COLEGIO DE BACHILLERES

[Guía de estudio]

QUINTO
SEMESTRE

Taller de Análisis y Producción de Textos I

PLAN 2014
ACTUALIZADO

https://huelladigital.cbachilleres.edu.mx

PLAN 2014
ACTUALIZADO

CRÉDITOS

Autores:

Profesora Carmen Azucena Arellano Molina
Plantel 19 “Ecatepec”
Profesora Viridiana Aidée Fernández Galicia
Plantel 03 “Iztacalco”
Profesor Benjamín Martínez Rosales
Plantel 05 “Satélite”

Ajuste:

Profesora Hermelinda Córdova Bustamante
Plantel 17 Huayamilpas Pedregal
Profesor Benjamín Martínez Rosales
Plantel 05 “Satélite”

Coordinación y revisión pedagógica :

Ana María Granados Estévez
Departamento de Desarrollo Curricular
Dirección de Planeación Académica

PRESENTACIÓN

Con la finalidad de acompañar el trabajo con el plan y programas de estudio vigentes, además de brindar un recurso didáctico que apoye al cuerpo docente y al estudiantado en el desarrollo de los aprendizajes esperados; el Colegio de Bachilleres desarrolló, a través de la Dirección de Planeación Académica y en colaboración con el personal docente de los veinte planteles, las guías de estudio correspondientes a las tres áreas de formación: básica, específica y laboral.

Las guías pretenden ser un apoyo para que las y los estudiantes trabajen de manera autónoma con los contenidos esenciales de las asignaturas y con las actividades que les ayudarán al logro de los aprendizajes; el rol del cuerpo docente como mediador y agente activo en el aprendizaje del estudiantado no pierde fuerza, por el contrario, se vuelve fundamental para el logro de las intenciones educativas de este material.

Las guías de estudio también son un insumo para que las y los docentes lo aprovechen como material de referencia, de apoyo para el desarrollo de sus sesiones; o bien como un recurso para la evaluación; de manera que, serán ellos, quienes a partir de su experiencia definirán el mejor uso posible y lo adaptarán a las necesidades de sus grupos.

El Colegio de Bachilleres reconoce el trabajo realizado por el personal participante en la elaboración y revisión de la presente guía y agradece su compromiso, entrega y dedicación, los cuales se reflejan en el servicio educativo pertinente y de calidad que se brinda a más de 90,000 estudiantes.

INTRODUCCIÓN

Esta guía ha sido elaborada en el marco de la contingencia sanitaria que vive el país y tiene la intención de que sirva como apoyo para el estudio de la Asignatura Taller de Análisis y Producción de Textos 1; materia perteneciente al quinto semestre del plan de estudios vigente del Colegio de Bachilleres.

La intención de esta guía es presentar los contenidos nucleares del programa oficial para que el estudiante pueda adquirir las competencias y contenidos específicos que en ella se contemplan y que se encuentran acordes a los que el Nuevo Modelo Educativo 2018 requiere.

En este cuadernillo de trabajo se encontrarán contenidos expositivos correspondientes a los temas de la materia, así como actividades prácticas encaminadas a desarrollar los aprendizajes esperados y en ellas se sigue una estructura didáctica que comienza con una evaluación diagnóstica y concluye con actividades para la autoevaluación del alcance de los objetivos de cada corte de aprendizaje.

El propósito de este material es que pueda ser utilizado como documento de apoyo a las actividades docentes que cada profesor establezca como parte de su labor frente a grupo y asimismo que funja como guía de estudio autogestivo para la presentación de instrumentos remediales como los extraordinarios.

El Corte de Aprendizaje 1, contiene actividades para conocer los aspectos principales del proceso de la comunicación, así como la forma en la que los actores de dicho proceso interactúan, dejando de manifiesto la intención de dichos participantes y las posibles barreras que impidan una comunicación eficiente.

Por su parte, en el Corte de Aprendizaje 2 se tratarán los temas de la diversidad textual, identificando las características particulares que distinguen a distintos tipos de textos, la intención comunicativa además de modos y marcas discursivos presentes en ellos. Asimismo, se estudiarán los medios y soportes en los que se contienen los mensajes, con la intención de que el alumno pueda aplicarlos en la comprensión y redacción de distintos prototipos textuales que le permitan iniciar con actividades metodológicas técnicas de investigación documental.

Para finalizar, en el Corte de Aprendizaje 3 contiene actividades que conducen al estudiante a la construcción de opiniones y puntos de vista fundamentados en argumentos y a partir de ellos, elaborar distintos tipos de textos argumentativos con función predominantemente apelativa y que sigan su estructura lógica de tesis, argumentos y conclusión.

Adicionalmente, se proporciona una bibliografía básica y complementaria para consultar en fuentes originales disponibles en la biblioteca y en Internet los temas de los tres cortes.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	**3**
INTRODUCCIÓN	**5**
CORTE DE APRENDIZAJE 1. COMUNIDAD E INTEGRACIÓN	**9**
Propósito	**10**
Conocimientos previos	**11**
Evaluación diagnóstica	**12**
Contenidos y actividades de aprendizaje	**15**
Autoevaluación	**25**
Fuentes Consultadas	**29**
CORTE DE APRENDIZAJE 2 ANÁLISIS DE PROTOTIPOS TEXTUALES	**31**
Propósito	**32**
Conocimientos previos	**33**
Evaluación diagnóstica	**34**
Contenidos y actividades de aprendizaje	**37**
Autoevaluación	**59**
Fuentes Consultadas	**62**
CORTE DE APRENDIZAJE 3 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS	**63**
Propósito	**64**
Conocimientos previos	**65**
Evaluación diagnóstica	**66**
Contenidos y actividades de aprendizaje	**67**
Autoevaluación	**82**
Fuentes Consultadas	**83**
EVALUACIÓN FINAL	**84**

CORTE

1

COMUNIDAD E INTEGRACIÓN

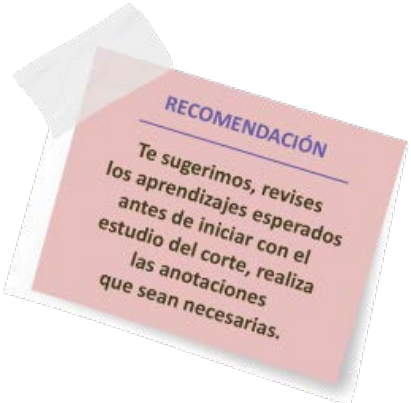
Contenidos

- El proceso de comunicación (elementos, barreras, intención y retroalimentación de mensajes).
- Intención e interacción de emisores y receptores en distintas situaciones de comunicación y diversos contextos. –
- La función de los elementos del proceso y de las barreras en la comunicación.

Aprendizajes esperados:

- **Analizarás** los elementos del proceso de comunicación y las barreras que impiden la interacción y retroalimentación de mensajes en distintas situaciones comunicativas (orales y escritas) en diferentes contextos.
- **Aplicarás** las funciones de la lengua en distintos ámbitos.

Serás capaz de valorar la corresponsabilidad de las personas y demás elementos del proceso de comunicación en distintos mensajes, para generar alternativas de solución a problemas en diferentes ámbitos.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los conocimientos previos que se pretenden reactives como estudiante de 5o semestre, son los vistos desde el primero hasta 4o semestre: en Lenguaje y Comunicación I y II, Lengua y Literatura I y II, en donde se abordaron los siguientes aprendizajes:

- Elementos y proceso de la comunicación.
- Funciones de la lengua.
- Intención comunicativa.
- Tipos de textos: expositivos, argumentativos; literarios (del género lirico, narrativo y dramático).

Asimismo, algunos aprendizajes vistos en las asignaturas de TIC: creas documentos en herramientas ofimáticas y reconoces la importancia y las consecuencias de interactuar en la red.

Identifica lo que debes saber para que la comprensión de los contenidos sea más fácil, si descubres que has olvidado algo ¡repásalo!

Vamos a revisar lo que sabes sobre los temas de este primer corte, no te preocupes si dudas de tu respuesta o no la sabes, pero procura contestar con honestidad las preguntas siguientes sin recurrir a libros o a Internet.

Instrucciones: lee con atención y responde las preguntas que se te presentan a continuación.

1. Recordemos los elementos de la comunicación, relaciona las columnas y anota en el paréntesis la respuesta correcta.

a. Emisor	( )	Es de lo que se habla
b. Mensaje	( )	Se utiliza para trasmitir el mensaje
c. Receptor	( )	Es quién recibe el mensaje
d. Referente	( )	Es el medio físico para trasmitir el mensaje
e. Canal	( )	Es quién emite el mensaje
f. Código	( )	Es lo que se dice

2. Seguimos con tu autoevaluación. Anota qué entiendes por comunicación: _____ _____. Y cuál es su importancia para una eficaz comunicación: _____.

3. A veces tenemos problemas para comunicarnos a eso le llamamos barreras de la comunicación, coloca en cada ejemplo en el espacio vacío, el tipo al que corresponde: SEMÁNTICAS, PSICOLÓGICAS Y FÍSICAS.

a) Cuando el medio ambiente (lluvia, claxon de automóvil u otro ruido) interrumpe el proceso comunicativo _____.

b) Cuando viajas a otro país y desconoces los usos y costumbres de la hora de la cena, _____.

c) Tu amigo se siente triste porque no aprobó la materia de Matemáticas _____.

4. Se dice que cuando leemos un determinado texto, éste tiene una intención comunicativa, anota en los siguientes ejemplos cuál sería su intención.

a) En la lectura de una noticia en el periódico _____.
b) A través de tu voto emites una _____.
c) Lees una historieta de tu personaje favorito _____.

5. Por último, las funciones de la lengua son parte esencial en el proceso comunicativo, completa el siguiente listado y anota su intención comunicativa.

FUNCIÓN DE LA LENGUA	INTENCIÓN COMUNICATIVA
Referencial	
	Explicar la propia lengua
Apelativa	Trata de convencer o persuadir
	Importa el qué se dice
Fática	
	Expresas tus sentimientos

El proceso de comunicación

Todos los seres vivos tenemos la capacidad de comunicarnos, sin embargo, los humanos hemos desarrollado más esta capacidad, a tal grado de crear programas o robots con los que podemos interactuar. La palabra comunicación proviene del latín “communicare” que significa “hacer a otro partícipe de lo que uno tiene”, para ser más claros, la comunicación es un **proceso por el que se transmite y recibe una información,** se constituye de ciertos elementos que ayudan a que la comunicación se lleve a cabo. Observa la siguiente imagen.

Tumisu (s. f.) Comunicación. [Ilustración]. Pixabay. Recuperado de: https://pixabay.com/es/illustrations/entrevista-trabajo-icono-1018333/

Puedes observar a una persona hablando (emisor) y otra escuchando (receptor), sin embargo, hay más elementos que intervienen en esta conversación.

Elemento de la comunicación	Definición
Emisor o enunciador	Es quien emite el mensaje con el propósito de comunicar algo a alguien.
Receptor o enunciatario	Es quien recibe e interpreta el mensaje.

Elemento de la comunicación	Definición
Mensaje	Es la información sobre el mundo, lo que se dice; ideas, sentimientos, conocimientos, etcétera, que transmite el emisor.
Contexto o referente	Puede interpretarse como el aspecto concreto al que se refiere el mensaje, es decir, de lo que se habla, o pueden ser las circunstancias en que se transmite el mensaje, el contexto puede modificar el significado del lenguaje.
Código	El sistema de signos que se utiliza para transmitir el mensaje y que permite que éste sea interpretado, por ejemplo, las lenguas del mundo, las señales de tránsito, las notas musicales, el código morse, el sistema braille, etcétera.
Canal	Es el medio físico que se utiliza para transmitir el mensaje. Generalmente cuando se emite un mensaje puede ser de manera oral (la voz) o visual (escrito o por imágenes) y al ser recibido puede ser de manera sonora (por el oído), visual (por la vista) o sensorial (como en el sistema braille).

ACTIVIDAD 1

Tema: Elementos de la comunicación

Materiales: Cuaderno, lápiz, bolígrafo. **Tiempo de realización:** 10 minutos

Ejercicio

Instrucciones: Reconoce los **elementos del proceso comunicativo**

Ahora que sabes en que consiste cada elemento de la comunicación, analiza la siguiente historieta de El gato Gaturro y llena la tabla con los datos que se solicitan:

Tomado de https://twitter.com/nikgaturro/status/334129903991652352?lang=ca

Emisor	Receptor	Mensaje	Código	Canal	Referente

El proceso de la comunicación, para tener éxito, necesita de la retroalimentación, esta le permite al emisor recibir una respuesta por parte de su receptor, con lo cual los actores de la comunicación intercambian sus papeles, el emisor pasa a ser receptor y el receptor a emisor, en ocasiones puede que el emisor no reciba la respuesta que desea o espera.

Barreras de la comunicación

¿No te ha pasado que en ocasiones utilizas ciertas palabras con tus padres o abuelos y no entienden lo que estás diciendo, o que vas en el metro y estás hablando por teléfono, pero de repente se oye entrecortada la conversación? Esas situaciones pueden ser clasificadas como barreras de la comunicación.

