que se fuera: “Yo no le he hecho daño a nadie, muchachos”, iba a decirles, pero se quedaba callado. “Más adelantito se los diré”, pensaba. Y sólo los veía. Podía hasta imaginar que eran sus amigos; pero no quería hacerlo. No lo eran. No sabía quiénes eran. Los veía a su lado ladeándose y agachándose de vez en cuando para ver por dónde seguía el camino.

Los había visto por primera vez al pardear de la tarde, en esa hora desteñida en que todo parece chamuscado. Habían atravesado los surcos pisando la milpa tierna. Y él había bajado eso: a decirles que allí estaba comenzando a crecer la milpa. Pero ellos no se detuvieron.

Los había visto con tiempo. Siempre tuvo la suerte de ver con tiempo todo. Pudo haberse escondido, caminar unas cuantas horas por el cerro mientras ellos se iban y después volver abajar. Al fin y al cabo la milpa no se lograría de ningún modo. Ya era tiempo de que hubieran venido las aguas y las aguas no aparecían y la milpa comenzaba a marchitarse. No tardaría en estar seca del todo.

[...]

Y ahora seguía junto a ellos, aguantándose las ganas de decirles que lo soltaran. No les veía la cara; sólo veía los bultos que se repegaban o se separaban de él. De manera que cuando se puso a hablar, no supo si lo habían oído. Dijo:

-Yo nunca le he hecho daño a nadie -eso dijo. Pero nada cambió. Ninguno de los bultos pareció darse cuenta. Las caras no se volvieron a verlo. Siguieron igual, como si hubieran venido dormidos.

Entonces pensó que no tenía nada más que decir, que tendría que buscar la esperanza en algún otro lado. Dejó caer otra vez los brazos y entró en las primeras casas del pueblo en medio de aquellos cuatro hombres oscurecidos por el color negro de la noche.

-Mi coronel, aquí está el hombre.

Se habían detenido delante del boquete de la puerta. Él, con el sombrero en la mano, por respeto, esperando ver salir a alguien. Pero sólo salió la voz:

- ¿Cuál hombre? -preguntaron.

-El de Palo de Venado, mi coronel. El que usted nos mandó a traer.

-Pregúntale que si ha vivido alguna vez en Alima -volvió a decir la voz de allá adentro.

- ¡Ey, tú! ¿Que si has habitado en Alima? -repitió la pregunta el sargento que estaba frente a él.

-Sí. Dile al coronel que de allá mismo soy. Y que allí he vivido hasta hace poco.

-Pregúntale que si conoció a Guadalupe Terreros.

-Que dizque si conociste a Guadalupe Terreros.

- ¿A don Lupe? Sí. Dile que sí lo conocí. Ya murió. Entonces la voz de allá adentro cambió de tono:

-Ya sé que murió -dijo-. Y siguió hablando como si platicara con alguien allá, al otro lado de la pared de carrizos:

-Guadalupe Terreros era mi padre. Cuando crecí y lo busqué me dijeron que estaba muerto. Es algo difícil crecer sabiendo que la cosa de donde podemos agarrarnos para enraizar está muerta. Con nosotros, eso pasó.

“Luego supe que lo habían matado a machetazos, clavándole después una pica de buey en el estómago. Me contaron que duró más de dos días perdido y que, cuando lo encontraron tirado en un arroyo, todavía estaba agonizando y pidiendo el encargo de que le cuidaran a su familia.

“Esto, con el tiempo, parece olvidarse. Uno trata de olvidarlo. Lo que no se olvida es llegar a saber que el que hizo aquello está aún vivo, alimentando su alma podrida con la ilusión de la vida eterna.

No podría perdonar a ése, aunque no lo conozco; pero el hecho de que se hay puesto en el lugar donde yo sé que está, me da ánimos para acabar con él. No puedo perdonarle que siga viviendo. No debía haber nacido nunca”.

Desde acá, desde fuera, se oyó bien claro cuando dijo. Después ordenó:

- ¡Llévenselo y amárrenlo un rato, para que padezca, y luego fusílenlo!

- ¡Mírame, coronel! -pidió él-. Ya no valgo nada. No tardaré en morirme solito, derregado de viejo

. ¡No me mates...!

- ¡Llévenselo! -volvió a decir la voz de adentro.

-...Ya he pagado, coronel. He pagado muchas veces. Todo me lo quitaron. Me castigaron de muchos modos. Me he pasado cosa de cuarenta años escondido como unapestado, siempre con el pálpito de que en cualquier rato me matarían. No merezco morir así, coronel. Déjame que, al menos, el Señor me perdone. ¡No me mates! ¡Diles que no me maten!

Estaba allí, como si lo hubieran golpeado, sacudiendo su sombrero contra la tierra. Gritando. En seguida la voz de allá adentro dijo:

-Amárrenlo y denle algo de beber hasta que se emborrache para que no le duelan los tiros.

Ahora, por fin, se había apaciguado. Estaba allí arrinconado al pie del horcón. Había venido su hijo Justino y su hijo Justino se había ido y había vuelto y ahora otra vez venía.

Lo echó encima del burro. Lo apretó bien apretado al aparejo para que no se fuese a caer por el camino. Le metió su cabeza dentro de un costal para que no diera mala impresión. Y luego le hizo pelos al burro y se fueron, arrebiatados, de prisa, para llegar a Palo de Venado todavía con tiempo para arreglar el velorio del difunto.

-Tu nuera y los nietos te extrañarán -iba diciéndole-. Te mirarán a la cara y creerán que no eres tú. Se les afigurará que te ha comido el coyote cuando te vean con esa cara tan llena de boquetes por tanto tiro de gracia como te dieron.

FIN

✓ **A partir de la lectura del cuento, subraya la opción que consideres correcta a cada pregunta.**

1. ¿Cómo es el panorama que se describe en el cuento?
  - a) Una ciudad grande
  - b) Un campo desolado
  - c) Una ciudad moderna
  - d) Un campo floreciente
  
2. ¿En torno a qué es la disputa entre el personaje principal y don Lupe?
  - a) El ganado de la zona
  - b) El amor de una mujer
  - c) Por el control de la familia
  - d) Por el pasto para el ganado
  
3. ¿Cuál es la relación que tiene el tema del cuento con el contexto de la Posrevolución?
  - a) El problema agrario no resuelto
  - b) La explotación laboral en el país
  - c) El conflicto electoral no solucionado
  - d) La cuestión de la inequidad económica
  
4. El reclamo de Juvenal hacia el coronel refleja un hecho muy importante; después de la Revolución aún persistían los problemas de tipo...
  - a) Militar
  - b) Social
  - c) Político
  - d) Jurídico



✓ **A continuación, responde las siguientes preguntas:**

- Las actividades realizadas en este corte contribuyeron a la comprensión de la conformación de la identidad nacional.

---

---

---

---

---

---

---

- Después de haber revisado los contenidos anteriores ¿Cómo manifiestas tu mexicanidad?

---

---

---

---

---

---

---



- Alfaro Siqueiros, José David (1939). El retrato de la Burguesía [Imagen]. *El muralismo mexicano*. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <https://rachel-y-josh.tumblr.com/post/142337734908/el-retrato-de-la-burgues%C3%ADa-un-an%C3%A1lisis>
- Bañuelos, Irma (2017). *José Trigo o la configuración del México posrevolucionario*. Universidad Autónoma de Barcelona: Tesis de Doctorado en Filología Española. Consultado desde <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/461151/iaba1de1.pdf?sequence=1>
- Barriozona Magazine. (2016, junio, 6). Murales y muralistas mexicanos-Rivera, Orozco y Siqueiros. [imagen]. Recuperado de <https://barriozona.com/murales-y-muralistas-mexicanos/>
- Calderón Pichardo, Martha. (2018). José Vasconcelos. Diferencia y continuidad del proyecto de nación. *Revista Digital Universitaria*. 5(19). Consultado desde <https://www.revista.unam.mx/2018v19n5/jose-vasconcelos-diferencia-y-continuidad-del-proyecto-de-nacion/>
- Clemente Orozco, José (1939). El hombre en llamas [Imagen]. *El muralismo mexicano*. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <https://rachel-y-josh.tumblr.com/post/134497272903/hombre-de-fuego-un-an%C3%A1lisis>
- Clemente Orozco, José (1971). La marcha de la humanidad [Imagen]. *El muralismo mexicano*. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <https://rachel-y-josh.tumblr.com/post/143151357203/el-polyforum-siquerios-y-la-marcha-de-humanidad>
- De Anda Alanís, Enrique (1998). El Decó en México: arte de coyuntura. En *Art Déco. Un País Nacionalista, un México cosmopolita*. México: Museo Nacional de Arte.
- Díaz Pérez, Olivia; Gräfe, Florian; y Schmidt-Welle, Friedhelm (2010). *La Revolución mexicana en la literatura y el cine*. México: Iberoamericana/Vervuert/Bonilla Artigas/DAAD/Cátedra Humboldt. Consultado desde [https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document\\_derivate\\_00000110/BIA%20128%20La%20Revolucion%20Mexicana%20en%20la%20literatura.pdf](https://publications.iai.spk-berlin.de/servlets/MCRFileNodeServlet/Document_derivate_00000110/BIA%20128%20La%20Revolucion%20Mexicana%20en%20la%20literatura.pdf)



