

GRABADO Y ESTAMPA

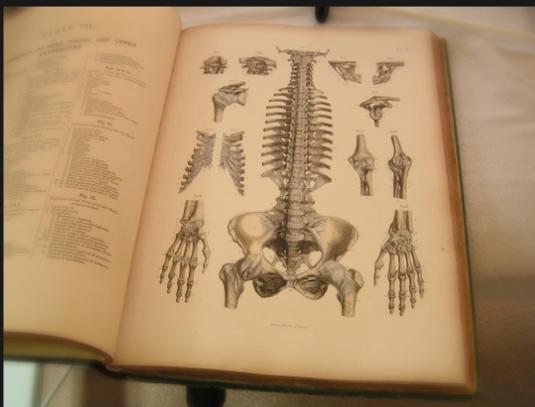
ÁREA PARAESCOLAR

MÓDULO II, BASES DE DESARROLLO Y EJECUCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

DEJAR HUELLAS ES UNA ACTIVIDAD DE ORIGEN MUY PRIMITIVO Y NO NECESARIAMENTE HUMANO, PERO HACER SELLOS O IMÁGENES MULTIREPRODUCIBLES ESTAPADAS EN PAPELES O TELAS YA OBEDECE A LO QUE LLAMAMOS "LA CREACIÓN ARTÍSTICA" Y QUE PERTENECE AL ÁMBITO DEL "GRABADO Y LA ESTAMPA". EN LA ACTUALIDAD SE HA DIVERSIFICADO ESTE ÁMBITO CON MATERIALES RELATIVAMENTE NUEVOS, TALES COMO LINÓLEO, ACRÍLICO, VIDRIO, IMPRESIONES A UNA O VARIAS PLACAS O MONOTÍPOS CON RECURSOS FOTOGRÁFICOS O IMÁGENES INTERVENIDAS DIGITALMENTE. ¿QUIERES SABER MÁS?



GRABADO EN HUECO O RELIEVE



A la par con el descubrimiento del papel y la imprenta, el hombre ha ido desarrollado las artes gráficas, siendo sus más representativas el grabado en hueco sobre superficies metálicas y el grabado en relieve sobre maderas y linóleos; el primero entintando los huecos con raceros y el segundo entintando las superficies con rodillos.

LITOGRAFÍA Y SERIGRAFÍA



El ser humano, en su ilimitada inventiva e imaginación, ha encontrado también formas de reproducir e imprimir imágenes interviniendo químicamente piedras fósiles o contrastando lo graso y lo magro a través de bastidores y mallas textiles. Esto tiene como efecto a la litografía y la serigrafía.

IMPRESION- EL ORIGINAL MÚLTIPLE



A través de una plancha artísticamente intervenida se sacan múltiples copias sobre papeles de algodón, con una prensa- tórculo, como en los inicios de las más rústicas imprentas, y ese proceso artesanal da como resultado un original multi-reproducible el cual se firma seriado por su autor y ¡se cotiza más mientras menos copias se saquen!, antes de destruir definitivamente la placa.

Si te interesa saber más sobre estas técnicas artísticas, te invitamos a conocer la obra de José Guadalupe Posada, un gran representante nacional.