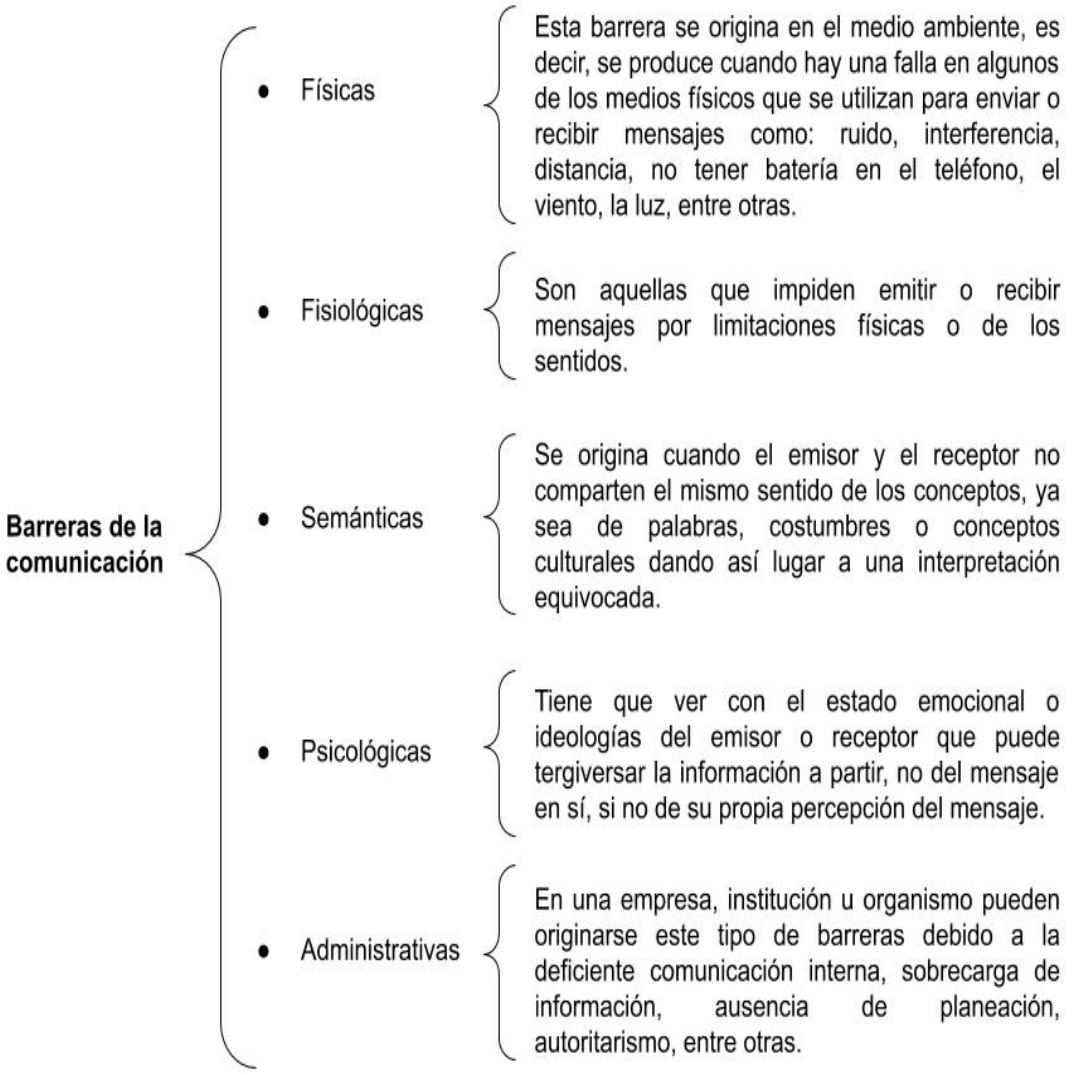
Una barrera de la comunicación es todo aquello que representa un obstáculo, error, interferencia o ruido en el proceso de la comunicación, hay diferentes tipos y cada una de ellas afecta a uno o varios elementos comunicativos.

Si aún tienes dudas o quieres saber más sobre qué es la comunicación, sus barreras y las funciones de la lengua te invitamos a que visites estas páginas web.

→ https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390303793/contido/31_la_comunicacin_elementos_y_funciones_aspectos_tericos.html

→ https://sites.google.com/site/entornoalalengua2eso/lenguaje-y-comunicacion/1---elementos-que-intervienen-en-la-comunicacion

→ https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/escritura-destinatario/introduccion



Actividad 2

Tema: Barreras de la comunicación

Materiales: Cuaderno, lápiz, bolígrafo. **Tiempo de realización:** 15 minutos

Ejercicio Clasificación de las **barreras de la comunicación**

Instrucciones: En el siguiente ejercicio debes identificar las barreras de la comunicación:

Situación	Barrera comunicativa
Alejandro tiene clases por la Plataforma de *Teams*, su maestro está dando la explicación del tema, cuando se escucha la campana de la basura, lo que ocasiona que Alejandro deje de escuchar correctamente las instrucciones que está diciendo el profesor.	

-Tengo que platicarte, ¡fui aceptada en la academia de danza! -Mmm … ha sí … ¿qué decías?	
-Te solicite los datos estadísticos del año 2020. -No sé dónde están exactamente, entre al archivo hace una semana. - ¿No te dieron la capacitación básica? -Capacitación …	
Tengo que hacer la lectura “Los jóvenes han descubierto que salir ya no mola”, pero desconozco la palabra mola	
- ¡Todos me escuchan! -Sí -Perfecto avancen por las escaleras. -Perdón, pero yo no escucho bien.	

Intención y situación comunicativas

Cada vez que nos comunicamos lo hacemos con un objetivo o propósito específico, por ejemplo, cuando quieres pedir permiso para ir de viaje o para que te den acceso a la clave del Wifi en la casa de tu tío, ese objetivo o propósito se llama *intención comunicativa*. Entonces, para aclarar, la intención comunicativa es el propósito que persigues cuando hablas, escribes o emites algún mensaje.

Cuando hacemos uso de la intención comunicativa es necesario fijarnos en el tipo de receptor al que nos dirigimos para que nuestro mensaje sea comprendido, ya que las competencias lingüísticas, culturales o sociales de las personas determinan la comprensión de los mensajes, un ejemplo sería enseñarle funciones de tercer grado a un niño de 13 años en comparación a un joven de 17 años que posiblemente ya tenga conocimientos previos al respecto, maneje el lenguaje algebraico y en algún momento haya resuelto un problema matemático de este tipo.

La intención comunicativa está orientada a una o varias funciones de la lengua (estas funciones las veremos en el siguiente apartado) y pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

Intención de la lengua	Función de la lengua	Ejemplo
Persuadir, convencer al oyente	Apelativa	Llévate dos paquetes de papas y el tercero es gratis.
Opinión, transmitir emociones	Emisor	Me parece admirable que haya rescatado al perrito que había caído al río.
Informar	Referencial	Muy pronto, el astrogeólogo John Wood (del *Smithsonian Astrophysical Observatory*, EEUU) y sus colegas llegaron a una conclusión certera: una corteza de anortosita de unos 25 kms. de espesor **parecía cubrir toda la superficie de la Luna**. Tomado de: https://lab.elmundo.es/hombre-en-la-luna/ciencia.html
Establecer comunicación	Fática	Disculpa, ¿podrías ayudarme?
Explicar la propia lengua.	Metalingüística	*Consciencia* se refiere a la percepción de la realidad, mientras que *conciencia* se refiere al sentido moral o ético propio de una persona.
Conmover, recrear, hacer reflexionar, producir placer estético.	Poética	Te quiero (fragmento) Si te quiero es porque sos mi amor, mi cómplice y todo y en la calle codo a codo somos mucho más que dos. Mario Benedetti

Por otro lado, la situación comunicativa son todos los eventos comunicativos, orales o escritos, que dependen del lugar y el momento donde se están desarrollando, de estos se elije el tipo de lenguaje que se utilizará (formal o informal), por ejemplo, asistes a comer a un restaurante famoso por lo que esperas que el personal, recepcionistas o meseros, se dirijan de manera respetuosa hacia ti, es decir, que utlice un lenguaje formal, si comparamos esta situación a ir a un puesto ambulante de antojos mexicanos tal vez cambie la manera en que serás tratado y por lo mismo el tipo de lenguaje utilizado también.

Actividad 3

Tema:	Intención y situación comunicativa
Materiales:	Cuaderno, lápiz, bolígrafo. **Tiempo de realización:** 10 minutos
Ejercicio	Identificación de la **intención comunicativa** de textos.
Instrucciones:	Lee con atención los siguientes textos e identifica qué intención comunicativa se encuentra presente, además en la columna *Situación comunicativa* coloca el contexto en el que crees que se está utilizando el texto.

Texto	Intención comunicativa	Situación comunicativa
Tomado de http://elartedeescribir10.blogspot.com/2018/04/funciones-del-lenguaje.html		
Tomado de https://www.goconqr.com/es/p/6089291?dont_count=true&frame=true&fs=true		

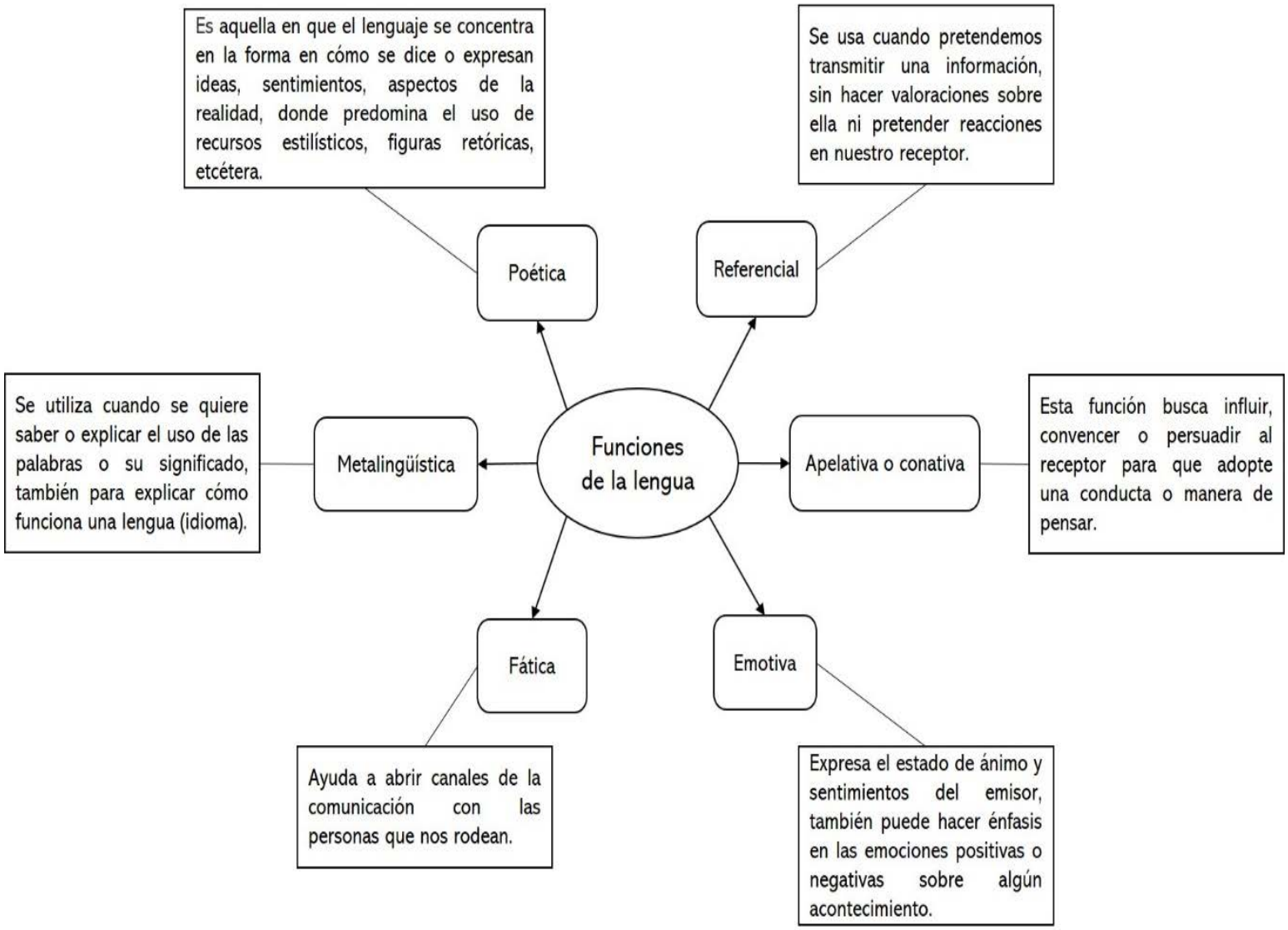
Tomado de https://anunciart.com/marketing-que-si-funciona-librerias-gandhi/

Funciones de la lengua

Las diversas formas en las que nos expresamos se asocian a las seis funciones de la lengua, apelativa, emotiva, poética, metalingüística, fática y referencial. Estas funciones fueron propuestas por *Roman Jackobson*, él consideraría que esta clasificación permite establecer seis funciones esenciales del lenguaje inherentes a todo proceso de comunicación lingüística y están relacionadas directamente con los seis elementos que intervienen en el proceso de la comunicación, además las funciones de la lengua están clasificadas según el contenido que deseamos transmitir. De esta manera las funciones de la lengua se corresponderían con los elementos del proceso comunicativo de la siguiente manera:

Elemento del proceso comunicativo		**Función de la lengua**
Emisor	→	Emotiva
Receptor	→	Apelativa
Código	→	Metalingüística
Mensaje	→	Poética
Canal	→	Fática
Referente/Contexto	→	Referencial

Ahora que ya sabes cómo se realiza esta relación, a continuación, encontrarás la definición de cada función de la lengua.


Funciones de la lengua
Poética
Es aquella en que el lenguaje se concentra en la forma en cómo se dice o expresan ideas, sentimientos, aspectos de la realidad, donde predomina el uso de recursos estilísticos, figuras retóricas, etcétera.
Referencial
Se usa cuando pretendemos transmitir una información, sin hacer valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en nuestro receptor.
Metalingüística
Se utiliza cuando se quiere saber o explicar el uso de las palabras o su significado, también para explicar cómo funciona una lengua (idioma).
Apelativa o conativa
Esta función busca influir, convencer o persuadir al receptor para que adopte una conducta o manera de pensar.
Fática
Ayuda a abrir canales de la comunicación con las personas que nos rodean.
Emotiva
Expresa el estado de ánimo y sentimientos del emisor, también puede hacer énfasis en las emociones positivas o negativas sobre algún acontecimiento.

Actividad 4

Tema:	Funciones de la lengua
Materiales:	Cuaderno, lápiz, bolígrafo, marcatextos, etcétera. **Tiempo de realización:** 15 minutos
Ejercicio	Ejemplificación de las funciones de la lengua.
Instrucciones:	Lee la siguiente situación comunicativa, en cada diálogo se tiene una función de la lengua, subraya con el color correspondiente: FÁTICA, REFERENCIAL, METALINGÜÍSTICA, EMOTIVA, POÉTICA, APELATIVA

-Hola, perdón por llegar tan tarde.

-Estoy molesto por tu tardanza, está bien comencemos.

Ambos amigos comienzan a leer sobre los Derechos Humanos de niñas y niños.

-Marco, no entiendo la parte "De conformidad con la primera parte del artículo 5 de la Ley General de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes …"

-Fácil Alejandra, quiere decir que los niños y niñas menores de 12 años y los adolescentes menores de 18 años de edad tienen derechos y estos están en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

-Todos somos libres,

Todos somos hermanos,

Todos debemos ser felices

-Qué poeta me saliste Alejandra

-¡Debemos defender nuestros derechos!

-Claro, mañana lo comentamos en clase.