- González, F. (2016). La utopía de forjar una sola raza para la nación. Mestizaje, indigenismo e hispanofilia en el México posrevolucionario. *Historia y Memoria*, (13), 301-330. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=325146749010>
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (1956). *Plutarco Elías Calles. Bibliografías para niños*. México: INEHRM. Consultado desde [https://www.inehrm.gob.mx/recursos/BibliotecaBicentenario/JovenesYNinios/PLUTARCO\\_ELIAS\\_CALLES.pdf](https://www.inehrm.gob.mx/recursos/BibliotecaBicentenario/JovenesYNinios/PLUTARCO_ELIAS_CALLES.pdf)
- José Vasconcelos: Biografía, Obras, Frases, Aportes y más. Autor: Editores de PersonajesHistoricos.com Última edición: marzo 27, 2020. [Imagen] .Disponible en: <https://personajeshistoricos.com/c-politicos/jose-vasconcelos/>
- Magaña Fajardo, Carolina (2017). El Art Déco en la Ciudad de México: un movimiento arquitectónico 1925-1940. *Arquitectura y Urbanismo*, 38(3), 23-40. Consultado desde <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376854676003>
- Pereira, Armando; Albarrán, Claudia; Rosado, Juan Antonio; y Tornero Angélica (2004). Narrativa de la posrevolución. *Enciclopedia de la Literatura en México*. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <http://www.elem.mx/estgrp/datos/47>
- Pérez Reguera García, Alejandra y Pérez Reguera Martínez de Escobar, Alfonso (2015). *Biografía política de Rafael Martínez de Escobar Urgell* (pp. 203-257). México: SEP/INEHRM. Consultado desde <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/9/4365/8.pdf>
- Ramírez, Tamara (s/f). Edificio de Ferrocarrileros Mexicanos [Imagen]. *Frontón México*. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <https://frontonmexico.com.mx/edificio-alianza-de-ferrocarrileros-mexicanos/>
- Ramírez. G. F. (S/F). Cooperativismo en México. Normatividad y Políticas Públicas. Cómo lograr un mayor impacto social 1921-1932. Kiosko de la Historia. [Imagen]. Recuperado de <https://kioscodelahistoria.mx/las-misiones-culturales/>
- Rea, Alonso (2017). El gobierno de Álvaro Obregón. *Historia de México*. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <https://sites.google.com/site/historiademexicoems/3-3-los-gobiernos-pos-revolucionarios/3-3-1-el-gobierno-de-alvaro-obregon?overridemobile=true>
- Rebolledo Kloques, Octavio Bernardo (2017). México: posrevolución, nacionalismo y política inmigratoria. *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, 18(2), 83-102. Consultado desde <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43952197004>
- Rivera, Diego (1922). La creación [Imagen]. *Acervo del Colegio de San Ildefonso*. Consultado el 15 de abril de 2022 desde [http://www.sanildefonso.org.mx/mural\\_anfiteatro.php#:~:text=La%20Creaci%C3%B3n%20fue%20realizada%20a,durante%20los%20a%C3%B1os%20de%20la](http://www.sanildefonso.org.mx/mural_anfiteatro.php#:~:text=La%20Creaci%C3%B3n%20fue%20realizada%20a,durante%20los%20a%C3%B1os%20de%20la)

- Rulfo, Juan (s/f). ¡Diles que no me maten! *Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves*. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <http://ciudadseva.com/texto/diles-que-no-me-maten/>
- Secretaría de Salud (2017, 8 de diciembre). *El edificio de la Secretaría de Salud: una de las joyas de la arquitectura mexicana* [Imagen]. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <https://www.gob.mx/salud/articulos/el-edificio-de-la-secretaria-de-salud-una-de-las-joyas-de-la-arquitectura-mexicana>
- Tamayo, Rufino (1952). Nacimiento de nuestra nacionalidad [Imagen]. *Museo del Palacio de Bellas Artes*. Consultado el 15 de abril de 2022 desde <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/tamayo-nacimiento-de-nuestra-nacionalidad/>

**CORTE**

**3**

## Arte moderno

---

### Aprendizajes esperados:

---

- Aplica conceptos y la metodología de análisis del arte en sus diferentes lenguajes artísticos
- Caracteriza la modernidad en México, reflejada en la cultura y el arte
- Identifica la construcción de la identidad nacional a partir del proyecto de Unidad Nacional propuesta por Jaime Torres Bodet
- Identifica las ideas de identidad nacional en la cultura a través del arte y sus lenguajes

Al finalizar el corte, serás capaz de interpretar las manifestaciones artísticas y culturales del México Moderno para identificar la construcción de las distintas identidades en el marco del proyecto de Unidad Nacional.

**RECOMENDACIÓN**

Te sugerimos, revises los aprendizajes esperados antes de iniciar con el estudio del corte, realiza las anotaciones que sean necesarias.



**Para el logro del aprendizaje propuestos para este último corte, es necesario, que recuerdes información que previamente has revisado como:**

- Contexto posrevolucionario
- Proyecto cultural de José Vasconcelos
- Muralismo
- Art Decó
- Manifestaciones culturales de la época
- Nociones de Identidad y unidad nacional

✓ **Lee con atención cada pregunta y subraya la opción que consideres correcta.**

1. El Proyecto cultural de José Vasconcelos se centraba en elementos como el...
  - a) sentimiento nacionalista construido sobre la educación y la raza
  - b) afecto cosmopolita fundamentado sobre la técnica y la diversidad
  - c) decreto del Estado nacional con base al orden y progreso del país
  - d) capitalismo mundial fundamentado en la ciencia y tecnología nacional
  
2. Al interior de la población mexicana hay un tipo de conciencia que permite que todos tengamos un sentido de pertenencia al lugar en el que nacimos y vivimos y nos enorgullece. Este sentimiento y esa actitud reciben el nombre de identidad...
  - a) Local
  - b) Social
  - c) Regional
  - d) Nacional
  
3. Este tipo de narrativa se despliega durante el proceso en el que el país se transformó totalmente, dando paso a las instituciones democráticas. En este tipo de novela el tema central es la lucha violenta por el poder del Estado y sus protagonistas son, por primera vez, las masas y las clases sociales que viven en un mundo popular. Este tipo de novelística recibe el nombre de...
  - a) moderna
  - b) revolucionaria
  - c) contemporánea
  - d) independentista
  
4. El muralismo mexicano es un tipo de arte destinado a las masas y sus temas reflejan...
  - a) la vida subjetiva de sus creadores
  - b) el futuro nacional y el orden social
  - c) el pasado nacional y la lucha de clases
  - d) la vida cotidiana del México contemporáneo



## Contexto e ideología del México moderno

A partir de la reconstrucción nacional en nuestro país se sientan las bases para la configuración del Estado Moderno, el cuál llevo a cabo la implementación de políticas que permitan la estabilidad política y social de México. Para ello, es necesario caracterizar cada gobierno para comprender su conformación:

### ✓ **Gral. Miguel Ávila Camacho. (1940-1946)**

Termina con las ideas socialistas, elimina el socialismo en la educación y da por terminado el reparto agrario que había implementado el gobierno del Gral. Lázaro Cárdenas del Río a cambio implementa la política de “Unidad Nacional” como respuesta a la Segunda Guerra Mundial. Aprovecho el contexto mundial para lograr el crecimiento económico a través de la firma del tratado comercial bilateral que México y los Estados Unidos suscribieron en diciembre de 1942, favoreciendo las exportaciones de productos mexicanos.

