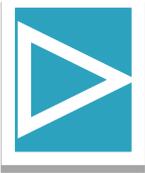


Estrategias de enseñanza–aprendizaje

Material de apoyo



Organizadores Gráficos

Dra. Leticia Cuevas León

Índice

1. Nota aclaratoria.....	3
2. Importancia de la esquematización	6
3. Adaptación del material a esquematizar	14
4. ¿Cómo identificar ideas principales?	29
5. Mapa conceptual. Propuestas de trabajo	36
6. Mapa semántico. Propuestas de trabajo	72
7. Mapa de estudio. Propuestas de trabajo	101
8. Estructura sincrética	123



Nota aclaratoria

En el presente material de apoyo, se eligieron las estrategias que pueden ayudar al docente a organizar los contenidos de su asignatura, de una manera más ágil, y a brindarle la oportunidad de abordar más contenidos, de forma significativa, en menos tiempo.

- ✓ Las propuestas compartidas son ejemplos que el docente puede considerar para organizar sus clases
- ✓ Los organizadores pueden adaptarse a los contenidos de todas las asignaturas
- ✓ El tipo de organizador depende del tipo de contenido: conceptos, ejemplos, explicaciones, comparaciones, secuencias...

- ✓ De acuerdo con el tipo de información que se incluya, en la clase o en el texto, pueden construirse organizadores sincréticos, tomando, de cada estructura, lo que funcione.
- ✓ El contenido y el propósito del mismo determinarán la estructura que se trabajará
- ✓ El organizador deberá representar esquemáticamente, de manera significativa, el texto o la exposición.

Importancia de la esquematización





REPRESENTAR ESQUEMÁTICAMENTE UN TEXTO IMPLICA:

- Saber cómo utilizar los conocimientos previos.
- Reconocer ideas principales.
- Identificar el tipo de relación que existe entre éstas.
- Examinar relaciones con información nueva.



Resumen



“Economía de la información”, es esencial en la comprensión lectora, y en el aprendizaje; se trata de una estrategia eficiente para “empaquetar” la información.



Resumen

- ✓ Exposición **breve** de lo esencial de un tema o materia
- ✓ Consiste en **reducir o sintetizar** el contenido de una lectura, de un texto, de un documento o de una exposición; haciendo un **extracto** en el que se recoja lo **más importante** de estos, con precisión .
- ✓ Puede hacerse a partir de las **ideas principales** de un texto o de las **notas tomadas** en una exposición.
- ✓ Se debe comprender la **organización del material**, observar la **conexión existente** entre las **diversas ideas expuestas**.

Las estrategias para resumir información:

- ✓ Son esenciales para el desarrollo de habilidades lectoras, así como para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Fortalecen la memoria.
- ✓ Evitan redundancias, **descartando** información innecesaria y **seleccionando** ideas clave.

Los **organizadores textuales gráficos** precisan de las estrategias propias del resumen y, a su vez, son potenciales **estrategias de:**

- ✓ Activación de conocimientos previos
- ✓ Estudio
- ✓ Enseñanza
- ✓ Aprendizaje
- ✓ Redacción
- ✓ Evaluación

- ❖ En el momento de la lectura, la mente se esfuerza por “comprender”, llenando vacíos y buscando estructuras significativas.
- ❖ Es un proceso propio del pensamiento complejo, de habilidades y destrezas progresivas que precisan de un “adiestramiento” continuo.
- ❖ Es esencial “ejercitar” al alumno en la selección, relación y jerarquización de la información, ya que permiten transformar el texto en una nueva estructura significativa.



En el caso de lectores incipientes, es recomendable que el docente “adapte” los textos, es necesario:

- ✓ Seleccionar la información.
- ✓ Utilizar una redacción y palabras adecuadas al tema y al nivel de los estudiantes, que le permitan al lector reconocer la estructura del texto.
- ✓ Ejecutar alguna actividad con las palabras de difícil comprensión, que las vincule significativamente.

Un glosario de palabras, en sí mismo, no resuelve el problema de comprensión de términos desconocidos o complejos.

Adaptación del material a esquematizar



Adaptación de un texto

- ✓ Podemos transformar un texto para abordar diversos contenidos temáticos.
- ✓ Cuando contamos con poco tiempo para cumplir con un programa de estudios, esta actividad puede ayudarnos a vincular, en un solo texto, temas que estudiaríamos en una semana o dos, por ejemplo.

En la asignatura de Literatura debemos estudiar el tema referente a la Literatura medieval:

- El porqué de su denominación
- Periodo y hechos destacados
- Rasgos
- Géneros literarios
- Obras representativas
- Importancia
- Impacto histórico y cultural

Ejemplo

- ✓ El contenido de esta unidad está contemplado para 4 clases.
- ✓ Es posible adaptar un texto que abarque todos los temas para poder analizarlo en un sesión.
- ✓ Para esta actividad, podemos recurrir a los textos que cotidianamente utilizamos con los alumnos y complementarla con información de *internet*.

Elaboraremos un texto didáctico, de 4 a 6 cuartillas, que trate sobre la “Literatura medieval”, estructurado de la siguiente manera:

Prime apartado:

- Explicar a qué se le denomina “Literatura medieval”
- Información acerca del periodo que abarcó, hechos y fechas destacados

Segundo apartado

- Rasgos de la literatura medieval
- Géneros literarios que se cultivaron
- Descripción de tres obras españolas representativas
- Aclarar la importancia de conocer esta información

3)Tercer apartado

- Recuperar la información más importante
- Explicar el impacto histórico y cultural de la literatura medieval

➤Proponemos un título general y un subtítulo para cada uno de los apartados que estructuran tu texto final

➤ Ilustramos el texto con imágenes que complementen la información seleccionada

Ejemplo

1. LITERATURA MEDIEVAL

Una larga historia



La literatura medieval es toda la manifestación escrita que se produjo en la Edad Media, la cual inicia luego de la caída del Impero Romano hasta el inicio del Renacimiento. El lugar de desarrollo de la literatura es el continente europeo. Se caracterizó por generar obras que en su mayoría eran de autores desconocidos, donde se tocaban temas relacionados con la moral y la religión, las historias de caballería, textos religiosos,

entre otros. Fue escrita inicialmente en latín y luego en las lenguas nacionales de algunos países. En general, el período de la historia europea conocido como la Edad Media o época medieval se extiende desde el colapso de la civilización romana (siglo V) hasta el Renacimiento; es decir, hasta entre los siglos XIII y XV. algunas de las primeras formas de la poesía medieval datan de fines del siglo VII, cuando se comenzaron a registrar por escrito. Sin embargo, el comienzo de la literatura medieval en sí no tiene una fecha precisa. Resulta difícil rastrear las raíces de la literatura medieval, o el nombre de ciertos autores, debido a la falta de un movimiento central. Lo que sí se sabe es que a principios de la era bardos, juglares y trovadores transmitían la mayoría de las historias oralmente, y solo una pequeña cantidad de obras literarias se conservaron en el tiempo.

Este largo período estuvo marcado por la conversión al cristianismo, las conquistas, las Cruzadas y la innovación cultural. Todo esto influyó dramáticamente en la literatura que surgió, dejando un rico legado textual. Sin embargo, durante el apogeo del Imperio romano sus ciudadanos habían producido una gran cantidad de literatura, tanto cristiana como secular. Esta influencia en realidad nunca disminuyó. El declive de Roma condujo a la fragmentación de Europa. Se formaron nuevos estados nacionales y las lenguas vernáculas, como inglés, alemán, francés y español, finalmente tomaron identidades separadas.

La literatura del medioevo puede dividirse en dos etapas:

- a) Etapa medieval. Abarca los primeros textos de esta etapa, en los que predomina el romance y las coplas juglarescas, con influencia marcada de lo popular y lo rural, y su contrapartida religiosa, como los actos sacramentales y tratados teológicos.
- b) Etapa prerrenacentista. Como su nombre indica, es la etapa tardía del medioevo, justo antes del renacimiento, caracterizada por el afianzamiento de la burguesía y sus nuevas formas de concebir la sociedad y el mundo.

La literatura medieval tiene una serie de rasgos que la definen y la distinguen:

a) Carácter anónimo y oral: Muchas de las obras literarias del medioevo carecían de autor definido, sobre todo las de corte popular, transmitidas oralmente de un juglar o un bardo a otro. Esto atiende también a las bajísimas tasas de alfabetización que caracterizaron a la sociedad de esta época, en que la letra estaba reservada para el clero. De igual forma, muchas obras de carácter más atrevido o trasgresor, escritas por los propios monjes y sacerdotes, permanecían anónimas para evitar la persecución de la Inquisición católica.

b) Didactismo y moral: Debido a la fuerte influencia en el control social de la religión en las sociedades de la época, a la literatura se le exigía que fuera un vehículo de los contenidos morales, éticos y didácticos del cristianismo, por lo que a menudo era una literatura ejemplarizante, controlada. Tal es el caso de los bestiarios cristianos, en los que se atribuía a los animales propiedades imaginarias conforme al juicio moral que de ellos hiciera el imaginario religioso. Sin embargo, muchas otras obras escapaban de este sesgo, retomando tradiciones latinas o paganas y recreándolas más libremente. El problema es que muchas de estas obras no eran escritas y no hubo buena forma de conservarlas.

d) Lengua: Inicialmente, la literatura se escribió en latín, lengua en que se dictaba la misa y se transmitían los textos religiosos. Sin embargo, hacia la baja edad media tienen predominio los textos escritos en lenguas nacionales, que sirven para empezar a unificar lingüísticamente a las diversas poblaciones europeas de la época. Esto será el preludio al nacionalismo venidero con la Edad Moderna.

e) Versificación: La poesía del medioevo, tanto lírica como épica, tanto religiosa como popular, se afianzó en el uso del verso. Esto se debe fundamentalmente al

origen oral de muchas de ellas, provenientes de cancioneros o romances tradicionales que estaban en verso para poder memorizarlos. Esta tendencia se mantendrá en la literatura escrita hasta siglos posteriores.

f) Los caballeros andantes y el orden feudal: La literatura caballeresca hace su entrada en el medioevo, como una forma de ficción en que convergían los valores y símbolos cristianos con el imaginario fantástico pagano, a menudo representado bajo formas monstruosas y villanas. La épica del caballero cristiano que vencía a los monstruos paganos e imponía la verdad religiosa mediante su espada fue un relato muy común a lo largo de este período.

La mayoría de las obras medievales evidencian el orden feudal de la sociedad en que nacieron, por ejemplo, exaltando la fidelidad de los caballeros andantes a un rey o un señor; a pesar de lo cual muchas obras como Tristán e Isolda, por ejemplo, demostraron tímidas trasgresiones de ese orden a través de historias de amor. Muchas de ellas fueron proscritas por inmorales y censuradas por la iglesia.

3. Literatura medieval española



1. *Cantar de Mio Cid* (anónimo): es la primera manifestación épica en lengua castellana. Ha llegado hasta nosotros gracias a una copia manuscrita de 3.730 versos, realizada por **Per Abbat**. Él no fue el autor del texto, sino un copista. De acuerdo con las investigaciones de **Menéndez Pidal**, que se basó en la toponimia descrita en el **Poema**, en los rasgos dialectales de la lengua empleada y el verismo de cada uno de los cantares, el poema fue escrito por **dos poetas: uno de San Esteban de**

Gormaz, buen conocedor de los hechos, que escribía muy cerca de la realidad histórica; y **otro de Medinaceli**, más tardío y alejado de los hechos históricos del Cid, que poetiza más libremente. Al primero se le adjudica el plan total de la obra, el enfoque de la figura del héroe y la composición del primer cantar (en torno a **1100**). Los otros dos cantares aparecen retocados por el refundidor de Medinaceli, que debió de realizar su obra en torno a **1140**. Otras interpretaciones sostienen la existencia de **un único autor**, y retrasan su composición a **principios del siglo XIII**.

El **tema central** del poema es **la honra del héroe**, es el motor de la obra, en torno al cual el autor dispone los acontecimientos. El objetivo del héroe en los dos primeros cantares es conseguir el perdón del rey. El tercer cantar se organiza en torno a la recuperación de la honra perdida por la afrenta de Corpes. La

ascensión del héroe se consigue tanto por su esfuerzo personal como por su confianza en la justicia.