Si aún tienes dudas o quieres saber más sobre qué es la comunicación, sus barreras y las funciones de la lengua te invitamos a que visites estas páginas web.

→ https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/icea/asignatura/comercio_exterior/2018/Danae_Sandy_Admon_comercio.pdf

→ https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/intencioncomunicativa.htm

→ https://repositorio.cbachilleres.edu.mx/wp-content/material/cuader/tat_b1.pdf

→ https://www.examendelaunam.com/materia/espanol/funciones-de-la-lengua/

Instrucciones: es momento de poner en práctica lo que has aprendido hasta ahora de la comunicación, para ello deberás leer detenidamente el siguiente artículo y dar respuesta a las preguntas que se plantean a continuación.

La mirada de Medusa

Tú sabrás si la miras a los ojos

Su nombre proviene del sánscrito *Medha*, del griego *metis* y del egipcio *met* o *maat*, que significa «soberana de la sabiduría femenina». Esta imponente figura se conoce principalmente por su papel en la mitología clásica griega, la ponzoñosa criatura de ojos mortales que con tan sólo una mirada convertía a sus enemigos en piedra.

Los orígenes

Sin embargo, Medusa fue adorada en el siglo 1400 a.C. por las amazonas libias bajo su aspecto de Diosa Triple —diosa-sacerdotisa-serpiente—. Si nos remontamos a su origen africano, veremos que Medusa es uno de los muchos aspectos de la diosa **Atenea de Libia.** Sus imágenes la muestran como una mujer de largo pelo y rizos anchos como tubos, mismos que evidenciaban su origen africano y que, sin duda, fueron interpretados posteriormente como serpientes.

Esta diosa libia tenía un aspecto oculto y peligroso: las inscripciones detallaban que nadie podía levantar su velo y que mirarla directamente al rostro le permitía sondear el porvenir del desafortunado curioso y revelarle su propia muerte.

Las imágenes de Medusa en la antigua Europa surgieron varios miles de años antes de su reinvención en la mitología griega clásica. En el **alto paleolítico,** su poder es representado con laberintos, vaginas, úteros y otras formas femeninas. A través del **neolítico,** sus fuerzas fueron

simbolizadas como una mujer en posturas y gestos santos de poderío, principalmente la posición conocida como menstrual/de nacimiento/erótica.
Casi siempre se muestra acompañada por dos animales sumamente simbólicos: las **aves** y las **serpientes** enredadas en sus brazos, piernas o trenzadas en su pelo, que susurran en su oído la sabiduría milenaria de la tierra.

El estigma
Alrededor del siglo VII a.C., con la introducción del gobierno patriarcal en Grecia —cuya cosmovisión dictó que el mundo no nacía de una deidad femenina, sino de un supremo padre— se denigró a la mujer y se satanizó cualquier aspecto relacionado con ella.
En la nueva filosofía, la tierra y el cielo quedaron divididos eternamente. En el mito, héroes y dioses son creados para dominar y subyugar a la mujer y las manifestaciones naturales, personificadas comúnmente como monstruos y serpientes gigantes.
Fue así que se encasilló a la serpiente como representante de la perversión y el mal absolutos, como un animal asqueroso y abominable, inductor de la muerte y el pecado; no sólo se le adjudicó el papel de bestia infame, sino que, debido a su relación con la figura de Medusa, quedó conectada para siempre con la mujer.
La mitología
En la mitología clásica, los griegos separaron las antiguas raíces de la diosa africana en dos aspectos: su lado luminoso o positivo, representado por **Atenea,** y su lado oscuro o negativo, representado por Medusa o Metis.
Aunque antiguamente estos nombres se usaban alternadamente como sinónimos, al separar a Atenea de **Metis** y **Medusa,** estas últimas quedaron superpuestas, de manera que Metis se convirtió en su madre y Medusa en su enemiga.

La leyenda

Medusa se conoce como la más odiada rival de Atenea no sólo por su poder, sino por su incomparable belleza. La envidia que provocaba en la hija de Zeus era tal que ella misma se encargó de convertirla en el monstruo mitológico que conocemos.
De acuerdo con *La Metamorfosis* de Ovidio, cuando Medusa era virgen fue tomada por **Poseidón** en el templo de Atenea; ésta, misógina e inflexible, culpó a Medusa por su acto sacrílego y la castigó deformando su adorable rostro y transformando sus cabellos en serpientes.
A pesar de la severidad del agravio, Medusa no se amedrentó y, a partir de entonces, usaría por siempre su poderosa mirada para convertir a sus enemigos en piedra. Hasta que cierto hombre de nombre Perseo le volara la cabeza, pero esa es otra historia.

Perseo con la cabeza de Medusa, por Benvenuto Cellini, instalada en 1554

Recuperado de https://algarabia.com/la-mirada-de-medusa/

Consultado 19 abril 2022

1. Quién es el enunciador:

_____

2. Quién es el enunciatario:

_____

3. Cuál es el referente:

_____

4. ¿Cuál es la intención comunicativa de este artículo?

_____

5. Su nombre proviene del sánscrito *Medha*, del griego *metis* y del egipcio *met* o *maat* que significa "soberana de la sabiduría femenina". Pertenece a la función de la lengua:

_____

6. Si desconoces quién fue Ovidio y su obra de Metamorfosis, estás ante una barrera comunicativa de tipo:

_____

7. Realiza un cuadro sinóptico del subtema de Los orígenes, (solo la información de la parte africana).

Medusa o Atenea de Libia

Recuerda que el cuadro sinóptico sirve para ordenar contenidos de un tema específico de una manera jerarquizada y coherente; se caracteriza por:

- Presentar la idea principal en la raíz.
- Las ideas secundarias o complementarias en un segundo lugar.
- Los detalles o características en un nivel inferior.
- Todos los componentes guardan relación entre sí.
- Contiene pocas ideas principales.
- Se conforma a partir de conceptos cortos o palabras clave.
- Para establecer la descendencia y jerarquía de ideas se emplean llaves, corchetes o tablas.
- La información puede ordenarse en filas o columnas.

FUENTES CONSULTADAS

Algarabía (2022) https://algarabia.com/la-mirada-de-medusa/

Benedetti, M. (1979). *Poemas de otros*. México: Editorial Nueva Imagen.

Castillo, J. (2018). *Funciones de la lengua.* México: Portal Académico CCH UNAM Recuperado de: https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/escritura-destinatario/introduccion

Cruz, J. (2008). *Capítulo 3. Lenguaje y definiciones*. México: Instituto de Investigaciones Filosóficas UNAM. Recuperado de: https://www.filosoficas.unam.mx>~cruzparc>copicap3

Freepik (s. f) *Conversación* [ilustración]. Freepik. Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-concepto-conversacion_7118856.htm#page=1&query=conversaci%C3%B3n&position=0

Gracida, Y. (2008). *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*. México: Edére.

Ramírez, A. (2018). *Taller de lectura y redacción 1*. México: Editorial Esfinge.

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es>

Starline (s.f). *Publicidad* [ilustración]. Freepik. Tomada de https://www.freepik.es/vector-gratis/proximamente-estad-atentos-al-diseno-construccion_10016619.htm#page=1&query=anuncio&position=39

Tumisu (s. f.) Comunicación. [Ilustración]. Pixabay. Recuperado de: https://pixabay.com/es/illustrations/entrevista-trabajo-icono-1018333/

UNAM (2012) http://www.objetos.unam.mx/literatura/funciones_lengua/index.html

CORTE

2

ANÁLISIS DE PROTOTIPOS TEXTUALES

Contenidos

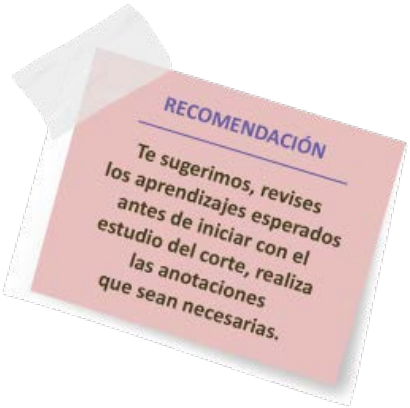
- La diversidad textual: rasgos distintivos; intención comunicativa; función de la lengua; modos y marcas del discurso; estructura secuencia y textual.
- Medio de trasmisión del mensaje en distintos soportes.
- Lectura y redacción de prototipos textuales: descriptivo, expositivo, narrativo, argumentativo y dialógico.
- Metodología y técnicas de investigación documentales y no documentales (entrevista, observación directa, entre otras).

Aprendizajes esperados:

- Adoptas una postura crítica y constructiva ante fenómenos socioculturales de su entorno.
- Contrastas ideas presentes en diferentes prototipos textuales (descriptivo, expositivo, narrativo argumentativo y dialógico) de acuerdo con su naturaleza discursiva.
- Interpretas distintos tipos de texto (por ejemplo: periodístico, literario, filosófico, histórico, cinematográfico, científico, u otro) a partir del discurso, su presentación en diferentes medios.
- Infieres niveles de contenido de los distintos tipos de texto.
- Aplicas una metodología de investigación para obtener datos confiables.
- Redactas diferentes prototipos textuales a partir de la investigación en distintas fuentes.

PROPÓSITO

Serás capaz de utilizar tus competencias comunicativas con el fin de producir un texto donde expreses ideas acordes con el prototipo textual que decidas utilizar, para manifestar una postura crítica y reflexiva ante fenómenos de índole sociocultural.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para poder comprender con mayor facilidad los contenidos de este corte es necesario que recuerdes algunos conceptos clave que has aprendido previamente:

Debes saber distinguir las características y estructura de los textos Descriptivos, Narrativos y Argumentativos, es decir, necesitas saber identificarlos y diferencias uno de otros, por ejemplo, cuáles son objetivos, cuáles subjetivos, cuáles cuentan sucesos, cuáles enuncian características del tema o lo explican y cuáles emiten opinión.

También es importante que tengas presente que todos los productos comunicativos tienen una intención o propósito y que la forma en la que se presenta el mensaje depende de la situación en la que se presente la comunicación (intención y situación comunicativa) y que la intención e interacción entre emisores y receptores en distintas situaciones de comunicación y diversos contextos da como resultado mensajes distintos.

Instrucciones: Lee los siguientes fragmentos del texto *El síndrome de la memoria falsa* y da respuesta a las preguntas y actividades que se te plantean.

Don Lalo

En un pueblo lejano vivía un señor que tenía una tienda. Se llamaba don Lalo y tenía muy mal genio.
Cuando un niño iba a comprar caramelos o galletas, se los aventaba, le gritaba y le daba lo que él quería y el niño no podía reclamar nada.
Por eso, a los niños no les gustaba que sus mamás los mandaran a comprar a la tienda de don Lalo; siempre les daba menos de lo que pedían y luego sus mamás los regañaban.
Un día varios niños del pueblo fueron a jugar al río y vieron que un viejito se estaba ahogando; lo salvaron entre todos y el viejito les dio las gracias y les dijo que por ser tan buenos niños les iba a conceder un deseo, el que ellos le pidieran.
Los niños le contaron lo que sucedía con don Lalo y le pidieron al viejito que le quitara el mal genio. Éste les dijo que ya no se preocuparan, que desde ese momento don Lalo siempre iba a estar de buen humor.
Y así fue; desde ese día, cuando los niños iban a comprar a la tienda de don Lalo él siempre los trataba muy bien y hasta les regalaba dulces o les daba más de lo que ellos le pedían.
Cuando los niños buscaron al viejito para darle las gracias ya no lo encontraron; pero siempre lo recordaron por haberles concedido su deseo.

Fuente:
http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Palaciosht ml/Pal_TextNarrat.htm

1. ¿Qué tipo de texto es?

2. ¿Qué características encontraste en el texto que te llevaron a esa conclusión?

El virus H1N1

El virus H1N1 es un tipo de virus que se transmite por el contacto de la saliva, del aire o al ingerir algún producto de origen animal que haya estado en contacto o haya sido portador de este virus.

El virus H1N1 ha mutado en distintos subtipos, como la gripe española, la gripe aviar o la gripe bovina. Se cree que este resurgimiento del virus y sus variantes tiene similitudes con el virus de influenza que apareció en el año 1918.

La primera cepa se introdujo nuevamente a la población mundial en el año 1970, causando desde entonces grandes complicaciones desde el punto de vista de la salud y gran cantidad de muertes (más de 29.000 a nivel mundial). Entre ambas cepas (la de 1918 y la de 1970), solo existe una diferencia de 25 o 30 aminoácidos de los 4.400 que componen el virus.

Fuente: https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-descriptivos/

3. ¿Qué tipo de texto es?

_____

_____

4. ¿Qué características encontraste en el texto que te llevaron a esa conclusión?

_____

_____

_____

Un problema de confianza
(Continuación de El síndrome de la memoria falsa)

La memoria es susceptible de cometer errores, como ocurre con cualquier otra capacidad humana, pero los errores de la memoria pueden pasar desapercibidos y hacernos creer que algunos hechos ocurrieron de verdad.

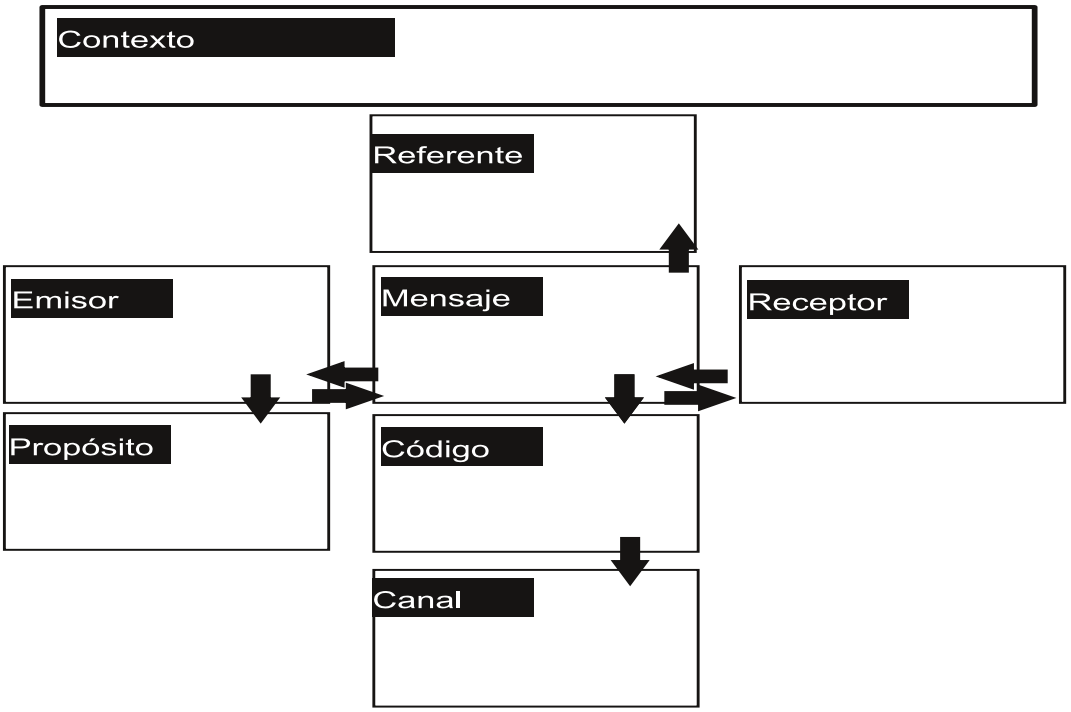
Nuestra memoria es indispensable para desempeñar todas nuestras actividades cotidianas y en general podemos confiar en ella. Al mismo tiempo, es conveniente mantener una actitud escéptica sobre cuestiones que nos parezcan demasiado oscuras, que surjan con poca claridad de entre nuestros recuerdos o que se nos hayan sugerido como algo que pudo ocurrir.