Lo anterior, favoreció a la creación del IMSS, Instituto Nacional de Cardiología y de Nutrición y el Hospital infantil. En 1943 se elevó el presupuesto para la creación de escuelas. Asimismo, organizo la campaña de alfabetización, cartillas y cuadernos de escritura (10 millones de cada uno) se distribuyeron por todo el país.

### ✓ **Lic. Miguel Alemán Valdés. (1946-1952)**

Su gobierno impulso el desarrollo industrial del país y obras públicas como caminos, obras de regadío, el Ferrocarril del Sureste, escuelas como Ciudad Universitaria (CU), Escuela Nacional de Maestros, la Naval de Veracruz y la Escuela militar de Zapopan y obras portuarias como la construcción de Acapulco como centro turístico. Además, impulso programas de viviendas populares como Ciudad Satélite y los multifamiliares Juárez y Alemán. Es importante destacar que en su gobierno se otorgó el voto a la mujer por primera vez para las elecciones municipales.

### ✓ **Adolfo Ruíz Cortines. (1952-1968)**

El objetivo de su gobierno fue la unidad nacional y para lograrlo implemento varias políticas y realizo obras publicas entre ellas: Retomo el reparto agrario para favorecer a campesinos y ejidatarios, Creo el Banco de Bienestar Rural para mejorar las condiciones de vida de las poblaciones rurales de nuestro país, estableció precio de garantía para las cosechas y el seguro agrícola logrando aumentar la producción y la estabilidad de precios agrícolas.

También se invirtió en obras públicas como carreteras y vías de ferrocarril, la construcción del Centro Médico, el Instituto Nacional de Vivienda, la Comisión Nacional de la Energía Nuclear; se crearon escuelas y jardines de niños, impulso la educación Universitaria y Politécnica. Aumentó la producción de petróleo de las plantas refinadoras de PEMEX y Azcapotzalco y la CFE se amplió en el territorio nacional.

Por otra parte, se devaluó la moneda nacional que pasó de \$ 8.50 a \$ 12.50 lo cual garantizó la estabilidad monetaria del país 22 años y con ello se beneficiaron los sueldos de los trabajadores y se implementó el Aguinaldo como gratificación anual a los servidores públicos.

✓ **Adolfo López Mateos. (1958-1964)**

Su gobierno se caracterizó por su incorporación al crecimiento mundial a través de crecimiento de los sectores de la industria, economía y servicios. La inversión por parte del Estado, la iniciativa privada y extranjera se concentró en los sectores: Petroquímico, mecánico, automotriz y papel. Por otro lado, se recuperó el territorio del Chamizal terreno fronterizo de 177 hectáreas perdido por el cambio de curso del Río Bravo.

Impulsó la educación pública y estableció el libro de texto gratuito en las escuelas primarias e implementó los desayunos escolares y puso en marcha la Unidad de Zacatenco (IPN). Así mismo creó el Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI), el ISSSTE, los museos de Arte Moderno, Historia Natural y Nacional de Antropología. También el Centro Internacional de Investigaciones del Maíz y el Trigo (CIMMYT).

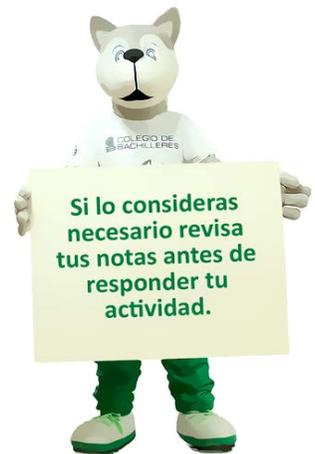
Sin embargo, al par del desarrollo industrial se presentaron manifestaciones sociales de orden laboral que terminaron reprimidos por el gobierno, este fue el caso de los Ferrocarrileros y Campesinos. No obstante, el muralista David Alfaro Siqueiros fue acusado de intento de asesinato de León Trotski, por ello estuvo en la prisión de Lecumberri por hasta que recibió el indulto del propio Presidente.

✓ **Gustavo Díaz Ordaz. (1964-1970)**

Su gobierno se caracterizó por el fomento al desarrollo económico a través de un plan integral que incluía a la agricultura e industrialización del campo con obras de irrigación. De igual modo impulsó la infraestructura hidráulica y siderúrgicas. Reprimió el movimiento de 1968 y otorgó a los jóvenes el voto a los 18 años y organizó los Juegos Olímpicos de 1968.

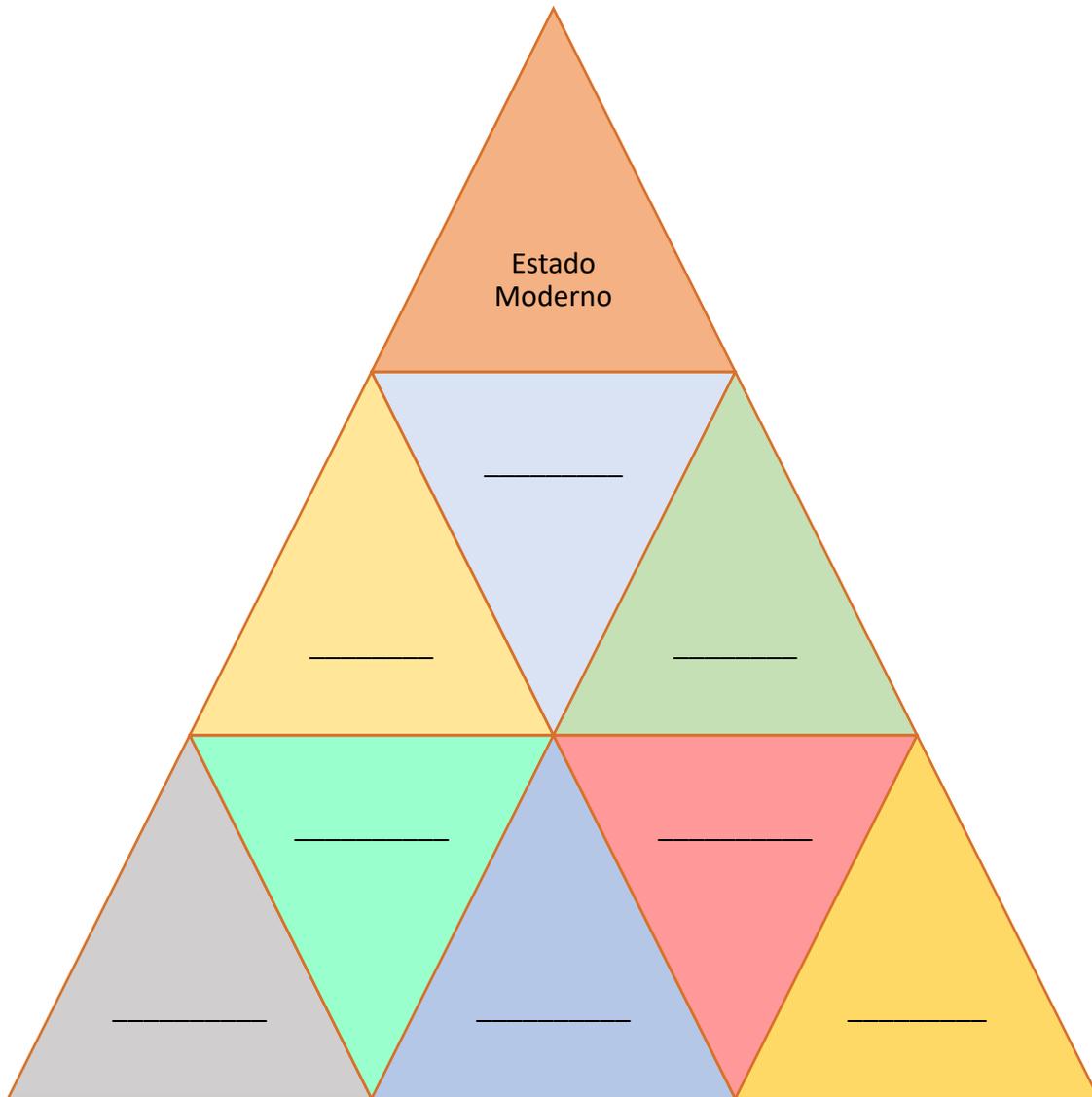


- Rosas. Erandi. (2011, noviembre, 24). Modernización con Miguel Alemán, Adolfo Ruiz Cortines y Adol [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=\\_6GSuN3eQcM&t=357s](https://www.youtube.com/watch?v=_6GSuN3eQcM&t=357s)
- Viajero73. (2019, marzo, 28). Ciudad de México en (1942). [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=5n\\_zclX-ww&t=588s](https://www.youtube.com/watch?v=5n_zclX-ww&t=588s)



### 1. Actividad de aprendizaje. Características de la modernidad en México.

- ✓ Observa el siguiente esquema y con base a lo que leíste anteriormente, anota sobre la línea que se encuentran al interior de cada triángulo las instituciones creadas por el Estado moderno mexicano orientadas a la cultura y el arte.