En cuanto al análisis del **contenido**, deben tenerse en cuenta **tres niveles diferentes**:

- a) **Nivel político**: Castilla frente a León. El Cid, caballero castellano, se enfrenta al rey, de origen leonés. Los enemigos del Cid son, en general, grandes nobles de procedencia leonesa.
- b) **Nivel social y económico**: el *Cantar* expresa los ideales de equidad jurídica y movilidad social típicos del espíritu de frontera en el nació y del gusto tanto del juglar como de los oyentes.
- c) **Nivel individual**: el héroe, Rodrigo Díaz, desterrado por el rey, se enfrenta con el gran problema de recuperar su honra perdida y ganarse el pan. El Cid actúa como un héroe épico arquetípico, cuyas características han de ser superiores y cuyas acciones han de elevarse por encima de lo habitual. Se produce una glorificación progresiva del héroe, pero esta mitificación del Cid no es sino el correlato de la mitificación de Castilla.

2. El Libro del Buen Amor. También llamado *Libro de los cantares*, fue escrita por el Arcipreste de Hita (Juan Ruiz) en el siglo XIV. Destaca por su gran riqueza estilística y por la ironía que derrocha entre sus páginas. Se trata de una obra del *Mester de Clerecía* y como tal está escrito en cuaderna vía, recordemos: serie ilimitada de *estrofas de 4 versos de 14 sílabas monorrimos con rima en consonante*. Sin embargo, tenemos que precisar que se trata de una obra del mester de clerecía del siglo XIV. Estas obras difieren de las del mismo género del siglo XIII, en que los versos se vuelven más irregulares, no se respetan en excesivas ocasiones ni la medida (pueden variar entre versos de 14 y 16 sílabas) ni la regularidad en la rima. Además, al tratarse de una miscelánea, en la obra aparecen otras composiciones diferentes como canciones, sermones, fábulas, etc...



Con un total de más de 1.700 estrofas, el libro narra la autobiografía ficticia del autor a través de recursos irónicos. La intención es promover el buen amor, basado en convenciones morales, y evitar el loco amor, guiado por las pasiones. A lo largo de la obra se utilizan diversos géneros literarios como serranillas, cantigas o fábulas. Uno de los fragmentos más conocidos de este libro es el combate entre Don Carnal y Doña Cuaresma, así como el amor entre Don Melón y Doña Endrina.



3. La Celestina (Fernando de Rojas). El siglo XV se cierra con la aparición de una de las obras cumbre de nuestra literatura. Es una época en que el humanismo ya está en plena vigencia, lo cual también influye en la obra de Fernando de Rojas.

La Celestina es una obra que desde su aparición ha planteado varios y difíciles problemas en torno a la composición del libro, sobre el autor y la extensión de la misma, ninguno de

los cuales puede tenerse todavía por resuelto. La obra nos ha llegado en dos versiones: la primera, titulada *Comedia de Calisto y Melibea*, de dieciséis actos; y una segunda, *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, en veintiuno.

El libro de *La Celestina*, tal y como hoy lo conocemos, contiene una carta de "el autor a un su amigo", once octavas acrósticas, un prólogo, la obra propiamente dicha, compuesta por el argumento y los veintiún actos con sus argumentos, tres octavas explicando el propósito de la obra y, finalmente, las coplas del corrector Alonso de Proaza en las que explica cómo han de leerse los dichos versos acrósticos. éstos, al unir la primera letra de cada uno, dicen: <<El bachiller Fernando de Rojas acabó la Comedia de Calisto y Melibea e fue nascido en la Puebla de Montalbán>>. En la carta "a un su amigo" se dice que, habiendo encontrado el primer acto, "*viendo no sólo ser dulce en su principal historia o ficción toda junta, pero aun de algunas sus particularidades salían deleitables fuentecillas de filosofía [...] se detuvo en continuarla quince días*". Estas palabras plantean varios problemas: ¿Fueron dos o uno los autores? Si hubo dos, ¿quién fue el del primer acto? ¿Quién fue Fernando de Rojas?

Considerada como una de las mejores obras de toda la literatura española, marca el final de la época medieval y el comienzo del renacimiento en la literatura española; y, aunque está clasificada como novela, su estructura, a través de una serie continua de diálogos, la acerca al género dramático.

Argumento

Calisto, un joven noble apuesto y de preclaro ingenio, penetra, persiguiendo a un halcón, en la huerta donde se halla a Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante el rechazo de ésta y aconsejado por su criado Sempronio, decide encomendar su cuidado a Celestina, para lograr por medio de ella el amor de Melibea. La alcahueta consigue mediante artimañas que Melibea se enamore de Calisto. Los criados de éste intentan explotar un beneficio propio la pasión de su amo, que había prometido una cadena de oro a Celestina si lograba entre todos enamorar a Melibea. Cuando esto sucede, los criados reclaman su parte y ante la

negativa de Celestina, la matan. Son apresados y ejecutados por la justicia, de lo que Calisto tiene noticia al día siguiente. Concierta una entrevista nocturna con Melibea; sube por una escalera de cuerda y cuando va a bajar para marcharse, se rompe la escalera y Calisto se mata. Ante la muerte de su amado, Melibea sube a una torre y se arroja desde ella tras declarar las causas del suicidio a su padre. Termina la obra con el llanto y con unas reflexiones morales de Pleberio, padre de Melibea.

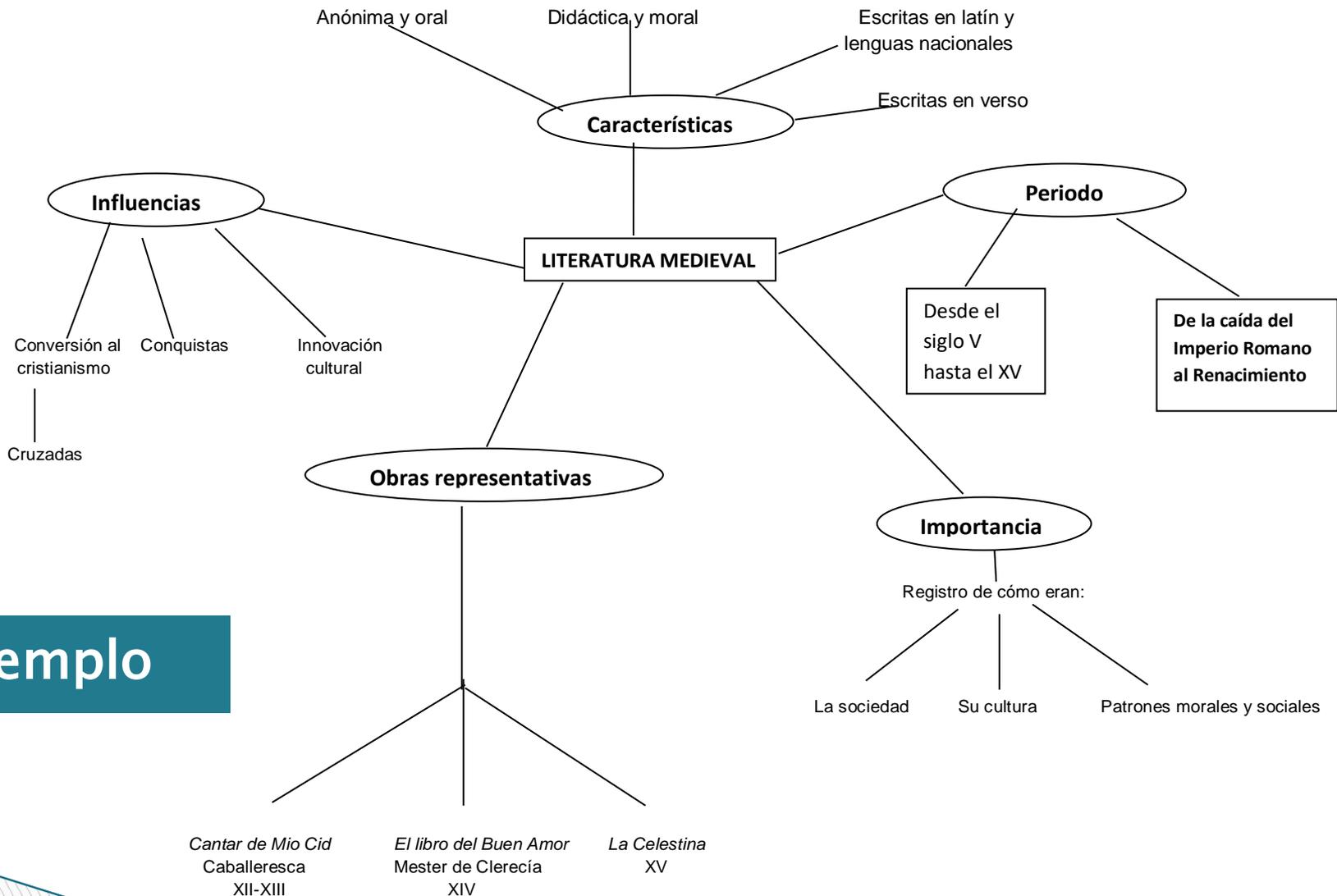
4. Importancia de la literatura en la Edad Media

Dentro de la historia de la literatura universal, los aportes generados en la Edad Media han servido de mucho para dejar registros de cómo eran las sociedades de esta época, su cultura, sus patrones morales y sociales, así como los géneros estilos literarios utilizados para contar historias reales o fabuladas de ese momento de la historia de la humanidad. El desarrollo de la literatura medieval se da en Europa, iniciando con la caída del Imperio Romano y finaliza con la llegada del Renacimiento. La literatura medieval tenía en sus inicios una visión del mundo teocéntrica porque colocaba Dios como centro del universo y sus temas estaban vinculados con la religión, las hazañas de caballería y el amor. A pesar de esto, se han encontrado textos que no están vinculado con el tema religioso en este período.



- ✓ El texto deberá ir acompañado de alguna actividad que favorezca el aprendizaje de los contenidos.
- ✓ Para dicha actividad, se pueden utilizar estrategias de resumen a través de organizares gráficos.
- ✓ Hay diversos niveles de resumen, el texto que adaptamos es, de hecho, un resumen.
- ✓ El organizador gráfico es un resumen que esquematiza lo aprendido, se encuentra en un nivel intermedio, entre lo memorístico y la comprensión; aunque en realidad, está mucho más cerca de la comprensión.
- ✓ Es posible concretar su estudio en una o dos clases, de acuerdo con las características de cada disciplina.

Elaborar una representación gráfica del texto didáctico, sobre la literatura medieval, que preparaste.



Ejemplo

Una vez concluida esta primera actividad:

- ✓ Consideramos otro conjunto temático
- ✓ Le pedimos al alumno que prepare un texto, del mismo modo que preparamos el nuestro
- ✓ Establecemos los lineamientos: temas, extensión, imágenes, títulos, subtítulos...
- ✓ Una vez terminado y revisado, solicitamos que lo transforme en un organizador textual.
- ✓ De esta forma, abarcaremos en una o dos sesiones lo que normalmente se programaría para 3 o 4 clases.

Los organizadores textuales

- ✓ Son una evidencia de cómo el lector estructura la información recuperada.
- ✓ Arrojan evidencias objetivas de los problemas de lectura y, en consecuencia, de aprendizaje.

Si el alumno progresa en la manera de estructurar la información, mejorará en su rendimiento académico

¿Cómo identificar ideas principales?



Actividades para identificar ideas principales

Focalizar la atención ↔ Propósito de la lectura ↔ Dirigir la atención

- ✓ Convertir títulos y subtítulos en preguntas.
- ✓ Construir una oración que resuma el contenido de un párrafo.
- ✓ Escribir un subtítulo para cada párrafo y retirar la información que quede fuera del subtítulo propuesto.
- ✓ Actividades para trabajar con palabras clave.

Los años veinte: la gran promesa

Pregunta: ¿Cuál fue la gran promesa de los años veinte?