Cuevas Remigio, L.F.. (marzo de 2012) El síndrome de la memoria falsa. Revista ¿Cómo ves?. México Consultado en: http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/160/el-sindrome-de-la-memoria-falsa.pdf

5. ¿Qué tipo de texto es?

6. ¿Qué características encontraste en el texto que te llevaron a esa conclusión?

7. De acuerdo con la lectura y con base en tus conocimientos previos del primer año, llena el siguiente cuadro del modelo de la comunicación escribiendo quién es cada uno de los actores de comunicación y describiendo los otros componentes.



La diversidad textual: rasgos distintivos

Es muy probable que a todos nosotros nos guste escuchar música, mientras hacemos tarea, en una fiesta, para recordar a una persona que queremos o simplemente para pasar un buen rato.

En cada una de estas situaciones escuchamos distintos tipos de música, por ejemplo, hay expertos que recomiendan escuchar música de Mozart mientras estudiamos matemáticas (aunque tal vez prefieras escuchar otro género musical) y seguramente las salsas, las cumbias y el reggaetón serán más apropiados para bailar en una fiesta y las canciones de baladas románticas para dedicarlas a la persona que nos gusta.

Y como podrás notarlo cada uno de los géneros musicales que se han mencionado tienen características especiales que las hacen más adecuadas para cada uno de los casos.

De la misma manera que hay distintos géneros musicales, cada uno para escuchar en ocasiones específicas, existen distintos tipos de texto, cada uno con características especiales que los distinguen unos de otros y se pueden clasificar de distintas formas.

La intención comunicativa

Para comenzar a hablar de los rasgos distintivos de cada texto, es importante conocer su intención comunicativa. Siempre que nos comunicamos, estamos transmitiendo información entre dos o más personas: cuando mandas un mensaje de WhatsApp, envías información a otro usuario de telefonía celular; el poema que le leíste a tu novia es información que un poeta dejó en un libro, cuando lees el libro de texto, o esta guía, un profesor te está dando información acerca de una materia.

Pero esta información no se transmite simplemente por transmitirse, sino que tiene una intención de por medio, por ejemplo, el mensaje de WhatsApp tiene la intención de informar sobre alguna situación reciente y personal, el poema busca que las personas se conmuevan, y el libro o esta guía tienen la intención de que aprendas un tema.

A esta intención se le conoce como intención comunicativa y todos los textos, al ser un mecanismo de comunicación tendrán este tipo de intención.

Los textos de pueden clasificar por su modo del discurso en:

Narrativo: Cuenta historias. Relata las acciones de los personajes.

Ejemplo

Microcuentos (2020) Tweet de microcuentos, por Microcuentos [Imagen] Tomada de https://twitter.com/microcuentos/status/1305178051991535621

Como puedes notar en este "microcuento" puedes ver las acciones de los personajes, la persona que cuenta la historia y aunque muy brevemente, la del chico que estaba en la calle.

Acciones:

1. El chico saludaba a alguien en la calle.
2. La narradora levantó la mano para responder al saludo
3. La narradora se da cuenta que el chico estaba saludando a alguien más.
4. La narradora entonces simula que estaba pidiendo un taxi y por eso tenía la mano. levantada.
5. La narradora al subirse a un taxi decide pedir que la lleve al aeropuerto.
6. La narradora finalmente se fue a Islandia y ahí piensa empezar una nueva vida.

Descriptivo: Destaca las características de una persona, objeto o situación para que el lector pueda imaginarse cómo es.

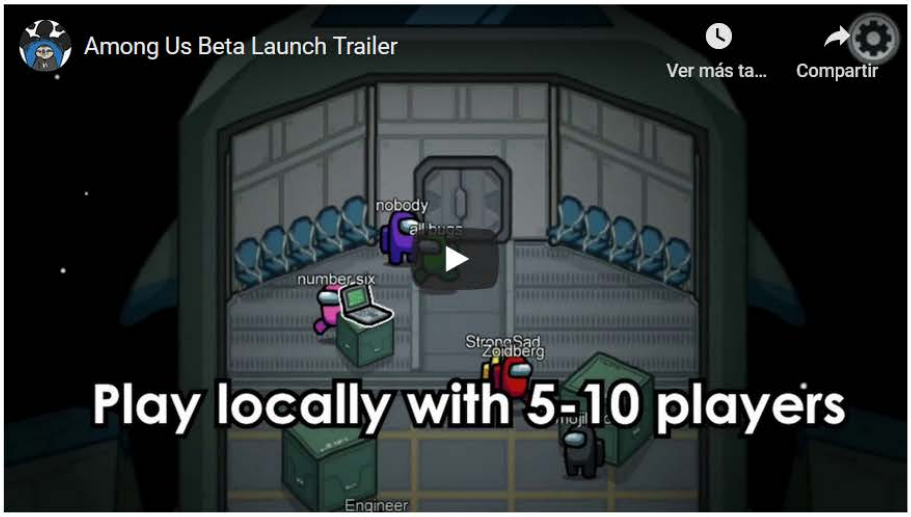
Ejemplo

JM CT (2020) Renta de Departamento [Imagen] Tomada de https://www.facebook.com/groups/1799743280265704/permalink/2697557857150904/

Como ves, el texto y las imágenes permiten imaginar cómo es el departamento que se está rentando.

Expositivo: Transmite información de forma objetiva (sin opiniones).
Ejemplo:

Qué es Among Us



Among Us es un juego muy parecido al clásico "El asesino" que hemos jugado alguna vez en cartas, pero llevado al mundo de los videojuegos. Estás en una nave espacial, y dos impostores que están "entre nosotros", de ahí el título, **tienen que matar a los otro ocho tripulantes** antes de que estos los descubran.

Yúbal FM (2020) ¿Qué es Among us? [Imagen] Tomada de https://www.xataka.com/basics/among-us-que-como-se-juega-como-descargarlo-android-ios-windows

Si te fijas, en el texto de *Xataxa* se explica en qué consiste el videojuego *Among Us*, pero no te dice explícitamente si es entretenido o aburrido o si merece la pena jugarlo.

Argumentativo: Expresa las opiniones de quien lo escribe y defiende su punto de vista con fundamentos o argumentos (por eso se llama argumentativo).

Ejemplo:

¡Es correcto pedir tus quesadillas sin queso!
(Extracto)

La discusión sobre si las quesadillas llevan queso de forma obligatoria siempre se pone caliente. Amistades valiosas se han perdido entre los "chilangos" y los "pueblerinos" cuando se aborda el tema.
Hoy, señores, los chilangos ganamos una pequeña batalla en el campo de la lingüística, pero una gran batalla para el orgullo local. Consultado el diccionario de la RAE y buscando el término "quesadilla", encontramos lo siguiente:

Quesadilla.
3. f. Méx. *Tortilla de maíz rellena de queso u otros ingredientes que se come caliente.*

En su tercer significado, queda marcado claramente: el relleno de la quesadilla puede o no ser queso. La clave está en "u otros ingredientes". Así, pedir una quesadilla de chicharrón prensado o de huitlacoche es perfectamente válido, aunque los provincianos se ofendan muchísimo cuando nos escuchen pedir esas cosas que a sus oídos son aberraciones.

Chilango (2014) ¡Es correcto pedir tus quesadillas sin queso! México. Disponible en https://www.chilango.com/comida/quesadillas-sin-queso-las-pruebas/

Si te fijas, el texto defiende la postura del "Chilango" (persona de la CDMX) que afirma que una quesadilla **no** necesariamente lleva queso.

Su fundamento (o argumento), la definición del diccionario hecha por una de las instituciones más importantes que promueven el uso correcto del español la RAE: Real Academia Española.

Dialogal: Es el texto que se presenta a manera de conversación entre dos o más personas (se le conoce como diálogos, por eso el nombre).

Ejemplo

Coronel, M (s.f.) Mensaje de WhatsApp [Imagen] Tomada de https://www.pinterest.com/pin/833658580996229759/

Como ves en esta captura de pantalla se presenta la conversación entre dos usuarios.

Si deseas conocer más sobre el tema puedes consultar los siguientes materiales:

Aguilar Mota, E & Capistrán Robledo, A & Hernández López, P. (2010) Bloque III. Redacta prototipos textuales. Taller de lectura y redacción I. Dirección General de Telebachillerato. 55-83 Disponible en http://objetos.unam.mx/literatura/funciones_lengua/pdf/lectura1.pdf

Actividad 1

Instrucciones: Realiza lo que se te solicita.

1. Como habrás notado, todos los textos presentados se encuentran disponibles en internet. De los textos que encuentras en redes sociales y otros lugares que visitas en internet busca un ejemplo de cada tipo de texto toma una captura de pantalla y pégalo en la tabla. Si no vas a usar internet, puedes buscar ejemplos en libros, revista, periódicos o historietas y copiarlos en el espacio que corresponda.
2. Analiza cada texto y define cuál es la intención comunicativa de cada ejemplo, puede ser: informar, opinar, argumentar, explicar, relatar u otro que consideres.

TIPO DE TEXTO	INTENCIÓN	EJEMPLO
Narrativo		
Descriptivo		

TIPO DE TEXTO	INTENCIÓN	EJEMPLO
Expositivo		
Argumentativo		
Dialogal		

Las funciones de la lengua

Otra característica que debes tener presente para identificar los diferentes tipos de texto que existen son las funciones de la lengua ¿las recuerdas?

Las funciones de la lengua son una clasificación de los distintos usos que le damos a nuestro lenguaje para aprender.

Recuerda son:

FUNCIÓN	INTENCIÓN	EJEMPLOS
Emotiva o expresiva	Expresan los sentimientos y emociones del emisor.	¡Quiero a mi mamá!
Representativa o referencial	Informan o transmiten un contenido en el mensaje.	El sol amarillo.
Conativa o apelativa	Llama la atención del otro o influye en la atención.	¡Oye tía!

FUNCIÓN	INTENCIÓN	EJEMPLOS
Poética o estética	Transmite un mensaje a través de la belleza de la palabra.	Te amo mamá.
Fática o contacto	Comprueba si funcione el canal comunicativo.	¿Escuchaste tía?
Metalingüística	Explica aspectos referidos al código (lenguaje).	Abeja comienza con A.

Otosection (2022) Portafolio Didáctica Del Lenguaje Funciones Del Lenguaje. [Imagen], Tomada de: https://i0.wp.com/lh3.googleusercontent.com/--UHA2MeUaCA/UaV8XK0k4NI/AAAAAAAAADI/m6cnxHxrDWo/s1600/funciones..png?resize=650,400

Actividad 2

Instrucciones: lee las siguientes expresiones y escribe en el recuadro gris la función de la legua predominante.

Hola, buenas tardes ¿Cómo se encuentra el día de hoy?	Las nubes están conformadas por minúsculas gotitas de agua que se acumulan en la atmosfera.	¡Vamos! ¡Vamos América! Que esta tarde tenemos que ganar.
Me siento frágil, disperso; como mantequilla untada sobre demasiado pan.	Lenguaje: capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.	Si mire, se va a llevar la pluma, tinta negra, punto fino, punto rodante. Material para la escuela del niño o la niña. Se la a llevar a tres por 10 pesos.

Los textos se pueden clasificar por su género, es decir, por el contenido sobre qué trata el mensaje.

Literario: Su función es estética, usan el lenguaje de una manera que pueda ser apreciado. Manifiestan los sentimientos, opiniones e intereses del autor del texto. Recuerda tus clases del año pasado, Lengua y Literatura, todos los textos que leíste fueron literarios.

Periodístico: Su característica principal es que son escritos basados en noticias. Las noticias son hechos actuales, relevantes, trascendentes y notorios (entre otros).

Ejemplo de noticia

La celebración de la independencia mexicana en el Zócalo de la Ciudad de México no tendrá asistentes a causa de los mecanismos de prevención de contagios de Covid.

Si te fijas es actual, porque sucedió recientemente, es relevante y notorio porque mucha gente en esa fecha suele ir a celebrar al Zócalo.

Científico: Presentan información de las distintas áreas del conocimiento, van dirigidas a públicos específicos que pueden ser otros científicos, estudiantes o público en general.

Publicitario: Son persuasivos, su intención es vender o promocionar.

Actividad 3

Instrucciones: realiza lo que se te solicita.

1. Busca las principales características de los 4 tipos de texto clasificados por su forma de discurso y busca ejemplos en internet.
2. Comparte con tu profesor un ejemplo de cada tipo de texto a través de la siguiente tabla.
3. Escribe en la tabla qué función de la lengua es predominante en cada ejemplo.

Tipo de texto	Función de la lengua predominante	Características principales	Link (URL) del ejemplo
Literario			
Periodístico			

Tipo de texto	Función de la lengua predominante	Características principales	Link (URL) del ejemplo
Científico			
Publicitario			

Hagamos una búsqueda de información

Saber identificar los distintos textos puede tener muchas aplicaciones en nuestra vida cotidiana, así como el ejemplo de la música en la que escuchar una salsa será de menos ayuda si queremos estudiar o una fiesta podría ponerse aburrida si sólo es reproducen melodías de Beethoven; cada texto tiene una función y serán más o menos útiles en diferentes situaciones.