## Proyecto cultural en el marco de la unidad nacional

Como recordarás, fue a través de la cultura que el estado comenzó a alentar un sentido de identidad nacional, asignándole una responsabilidad importante a la nueva generación de intelectuales. José Vasconcelos fundó el sistema educativo moderno del país siendo secretario de educación en el periodo de Álvaro Obregón. Escritores como Martín Luis Guzmán y Mariano Azuela, compositores como Silvestre Revueltas y Carlos Chávez o los muralistas Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros produjeron obras en las que el tema de inspiración era la gesta revolucionaria.

Llegado el periodo del general Lázaro Cárdenas, esta visión se amplió para dar cohesión y sentido al concepto de nación, dando inicio con una política unificadora, que contribuyera al progreso económico y a la estabilidad política, este esfuerzo se vio reflejado en las políticas educativas, mismas que advirtieron en las formas de expresión cultural y artística, un instrumento eficaz en la búsqueda de la unidad nacional, particularmente, a partir de 1940.

“El proyecto de unidad nacional” inicia con el gobierno de Lázaro Cárdenas y se consolida en los gobiernos de Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán Valdés y Adolfo Ruiz Cortines. Este proyecto debía apoyar, entre otros rubros, el desarrollo educativo de país. Durante el sexenio de Ávila Camacho y, teniendo como contexto internacional el fin de la segunda guerra mundial, se destaca la labor del secretario de educación Jaime Torres Bodet, quien fue el encargado de elaborar un nuevo texto para el artículo 3ro constitucional, mismo que incorpora los principios de educación humanista, integral, laica, nacional y democrática y que debía colaborar a desaparecer discriminaciones y privilegios, orientándose, además, al respeto de la dignidad humana, integración familiar, independencia política y solidaridad internacional.

En su gestión retomó e impulsó una campaña alfabetizadora, renovó, mediante comisiones, los planes de estudio, promovió la enseñanza técnica e impulso la tarea editorial. A diferencia de la cruzada educativa que impulso José Vasconcelos, que pugnaba por una identidad nacional, Torres Bodet proyectaba la unidad nacional, es decir, incorporar a los individuos a una vida plena mediante la educación:

*...proclamamos que en nuestro país la educación ha de tratar de enseñarnos principalmente a valorar nuestra propia alma, a estimar la eficacia de sus virtudes y a reconocer el lastre de sus defectos, asimilando las calidades aprovechables, coordinando las diferencias irreductibles, civilizando, en una palabra a los grupos que el aislamiento y el abandono han dejado a la zaga del progreso de las ciudades; dando a los centros urbanos interés por las poblaciones del interior; inculcando en unos y en otras el amor a lo autóctono, de lo nuestro y al mismo tiempo despertando en todos una vocación multiforme: la de la vida. Sólo en un pueblo consciente del abismo que media entre la ciencia de vivir y la paciencia del vegetar, podrán florecer con vigor las manifestaciones más altas de la cultura (Torres Bodet, 1948:126 citado en Cano, 2006)*

## PROYECTO CULTURAL EN EL MARCO DE LA UNIDAD NACIONAL

Se destaca la labor del secretario de educación Jaime Torres Bodet.

Este proyecto debía apoyar, entre otros rubros, el desarrollo educativo de país.

Incorpora los principios de educación humanista, integral, laica, nacional y democrática.

Se orienta, además, al respeto de la dignidad humana, integración familiar, independencia política y solidaridad internacional.

Torres Bodet proyectaba la unidad nacional, es decir, incorporar a los individuos a una vida plena mediante la educación.



- Canal Once. (2014, marzo, 19). Historias de vida - Jaime Torres Bodet. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mvpJKj5xDnw&t=3s>
- México En Pocas Palabras. (2021, abril, 11). Jaime Torres Bodet - Biografía Corta. [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=oXN\\_ZpILHa0](https://www.youtube.com/watch?v=oXN_ZpILHa0)



## 2. Actividad de aprendizaje. Proyecto de unidad nacional de Jaime Torres Bodet.

✓ Lee con atención cada pregunta y responde brevemente argumentando tu respuesta.

1. ¿Para Torres Bodet qué función tiene la educación dentro del contexto de la Unidad Nacional?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Torres Bodet afirmaba que la cultura obliga al pueblo, a través de un deber moral, a fortalecer la paz y la libertad. En este sentido ¿Cuál es el rol de la cultura?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Cuál es el objetivo del Estado al modernizar al magisterio nacional a través del otorgamiento de plazas, crear varias escuelas normales en el país, fortalecer la enseñanza técnica, la lectoescritura e impulsando la creación de la “Comisión nacional de libros de texto gratuitos”?

---

---

---

---

---

---

---

---



### La arquitectura funcionalista

¿Sabías qué un reflejo de la modernidad en México, iniciado el siglo XX lo podemos encontrar en la arquitectura? El Art déco (1920) estilo con hondas transformaciones formales y conceptuales, significó una revolución plástica en el quehacer arquitectónico, esto se manifestó de inmediato en cines, teatros y edificios metropolitanos, los arquitectos se fueron desprendiendo poco a poco del estilo neocolonial, mismo que se practicaba aun hacia los años treinta.

Las recientes tendencias arquitectónicas venidas de Europa provocaron en nuestro país la búsqueda de nuevas formas de concebir y distribuir el espacio público y privado, hacerlo funcional y responder así a las necesidades que planteaba el México moderno. A esta corriente que sometía la construcción de aspectos puntuales prácticos y a la función específica para la cual había sido edificada se le definió como funcionalismo, también lo podemos identificar con el nombre de racionalismo, pues buscaba obtener el máximo logro en su utilidad con una inversión razonada, algunas de sus características:

- Pretendía ser una arquitectura racional y funcional dirigida a la sociedad, sobre todo en el ámbito de la vivienda
- Se emplearon materiales como el hierro, el hormigón y el cristal, combinados con cuerpos arquitectónicos sólidos
- Se buscaba evitar cualquier tendencia decorativa del pasado
- Incluía salubridad y comodidad y todas las características de los edificios que hacen posible para las personas, familias y comunidades realizar los propósitos de su vida.

Como breve antecedente, quince años después de iniciado el proceso de recuperación en el país, se manifestó un periodo de transición en lo que a arquitectura se refiere. Arquitectos como Obregón Santacilia y Francisco Serrano evolucionan, a través del nacionalismo y el geometrismo déco, hacia el modernismo, representado por el estilo funcionalista o racionalista, el cual fue impulsado por José Villagrán García y sus alumnos, entre quienes se contaba a Juan O 'Gorman

Villagrán fue de los primeros en enterarse de los cambios que comenzaron a producirse y las ideas que los animaban en la arquitectura europea al término de la Primera Guerra Mundial. En sus primeras obras racionalistas se perciben influencias de Le Corbusier y Gropius (arquitectos europeos); proyectó varios edificios para la salud como el Instituto de Higiene y Granja Sanitaria, en Popotla (1925) y el Hospital para Tuberculosos, en Huipulco (1929).

En el contexto de una revolución mexicana institucionalizada, el funcionalismo se vio enriquecido por las aportaciones plásticas de la pintura mural y la escultura nacionalista. Manifestaciones utilizadas por el estado como un elemento de promoción cultural, política y social dentro y fuera del país, lo que desembocó en una integración plástica, tendencia que se manifestó a nivel nacional, en la década de los 50, en el proyecto y construcción de Ciudad Universitaria, coordinado por Mario Pani y Enrique del Moral. En esta magna obra intervinieron más de un centenar de arquitectos

Juan O' Gorman es considerado el representante de la corriente del funcionalismo radical, la cual centraba su atención en satisfacer las necesidades funcionales de la sociedad contemporánea y en la búsqueda del máximo aprovechamiento de los recursos económicos destinados a la construcción. Entre sus obras más conocidas se encuentra la casa que diseñó para el pintor Diego Rivera (Museo casa-estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, en 1931) en la que podemos distinguir cómo principal característica el hacer visibles y evidentes ciertas estructuras que anteriormente permanecían ocultas, así, elementos como las escaleras, se convirtieron en una estructura trascendente en el aspecto de la fachada.

