

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS



ÁREA PARAESCOLAR
MODULO I - BASES PARA LA
ESTRUCTURACIÓN DE LAS ARTES
PLÁSTICAS

DIBUJO



EL DIBUJO COMO ESTRUCTURA DE PENSAMIENTO

EL HOMO - GRÁFICO

El desarrollo del hombre conlleva una característica muy particular y única, a diferencia de la mayoría de las especies. Junto con el lenguaje oral, ha expandido nuestra capacidad de expresión y comunicación y es la facultad que tenemos para crear una forma gráfica que proyecta nuestro ser.

PUNTO Y LÍNEA SOBRE UN PLANO

DIAGRAMACIÓN Y ESTRUCTURA

La línea es el punto que se desplaza y que crea el lenguaje gráfico, ya sea en: letras, planos, mapas, partituras, así como todos los diseños de casas, automóviles, herramientas, vestidos, etcétera, que parten de ese principio básico con el cual también se crean las obras de arte.



LA CALIGRAFÍA

EL LENGUAJE GRÁFICO

La caligrafía es parte importantísima en la creación del lenguaje humano y no se puede entender sin la comunicación oral pues van de la mano. En estos tiempos que se utiliza más el teclado de los medios digitales que las plumas fuente, la caligrafía se ha vuelto cada vez más una forma de arte.



LA ANATOMÍA Y LA PERSPECTIVA

CLASICISMO Y ACADÉMIA

El dibujo anatómico, desde sus orígenes, está ligado al desarrollo de la medicina, pues fueron grandes artistas como Leonardo Da Vinci los que sentaron las bases dibujísticas de los esquemas anatómicos actuales. De igual manera, con el uso de la perspectiva floreciente en el renacimiento, se creó la posibilidad de la ilusión tridimensional en una hoja de papel o lienzo de tela.



EL DIBUJO ARTÍSTICO

UN LENGUAJE AUTÓNOMO

Se puede bocetar o esbozar antes de hacer una pintura, como por ejemplo al hacer un diseño o un mapa para crear un objeto o ubicar una dirección, pero el dibujo en sí mismo tiene todos los elementos para crear y manifestarse con sus propios medios y herramientas.