Cambiemos de ejemplo, ¿te gustan los perros? Imagina que tienes un grupo de perros de distinta raza, ¿cómo elegirías al que mejor te conviene para ser tu mascota? ¿en qué te fijarías si tienes que elegir rápido? Seguro te fijarás en varias características físicas, como su altura, o en el carácter que presenta y por qué no, por la recomendación de su cuidador.
¿Qué perro elegirías si quieres un animal de compañía? ¿Qué otro para cuidar a un rebaño de ovejas? ¡Imagina que pones a un perro chihuahua al cuidado de otros animalitos! Seguro la tendrá difícil.

De la misma forma, elegir usar un tipo de texto en una situación para la que no fue hecho, puede complicarnos la vida.

En esta ocasión vamos a ver el tipo de textos que nos van a ayudar a realizar un trabajo de investigación académico, sí, seguro dirás: ¿a poco eso lo aplico en mi vida cotidiana? Recuerda que la escuela y el estudio es parte de tu vida y seguro te has visto en una situación cómo la siguiente:

La maestra de Biología te ha dejado un trabajo acerca del ecosistema llamado Estepa, buscaste información en internet y encontraste una página que se llama Rincón del vago, la información parece completa y decides copiarla y se lo entregas a la maestra.

La profesora te dice que es un plagio o que copiaste y que además lo copiaste de una página que no sirve para hacer trabajos académicos, te da la oportunidad de volverlo a entregar o si no tendrás 0 en el corte. ¿Cómo le haces?

Lugares donde puedo encontrar información

El mejor lugar para encontrar información es en documentos. Un **documento** es todo aquel texto que cumple con las siguientes características:

- Tiene información ordenada.
- Se puede almacenar.
- Se encuentra organizado o clasificado.
- Está contenido (guardado) en un soporte (como el papel).

Los documentos se pueden clasificar de acuerdo en su soporte en

Físicos: Su soporte se puede "tocar", ocupan un espacio. Pueden ser:

- Libros.
- Revistas.
- Mapas.

Electrónicos: Su soporte también es físico, pero la información se debe interpretar a través de un aparato electrónico. Pueden ser:

- Películas VHS.
- Audiocassetes (*como los de 13 razones por qué*).
- Fotografías analógicas y negativos.

Digitales: Los documentos no ocupan un espacio físico, son una codificación digital que debe ser interpretada por una computadora (como una PC, un celular o una consola de videojuegos). Pueden estar almacenados en cd, usb o disco duro, pero también pueden estar disponibles por internet a través de los servicios de "nube". Pueden ser:

- Videos digitales.
- Documentos multimedia (con texto, animaciones, música u otros sonidos y videos).
- Libros y revistas digitales.
- Páginas y documentos Web.

Actividad 4

Instrucciones: realiza lo que se te solicita.

1. Reflexiona: ¿en qué lugares podrías encontrar cada uno de los documentos que se han mencionado?
2. Escribe tu respuesta en el siguiente cuadro y dibuja al menos dos ejemplos de documentos de cada uno.

Tipo de documento	¿Dónde los puedo encontrar?

Tipo de documento	¿Dónde los puedo encontrar?

La búsqueda de la información

Una vez que conoces que hay distintos tipos de documentos y has reflexionado en dónde se pueden encontrar, es necesario acudir lugares especializados para encontrar documentos.

La biblioteca: En una biblioteca puedes hallar una gran cantidad de libros, pero en muchos de ellos puedes encontrar otro tipo de documentos físicos y electrónicos. De hecho, se sugiere que si un centro ofrece más documentos que libros se les llame Centro de documentación, pues biblioteca significa almacén de libros.

Actividad 5

Instrucciones: Realiza lo que se te solicita.

1. Revisa el siguiente video de YouTube del canal *Romelina,* te presenta la Biblioteca Vasconcelos, una de las bibliotecas más importantes de la Ciudad de México considerado el proyecto de bibliotecas más nuevo que existe en el país https://youtu.be/1hZ77JvhHw8
2. Después responde a las siguientes preguntas.

a) ¿Qué similitudes y diferencias encuentras con la biblioteca de tu Plantel?

b) De las opciones de búsqueda en el sistema de la biblioteca que se mencionan en el video, ¿cuál crees que sería útil para buscar información sobre el ecosistema de la estepa?

c) Busca en internet la dirección de la Biblioteca Vasconcelos y regístrala.

d) ¿Qué biblioteca o centro de información público te queda más cerca de casa? Si no conoces, busca a través de Google Maps

https://www.google.com.mx/maps/search/Bibliotecas/@19.6079126,-99.205096,13z/data=!3m1!4b1 y regístralo.

La búsqueda digital

El acceso a la información digital es una realidad de la vida contemporánea, por lo que encontrar información sin salir de casa es cada vez más sencillo siempre y cuando tengas acceso a internet.

Una de las formas más fáciles de encontrar información es a través de programas llamados "motores de búsqueda" y el más conocido y utilizado actualmente es Google. No es la única forma, pero el siguiente semestre profundizarás más en el tema.

Actividad 6

Instrucciones: realiza lo que se te solicita.

1. Revisa el siguiente video de Youtube *1. ¿Cómo buscar información confiable*? https://youtu.be/Ztd1fi5NytY

2. Después, elige un **tema de investigación con carácter científico.** Escríbelo en el siguiente recuadro:

3. Usa las recomendaciones del video de YouTube y encuentra 2 documentos o sitios Web que consideres que pueden ser usados en tu investigación. Escribe el título y copia y pega el link (la dirección URL para que tu profesor pueda revisarlos). **No los pierdas de vista ya que los utilizarás más adelante en la actividad de características de contenido y serán material importante para tu autoevaluación.**

Eligiendo los documentos

Recuerda el ejemplo de elegir al mejor perro para una actividad. Lo más probable es que se te haga muy fácil elegir entre ellos, porque estamos acostumbrados a interactuar con esos animalitos, sin embargo, encontrar textos que sirvan para una investigación académica no es algo que hagas todos los días, y por tanto no estás acostumbrado a distinguir entre uno y otro por eso es importantes aprenderlos a reconocer.

Para el caso de un trabajo de investigación, lo mejor es utilizar textos científicos, de preferencia con carácter de divulgación, es decir que hayan sido escritos para que personas que no sean científicas puedan comprenderlos.

Tecnicismos: Los textos científicos suelen utilizar palabras muy especializadas para nombrar algunas cosas, y seguro ya conoces varias, son ejemplos de tecnicismos: ecosistema, biósfera, cigoto, masa (como en física, no la de las tortillas), densidad, efecto coloidal, raíz cuadrada, entre otros.

Ejemplo:

Como podrás observar en el siguiente texto, las palabras que están en negritas son tecnicismos.

EL CORAZÓN

El corazón es el órgano principal del sistema circulatorio. Su función es propulsar la sangre a todo el cuerpo. Situado en el mediastino, está constituido por cuatro cavidades —dos aurículas en la región superior y dos ventrículos en la inferior—, las arterias aorta y pulmonar, las venas cavas inferior y superior, las válvulas bicúspide, tricúspide, aórtica y pulmonar, y tres capas protectoras: el pericardio, el miocardio y el endocardio.

Definición tomada de: Universidad de Oriente (2018) EL CORAZÓN. Pozarica. Disponible en https://pozarica.uo.edu.mx/content/el-coraz%C3%B3n-0

Características de forma

Otra firma de reconocer a los textos científicos es que suelen tener las siguientes características:

- Nombre del autor: que generalmente es un especialista en el tema o área de la ciencia de la que habla el texto; también puede ser un divulgador de ciencia, un escritor o periodista que conoce sobre ciencia y habla del tema tras buscar información sobre ella.
- Resumen o *abstract*: muchos artículos científicos especializados incluyen un resumen de lo que trata y en ocasiones también se incluye una versión en inglés.
- Referencias y citas textuales. Los textos científicos siempre incluirán un listado de documentos o textos que utilizaron como fuentes de consulta. Este listado aparecerá al final con el nombre de referencias, fuentes de consulta, bibliografía, cibergrafía, entre otros.

Características de contenido

Cuando comiences a leer el texto notarás que aparecen en varias ocasiones algunas de las siguientes frases o palabras.

Para iniciar una explicación:

- *En primer lugar*
- *El objetivo principal*
- *Hablaremos de*
- *El tema que vamos a tratar*
- *Nos proponemos exponer*
- *Para ordenar las ideas en parte:*
- *Primero*
- *En primer lugar*
- *En segundo lugar*
- *Lo siguiente*
- *Además*
- *Del mismo modo*

- *También*
- *Al lado de*
- *A su vez*
- *Por una parte…por otra parte*
- *Como se ha señalado*
- *Finalmente*
- *Por último*

Para ofrecer ejemplos:

- *Por ejemplo*
- *En efecto*
- *Para ilustrar*
- *En particular*
- *En concreto*
- *Como sucede con*
- *En este caso encontramos*
- *Que consta de las siguientes partes*
- *En cuanto a*
- *Por lo general*
- *En segundo término*
- *Dentro de esta*
- *Al interior de*
- *A su vez*

Si deseas conocer más sobre el tema puedes consultar los siguientes materiales:

TEBAEV VIDEOS EDUCATIVOS (2018) Prototipos textuales de la redacción. [Video en repositorio] Disponible en https://youtu.be/0uFeIdt1YrY

Vázquez Mantecón, T. (Coord.) (s.f) Esquemas y normas textuales. Apoyo Académico para la Educación media superior. México:UNAM Disponible en http://objetos.unam.mx/literatura/borrador/indice.html

Actividad 7

Instrucciones: realiza lo que se te solicita.

1. Encontrarás tres documentos en los siguientes *links*, revisa las características de cada uno de ellos.

- Guerrero, A. (2019) *Brie Larson responde a las preguntas más buscadas sobre Captain Marvel*. Nación Rex. Disponible en: https://www.nacionrex.com/gossip/brie-larson-responde-preguntas-sobre-capitana-marvel-detalles-curiosos-20190308-0020.html

- Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, *65*(2), 329-332. Disponible en http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf

    - Rice, A. (s.f) Entrevista con el Vampiro. Disponible en https://regeneracion.mx/anne-rice-y-la-entrevista-con-el-vampiro/

2. Elige el que determines que es científico y transcribe sus datos de identificación.

3. Señala las características que encontraste que te llevaron a la conclusión de que es científico.

Tecnicismos encontrados	
Características de forma	
Características de contenido	

4. Recuerdas los textos que seleccionaste con base en las recomendaciones del video ***¿Cómo buscar información confiable?,*** en la actividad de **la búsqueda digital.** Ahora revisa los **2 documentos** que encontraste para hacer tu trabajo de investigación y después de haber conocido las características del texto científico identifica si están presentes en ellos. Para ello, registra los datos que se te solicitan y da respuesta a la pregunta.

Primer documento:

Escribe el título:
Escribe el link (URL):
¿Es un texto científico?
Sí, porque
No, porque

Señala las características que encontraste que te llevaron a la conclusión de que es científico.

Tecnicismos encontrados	
Características de forma	
Características de contenido	

Segundo documento:

Escribe el título:
Escribe el link (URL):
¿Es un texto científico?
Sí, porque
No, porque

Señala las características que encontraste que te llevaron a la conclusión de que es científico.

Tecnicismos encontrados	
Características de forma	
Características de contenido	

5. De no ser de carácter científico tendrás que realizar una nueva búsqueda, porque estos documentos te servirán de apoyo para elaborar tu breve texto científico.

Otras fuentes de información

Además de documentos existen varias fuentes de información que puedes usar, en este apartado se hablará sobre la **entrevista**, pero hay más.

Actividad 8

Instrucciones: realiza lo que se te solicita.

1. Revisa el siguiente video de Youtube: *21. La entrevista de investigación /Metodología de la investigación científica*. https://youtu.be/OjjI2QzCc5Q
2. Explica los siguientes conceptos:
   - Encuesta.
   - Entrevista estructurada.
   - Entrevista enfocada.
   - Entrevista a profundidad.

Aplicar a otros textos

3. Ahora te toca convertirte en constructor de tu propio conocimiento. Revisa el siguiente video: *Textos Modelo* https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad1/textosmodelo
4. Analiza todos los contenidos de los apartados:
   - Introducción.
   - Tipos de textos.
   - Texto narrativo.
   - Texto expositivo.
   - Texto argumentativo.

   Y con ellos escribe qué características de forma y contenido te podrían ayudar a distinguirlos. Llena la siguiente tabla

Texto narrativo

Características de forma	Características de contenido

Texto expositivo

Características de forma	Características de contenido

Texto argumentativo

Características de forma	Características de contenido

Una vez que has aprendido a reconocer distintos tipos de texto, es momento de que escribas el tuyo.

Instrucciones: con la información que encontraste, **redacta un breve texto expositivo de carácter científico**, para ello utiliza la siguiente Guía de Redacción:

1. Busca en los textos que seleccionaste en las actividades *búsqueda de información* y *características de forma* los conceptos que sean importantes de explicar. Y escríbelos a continuación:

   Ejemplo:

En el caso de la investigación de estepas se encontró información de la cual se considera importante destacar los siguientes conceptos:

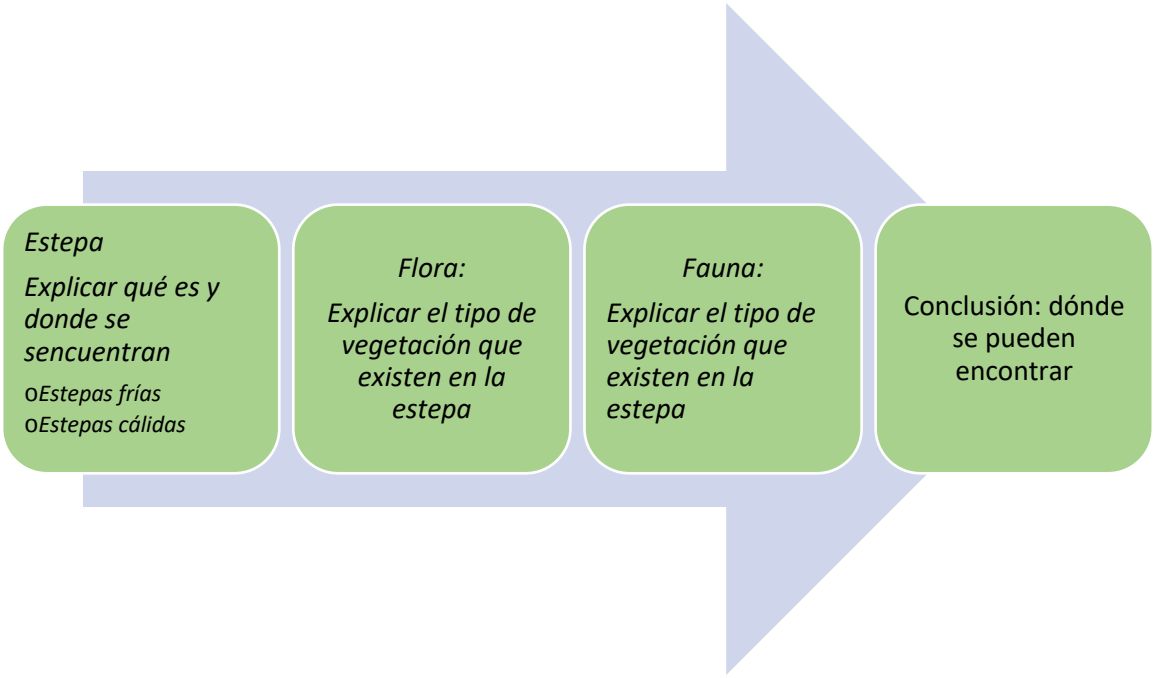
- *Estepa*
  - *Estepas frías*
  - *Estepas cálidas*
- *Flora*
- *Fauna*

Ahora escribe tus conceptos:

2. Escribe los tecnicismos que están relacionados con cada concepto:
   Ejemplo:
   - *Estepa: bioma, climas extremos, precipitaciones, variación térmica*
     - *Estepas frías*
     - *Estepas cálidas*
   - *Flora: vegetación herbácea, gramíneas, rizomas, tubérculos*
   - *Fauna: herbívoros, depredadores, manadas*
3. Verifica que entiendes todos los tecnicismos, si no, puedes buscar su significado en internet.