En el ámbito de la integración plástica O' Gorman capitaliza el legado del funcionalismo al proponer la noción de una arquitectura "orgánica" en la que hay una interacción entre el edificio, su función y el paisaje que le rodea. De acuerdo con esta concepción de lo arquitectónico, desprendido de las enseñanzas y de la obra de Frank Lloyd Wright, la habitación humana se convierte en el "vehículo de armonía entre el hombre y la tierra".

La arquitectura funcionalista se refiere a la búsqueda de nuevas formas de concebir y distribuir el espacio público y privado, hacerlo funcional y responder así a las necesidades que planteaba el México moderno.

Se perciben influencias de Le Corbusier y Gropius. Juan O' Gorman es considerado el representante de la corriente del funcionalismo radical.

Este estilo desembocó en una integración plástica, tendencia que se manifestó a nivel nacional, en la década de los 50, en el proyecto y construcción de Ciudad Universitaria.

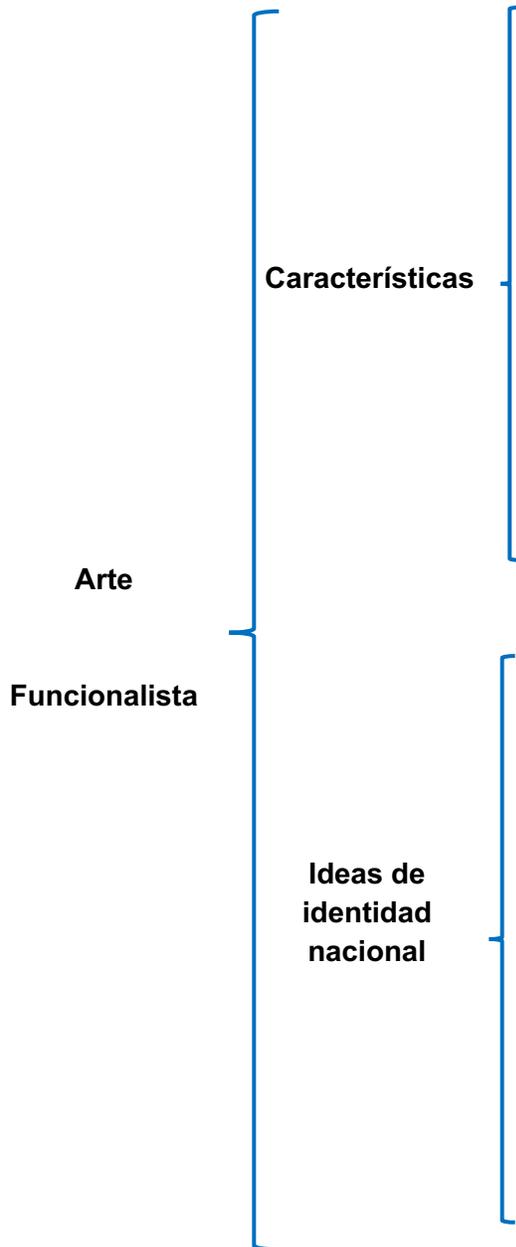


- Arquitectura Abreviada. (2021, enero, 25). Casa Estudio Luis Barragán (Documental de arquitectura. [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=kRFsJ0GF\\_O0](https://www.youtube.com/watch?v=kRFsJ0GF_O0)
- Rizoma. (2015, agosto, 17). Documental Luis Barragán. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZU76DVOYVgY>



### 3. Actividad de aprendizaje. Arquitectura Funcionalista.

- ✓ Completa el siguiente cuadro sinóptico del tema considerando los siguientes aspectos: Características e ideas de identidad nacional.



## La generación de ruptura

¿Te has sentido con deseos de buscar nuevos caminos que te permitan expresarte y dejar de escuchar los mismos discursos todo el tiempo?

Algo parecido sucedió con un grupo de artistas mexicanos que comenzaron a reaccionar contra la denominada escuela mexicana de pintura misma que era representada por los denominados 3 grandes (José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros) y que aglutinaba a una serie de artistas plásticos que nutrían una temática revolucionaria, nacionalista y de izquierda, estableciéndose como la corriente hegemónica en México.

Esta nueva generación de artistas buscaba expandir sus temáticas incorporando valores más cosmopolitas y romper con los límites impuestos por el muralismo y sus ramificaciones. El abstraccionismo y los contenidos apolíticos fueron una alternativa para estos creadores. Más que un grupo definido se trata de una suma de inquietudes similares en cuanto a la creación plástica, por lo que su surgimiento fue espontáneo.

Otra de las características que dio vida a esta generación fue la originalidad, dejando de lado la frase que el muralista David Alfaro Siqueiros externó en torno a la pintura mural “no hay más ruta que la nuestra”.

Como antecedente en 1950 Octavio Paz ya exaltaba la obra de Rufino Tamayo, por salirse del dogmatismo de los muralistas, éste, al fijar su postura y rebeldía ante la denominada Escuela Mexicana de Pintura y no encontrar oportunidades para difundir su obra en su propio país, emigra a Estados Unidos donde es reconocida su propuesta plástica. En Nueva York logró la libertad y maduración estilística, su propuesta es tan poderosa que el mismo Diego Rivera reconoce en él y en un joven, Juan Soriano, el futuro de la escuela mexicana; esta disidencia fue determinante para la posterior generación de ruptura.

Al no ser un grupo constituido y no tener un manifiesto que reflejara sus inquietudes estéticas e ideológica, críticos e historiadores y hasta sus propios protagonistas, no se ponen de acuerdo sobre quiénes eran los representantes de esta generación encontrando variedad de artistas en catálogos, críticas o ensayos (1950-1960) sin embargo, fue constante la participación de Manuel Felguérez, José Luis Cuevas, Lilia Carrillo, Vicente Rojo, Alberto Gironella y Fernando García Ponce.

Esta nueva generación de artistas buscaba expandir sus temáticas incorporando valores más cosmopolitas y romper con los límites impuestos por el muralismo y sus ramificaciones

Rufino Tamayo, su postura y rebeldía ante la denominada escuela mexicana de pintura fue determinante para la posterior generación de ruptura.

Entre sus principales representantes se cuenta a Manuel Felguérez, José Luis Cuevas, Lilia Carrillo, Vicente Rojo, Alberto Gironella y Fernando García Ponce



- Yubi Daniel. (2014, marzo, 27). La Generación de la ruptura Parte 1. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=j7d9D5EazPI>
- Yubi Daniel. (2014, marzo, 27). La Generación de la ruptura Parte 3. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wb8CId-62ng>



#### 4. Actividad de aprendizaje. Generación de la ruptura.

✓ I. Después de revisar el apartado sobre *La generación de ruptura*, responde lo que se te pide.

1. Como consecuencia de la Revolución Mexicana surgió la necesidad de instruir al pueblo sobre su identidad y sobre el orgullo de su historia, para lo cual, el regreso de Europa de Diego Rivera en 1922 quedó como anillo al dedo, pues él mismo venía de cortar todo lazo con el arte europeo y sus vanguardias con la idea de generar un arte público que exaltara los nuevos valores revolucionarios y que, a la postre, derivó en un nacionalismo que rayaba en folklorismo, monolítico y aburrido. ¿A qué estilo de pintura se refiere el texto?

---

---

---

---

---

2. ¿Cuáles son las dos vertientes que toma la generación de la Ruptura?

---

---

---

---

---

✓ II. Consulta en la web el siguiente video: INAH TV. (2016, agosto, 25). Mural Dualidad, Rufino Tamayo. Museo de Antropología. [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=X\\_IDC-5Lp\\_U&t=12s](https://www.youtube.com/watch?v=X_IDC-5Lp_U&t=12s)  
Obsérvalo y contesta la pregunta:

3. Explica y argumenta la idea de identidad nacional expresada en el mural de la “Dualidad” de Rufino Tamayo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Generación de la Casa del Lago

La búsqueda de nuevos caminos en el quehacer cultural y artístico en México se manifestó también en el ámbito literario. Retomando el precepto de una expresión artística más universal, de grupos como el Ateneo de la juventud, (José Vasconcelos), Contemporáneos (Jaime Torres Bodet) y la llamada generación taller representada por Octavio Paz, la denominada Generación de la Casa del Lago (contemporáneos al movimiento de ruptura) dejaron de lado la literatura nacionalista, para proponer una expresión artística más amplia. Escritores como Inés Arredondo, Tomás Segovia, Huberto Batis, Juan García Ponce, Juan Vicente Melo, Salvador Elizondo, Emmanuel Carballo y José de la Colina, entre otros, desarrollaron una obra creativa propia, basada en las nociones de calidad y universalidad, abriendo, desde lo temático y estilístico, nuevas vías en la literatura mexicana.