“Todos los días y, de todas maneras, las cosas van mejorando cada vez más”. Este fue el pensamiento corriente de la época. Mucha gente pensó entonces que venía un futuro lleno de rosas. Pero como ellas, los futuros también se pueden marchitar.

✓ El alumno deberá dar la respuesta al término de la exposición o de la lectura del texto.

La prosperidad y la nueva producción

Preguntas: ¿En qué consistía la prosperidad?
¿Cuál fue la nueva producción?

“Este país cree en la prosperidad”, dijo el presidente Calvin Coolidge. Él quería decir que los norteamericanos querían vivir bien. De hecho, nunca antes tantos americanos vivieron tan bien como en los veinte. Observaban las vidrieras y la publicidad. Allí encontraban muchos de los nuevos productos de la tecnología norteamericana -heladeras, radios, lavarropas y autos-. Todos estos productos hacían la vida más fácil y placentera. Durante los años veinte, los trabajadores produjeron más bienes en mucho menos tiempo que nunca. Había, por lo menos, dos razones para ello. Los norteamericanos estaban felices...

✓ El alumno deberá dar las respuestas al término de la exposición en clase o de la lectura del texto.

EL TRATADO DE VERSALLES Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (Fragmento)



[1]
Diversos fueron los factores que dieron paso al inicio y posterior desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, siendo el primero de ellos el malestar dejado por la Primera Guerra Mundial. Donde Alemania, tras ser derrotada, fue albergando un profundo resentimiento por la pérdida de grandes áreas geográficas y por las indemnizaciones que debía pagar en función de las reparaciones de guerra impuestas por el Tratado de Versalles en 1919...

EL TRATADO DE VERSALLES Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

1. Considerando el título del texto, genera una pregunta y da respuesta a la misma.

Pregunta: ¿Qué relación existe entre el Tratado de Versalles y la Segunda Guerra Mundial?

Respuesta:

El tratado de Versalles fue la **principal causa** de la Segunda Guerra Mundial.

El **Tratado de Versalles** es el convenio de paz firmado el 28 de junio de 1919 entre los Países Aliados y Alemania en el Salón de los Espejos del Palacio de Versalles, oficialmente puso fin a la Primera Guerra Mundial. Entró en vigor el 10 de enero de 1920.

Se exigió a Alemania que:

1. Pagara indemnizaciones a los aliados por las pérdidas económicas sufridas a causa de la Primera Guerra Mundial.
2. Redujera su ejército y no poseyera ningún arma moderna de combate como: tanques, aviones y submarinos.
3. Disminuyera su flota a buques menores de 10.000 toneladas.

2. **Elabora una pregunta que permita resumir la información del segundo párrafo y da respuesta a la misma.**

Pregunta: ¿Qué es el tratado de Versalles?

Respuesta:

Es un convenio de paz que exigía a Alemania, debido a que se le consideraba responsable del desastre bélico, reducir su falange e indemnizar, con 33 000 000 000 USD, a los aliados.

Mapa conceptual

Propuestas de trabajo





El mapa conceptual sirve fundamentalmente **para evaluar**, tanto al **inicio** de las actividades de enseñanza-aprendizaje como a lo **largo** y al **final** del proceso. Y es en realidad un buen **instrumento para detectar con gran rapidez la cantidad y calidad de información que posee un alumno** en un momento dado, ya que **plasma con gran claridad el número de conceptos que domina el alumno, los errores o aciertos de los significados que otorga y la forma en que los ha estructurado.**

Los mapas conceptuales como estrategia de aprendizaje

Los profesores han ido descubriendo que su labor no debe ir dirigida solo a proporcionar conocimientos y a asegurar ciertos productos o resultados del aprendizaje, sino que deben **fomentar también los procesos** mediante los que esos productos pueden alcanzarse, es decir, las estrategias de aprendizaje.



Con los mapas conceptuales, el alumno llega a tener la conciencia del propio proceso cognitivo o de metacognición. Puesto que la codificación es uno de los componentes de las estrategias de aprendizaje.

Cambio de lenguaje o de código lingüístico sin modificar el contenido

Usos del mapa conceptual

- ✓ Instrumento para **representar los conocimientos**
- ✓ Instrumento de **exploración del conocimiento previo** del alumno
- ✓ Medio de **confrontación de los saberes** de los alumnos
- ✓ Medio para **medir la comprensión** de los alumnos
- ✓ Medio para establecer una aproximación del **estado de la estructura cognitiva del alumno**
- ✓ Instrumento **didáctico en la enseñanza**
- ✓ Herramienta para **entender la estructura de un contenido**

- ✓ Adaptar un texto
- ✓ Puede utilizarse el tema expuesto por del docente
- ✓ Identificar los conceptos y los conectores

Definición de atmósfera

No solamente la Tierra posee atmósfera. Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón, el Sol, algunos satélites de los planetas del Sistema Solar y hasta varios cuerpos celestes fuera de este tienen atmósferas.

¿Pero, a qué se refiere la palabra "atmósfera"? Se **designa** así a una **capa compuesta de gases que rodea un cuerpo celeste**. Los gases se mantienen en la misma posición debido a las condiciones idóneas de gravedad y temperatura del cuerpo. Así, un planeta tiene mayor probabilidad de mantener los gases de su atmósfera en su sitio si tiene una gravedad alta y una baja temperatura ambiental.

Comentario [U1]: es

La atmósfera **provee una importante protección contra la colisión de cuerpos celestes en la superficie del astro**, por lo que aquellos que poseen una atmósfera son poco propensos de tener cráteres en su superficie.

¡Si no existiera la atmósfera, la vida sería imposible!

Comentario [U2]: Esencial para la vida ¿Por qué?

La atmósfera protege la vida en nuestro planeta, **absorbiendo en la capa de ozono parte de la radiación solar ultravioleta, reduciendo las diferencias de temperatura entre el día y la noche, y finalmente, actuando como escudo protector contra los meteoritos, desintegrándolos.**

Comentario [U3]:
1. Absorbe la radiación UV
2. Regula la temperatura
3. Desintegra los meteoritos

La atmósfera terrestre

Composición

El planeta Tierra está rodeado por una atmósfera compuesta de aproximadamente un 78.09 por ciento de **nitrógeno**, un 20.95 por ciento de **oxígeno**, un 0.93 por ciento de **argón**, cerca del 0.039 por ciento de **dióxido de carbono** y un porcentaje más pequeño que corresponde a otros gases como **neón, helio y metano**, llamados gases traza, y una pequeña cantidad de **vapor de agua**. **Toda esta mezcla de gases atmosféricos es el aire.**

Comentario [U4]: Compuesta por

Comentario [U5]: 4. Suministra oxígeno



La atmósfera está **formada** por diferentes capas:

1. Troposfera

- Tiene un espesor de 7 a 8 km
- Es la **capa más cercana**, hasta 12 Km desde la tierra
- Se **producen os fenómenos naturales** como: viento, tormentas, ciclones, relámpagos, rayos, etc.

Comentario [U6]:

1. Capa más cercana a la tierra
2. Se producen los fenómenos meteorológicos.

2. Estratosfera

- Se **encuentra la capa de ozono** que es importante para la vida de los seres bióticos, **impidiendo que los rayos ultravioleta del sol lleguen directamente a la tierra, absorbiendo el calor** que éste genera.
- Altura de 50 km desde la tierra.

Comentario [U7]: Ozono: gas que absorbe el calor y filtra la radiación ultravioleta.

3. Mesosfera

- **Capa más fría**
- **Descenso de la temperatura** de 0 a -80 °C, variable según las estaciones y por la ausencia de vapor de agua.
- Altura de 80 km desde la tierra
- Por la falta de ozono, pueden aparecer nubes de cristales de hielo.

Comentario [U8]: Capa más fría, hasta -80 °C, de acuerdo con las estaciones del año.

4. Termosfera o Ionosfera

- **La temperatura llega a los 1500 °C**
- Altura de 500 km desde la tierra
- **Se encuentran las estrellas fugaces**
- **Se producen las auroras boreales**

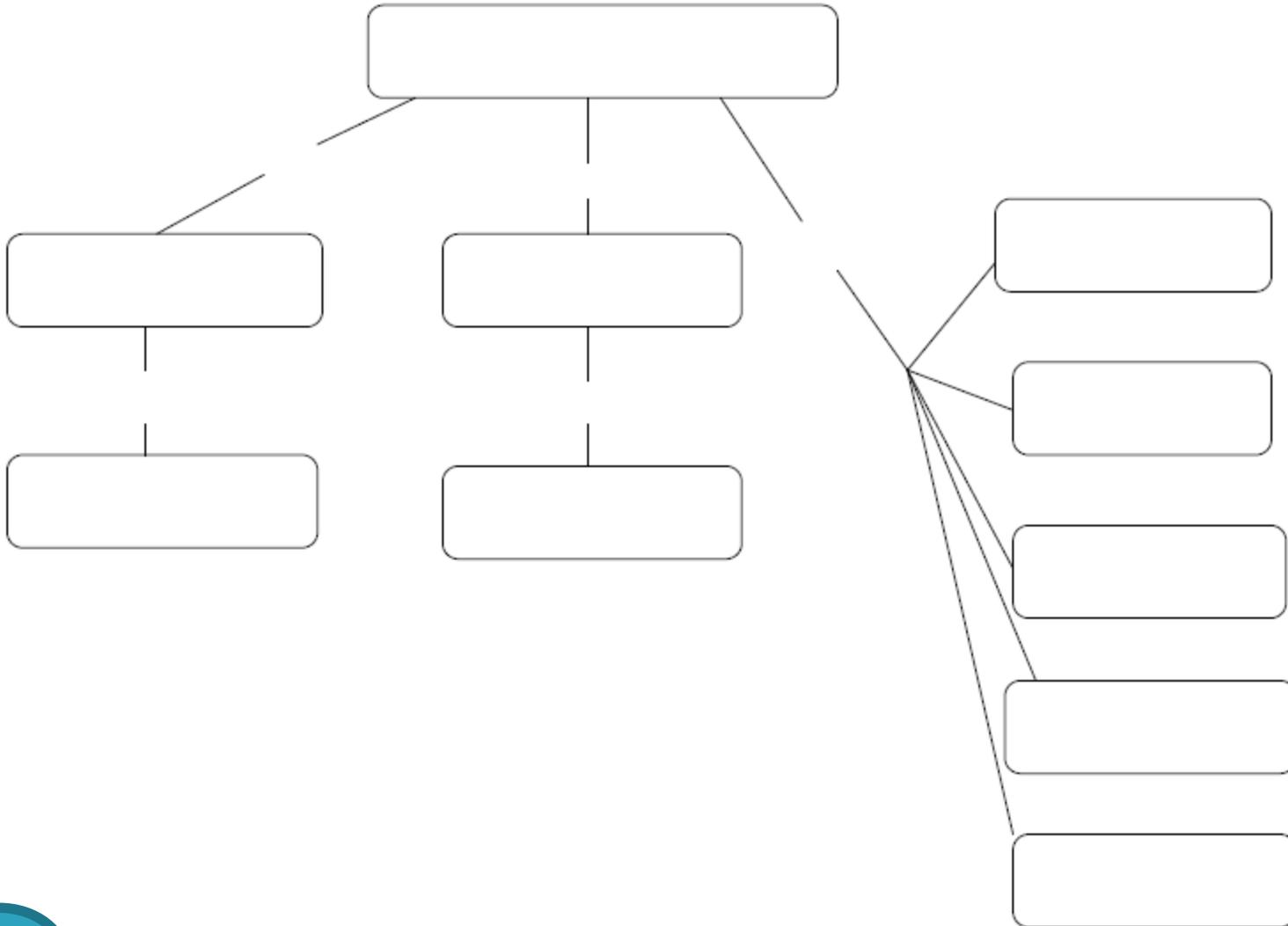
Comentario [U9]: Se caracteriza por el incremento continuo de la temperatura, hasta 1500 °C. Se encuentran las estrellas fugaces y las auroras boreales.