4. Decide en qué orden vas a presentar la información, recuerda que primero debes presentar el tema (el concepto más importante y luego los conceptos secundarios)

Ejemplo:



Ahora es tu turno

5. Finalmente redacta tu texto, trate de imitar los textos científicos que has leído hasta ahorita, incluye los tecnicismos que escribiste previamente y sigue el orden de tu esquema:

Ejemplo:

*La estepa es un **bioma,** parte del planeta con mismo clima, flora y fauna**,** de vegetación herbácea, propio de **climas extremos** (muy fríos o muy cálidos) y escasas **precipitaciones** o lluvias. Estos biomas se encuentran lejos del mar, con clima árido continental, una gran variación térmica (cambia fuertemente la temperatura) entre verano e invierno y precipitaciones que no llegan a los 250 mm anuales.*

*En cuanto a **su vegetación y flora,** las estepas son formaciones herbáceas abiertas en donde predominan hierbas bajas y matorrales de la familia de las **gramíneas,** sobre todo las que tienen **rizomas o tubérculos** (de raíces como las papas), ya que el suelo contiene muchos minerales y poca materia orgánica.*

*Los animales que habitan en esas regiones deben estar adaptados a condiciones con poca agua y terrenos amplios, por lo que la **fauna herbívora** (que come plantas) suele estar reunida en grandes **manadas** para protegerse de los **predadores** que pueden ubicarlos a simple vista y esconderse entre los matorrales.*

Las estepas son relativamente abundantes en nuestro planeta, en latitudes tropicales, subtropicales y templadas, y se reparten en nuestra geografía alrededor de todos los continentes del planeta.

Ahora es tu turno

Azorafa en Lengua (2014) Géneros discursivos y tipos de texto. Disponible en https://azorafa.com/generos-discursivos-y-tipos-de-texto/

Chilango (2014) ¡Es correcto pedir tus quesadillas sin queso! México. Disponible en https://www.chilango.com/comida/quesadillas-sin-queso-las-pruebas/

Coronel, M (s.f.) Mensaje de WhatsApp [Imagen] Tomada de https://www.pinterest.com/pin/833658580996229759/

Educoas.org Don Lalo, en http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Palacioshtml/Pal_TextNarrat.htm

Jesús, S. L. (2007) Saber escribir. Madrid: Instituto Cervantes-Aguilar.

JM CT (2020) Renta de Departamento [Imagen]. Disponible en https://www.facebook.com/groups/1799743280265704/permalink/2697557857150904/

Martínez Rosales, B (2018) Técnicas de investigación [EPUB]. México: Facultad de Estudios Superiores Acatlán / CUAED - UNAM

Microcuentos (2020) Tweet de microcuentos [Imagen]. Disponible en https://twitter.com/microcuentos/status/1305178051991535621

Otosection (2022) Portafolio Didáctica Del Lenguaje Funciones Del Lenguaje. [Imagen], Tomada de: https://i0.wp.com/lh3.googleusercontent.com/--UHA2MeUaCA/UaV8XK0k4NI/AAAAAAAAADI/m6cnxHxrDWo/s1600/funciones..png?resize=650,400

Parodi, G. (2010). Saber leer (1ª ed.). Madrid: Instituto Cervantes-Aguilar.

Portal Académico CCH (s.f.) TLRIID 1. México: UNAM Disponible en https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1

Rofjas, M. (13 de diciembre, 2021). Anne Rice y la entrevista con el vampiro. Regeneración MX en: https://regeneracion.mx/anne-rice-y-la-entrevista-con-el-vampiro/

Todo Argentina (s.f.) Ecología. La estepa. Disponible en https://www.todo-argentina.net/ecologia/biosfera/estepa.php?idpagina=1828

Yúbal FM (2020) ¿Qué es Among us? [Imagen]. Disponible en https://www.xataka.com/basics/among-us-que-como-se-juega-como-descargarlo-android-ios-windows

CORTE

3

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

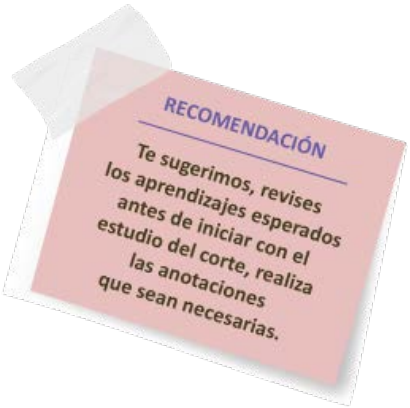
Contenidos

- La construcción de discursos argumentativos para el desarrollo de opiniones y puntos de vista.
- El empleo de distintos tipos de textos argumentativos a partir de la intención comunicativa, estructura (tesis, argumentos y conclusión), de argumentos, marcadores discursivos y función apelativa.

Aprendizajes esperados:

- **Empleas** argumentos y toma una postura para construir una opinión al debatir sobre un tema de ciencia, tecnología, en el ámbito de lo social y el medio ambiente en contextos específicos.
- **Implementas** una metodología de investigación para proponer posibles soluciones a problemas.
- **Respaldas** de forma oral o escrita sus ideas y puntos de vista en un apartado crítico (cita fuentes de información en APA, Chicago, u otra).
- **Utilizas** un guion para debatir ideas.

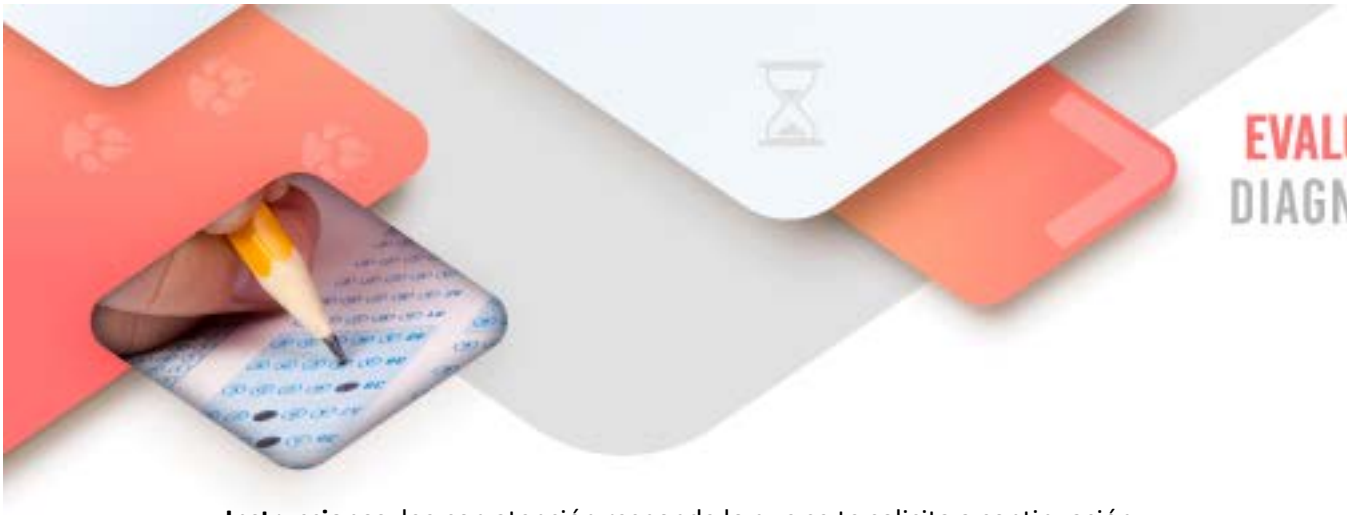
Serás capaz de aplicar tus competencias para producir textos argumentativos orales o escritos.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los conocimientos previos que se pretenden reactives como estudiante de 5o semestre, son los vistos desde el primero hasta 4o semestre: en Lenguaje y Comunicación I y II, Lengua y Literatura I y II:

- Empleas las funciones de la lengua en un texto ya sea oral o escrito.
- Identificas los prototipos textuales y reconoce sus características.
- Reconoces la estructura general de los textos prototipos textuales.
- Utilizas el pensamiento lógico para analizar y cuestionar de manera crítica en fenómenos diversos.



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Instrucciones: lee con atención responde lo que se te solicita a continuación.

1. ¿Cuáles son y en qué consisten las funciones de la lengua?

   _____

   _____

   _____

2. Enuncia y describe los prototipos textuales que conoces

   _____

   _____

   _____

3. ¿Qué es un texto argumentativo?

   _____

   _____

   _____

4. ¿Qué características tienen los textos argumentativos?

   _____

   _____

   _____

5. ¿Cuál es la estructura de los textos argumentativos?

   _____

   _____

   _____

¿Qué pasaría si no estuvieras de acuerdo con algo que se te dice o lo que alguien más piense de una obra, película o libro? Estar en desacuerdo no está mal, pero es necesario explicar y argumentar el porqué de la discrepancia, poder redactar un texto y tratar de convencer desde nuestra lógica es algo que requiere de un proceso cognitivo analítico. De eso se trata un texto argumentativo de convencer o persuadir que un punto de vista es más válido que otro.

Por ejemplo, sí comentas una película o serie con un amigo y solo le dices *no me gustó, es mala*. Eso no es un argumento válido, porque le faltan las razones, es decir los argumentos racionales, si en cambio le dices no me gustó la película porque a pesar que el guion era interesante, las actuaciones no eran convincentes, la música no me pareció que apoyara la trama; ahora sí estás argumentando.

Actividad 1

Instrucciones: hagamos un pequeño ejercicio, piensa en una serie que sea de tu agrado y argumenta en las siguientes líneas el por qué te gusta.

Recuerdas que la función de la lengua que se emplea en la argumentación es la función apelativa**.**

En la **función apelativa** el objetivo del emisor es generar una reacción en el receptor o influir en él, es decir, se busca que el emisor genere impacto en el receptor. Es la función que le damos a la lengua cuando queremos captar la atención de una persona con la finalidad de modificar la conducta. Se conoce también como conativa, pues se utiliza para ordenar, hacer invitaciones, pedir, preguntar persuadir o disuadir.

En esta función se utilizan diversos recursos lingüísticos:

1) Vocativos que son aquellos en los que se menciona al receptor por su nombre o apodo, por ejemplo: ***José*** *ven,* ***amor*** *ya está lista la sopa*; en este caso José y amor serían los vocativos.
2) Modo imperativo se utiliza para expresar mandatos ordenes, pedidos, ruegos o deseos: *Vayan juntos, siéntense a comer.*

3) Adjetivos valorativos son los que dan una opinión sobre el sustantivo al que se refieren.
Ejemplos de la función apelativa los encontramos en frases como:

No corro no grito, no empujo *Vota, este 1 de julio* *¿Me regalas un cigarrito?*

Tráeme agua *Luis ve por las tortillas* *¡Cállate!*

Así, la función apelativa se emplea en el lenguaje cotidiano, en la publicidad, en los discursos ideológicos o en la propaganda política, religiosa en ordenes, instrucciones o mandatos y preguntas. Además, este tipo de texto incluye diferentes géneros como disertación, artículos de opinión, carta argumentativa, editorial, entre otros.

Fuentes, P. F. (21 junio 2018) 4 reglas para Desarrollar el Pensamiento Crítico (Video, YouTube) Disponible en: https://youtu.be/YZYptdWiZHU

Monitor Fantasma, (6 de febrero 2019) Cómo Pensar racionalmente. (Video, YouTube) Disponible en: https://youtu.be/ouxyXo1Y04o

Actividad 2

Instrucciones: redacta un ejemplo de alguna situación en la que hayas conseguido lo que querías o necesitabas mediante un discurso apelativo.

Elementos del Texto Argumentativo

Es el momento de estructurar y escribir correctamente un texto de **prototipo argumentativo**, como ya se dijo, en este modelo textual, en el que puedes expresar tu opinión sobre un determinado tema en el que debes dar razones por las cuales defiendes determinada posición.

Un texto argumentativo tiene los siguientes elementos: una *tesis* que es la idea del autor, la que defiende o rebate, es su punto de vista; es decir, los argumentos que son los criterios racionales y lógicos que ocupa para defender su punto de vista; con una o más conclusiones que sirven para reforzar la tesis y algunas veces para dejar en claro cuál es el objetivo final del autor: la persuasión. Las conclusiones a veces pueden estar explícitas o implícitas.

Dentro del texto argumentativo se expone una tesis, que no debe confundirse con el tema. El *tema* es aquello de lo que va a tratar el texto, por ejemplo. puede tratarse de la seguridad ciudadana o del empleo infantil, puede ser cualquier cuestión, es decir, un tema es algo sobre lo que va a tratar en general el texto, es el marco en el que va a integrarse una tesis, que no es otra cosa que la postura que el autor tomará frente al tema, en otras palabras la idea que se va a defender, la opinión respecto a una parte de este tema por ejemplo: la tesis en cuanto a seguridad ciudadana tu tesis puede ser que las autoridades deben hacer algo en contra de la delincuencia ese sería tú tesis esa es tu opinión y luego vas a pasar a defender eso y no hay algo válido o inválido se puede defender la posición que se desee pero para eso se tienen que dar argumentos y en eso se basa el texto argumentativo. Es importante decir que la tesis tiene que ser emitida en forma de oración es decir que tiene verbo, esa es otra manera de diferenciarse del tema.