Esta corriente, denominada también de la Revista Mexicana de Literatura o la Generación del Medio Siglo, no cuenta con una fecha precisa de inicio, sin embargo, fue el ensayo *El arco y la lira* de Octavio Paz, publicado en 1956, el texto detonador de sus inquietudes, en especial el capítulo titulado *La revelación poética*, en el que Paz sitúa al acto poético como una revelación de lo sagrado, de la vocación de la literatura y del misterio del arte, estas nociones marcarían la pauta acerca de las características que aspiraba transmitir esta generación en sus obras. Cabe mencionar que su labor también abarcó las esferas de la crítica en el campo artístico (teatro, cine, pintura, música, poesía, novela, cuento ensayo), las editoriales y la traducción.

Otro año fundamental para este grupo de escritores fue 1958, en el cual Carlos Fuentes publica *La región más transparente*, considerada la primera novela urbana.

De la mano de Jaime García Terrés, quien ocupara el cargo de director de Difusión cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México entre 1953 y 1965, se integraron en diversas instancias culturales, factor que favoreció la cohesión de los autores de esta corriente.

El nombre de generación de Casa del Lago se debe al papel que este centro cultural, ubicado en el bosque de Chapultepec en la Ciudad de México, ejerció en la unión de este grupo de escritores, este espacio tuvo como primer director al escritor Juan José Arreola, quien logra reunir a una serie de artistas que cimbraron el panorama cultural del momento.

En el campo de la literatura, el teatro, la música, la danza y las artes plásticas predominó la experimentación constante, incluso llevada a nuevos límites, lo que convirtió a este foro universitario en un semillero de arte emergente y un espacio en el que se formaba e informaba sobre las tendencias artísticas a nivel mundial.

En esta generación existe la influencia de escritores de otras latitudes, a los que dieron a conocer en el país, lo que determinó su carácter pluricultural; buscaron “La Verdad” como fin en la literatura. Temáticas como la locura, lo prohibido, el tabú, el erotismo, la violencia, el incesto, fueron sus obsesiones, reflejadas en una literatura repleta de claves secretas, por lo que una lectura entre líneas es necesaria.

Esta generación se destacó en talento y productividad, así como un alto nivel de compromiso con el arte, los más jóvenes, Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco, se convirtieron, posteriormente, en actores de la cultura nacional.



## Recuerda que

Generación de la Casa del lago		
Fueron herederos de las generaciones de Ateneístas, Contemporáneos y Taller. Dieron a conocer tanto a escritores noveles mexicanos como a extranjeros consagrados y casi desconocidos, a través de sus reseñas y traducciones		Temáticas como la locura, lo prohibido, el tabú, el erotismo, la violencia, el incesto, fueron sus obsesiones
<i>El arco y la lira</i> , de Octavio Paz, los influyó en su cohesión como grupo. Su punto de partida literario fue <i>La región más transparente</i> , de Carlos Fuentes	Necesidad de afirmarse como mexicanos desde el "universalismo", su obra se desplaza a la ciudad, su literatura mas que indigenista o rural, es urbana	Esta generación se destacó en talento y productividad, así como un alto nivel de compromiso con el arte



- Casa Estudio Cien. (2021, octubre,9). Renovación y diversidad de la literatura con Elba Sánchez Rolón. Sesión 22. [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=OS\\_3eWAUAbI&t=1918s](https://www.youtube.com/watch?v=OS_3eWAUAbI&t=1918s)
- Instituto Cervantes. (2018, abril,23). Documental «El laberinto de Octavio Paz». [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=yjghRLBBYU&list=RDCMUCCcOeMsOpXCLbe6\\_RZWvopg&start\\_radio=1&rv=yjghRLBBYU&t=52](https://www.youtube.com/watch?v=yjghRLBBYU&list=RDCMUCCcOeMsOpXCLbe6_RZWvopg&start_radio=1&rv=yjghRLBBYU&t=52)



## 5. Actividad de aprendizaje 5. Generación de la Casa del Lago.

✓ Lee con atención cada pregunta y subraya la opción que consideres correcta.

1. Relaciona las columnas de autores y sus obras.

Autores	Obras
1. Elena Poniatowska	a) Los de abajo
2. Carlos Fuentes	b) El laberinto de la soledad
3. Octavio Paz	c) Algunas cosillas de Pito Pérez...
4. José Rubén Romero	d) Quinceañera
	e) La región más transparente del mundo
	f) La tumba
	g) Hasta no verte Jesús mío

- a) 1a, 2b, 3f, 4g
- b) 1c, 2d, 3, 4d
- c) 1e, 2f, 3b, 4<sup>a</sup>
- d) 1g, 2e, 3b, 4c

2. ¿Qué tipo de literatura buscaba superar la Generación de la Casa del Lago con sus obras?

- a) Nacionalista
- b) Tradicional
- c) Vanguardia
- d) Contemporánea

3. ¿Qué tipo de temáticas presentan las obras de la Generación de la Casa del Lago?

- a) urbanas
- b) rurales
- c) clásicas
- d) juveniles



## Estereotipos de la mexicanidad a través del cine de oro

La denominada edad de oro del cine mexicano abarca desde la década de 1930 hasta la mitad de la década de los 50, factores como la aparente estabilidad política, fructíferos acuerdos con los Estados Unidos y la segunda guerra mundial, entre otros de no menor importancia, favorecieron el desarrollo de la industria cinematográfica, misma que también buscó fomentar un cine de carácter nacionalista. En este periodo se filmaron películas que destacaban la “mexicanidad”; la influencia de las teorías del realizador ruso Serguei Eisenstein fue fundamental.

Si bien no podemos negar la importancia que tuvo la industria del cine mexicano en este periodo, la cual contribuyó al desarrollo económico y cultural del país, destacando incluso a nivel internacional, no podemos ignorar que, a través de ella, se construyeron o reforzaron estereotipos de identidad que aún en pleno siglo XXI se hacen presentes.

Personajes como el charro cantor, alegre y enamorado que debe conservar su honor, el padre severo y autoritario la madre abnegada, expuesta a desgracias constantes pero de dignidad intachable, el indígena ingenuo y de nobles sentimientos, el cacique malévolo y pervertido, se instalaron en el imaginario de quienes consumían cine nacional, lo que determinó, inconscientemente, un patrón de conducta, estos estereotipos se promovieron de forma constante y convenían a una sociedad enmarcada por el nacionalismo y el conservadurismo de la época.

Al pasar de una temática rural, representada por las películas denominadas “rancheras” a una de contenido urbano, planteó un cambio en el uso de expresiones, los escenarios y las locaciones, instaurándose, también nuevos estereotipos: el vividor de mujeres cruel e inhumano, el policía corrupto o el incorruptible, la mujer en constante sacrificio y la idea de que se puede ser pobre pero feliz, entre otros.

¿Cómo reaccionarías cuando, al inicio de la década de los cincuenta, surgiera una película titulada *Los olvidados*, misma que reflejará, a través de sus personajes, en su mayoría adolescentes y niños, la pobreza y miseria humana que existe en la ciudad? Luis Buñuel, director español y, posteriormente nacionalizado mexicano, retrata una ciudad descarnada donde la idea de esperanza o consuelo no existe. Esta película llegó a molestar a muchos sectores del gobierno y la burguesía pues mostraba a la pobreza como una realidad social, ampliando la brecha entre ricos y pobres. *Los olvidados* no fue bien recibida en México, pero a nivel internacional consagró a su director.

Quizá Buñuel, a partir de su película, no creó estereotipos, su visión le permitió retomar personajes cotidianos y confrontarlos con el espectador, así, sin complacencias. La perspectiva de este artista cinematográfico contribuyó a que cómo mexicanos volteáramos a vernos y reflexionáramos sobre lo relativa que es la idea de progreso e igualdad en nuestro país.