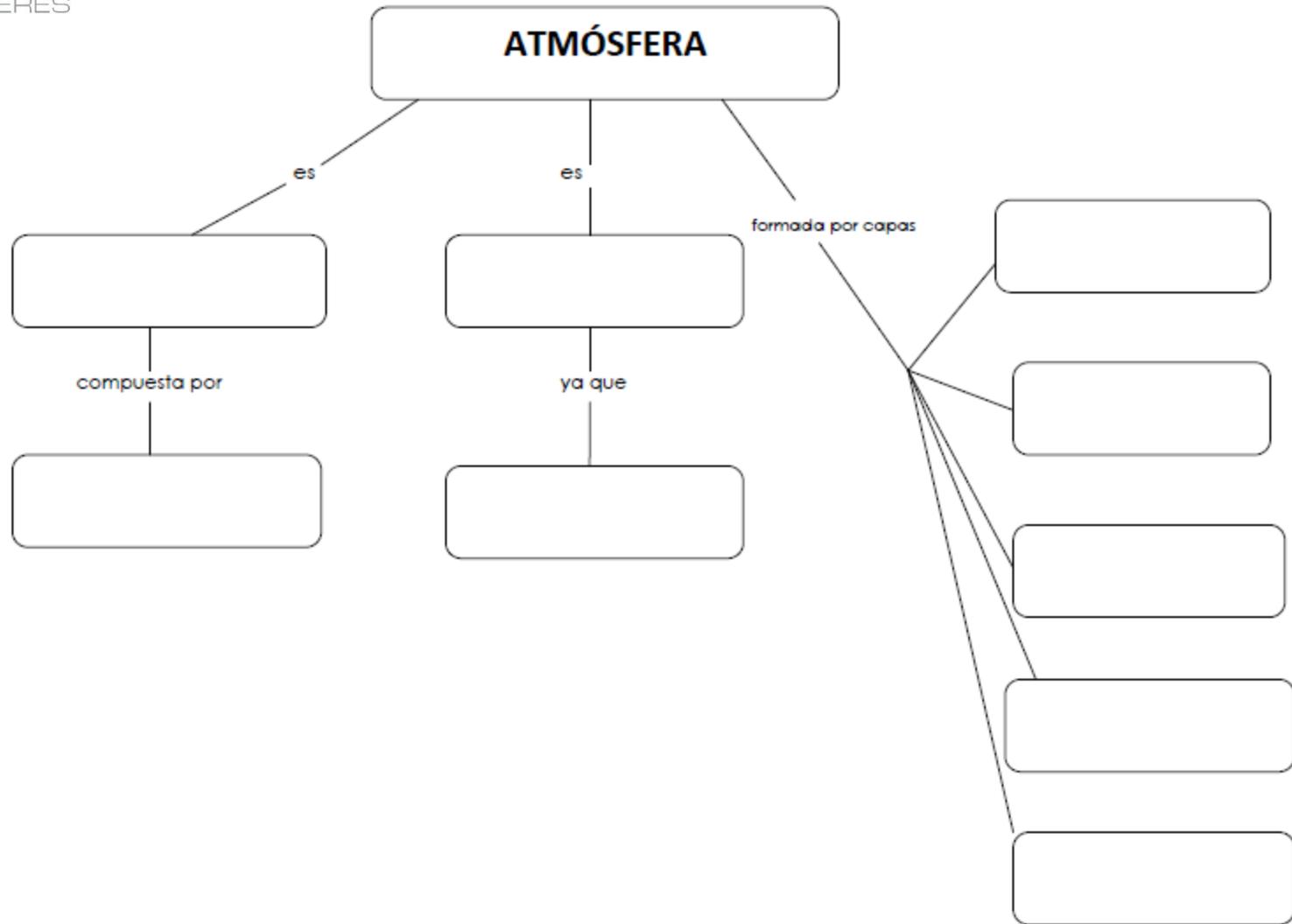
5. Exosfera

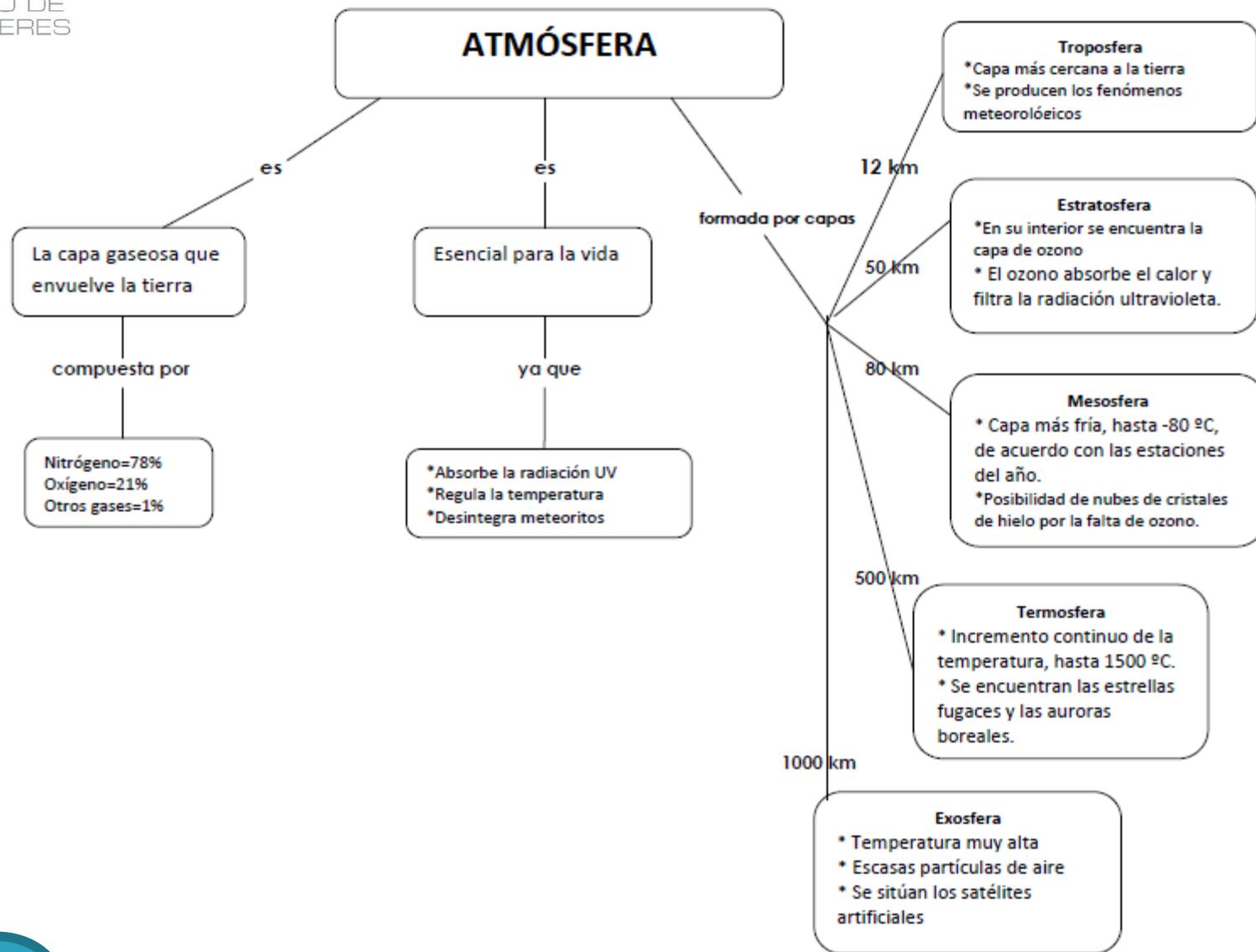
- Altura que varía entre 600 y 1000 km desde la tierra
- **Temperatura muy alta**
- Capa menos densa
- **Escasas partículas de aire**
- Va integrándose poco a poco con el espacio hasta desaparecer
- **Se sitúan los satélites artificiales**

Comentario [U10]: ¿Qué son?

✓ Proponer una estructura, sin pistas ni conectores, o con ellos, para que el alumno la complete.







- ✓ Adaptar un texto
- ✓ Puede utilizarse el tema expuesto por del docente
- ✓ Elaborar, durante la lectura, mapas conceptuales por tema.

El ornitorrinco, un mamífero que pone huevos [Animales Fantásticos]

El ornitorrinco es de los pocos mamíferos venenosos, tiene pico de pato, patas de nutria y cola de castor. Cualquiera diría que es una broma de la naturaleza, pero es una de las más increíbles.



No es un castor, no es una nutria y tampoco es un pato aunque tenga partes de cualquiera de estos animales. El **ornitorrinco** (*Ornithorhynchus anatinus*) es un animal único, es un **mamífero semiacuático endémico de Australia** que pertenece al orden de los **monotremas**, mamíferos que tienen algunas características de los reptiles como la reproducción ovípara.

El ornitorrinco es un mamífero:

- Semiacuático
- Endémico de Australia
- Monotremas

Mamíferos que ponen huevos como las aves, tienen las patas palmeadas, las mandíbulas alargadas en forma de pico y cuyas crías se alimentan de la leche de las mamas de la madre.

Animal o vegetal propia y exclusiva de una determinada zona.

Ornitorrinco

es

Mamífero
monotrema

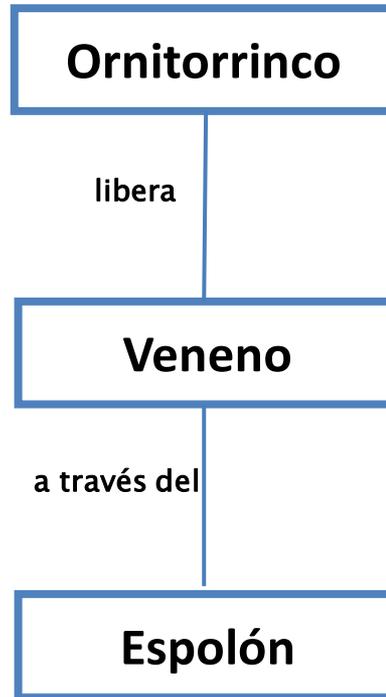
Semiacuático

Endémico de
Australia

Los ornitorrincos además **son venenosos**, algo poco común en los mamíferos. **Los machos poseen un espolón** en sus patas traseras **que libera un veneno** muy doloroso para los humanos y letal para algunos animales pequeños. No se considera una especie amenazada, pero su hábitat se limita al este de **Australia** y la isla de Tasmania, además de ser vulnerable a la contaminación.

El ornitorrinco

- Es venenoso
- El macho posee un espolón
- A través del espolón libera el veneno



Cuando el **ornitorrinco** fue **descubierto en 1798** durante una expedición, se mandó a Gran Bretaña una descripción del animal junto a una muestra de la piel y los científicos que la estudiaron creyeron que se trataba de una broma elaborada por algún taxidermista. Desde entonces, el ornitorrinco ha sido **muy estudiado en el campo de la biología evolutiva.**

El ornitorrinco

- Fue descubierto en 1798
- Por sus características ha sido muy estudiado en el campo de la biología evolutiva



Su cuerpo es tan extraño como increíble. Su **pelaje es** color café intenso en el lomo y los costados, pero el vientre es más rubio o grisáceo. La **cola** aunque similar a la del castor también está cubierta de pelo para mantenerlo caliente y la utiliza sólo para conducirse en el agua, no para impulsarse. Sus **patas son palmeadas**, lo que le ayuda a tener un mayor empuje en el agua y su **hocico está** cubierto de piel suave.