Actividad 3

Instrucciones: realiza la lectura de la Editorial: Maltrato Animal, identifica los datos que se te solicitan en la tabla y compleméntala.

	Maltrato animal En Bogotá y Cundinamarca decenas de mascotas han sido dejadas a su suerte durante la pandemia. 4 octubre 2020
INTRODUCCIÓN	Las mascotas y animales de compañía no han escapado a la tragedia que deja el coronavirus hace ya seis meses. De hecho, a comienzos de esta, el propio Ministerio de Salud tuvo que hacer un llamado para que no se abandonara a estos amigos de la familia ante la falsa creencia de que eran portadores del virus, noticia que ha sido desmentida decenas de veces.
ARGUMENTACIÓN	El abandono de perros y gatos, principalmente, representa una de las formas de maltrato más crueles. La gente que actúa de esta manera suele decir que lo hace porque no tiene cómo seguirlos manteniendo o porque a causa del encierro no soporta tenerlos cerca. Según el Instituto de Protección Animal de Bogotá, más de 200 mascotas han sido dejadas a su suerte durante la crisis sanitaria. Pero el caso más grave lo denunció hace una semana el gobernador de Cundinamarca, Nicolás García. Según él, en el departamento 12.430 mascotas fueron desamparadas en carreteras, parajes y calles de los municipios. Una cifra aterradora, si tenemos en cuenta que los animales no solo no tienen la culpa de nuestras acciones ni saben de pandemias, sino que, por el contrario, se vuelven compañeros fieles en momentos adversos. […]
CONCLUSIÓN	Abandonar a una mascota que en otro momento nos hizo pasar momentos de alegría es un acto cruel e inhumano que debe ser repudiado, y recuperarlas o adoptarlas, una acción que nos haría mejores personas.

Retomado de https://www.eltiempo.com/opinion/editorial/abandono-animal-editorial-de-el-tiempo-541491

TEMA
PROBLEMA
TESIS
ARGUMENTO (S)
CONCLUSIONES

Como ya sabes el texto argumentativo se escribe con el objetivo de convencer persuadir o modificar ideas del receptor, por ello existen estrategias o recursos argumentativos que ayudan al emisor a reforzar su postura y alcanzar esa meta. En la siguiente tabla se sintetiza algunos de los recursos más empleados en la argumentación.

Recursos argumentativos

RECURSO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Ejemplificación	consiste en presentar un caso particular que sirva para ilustrar el punto de vista del emisor	"La crisis económica es un problema que preocupa a todos, por ejemplo, Europa tiene países con una alta tasa de inflación"
Analogía	se comparan dos elementos que se relacionan por ser semejantes	"Las estatuas de los santos están solas y mudas; así deberían estar ciertas personas nocivas para el resto"
Cita de autoridad	se incluyen en el discurso las palabras de un especialista en el tema para apoyar con mayor fuerza la opinión del emisor	"Según Greenpeace la perforación del ártico ocasionará un daño irreversible para el planeta"
Pregunta retórica	es la clase de pregunta cuyo objetivo no es una respuesta por parte del receptor, sino que éste reflexione acerca de la misma.	"¿No sería importante reivindicar el proyecto solidario de los alumnos del secundario?"
Datos estadísticos	se utilizan para proporcionar información numérica real que ilustra una idea que se está sosteniendo	" 220 millones de correos electrónicos se envían en 24 horas"

Tabla 1. *Nota. Recuperado de Escuela Publica Digital Universidad La Punta*

Otro de los recursos de apoyo tanto para reconocer como para redactar un texto argumentativo son los **conectores** que indican la relación entre ideas.
De causa: demuestran que alguna de las ideas es considerada causa de la otra. Ejemplos: *porque, ya que, puesto que, gracias a, dado que, considerando que, con motivo de, a causa de*, entre otros.

De consecuencia: indican que una de las ideas es el efecto o consecuencia de las otras. Ejemplos: *en consecuencia, por lo tanto, por consiguiente, así que, por lo cual*, etc.

De condición: expresan una condición que ha de cumplirse para que ocurra determinado hecho. Ejemplos: *si, siempre que, a condición de que, siempre y cuando*, entre otros.

De finalidad: señalar el objetivo de una acción. Ejemplos: *para, a fin de que, con el fin de, con el objeto de*, entre otros.

De oposición: manifiestan la oposición entre dos o más ideas. Ejemplos: *en cambio, no obstante, sin embargo, por el contrario, contrariamente*, etc.

De concesión: ponen de manifiesto que se hace una concesión o que se acepta una idea para introducir otra que la limita o la anula. Ejemplos: *aunque, si bien, a pesar de que, de todas maneras*, etcétera.

Jiménez A.M.P. (2010) 10 ideas clave competencias en argumentación y uso de pruebas. España: Graó

Paredes R.M. (2012). Desarrollo de habilidades de expresión corporal, oral y escrita. México: Flores editor

Actividad 4

Instrucciones: a partir de la información de los textos argumentativos y del siguiente reportaje, desarrolla un texto de opinión acerca del maltrato animal, en el que se logre identificar: la tesis, los argumentos y contra argumentos (si los tuviera) y las conclusiones. Al final encontrarás algunas recomendaciones que te ayudara a guiarte en la redacción.

Maltrato animal

En Profundidad

26 JULIO 2016

Activistas luchan por el reconocimiento de los derechos de los animales.

El maltrato animal es considerado un delito en muchas partes del mundo. A pesar de esto, las cifras aumentan a diario.

El maltrato animal es definido como un comportamiento irracional de una persona hacia un animal con el objetivo de causarle sufrimiento, estrés o, incluso, puede llevarlo a la muerte.
Psicólogos y expertos consideran este tipo de acciones como una antesala a la violencia social. Estudios demuestran que los asesinos tienen algún precedente de maltrato animal en su infancia. También revela un indicador de violencia doméstica.
De acuerdo con cifras oficiales de grupos defensores y protectores de animales, cada año millones de ellos mueren como consecuencia del maltrato.
Desde ser abandonados hasta la tauromaquia, las peleas de gallo, el tráfico de animales exóticos y su matanza para uso de pieles o partes del cuerpo son las formas a la que un animal puede ser expuesto al maltrato.

Maltrato de animales domésticos

En este caso no solo incluye provocarles algún tipo de daño, sino también abandonarlos, no tenerlo en buenas condiciones de salud, mantenerlo atado, en un espacio reducido por mucho tiempo o privarlo de la alimentación.

El abandono es un tipo de maltrato. Foto:EFE

En varios países del mundo el maltrato animal es penado con cárcel o con costosas multas, por lo que muchos ciudadanos se han visto obligadas a protegerlos.

Las legislaciones en algunas naciones también establecen prohibiciones, tales como sacrificar animales. Asimismo, hay países en los que se regula mediante leyes la adopción.

Tauromaquia

Esta práctica, calificada como maltrato animal, nació en España en el siglo XII y se ha expandido alrededor del mundo. Esta "tradición" se centra en lancear al toro hasta causarle la muerte. El toro no solo es maltratado en el ruedo, sino antes del "espectáculo" taurino.

Las corridas de toro se han prohibido en algunos países. Foto: EFE

El movimiento denominado antitaurino lucha por la eliminación de esta práctica. Países como Ecuador y Perú han establecido su prohibición. En Colombia más del 40 por ciento de sus municipios y ciudades han logrado suprimir la tauromaquia.

Peleas de gallo

Consiste en un combate entre dos gallos de un mismo género o raza. Esta práctica tiene su origen en Asia y fue llevada a América por los conquistadores. Es considerada por algunos como un deporte tradicional o afición, mientras que los defensores de animales lo catalogan como un acto de crueldad hacia los animales.

Esta práctica es legal en varios países de América Latina. Foto: EFE
Los detractores argumentan que la pelea les causa sufrimiento a estos animales e, incluso, las heridas que sufren pueden provocarles la muerte. Pese a esto, sigue siendo legal en varios países de América Latina.

Tráfico de animales exóticos

El comercio ilegal de animales exóticos es la tercera mafia más lucrativa en el mundo y es considerada una de las principales causas de disminución de la biodiversidad que afecta gravemente los ecosistemas en el mundo. Según las Naciones Unidas genera unos 7.500 millones de euros al año (aproximadamente más de 8 mil millones de dólares).
No solo se trafican animales vivos, sino también animales muertos o disecados y, asimismo, se comercia su carne, piel y huevos. Las pieles, las especies exóticas y el marfil son lo más demandado.

El comercio ilegal de especies daña el ecosistema. Foto: EFE

La caza furtiva se realiza de forma incontrolada en todo el mundo, pero especialmente en África central y el sudeste asiático. Tailandia es uno de los mayores mercados no regulados de marfil, mientras que Nigeria y República Democrática del Congo son los países con más comercio ilícito de este artículo.
Se estima, además, que aproximadamente 15 mil pieles se venden al año, mientras que 10 mil pieles de reptiles son vendidas de forma clandestina anualmente.
Organismos defensores de animales han hecho esfuerzos para detener esta práctica y sensibilizar a la población, pero la gran demanda y lo difícil que resulta aplicar las leyes, atrae en gran medida a redes criminales transnacionales.

Experimentación con animales

La experimentación con animales es una de las prácticas más oscuras de la ciencia y la industria. No solo son utilizados en la medicina, la física y la biología, sino también en la industria militar, de las armas, cosmética, del tabaco y la industria química en general.

Los animales son utilizados con frecuencia en la industria cosmética. Foto: Shutterstock
Los grupos defensores de animales han logrado develar los horrores a los que son sometidos los animales en estos laboratorios. Cada vez hay mayor rechazo dentro de la sociedad y de los científicos -por motivos éticos, económicos y biológicos- sanitarios y están optando por métodos alternativos al uso de animales en los laboratorios.

Retomado de https://www.telesurtv.net/telesuragenda/El-maltrato-animal-20160726-0035.html

Recuerda que un texto argumentativo tiene la intención de convencer al lector, por lo que se te sugiere:

- Manejar el tema de forma clara.
- Expón las ideas, la información y la tesis sin dar por hecho que el lector es un experto en el tema.
- Los ejemplos pueden ser de gran ayuda.
- Maneja la tesis de manera ordenada e independiente.
- Usa títulos y da sentido a los párrafos.
- Los párrafos deben manejar una idea o tema de forma independiente.
- Los argumentos o datos que proporciones deben ser coherentes con la tesis que propones.
- Las conclusiones sinterizan la información y las razones que se desarrollaron al inicio de tu texto.

¿Qué tan fácil te resulto el ejercicio anterior? ¿Fue difícil redactar tu opinión ante la situación del maltrato animal? Si tu respuesta es sí, será necesario desarrollar el pensamiento crítico, pero a qué se refiere el pensamiento crítico y cómo te ayudará a adquirir también la capacidad de resolver problemas.

El pensamiento crítico es un proceso de búsqueda constante de conocimientos, a través de habilidades de razonamiento, la toma de decisiones y por supuesto de la resolución de problemas. En la argumentación el pensamiento crítico implica sacar deducciones, hacer inducciones, las cuales incluyen diversas operaciones mentales como *recordar, atender, percibir, comprender, inducir*, todas orientadas a la resolución de problemas.

La mejor manera de argumentar es teniendo información veraz, una opción es analizar cada uno de los aspectos relacionados con la situación, como el contexto, que permite apreciar las causas y las consecuencias, para proyectar posibles soluciones, de manera que asuma responsablemente aquella solución que la haya elegido para fundamentar sus decisiones, de manera sustentada con aportes teóricos o a partir de la información que ha podido adquirir con el análisis de la situación problemática presentada**.**

Teniendo información confiable y veraz es posible generar un pensamiento focalizado que posibilite el análisis. La clave está en cómo reaccionamos a los problemas, quizá primera pregunta sería ¿qué está pasando aquí? antes de pensar en la solución inmediata.

El primer paso es observar y analizar, es decir, pensar críticamente, ¿cómo podemos reconocer cuando estamos pensando de manera crítica? se han identificado un conjunto de criterios muy útiles denominados estándares intelectuales universales estos sirven para verificar la calidad del rozamiento crítico sobre cualquier situación o problema estos criterios se cumplen cuando nos hacemos algunas preguntas, que guían los pensamientos.

Tipo de preguntas	Ejemplos de preguntas
Clarificación	¿Me puede explicar un poco más la tarea? ¿me puede precisar qué tengo que hacer?
Exactitud	¿Es eso cierto? ¿Cómo se puede verificar?

Precisión	¿Puede ofrecer más detalles? ¿Puede ser más específico?
Relevancia	¿Cómo afecta eso el problema o a su posible solución? ¿Qué relación tiene con la pregunta?
Profundidad	¿En qué medida la respuesta contesta a la pregunta en toda su complejidad? ¿En qué medida considera todos los problemas del asunto?
Amplitud	¿Habrá otra forma de examinar la situación? ¿Habrá que considerar otra perspectiva?
Lógica	¿Tendrá sentido esto que dice? ¿Se desprende de lo que se dijo antes?
Con estas preguntas es posible identificar los problemas comprobar, realizar validaciones a las soluciones propuestas y además ayudan a ampliar la información obtenida.	

Ese tipo de preguntas pueden ser incorporadas al sentido común para pensar de manera crítica.