## Estereotipos de la mexicanidad a través del cine de oro

La denominada edad de oro del cine mexicano abarca desde la década de 1930 hasta la mitad de los de la década de los 50

A través de la industria cinematográfica se construyeron o reforzaron estereotipos de identidad

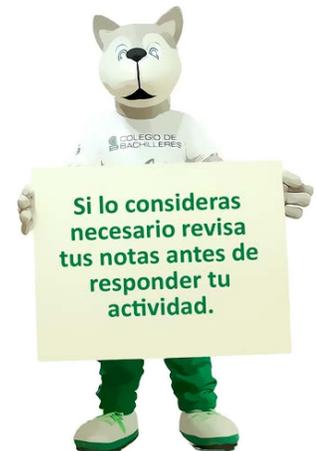
Buscó fomentar un cine de carácter nacionalista

La influencia de las teorías del realizador ruso Serguei Eisenstein fue fundamental.

Luis Buñuel confrontó personajes cotidianos con el espectador,dejando ver el lado oscuro del progreso y modernidad nacional



- AudiovisualesUCA. (2013, febrero, 7). Ser mujer en el Cine de Oro Mexicano (2010). [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8PRdg1j8zEE>
- Death Stoner Arthur. (2018, octubre, 27). Documental: El Cine de Oro y la Identidad Mexicana. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Lm-NsiHe9xU>
- Latin Pop. (2021, junio, 8). La época de oro del cine mexicano en 9 minutos | la historia. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QmLQFAuvZxl>
- Zoom f7 (2018, septiembre, 15). Cine de oro mexicano [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RIGRCcPMikA>



**6. Actividad de aprendizaje. Identidad nacional a través del cine de oro mexicano.**

- ✓ **Busca en cualquier medio de comunicación una película mexicana que corresponda a este periodo histórico; ve con atención y contesta lo que se te solicita a continuación.**

1. Escribe su ficha técnica.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Realiza una síntesis de la película.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Identifica y escribe ¿Cuáles son las ideas de identidad nacional que están manifestadas en la película?

---

---

---

---

---

---

---

---

## La contracultura en México

Quizá ya te hayas dado cuenta de que, históricamente, siempre han existido movimientos que buscan desafiar las normas establecidas, cuestionar y romper con la moral desde la creatividad y las posturas ideológicas, revolucionándolo todo; es así como la contracultura se manifiesta, desafiante y bordeando los límites de la vida y la idea de cultura

La contracultura (cultura en oposición) se gesta en Estados Unidos a través de una juventud cada vez más inconforme con su sistema político y social, comienza a cuestionar los valores que promueve el estilo de vida americano, el capitalismo y un gobierno bélico que busca autómatas para enviarlos a la guerra en turno: delincuencia, consumo de drogas y disfrute de expresiones musicales afronorteamericanas son resultado de una actitud rebelde hacia el sistema y lo que representa. Esta búsqueda existencialista cobró una dimensión literaria con los escritores Jack Keourac y Allen Ginsberg: La Generación Beat.

Aunque de origen norteamericano, la contracultura echa raíces rápidamente en Latinoamérica, siendo la literatura su terreno más fértil. Durante la década de los sesenta y los setenta, **surge el movimiento literario denominado *la Onda*** en nuestro país, contando con escritores como José Agustín, Gustavo Sainz y Parménides García Saldaña, para quienes la contracultura era la expresión de la juventud y de colectivos que confrontan desde la marginalidad.

Entre sus publicaciones destacan la novela *De perfil* (1966), *Inventando que sueño* (1968), de José Agustín, la novela *Gazapo* (1965), *Obsesivos días circulares* (1969) de Gustavo Sainz y *Pasto verde* (1968) y *El rey criollo* (1970) de Parménides García Saldaña.

En México también se dieron expresiones sociales que fueron marcando el camino hacia la contracultura a fines de los años cincuenta del siglo anterior. Conflictos de trabajadores inconformes (reprimidos por el Estado), y movimientos de sectores estudiantiles fueron la semilla de movilizaciones posteriores, incluyendo la huelga de los médicos, en 1965 y el movimiento estudiantil de 1968 (movimiento que se dio a nivel mundial), mismo que fue sofocado violentamente por el gobierno en turno y culminó en la matanza de Tlatelolco el 2 de octubre del mismo año. La clase media adquirió una conciencia social y, desde la contracultura, cuestionó los valores de un estado opresor, expresándose desde el arte, el activismo y el ritual; Se publica el libro *Las enseñanzas de Don Juan* de Carlos Castaneda, obra que para algunos marcó un camino de tipo espiritual.

El rock como género musical pasa de ser una moda y se convierte en un medio que comunica las inquietudes de una generación, el festival de Avándaro en México, en 1971, pone de manifiesto la capacidad de organización, convivencia y armonía entre la juventud y también fue un reflejo de como el Estado y la sociedad conservadora concebía a este tipo de expresiones, satanizando a este género, sus representantes y seguidores y enviándolo a la clandestinidad.

El uso de los anticonceptivos incidió en la promoción de la liberación femenina, trastocando la moralidad de la sociedad de los años sesenta y setenta; protestas de estudiantes, feministas, los chicanos, los hippies, gays, pusieron de manifiesto un activismo político y social al cobijo de la contracultura que más que un periodo histórico es la manifestación de inconformidad ante lo establecido.

Recuerda que

## La contracultura

Se gesta en Estados Unidos a través de una juventud cada vez más inconforme con su sistema político y social. Esta búsqueda existencialista cobró una dimensión literaria con los escritores Jack Keourac y Allen Ginsberg: La Generación beat.

En México surge el movimiento literario denominado *la Onda*, contando con escritores como José Agustín, Gustavo Sainz y Parménides García Saldaña, para quienes la contracultura era la expresión de la juventud y de colectivos que confrontan al sistema desde la marginalidad.

En México también se dieron expresiones sociales que fueron marcando el camino hacia la contracultura a fines de los años cincuenta del siglo anterior, incluyendo la huelga de los médicos, en 1965 y el movimiento estudiantil de 1968.

La clase media adquirió una conciencia social y, desde la contracultura, cuestionó los valores de un estado opresor, expresándose desde el arte, el activismo y el ritual.

Más que un periodo histórico, la contracultura es la manifestación de inconformidad ante lo establecido.



- Canal Once. (2018, octubre, 1). 50 aniversario México 68 - Literatura de la onda. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KDZ1GNbOiwC>
- Canal22. (2015, noviembre, 11). José Agustín, ícono de la contracultura mexicana. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u-LsVfvnrg8>



## 7. Actividad de aprendizaje. La onda.

- ✓ Consulta en la web el siguiente texto, lee y contesta lo que se te pregunta.  
**Agustín, José. (1994). La gran piedra del jardín, en *Atrapados en la Escuela*, México, Selector. [PDF]. Recuperado de <http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/serjoven/contenido/cuentos/lagranpiedra.htm>**

1. ¿En qué escenario se desarrolla la historia?

---

---

---

---

2. ¿Frente a qué instituciones se rebelan los protagonistas del cuento?

---

---

---

---

3. ¿La descripción de los personajes es atemporal? Sí, no o ¿Por qué?

---

---

---

---

4. ¿Por qué se considera este cuento un ejemplo de contracultura mexicana?

---

---

---

---

5. ¿Con que se identifica la idea de identidad nacional en el cuento?

---

---

---

---

✓ **A continuación, responde las siguientes preguntas:**

- Las actividades realizadas en este corte te facilitaron identificar la construcción de las distintas identidades en el marco del proyecto de Unidad Nacional.

---

---

---

---

---

---

---

- Actualmente con los conocimientos adquiridos ¿Cómo miras la CDMX?