Timón

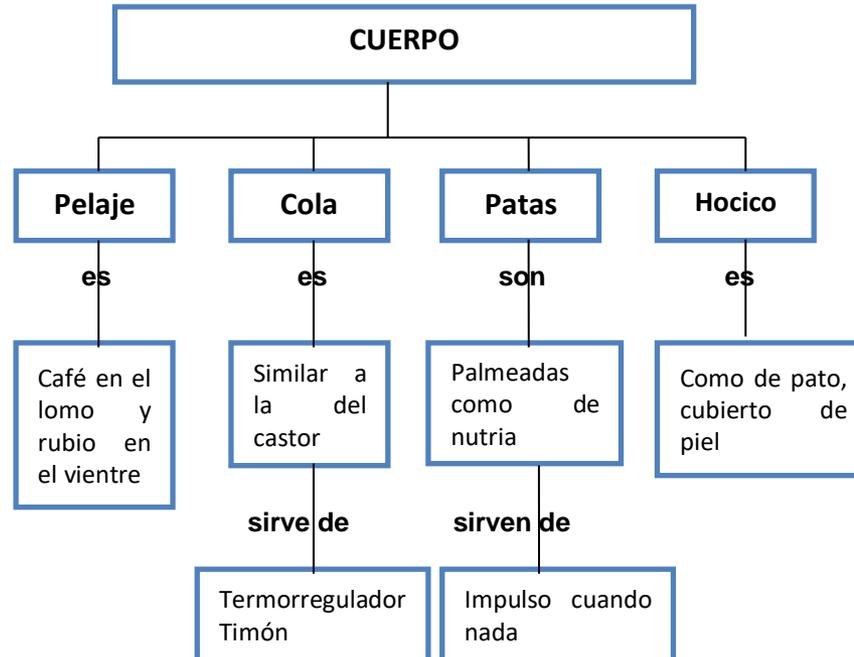
como de
pato

Termorreguladora

como de
nutria

Características del ornitorrinco

- **Pelaje:** café intenso en el lomo y los costados; en el vientre rubio o grisáceo.
- **Cola:** similar a la del castor, cubierta de pelo para mantenerlo caliente, le sirve de timón.
- **Patatas:** palmeadas, como de nutria, le sirven de impulso.
- **Hocico:** pico, como de pato, cubierto de piel suave.



Un ornitorrinco **macho** llega a pesar hasta 2,4 kg y a medir unos 50 cm de largo en promedio, mientras que las **hembras** apenas llegan a los 1.6 kg y 43 cm. Viven en riachuelos y ríos, es muy buen nadador y tiene la habilidad de oler bajo el agua. Al parecer, la tasa de **mortalidad** de adultos en estado salvaje es baja. Se han capturado especies de hasta 11 años y en cautiverio llegan a vivir hasta 17.



Otras características

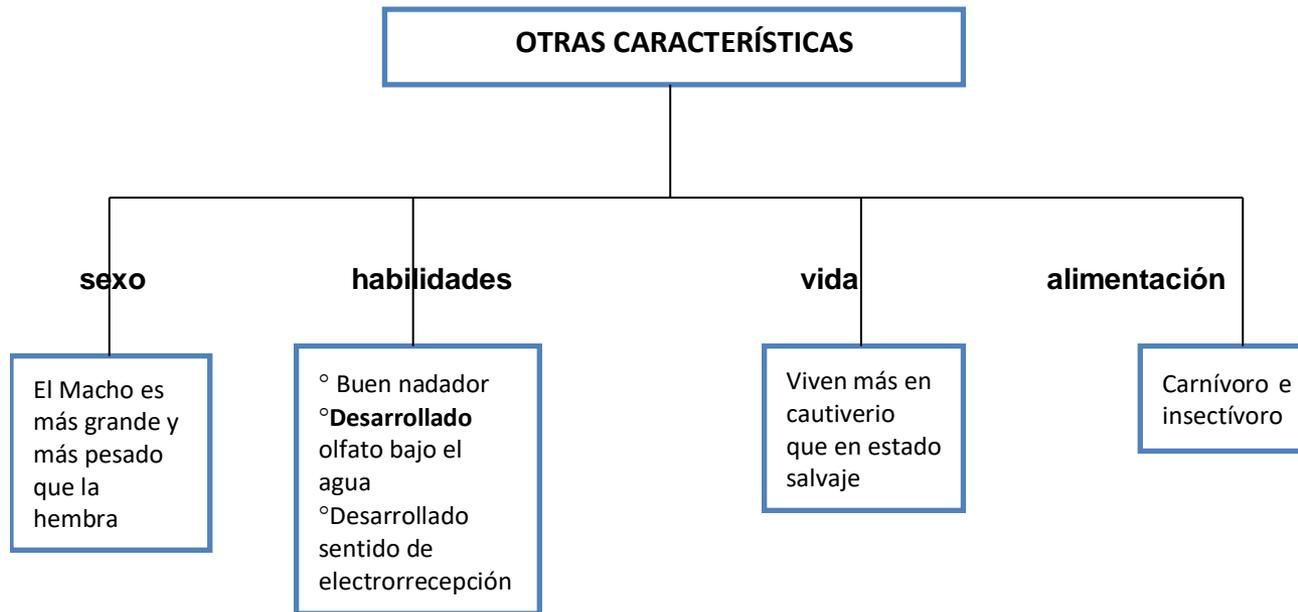
- El macho es más grande y más pesado que la hembra
 - Es buen nadador
 - Olfatea bajo el agua
 - Viven más en cautiverio que en estado salvaje
- 

Estos animalitos **son unos pequeños carnívoros**, se alimentan de larvas de insectos, camarones de agua dulce y cangrejos de río. Los monotremas tienen un sentido de electrorrecepción, un sistema que les permite localizar a sus presas detectando los campos eléctricos generados por las contracciones musculares de éstas. Por si fuera poco, el del ornitorrinco es el más desarrollado de todos.

- Son pequeños carnívoros
- Se alimentan de larvas de insectos, camarones y cangrejos de río
- Poseen un sentido de electrorrecepción muy desarrollado

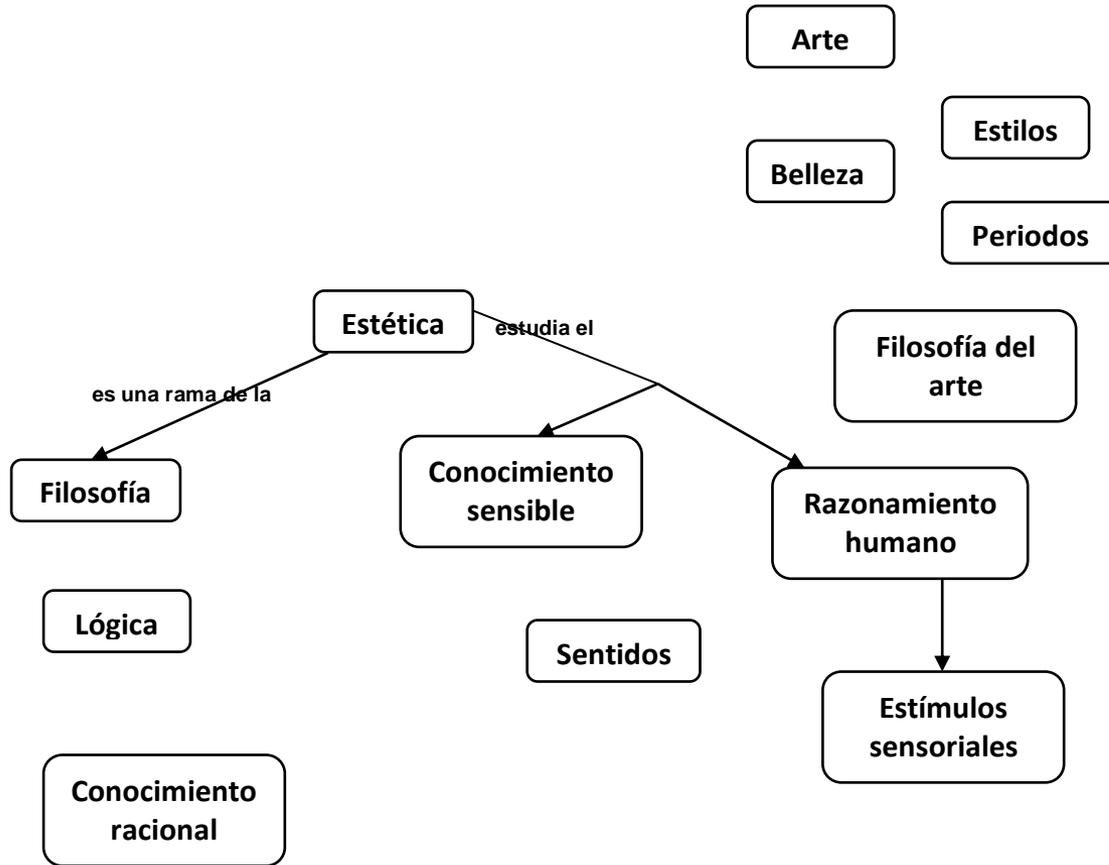


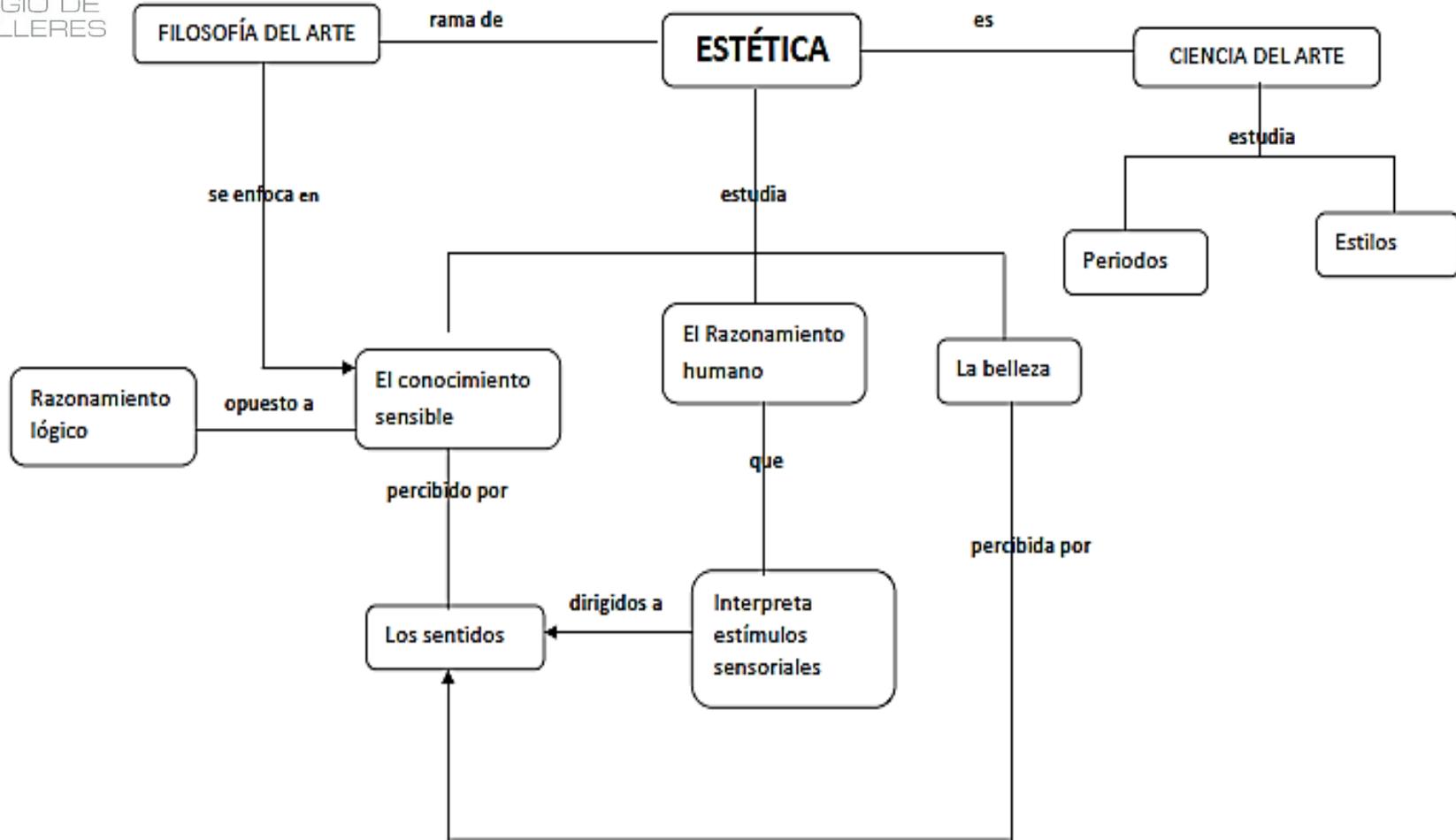
Localiza a sus presas a través de campos eléctricos

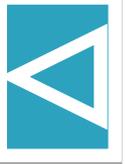


- ✓ Adaptar un texto
- ✓ Puede utilizarse el tema expuesto por del docente
- ✓ Proponer un mapa conceptual sin orden, para que el alumno establezca uno, de acuerdo con lo estudiado

La estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante. Se podría decir, así como la **lógica** estudia el conocimiento racional, que la estética es la **ciencia** que estudia el conocimiento sensible, el que adquirimos a través de los sentidos. Entre los diversos **objetos de estudio** de la estética figuran la belleza o los juicios de gusto, así como las distintas maneras de interpretarlos por parte del ser humano. Por tanto, la estética está íntimamente **ligada** al arte, analizando los diversos estilos y periodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran. A menudo se suele denominar la estética **como una** “filosofía del arte”.