Sarcco, W. (30 mayo 2020) Tipos de Textos: Texto Argumentativo. (Video, YouTube) Disponible en: https://youtu.be/vn55qdQsaTE

UNAM. El ensayo. Guía para su elaboración (2014). Disponible en http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs /ensayo.pdf

Actividad 5

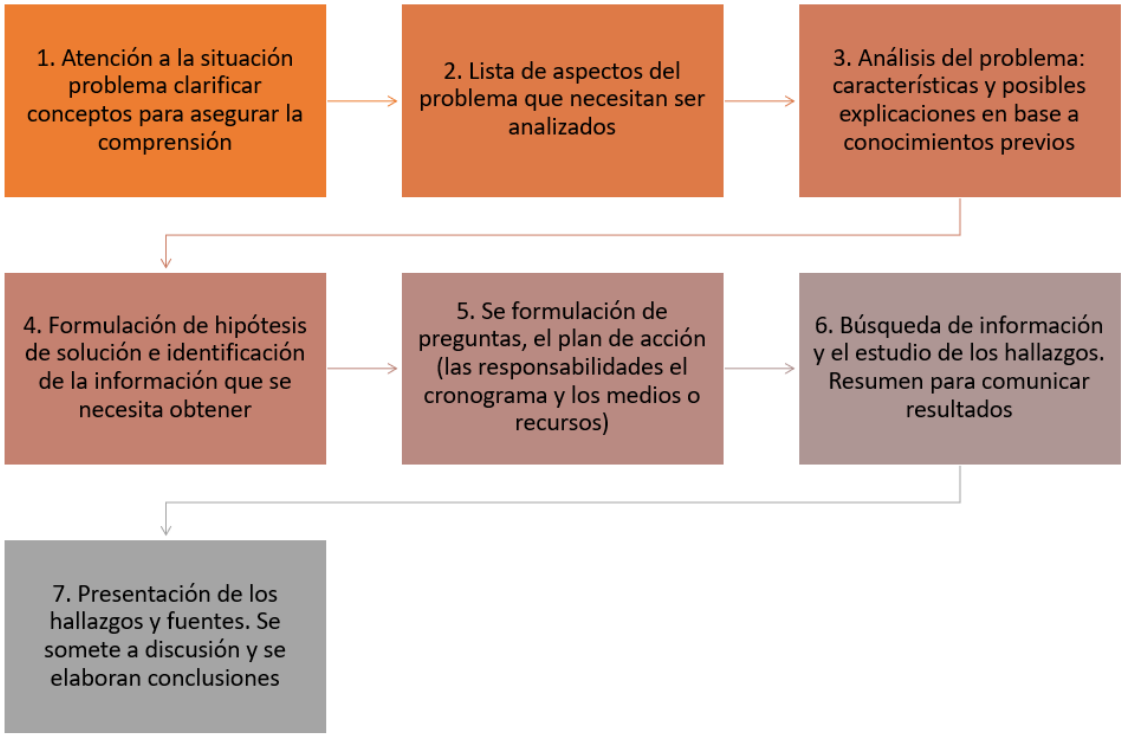
Instrucciones: retoma las preguntas del cuadro anterior, reflexiona acerca de ellas y anota cuestiones que consideras te pueden apoyar para mejorar el texto que redactaste acerca de *El maltrato animal nos daña* y argumenta por qué.

Preguntas requeridas para mejorar el texto de las fotos	Por qué

La **resolución de problemas desde la perspectiva del pensamiento crítico** comprende 7 fases las cuales están involucradas a un conjunto de habilidades son los que atraviesa una persona cuando enfrenta un problema. De las ventajas que se obtienen de esta perspectiva de pensamiento crítico son las siguientes habilidades:

- Análisis de los hechos
- Realizar deducciones y suposiciones
- Identificar, analizar y evaluar argumentos
- Elaborar conclusiones
- Identificar puntos de vista

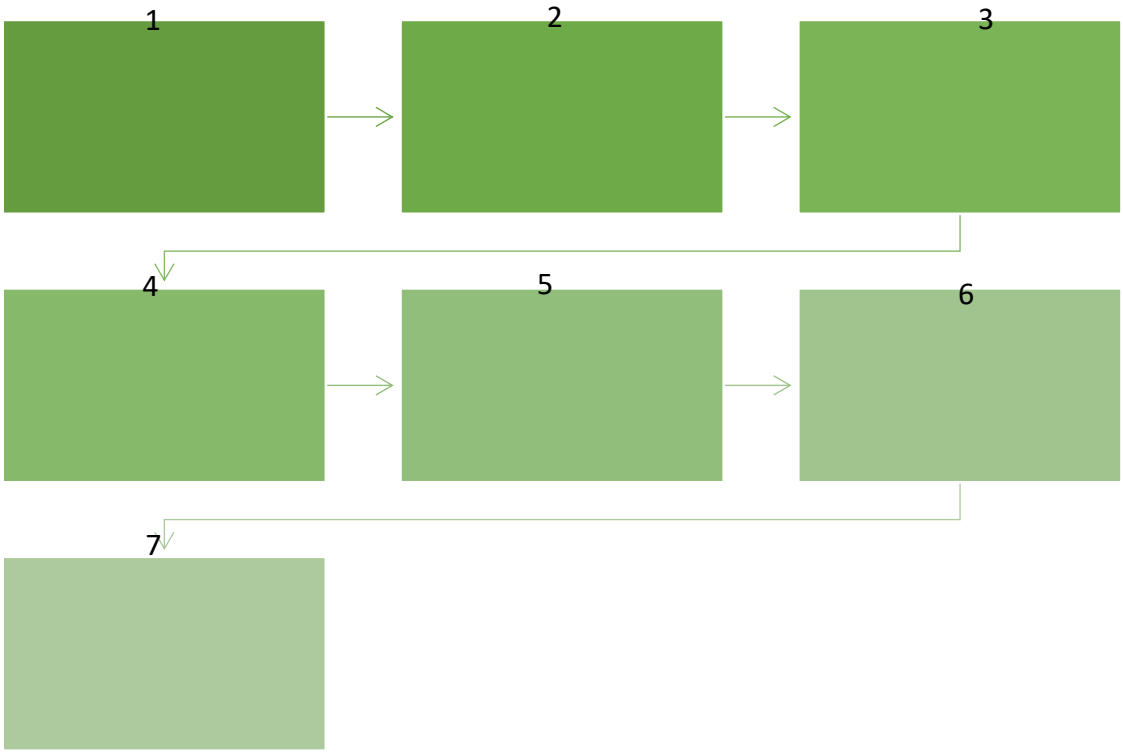
A continuación, te presento un gráfico con las fases del pensamiento crítico.



Así, el pensamiento crítico te ayudará a identificar, analizar, evaluar, clasificar e interpretar lo que pasa a tú alrededor, te permitirá solucionar problemas más fácilmente, impactará en tu vida académica y personal, entre las destrezas que obtendrás destacan: a) claridad y precisión en la formulación de problemas, b) comprensión y análisis más eficiente de las situaciones a los que necesites hacer frente y c) Mejora tu planificación y administración de tus actividades. Además, fortalecerás tus habilidades de creatividad, la empatía, la autonomía, la resolución de conflictos, la autocrítica y la adaptación.

Actividad 6

Instrucciones: Completa el siguiente esquema con los lineamientos del diagrama anterior. Desarrolla en el esquema, los pasos que seguirías si, por ejemplo, estuvieras inconforme con tu evaluación y en peligro de reprobar una materia ¿cómo lo resolverías empleando el análisis crítico?



Por último, pero no menos importante, debes saber que si al escribir cualquier tipo de texto, empleas las ideas de alguna persona experta (**recurso de autoridad**) en el ámbito del que escribes, será necesario darle los créditos que merece por el aporte de conocimientos que compartió con la humanidad.

Existen diversas entidades y organizaciones que regulan y aseguran que los autores de alguna contribución sean reconocidos, mediante el registro de su nombre, a lo que se le conoce como "citar". Cuando se emplean las ideas, sin citar, se considera plagio, existe incluso, una penalización legal de no hacerlo, ya que se violan los derechos de autoría.

Una de las asociaciones que ha dado sugerencias para el marco internacional de citación, es la Asociación Americana de Psicología, quien propone los lineamientos a seguir para evitar incurrir en el delito de plagio. Para ello desarrollan el Formato APA (por las siglas de la asociación) en el que además de citación, plantea un formato general de fuente, alineación márgenes y dependiendo del texto del que se tomen las ideas, que puede ser de libros, tesis, revistas, periódicos, textos de la web, películas, vídeos, imágenes, fotos, música, ideas publicitarias, etcétera, la forma en la que debe anotarse la referencia. El formato APA genera reglas que frecuentemente se actualizan y que se deben seguir para que tanto los trabajos académicos como los profesionales sean considerados como adecuados.

¿Observaste que las imágenes de esta guía están citadas? ¿Has revisado en algún documento el apartado de referencias? Estas prácticas académicas serán indispensables para cualquiera de tus asignaturas. Así que asegúrate de conocerlas y practicarlas.

Pero ¿Cómo se hacen las citas? Consulta el siguiente QR o vínculo: https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/manual_de_normas_apa_7a_completo.pdf para descubrirlo.

Actividad 7

Instrucciones: Después de haber revisado el texto de Formato APA, busca ejemplos de textos y registra como se escribe una

1. Cita con dos autores:

   _____

2. Cita de publicaciones sin fecha:

   _____

3. Cita con autor corporativo:

   _____

4. Citas de publicaciones sin autor:

   _____

5. Cita de una cita

   _____

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Cuáles han sido los aprendizajes más significativos en este corte y por qué?

2. ¿Cómo puedes hacer uso de los textos argumentativos en el presente y en el futuro?

FUENTES CONSULTADAS

Centro de Escritura Javeriano. (2020). Normas APA, séptima edición. Cali, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. https://www2.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/manual_de_normas_apa_7a_completo.pdf

Docente al día en Ministerio de Educación. Primera unidad del curso Pensamiento crítico y resolución de problemas consultado: 17/09/20 Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=vDAtC7Yl7to

Editorial (4 octubre 2020) https://www.eltiempo.com/opinion/editorial/abandono-animal-editorial-de-el-tiempo-541491

Guízar, C. (01 octubre 2019) https://www.milenio.com/opinion/carlos-guizar/columna-carlos-guizar/el-maltratoanimal-nos-dana

Ramos V. P. (septiembre 2011) La tabla de orden en el pensamiento como herramienta de lectura de texto argumentativo. En ERGO 27, Universidad Veracruzana.
Disponible en: https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/38809/Ergo27p15-50.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Tabla 1. Escuela Publica Digital Universidad La Punta (s/f) Recursos Argumentativos y Modalizadores. Modulo Lengua 2 Disponible en: http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/actividad_13.html

Telesur (26 julio 2016) https://www.telesurtv.net/telesuragenda/El-maltrato-animal-20160726-0035.html

Es momento de que pongas a prueba todo lo aprendido hasta el momento, para ello deberás realizar la siguiente actividad:

Instrucciones: realiza la lectura del siguiente texto y posteriormente responde las preguntas.

¿Qué es la viruela del mono o viruela símica? ¿Debo preocuparme?

La viruela símica, también llamada viruela del mono es una enfermedad causada por un virus que provoca un sarpullido que se parece al de la varicela y es más común en los países del oeste y del centro de África, aunque se han reportado casos de infección en varios países.
La viruela del mono recibe su nombre porque la enfermedad se descubrió en colonias de monos conservadas para la investigación en la década de 1950. Se descubrió por primera vez en una persona en 1970.
Las personas pueden contagiar la viruela del mono a otras personas mediante contacto directo de la piel con fluidos corporales infectados o al compartir ropa de cama, vestimenta o toallas. También puede propagarse a través de las gotículas respiratorias grandes de las personas infectadas, pero el contagio por esta vía es mucho más difícil que el del COVID.
Los casos se han reportado sobre todo en personas que viajaron a países del oeste o el centro de África y en personas que tuvieron contacto cercano o íntimo con alguien infectado. Es posible que los niños menores de 8 años, las mujeres embarazadas y algunas personas con afecciones inmunitarias corran más riesgo de sufrir casos graves de la enfermedad si entran en contacto directo con una persona infectada o con vestimenta, ropa de cama, etc., de alguien que tenga el sarpullido de la viruela del mono.
La señal indicadora del virus de la viruela del mono es el aspecto del sarpullido y el modo en que las manchas cambian con el tiempo. Cuando la erupción recién aparece, tiene aspecto de manchas planas. Todas las manchas cambian al mismo tiempo. Se transforman en bultos elevados y luego en ampollas llenas de líquido que se convierten en heridas blancas o amarillas llenas de pus. Una persona contagia desde el momento en que aparecen los síntomas hasta después de que se caigan las costras de la erupción.
La viruela del mono suena atemorizante, pero es sumamente poco probable que alguna vez le cause algún tipo de problema. Es mucho más difícil de contagiar o contraer que el COVID. Siempre es buena idea ser consciente de los riesgos de salud, pero este no es un riesgo que debiera preocuparle demasiado.
Adaptación de
Kimberlin, D. W (2022) ¿Qué es la viruela del mono o viruela símica? ¿Debo preocuparme? Healthychildren.org Disponible en https://www.healthychildren.org/spanish/our-mission/paginas/default.aspx

1. ¿Cuál es la función predominante de la lengua?

---

2. ¿Qué intención comunicativa tiene el texto?

---

3. ¿Qué tipo de texto es de acuerdo con su modo del discurso?

---

4. ¿Qué tipo de texto es de acuerdo con su género

Instrucciones:

1. Crea un blog. Ponle como título TAPT 1 Evaluación final. Epidemias
   Si no sabes cómo crear un blog puedes consultar:

   Programación Fácil, SEO y Marketing (2018) Cómo Crear un Blog en Google Sites 2020 (Paso a Paso). Youtube, Disponible en https://youtu.be/zLeoQ9Jk0J4

2. Considera que el blog será dirigido a chicos jóvenes como tú, piensa en una combinación de colores y formato que sea adecuado para ellos.
3. El blog va a tener 3 entradas una con un tipo de texto diferente como se indica a continuación:
   a. Realiza una búsqueda de información indagatoria en internet sobre el tema "Epidemias". Recuerda buscar sólo documentos académicos.
   b. Delimita tu investigación eligiendo un tópico sobre el tema **Epidemias**. Haz una búsqueda más profunda, elige al menos 3 documentos académicos, con la información que recuperes de ellos, escribe un texto expositivo original de 500 palabras (no copies, haz resumen, paráfrasis, síntesis); será la primera entrada del blog, no olvides ponerle un tema llamativo y que indique qué tema va a tratar. También debes recordar citar las páginas de las que recuperaste información.
   c. Redacta un texto argumentativo de 500 palabras en donde hables acerca de cómo podemos prevenir, contener o terminar una epidemia y relaciónalo con el problema de la epidemia por *Covid*. Publícalo como la segunda entrada de tu blog.

d. Escribe un texto narrativo de 500 palabras sobre tu último día de clases antes de que se cerrara por el *Covid,* intenta ser conmovedor. Publícalo como la tercera entrada de tu blog.

4. Comparte el link a tu profesor escribiéndolo en el siguiente cuadro:

PLAN 2014

ACTUALIZADO

Somos Lobos Grises,
somos Bachilleres

D.R. Colegio de Bachilleres. 2021-2022