---

---

---

---

---

---

---



- Álvarez Lloveras, Guadalupe (2000). *Apreciación Artística*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Calafell, J. *et al* (2006). *Historia del arte mexicano. Panorámica general. Arte moderno*. México: EMÁN.
- Canales González, Ana Fernanda (2013). *La modernidad arquitectónica en México; una mirada a través del arte y los impresos*. Tesis doctoral: Universidad Politécnica de Madrid. Consultado desde <https://oa.upm.es/21350/>
- Cano Bárcenas Luciano (2006) Jaime Torres Bodet. el pensamiento humanista de Jaime Torres Bodet. Versión virtual a cargo De José Luis Gómez Martínez. Consultado de <https://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/bedet.html>
- Cruz, Lorena (2001). *Estereotipos del cine mexicano en los años 40*. Tesis de licenciatura: Universidad Autónoma de Puebla. Consultado de [http://hucu1.dosmildiez.net/marcov/wpcontent/uploads/2009/09/30\\_LorenaCruz\\_5o ctubre2001.pdf](http://hucu1.dosmildiez.net/marcov/wpcontent/uploads/2009/09/30_LorenaCruz_5o ctubre2001.pdf)
- Eder, Rita (coord.) (2002). *El arte en México: autores, temas, problemas*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Domínguez Chávez Humberto. (2011). *Cultura y vida cotidiana 1940-1970*. UNAM. [PDF]. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/repositorio-de-sitios/historico-social/historia-de-mexico-2/HM2-3CultPortal/Artes1940.pdf>
- Museo legislativo sentimientos de la nación (2003) *Nuestro siglo. La unidad nacional y el Congreso de la Unión*. Consultado desde <https://www.diputados.gob.mx/S-nues7.html>
- Piña Olivares, Gabriela. *Historia de la arquitectura mexicana los primeros rascacielos 1925 -1935*. Universidad autónoma Del Estado de Hidalgo. Consultado desde [http://www.uaeh.edu.mx/docencia /P-ichi/assignatura/HistoriaMex2\\_8.pdf](http://www.uaeh.edu.mx/docencia /P-ichi/assignatura/HistoriaMex2_8.pdf)
- Riding, Alan (1998). *Vecinos distantes. Un retrato de los mexicanos*. México: Editorial planeta.
- Zarco Martínez, Diana Mónica (2006). *La obra educativa de Jaime Torres Bodet*. Tesina de licenciatura en pedagogía: Universidad Pedagógica Nacional. Unidad Ajusco.



✓ **Las siguientes actividades integran lo que has aprendido en el transcurso de esta guía de estudios.**

**I. Lee con atención y encierra en un círculo la opción que consideres como respuesta correcta.**

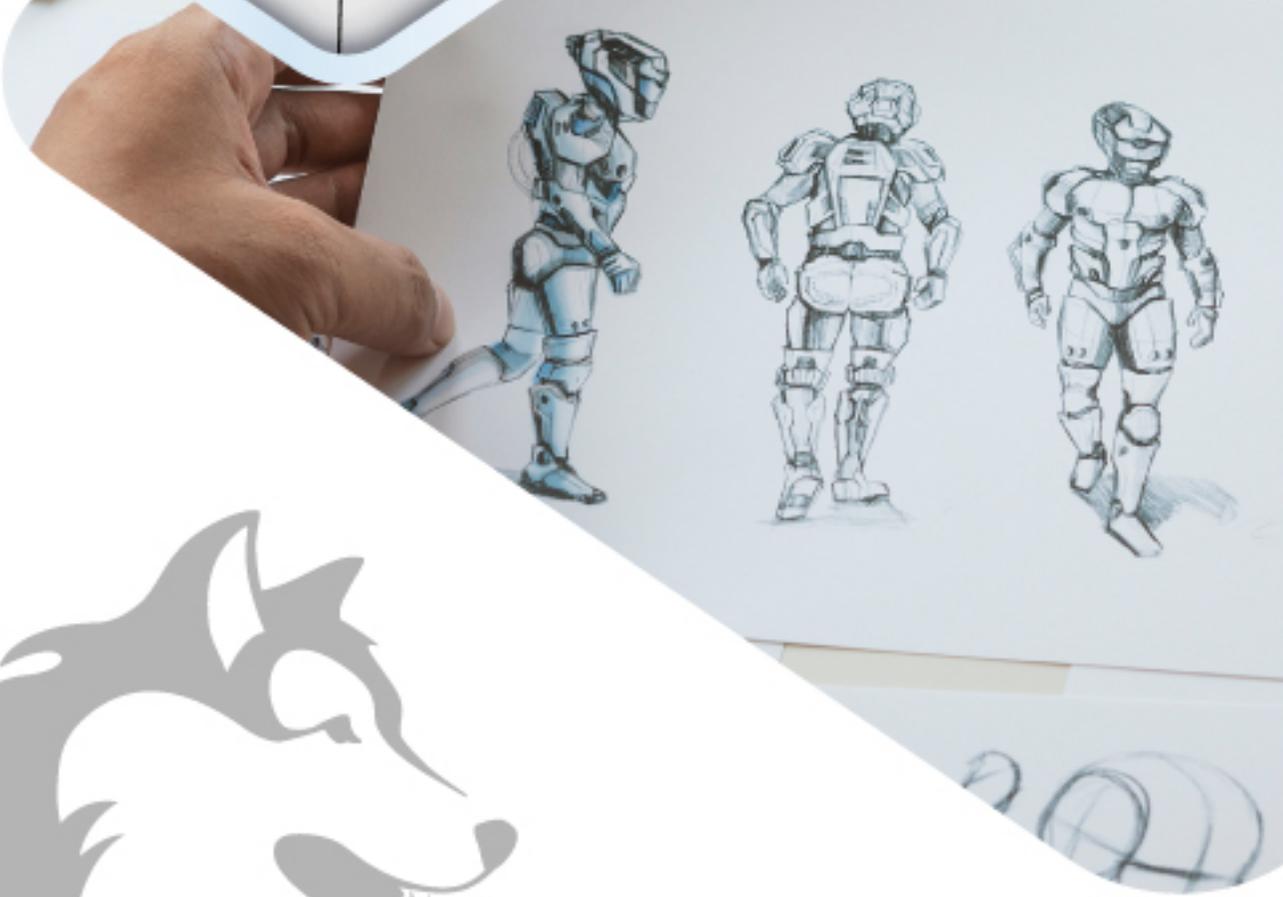
1. El arte es una totalidad que engloba las \_\_\_\_\_ que permiten distinguirlo de las demás producciones humanas. Para lograr apreciar el arte es necesario poseer \_\_\_\_\_ y reconocer dichas obras en instituciones que las preservan.
  - a) manifestaciones racionales - conocimientos científicos
  - b) manifestaciones metafísicas - conocimientos filosóficos
  - c) manifestaciones sentimentales - conocimientos estéticos
  - d) manifestaciones sentimentales - conocimientos históricos
  
2. La interculturalidad es la base de una sociedad...
  - a) Socialista
  - b) Totalitaria
  - c) Autoritaria
  - d) Democrática
  
3. ¿Cuáles son los principales tipos del patrimonio cultural?
  - a) Natural e histórico
  - b) Histórico y tangible
  - c) Inmaterial y natural
  - d) Material e inmaterial
  
4. Las diferentes creaciones artísticas, desde un punto de vista ideológico, tienen la función de...
  - a) Contribuir al placer estético
  - b) Fomentar el consumo cultural
  - c) Fomentar el desarrollo personal
  - d) Contribuir a la identidad nacional

5. En el *art déco* el elemento principal fue el que reivindica el \_\_\_\_\_, a través de la exaltación de imágenes de las clases \_\_\_\_\_: esto fue posible porque éste estilo ya se había consolidado entre las bellas artes.
- a) universalismo - rurales
  - b) nacionalismo - urbanas
  - c) nacionalismo - populares
  - d) cosmopolitismo – proletarias
6. En el muralismo el núcleo es la \_\_\_\_\_ reflejada a través de elementos visuales reconocidos, como lo son algunas escenas \_\_\_\_\_ para denunciar las injusticias del sistema.
- a) identidad local - actuales y cotidianas
  - b) identidad regional - actuales y cotidianas
  - c) identidad nacional - históricas y cotidianas
  - d) identidad individual - históricas y extraordinarias
7. La arquitectura funcionalista llega a México y fue tal su impacto que desembocó en la fusión de varias manifestaciones artísticas que se plasmaron en la creación de...
- a) La Ciudad Universitaria
  - b) El Casco de Santo Tomas
  - c) El Palacio de Bellas Artes
  - d) La estatua de la Victoria Alada
8. La generación de la ruptura centra su esencia contra los límites del arte de masas de inicios en México y su estilo era de tipo...
- a) Cosmopolita
  - b) Nacionalista
  - c) Urbano
  - d) Rural
9. ¿Cuál es el factor que favoreció el desarrollo del cine mexicano durante la época de oro?
- a) El acuerdo comercial de México y Estados Unidos.
  - b) La intervención del Estado en esta industria del cine.
  - c) El nacimiento de nuevos personajes cómicos de carpa.
  - d) La recesión económica de México al término de la Guerra.
10. La Generación de la Casa del Lago surge como una de las manifestaciones paralelas a la de la generación de la ruptura. En este sentido, se puede afirmar que la Generación de la Casa del Lago es la negación de la literatura de la ...
- a) Independencia
  - b) Revolución
  - c) Reforma
  - d) Globalización



# PLAN 2014

ACTUALIZADO



Somos Lobos Grises,  
somos Bachilleres  