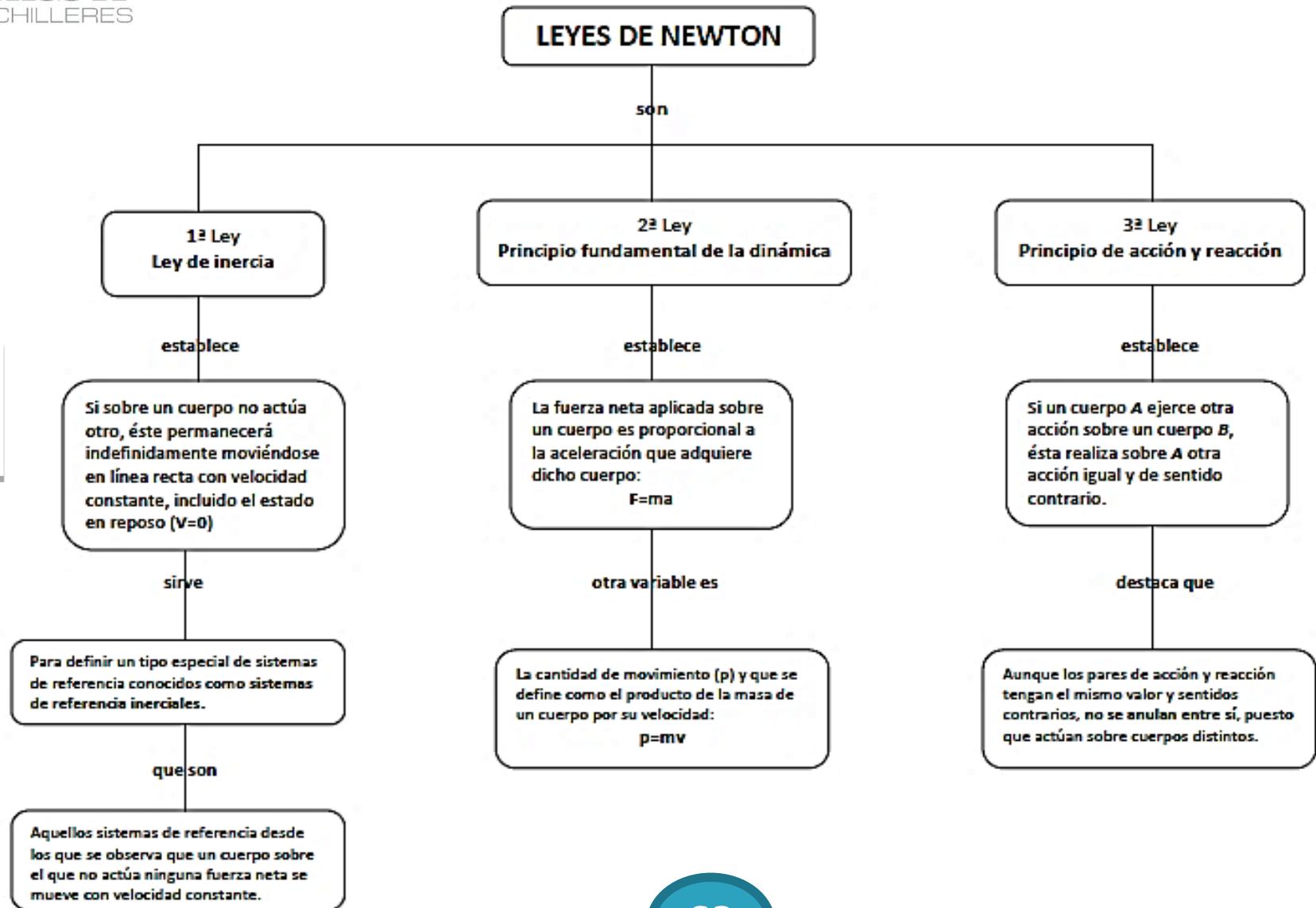




✓ Exponer una clase con la ayuda de un mapa conceptual, para que el alumno lo analice y escriba, en sus propios términos, los conceptos presentados en éste.



✓ Analizar el siguiente mapa conceptual referente a las leyes del movimiento de Newton y escribir en qué consiste cada una de ellas.



✓ Relacionar información, para complementar la actividad anterior y fortalecer el aprendizaje.

LEYES DEL MOVIMIENTO

1ª Principio de la inercia

Si una bola de billar golpea a otra, la segunda se desplazará con la misma fuerza con la que se desplaza la primera. Esto ocurre siempre y cuando ninguna de las dos golpee contra otro objeto que las desacelere.

Porque: _____

Una persona sentada sin moverse.

Porque: _____

Los planetas girando alrededor de su estrella a menos que un asteroide choque con alguno de estos, lo que puede producir movimientos por el impacto.

Porque: _____

Una persona que sube una escalera apoya su pie sobre un peldaño. Este peldaño ejerce la misma fuerza, pero opuesta, sobre el pie para que éste no se quiebre.

Porque: _____

Un estudiante llega a una clase, pero al ingresar al aula, se da cuenta que no hay asientos dónde sentarse, todos están ocupados, sale del aula en busca de una mesa y una silla. Mientras el estudiante traslada la silla ejerce una determinada fuerza y velocidad, pero, al querer desplazar una mesa (cuya masa es superior a la de la silla) el estudiante se desacelera en su velocidad, debido a que la masa es mayor a la de la silla trasladada.

Porque: _____

2ª Principio fundamental de la dinámica $F=ma$ $p=mv$

Cuando intentamos empujar a alguien estando dentro de una alberca. Lo que nos sucederá, aún sin la intención del otro, nosotros retrocederemos.

Porque: _____

Aunque un avión vaya a gran velocidad, el café que nos es servido permanece en la mesita adosada al asiento del de adelante, como todo lo demás que está dentro de éste.

Porque: _____

Si una señora enseña a andar en bicicleta a dos niños; uno de 4 años y otro de 10 años deberá ejercer más fuerza al empujar al niño de 10 años pues su peso es mayor. Entonces si ejerce la misma fuerza al empujar al niño de 4 años que al niño de 10, el último no logrará desplazarse tan a prisa como sí lo haría el primero.

Porque: _____

3ª Principio de acción y reacción

La fuerza que debe ejercer un golfista para que su pelota llegue al hoyo.

Porque: _____

LEYES DEL MOVIMIENTO

1ª Principio de la inercia

Aunque un avión vaya a gran velocidad, el café que nos es servido permanece en la mesita adosada al asiento del de adelante, como todo lo demás que está dentro de éste. La velocidad es constante

Una persona sentada sin moverse. Está en reposo, no hay nada que ejerza una fuerza para iniciar el movimiento

Los planetas girando alrededor de su estrella a menos que un asteroide choque con alguno de estos, lo que puede producir movimientos por el impacto. La velocidad es constante

2ª Principio fundamental de la dinámica
 $F=ma$
 $p=mv$

Si una señora enseña a andar en bicicleta a dos niños; uno de 4 años y otro de 10 años deberá ejercer más fuerza al empujar al niño de 10 años pues su peso es mayor. Entonces si ejerce la misma fuerza al empujar al niño de 4 años que al niño de 10, el último no logrará desplazarse tan a prisa como sí lo haría el primero. El niño de 10 años necesita de una fuerza mayor, que el de 4 años, para desplazarse a la misma velocidad. SU MASA ES MAYOR

Un estudiante llega a una clase, pero al ingresar al aula, se da cuenta que no hay asientos dónde sentarse, todos están ocupados, sale del aula en busca de una mesa y una silla. Mientras el estudiante traslada la silla ejerce una determinada fuerza y velocidad, pero, al querer desplazar una mesa (cuya masa es superior a la de la silla) el estudiante se desacelera en su velocidad, debido a que la masa es mayor a la de la silla trasladada. El estudiante desacelera debido a que la masa de la mesa es superior a la de la silla.

La fuerza que debe ejercer un golfista para que su pelota llegue al hoyo. No es lo mismo golpear una pelota de Golf que una bola de boliche, si queremos desplazarla a la misma distancia, y velocidad, se precisa de distintas fuerzas.

3ª Principio de acción y reacción

Una persona que sube una escalera apoya su pie sobre un peldaño. Este peldaño ejerce la misma fuerza, pero opuesta, sobre el pie para que éste no se quiebre.

Si una bola de billar golpea a otra, la segunda se desplazará con la misma fuerza con la que se desplaza la primera. Esto ocurre siempre y cuando ninguna de las dos golpee contra otro objeto que las desacelere.

Cuando intentamos empujar a alguien estando dentro de una alberca. Lo que nos sucederá, aún sin la intención del otro, nosotros retrocederemos.

ACCIÓN Y REACCIÓN
 Misma fuerza - sentidos opuestos
 1. Pie (↓) – Peldaño (↑)
 2. bolas al golpear (↔)
 3. Empujar (↔)

✓ **Adaptar un texto**

✓ **Puede utilizarse el tema expuesto por del docente**

✓ **Proponer un mapa conceptual para ser completado por el alumno, alguna información solicitada debe ser investigada por los estudiantes, pues, deliberadamente será excluida del texto.**

Venustiano Carranza

(Cuatro Ciénegas, Coahuila, 1859 - Tlaxcalaltongo, Puebla, 1920) Político mexicano que lideró la etapa constitucionalista de la Revolución. Venustiano Carranza logró aunar las voluntades de los distintos caudillos revolucionarios frente a la dictadura contrarrevolucionaria del general Victoriano Huerta (1913-1914), pero, tras una rápida victoria, hubo de enfrentarse a las reivindicaciones de los dos líderes agraristas que le habían apoyado: Pancho Villa y Emiliano Zapata. Después de afianzar su posición, convocó un Congreso Constituyente en Querétaro del que saldría la Constitución de 1917 y que le eligió como presidente de la República (1917-1920), poniendo fin a la fase más desgarradora de la Revolución mexicana.

Venustiano Carranza estudió leyes en la capital mexicana y a partir de 1887, año en que contrajo matrimonio con Virginia Salinas, comenzó a participar activamente en la política local, alcanzando paulatinamente los cargos de presidente municipal de Cuatro Ciénegas, diputado local, senador y gobernador de Coahuila. Cuando en 1910 estalló la Revolución mexicana, Venustiano Carranza se adhirió al maderismo; un año después, la Revolución y las elecciones habían aupado a Francisco I. Madero a la presidencia de la República. Durante el mandato de Madero (1911-1913), Carranza fue designado secretario de Guerra y Marina.

En 1913, el presidente Madero fue asesinado por sicarios de Victoriano Huerta, quien sería su sucesor en la presidencia; instauró una férrea dictadura militarista (1913-1914) de signo claramente contrarrevolucionario. Poco después del asesinato de Madero, Venustiano Carranza proclamó el Plan de Guadalupe (marzo de 1913), manifiesto a la nación en que negaba la autoridad del gobierno usurpador de Victoriano Huerta y se nombraba a sí mismo Primer Jefe del Ejército Constitucionalista. Su bandera política era la obediencia a la Constitución y la restauración del orden alterado.

En su lucha contra Victoriano Huerta, Carranza recibió el apoyo de otros líderes revolucionarios. En el norte contaba con la ayuda de Álvaro Obregón, Pablo González y Pancho Villa, mientras que en el sur otro revolucionario, Emiliano Zapata, iniciaba una lucha independiente. En 1914, los Estados Unidos invadieron México; Carranza estableció acuerdos con los estadounidenses para evitar la intromisión en la política interna mexicana. Mientras tanto, los ejércitos constitucionalistas triunfaban en todos los frentes, obligando a Victoriano Huerta a renunciar a la presidencia en julio de 1914.

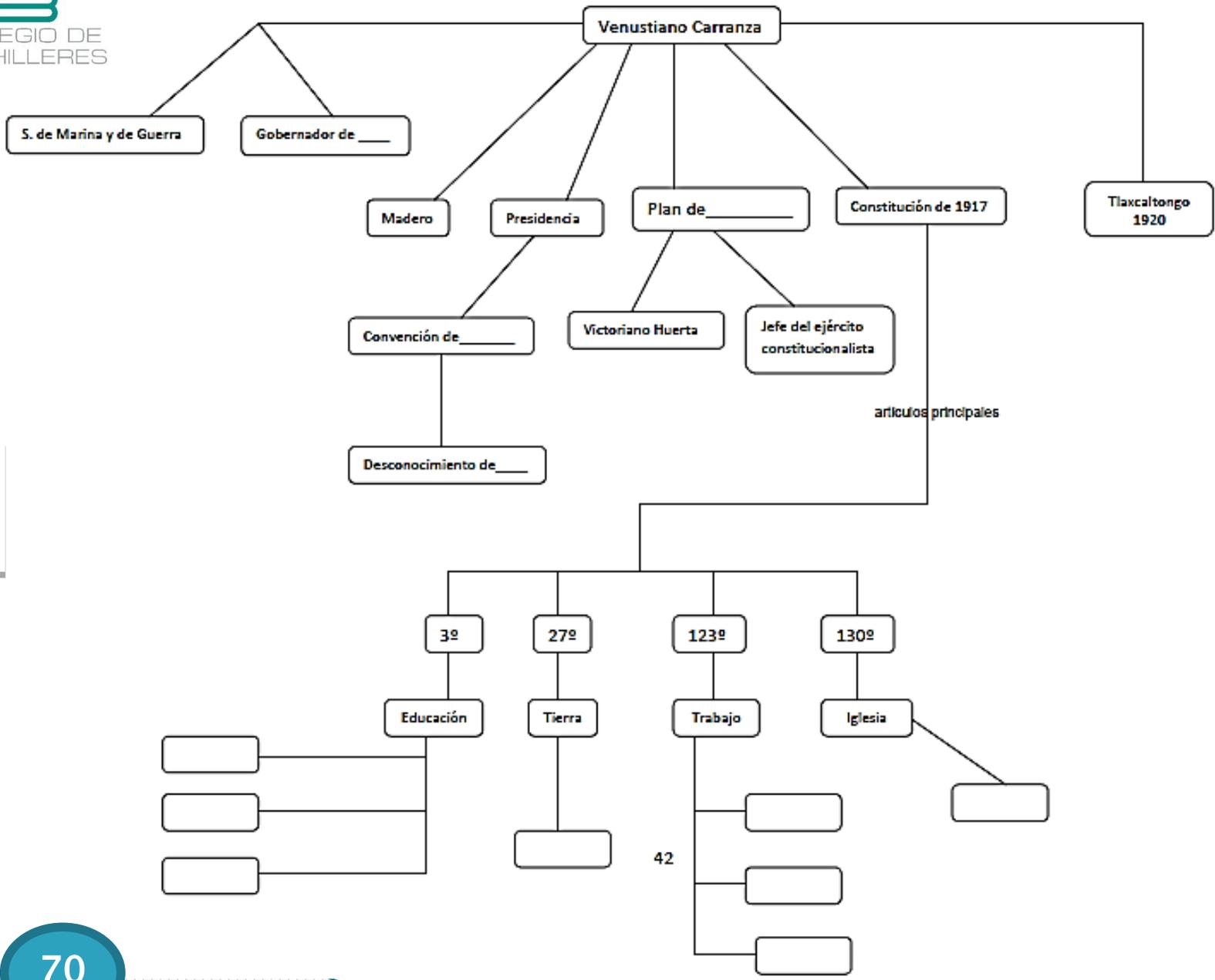
Carranza entró victorioso en Ciudad de México; sin embargo, pronto surgieron diferencias entre los distintos jefes revolucionarios. Para intentar paliarlas se convocó la Convención de Aguascalientes (octubre de 1914), en la que se abrieron brechas irreconciliables, haciéndose insalvable la división en dos bandos: el revolucionarismo agrario de Pancho Villa y Emiliano Zapata, que se negaron a disolver sus ejércitos y a reconocer la autoridad de Carranza, y la tendencia moderada y legalista que encarnaba el mismo Carranza y que contaba con el apoyo de Álvaro Obregón.

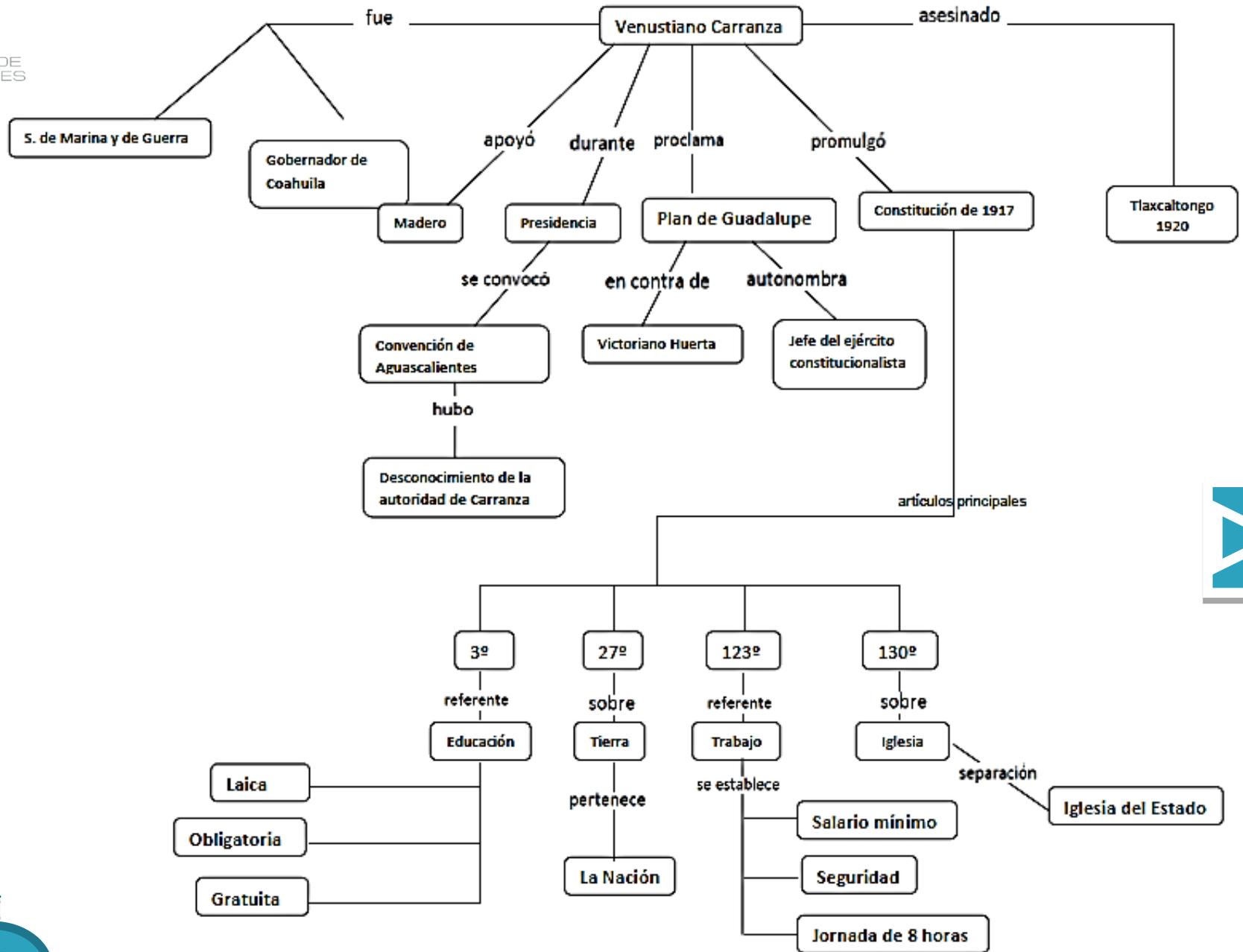
La autoridad de Venustiano Carranza como Primer Jefe del Ejército Constitucionalista había quedado cuestionada, por lo que se retiró a Veracruz, en donde estableció su propio gobierno, nombró al general Álvaro Obregón comandante del Ejército de Operaciones y planeó la ofensiva contra Emiliano Zapata y Pancho Villa. Al mismo tiempo expidió disposiciones agrarias, fiscales, laborales, judiciales y en materia de recursos petrolíferos y mineros. Instituyó asimismo el municipio libre, legalizó el divorcio, estableció la jornada máxima de trabajo y el salario mínimo.

La retirada de Carranza a Veracruz dejó el camino libre a Villa y Zapata, que entraron en Ciudad de México e instalaron en la presidencia primero a Eulalio Gutiérrez y luego a Roque González Garza. Pero entre abril y junio de 1915, una serie de victorias de Álvaro Obregón forzaron a Pancho Villa a abandonar la ciudad y permitieron a Venustiano Carranza regresar a la capital del país. Carranza convocó entonces un Congreso Constituyente en Querétaro que elaboró la nueva Constitución de 1917 y le eligió como presidente constitucional. Terminaba con ello la Revolución mexicana, o al menos su fase más convulsa.

La gestión de Carranza se caracterizó, en primer término, por los esfuerzos de pacificación del país, no del todo infructuosos. Ni Zapata ni Villa habían depuesto las armas, pero vieron muy rebajado su poder; el primero fue asesinado en 1919, y Villa no abandonó la lucha hasta 1920. Por otra parte, el gobierno de Carranza emprendió la reconstrucción de las infraestructuras devastadas por la guerra, promovió la reactivación de la economía e inició una tímida reforma agraria, con el reparto de doscientas mil hectáreas de tierra. Pese a lo avanzado de las ideas contenidas en la Constitución de 1917 que había impulsado, Carranza terminó interpretándola en dirección claramente conservadora; reprimió las manifestaciones obreras y acabó paralizando la reforma agraria. El asesinato de Zapata redujo todavía más su popularidad.

El sucesor natural de Carranza era el general Álvaro Obregón, pero, al aproximarse el relevo presidencial, Carranza cambió de idea y designó a un civil. La reacción no se hizo esperar. En 1920, Álvaro Obregón y los generales sonorenses Plutarco Elías Calles y Adolfo de la Huerta desconocieron, mediante el Plan de Agua Prieta, la autoridad presidencial. Carranza se sintió amenazado y decidió trasladar el gobierno a Veracruz, pero fue emboscado en Tlaxcalaltongo, Puebla, y asesinado. Le sucedió interinamente Adolfo de la Huerta y, una vez celebradas las elecciones, Álvaro Obregón (1920-1924).





Mapa semántico

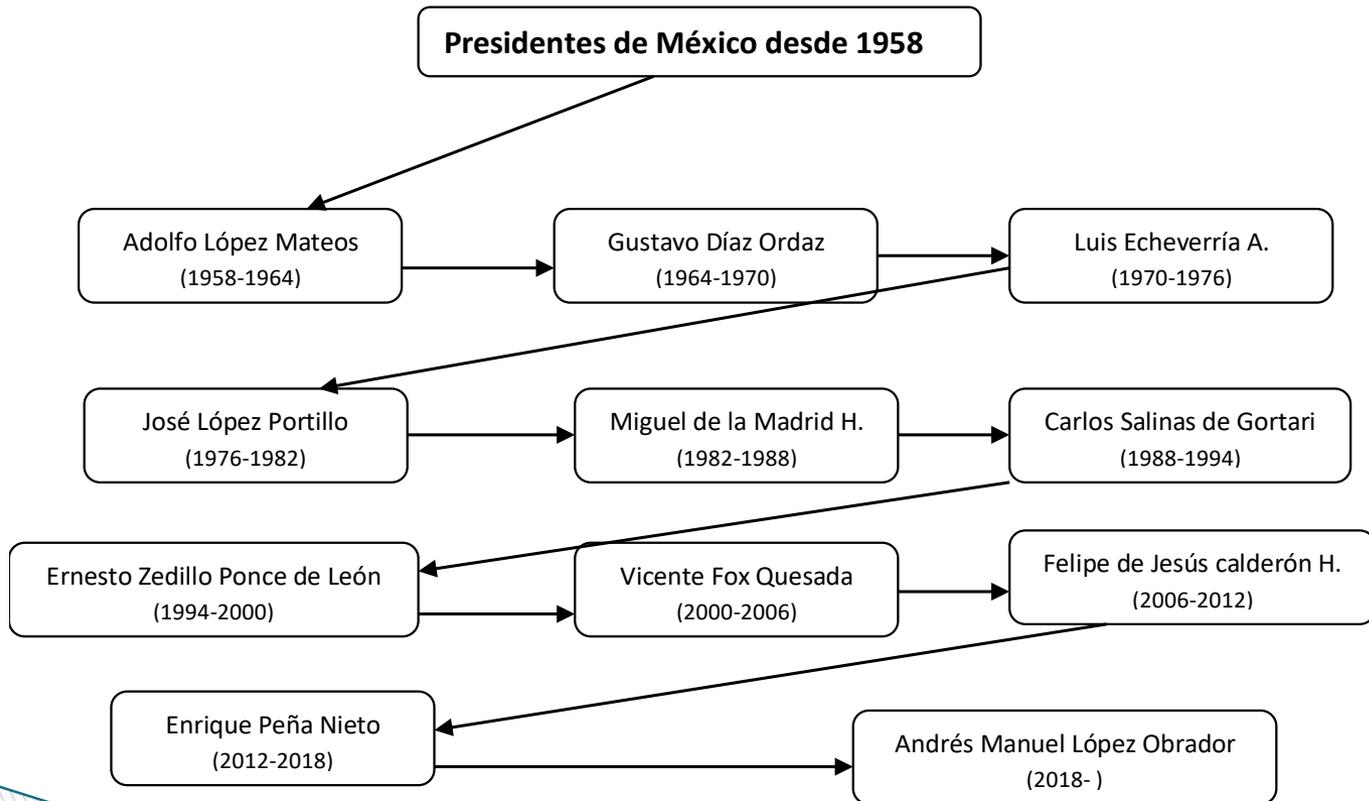
Propuestas de trabajo

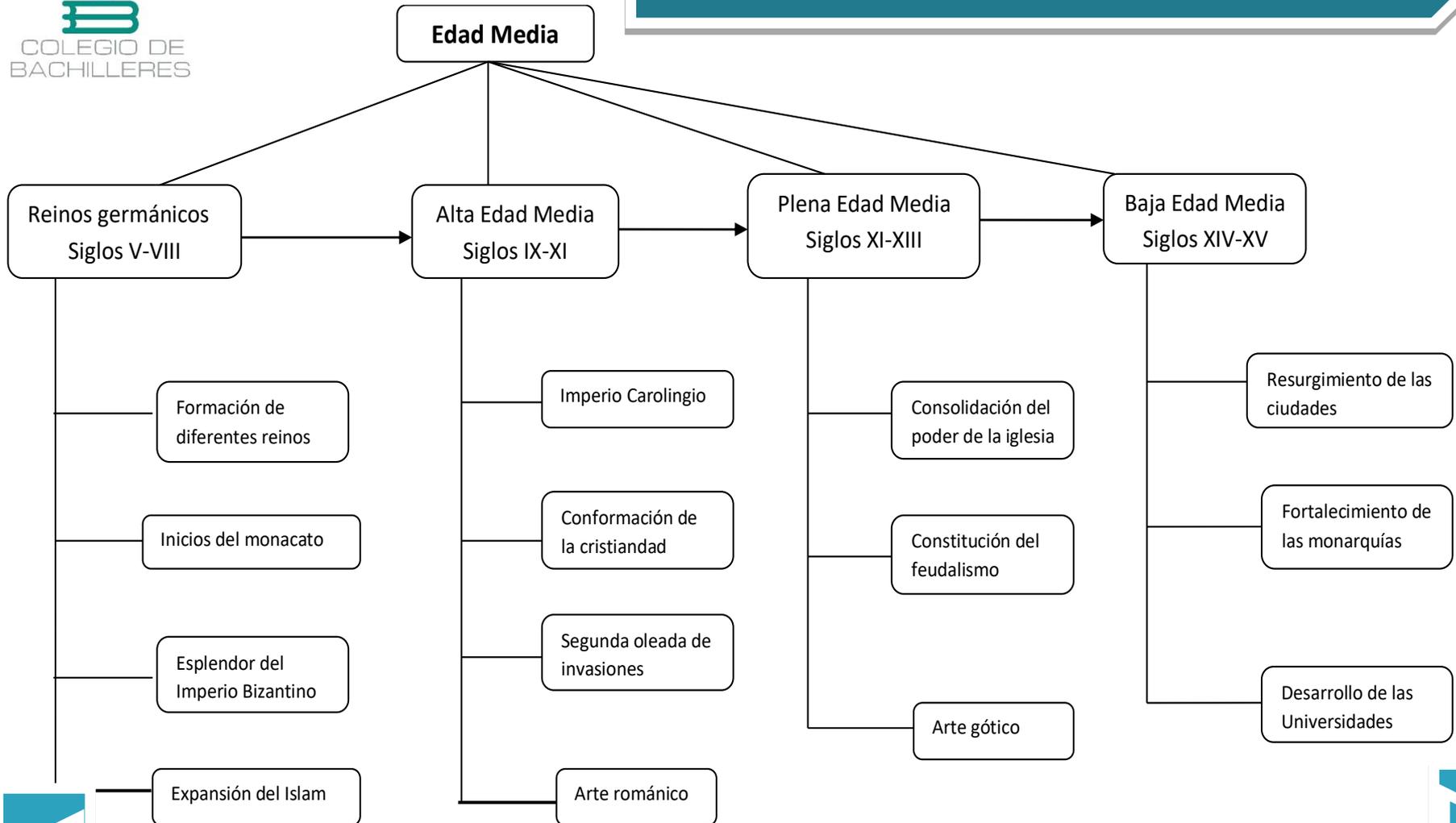


- ✓ Es una estrategia video espacial que expresa, en forma gráfica, la **estructura categórica** de una **información** o contenido a través de la **relación de ideas**, conceptos o palabras fundamentales que **integran un concepto mayor** y que lo definen y explican.
- ✓ Permite el incremento del **procesamiento cognitivo** y desarrolla la **estructura cognitiva** del alumno.
- ✓ Ayuda a los alumnos a **comprender la estructura de un conocimiento** en función de sus **componentes** y las **relaciones** existentes entre ellos.

- ✓ Se trata de un método que se activa y se construye sobre la base del **conocimiento previo** del estudiante.
- ✓ Ayuda a **esquemmatizar, resumir o seleccionar información.**
- ✓ Estructuración categórica de información representada gráficamente que ayuda a mejorar la comprensión y enriquecimiento del vocabulario.

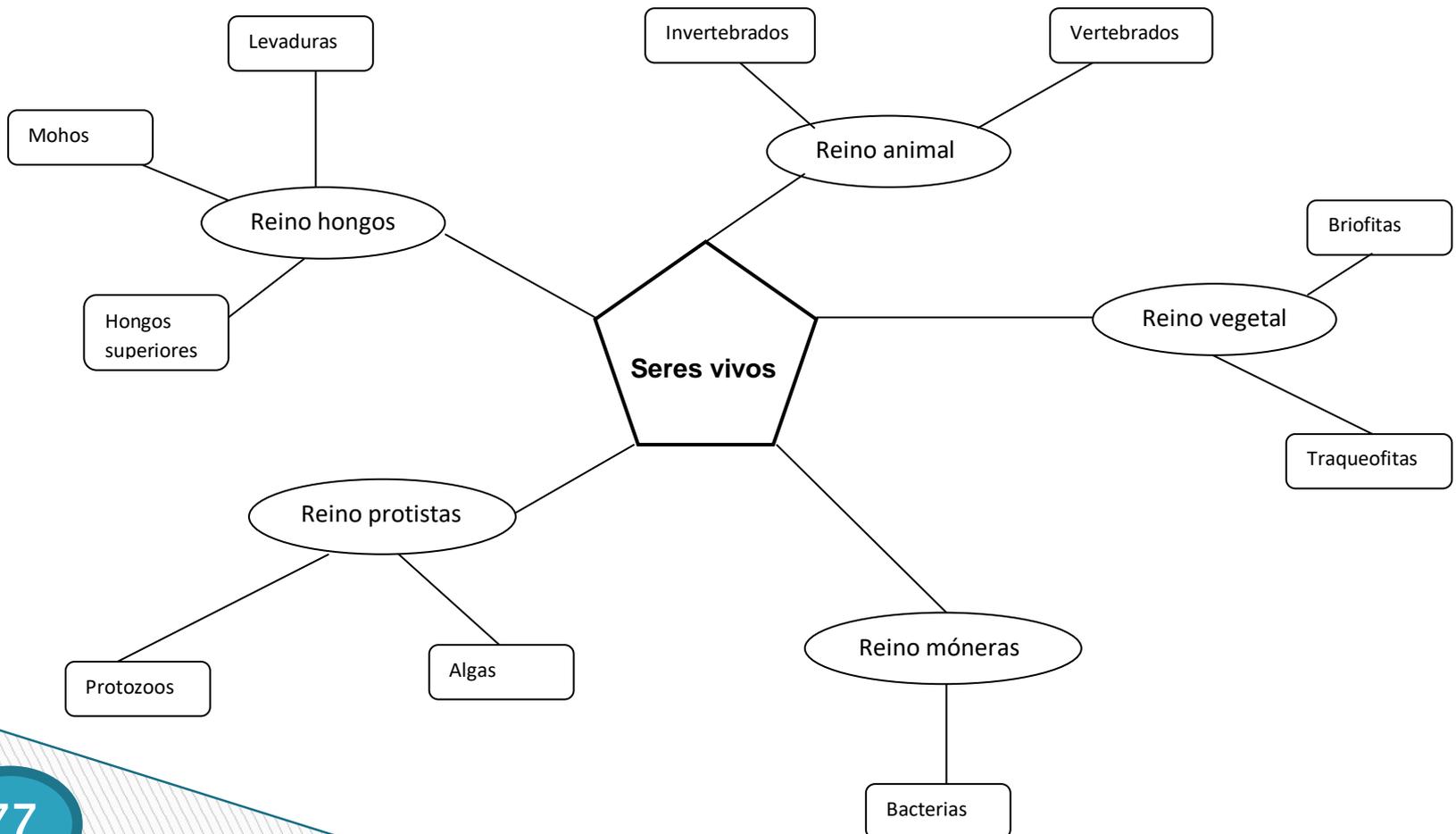
La secuencia está representada por una flecha que señala las etapas. Se observará una serie de palabras clave, debajo de él, que deben ser completados antes de pasar a la siguiente fila.





Temático descriptivo

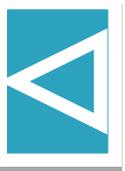
Refleja **elementos y detalles acerca de un tema central** que estará representada por una figura geométrica de varios lados (rombo, pentágono, etc.). A continuación, las ideas más importantes se presentan en círculos o elipses y su derivación en cuadrados o rectángulos.



De comparación o contraste

Se **compara** y **contrasta un tema**, concepto, ubicado en el **nódulo superior**, a través de dos columnas de nódulos. Una de ellas refleja los **aspectos iguales**, similares o equivalentes (los nódulos se unen con flechas o rectas). La otra, presenta los **aspectos diferentes** (los nódulos se unen con **doble línea o línea en zigzag**).

De comparación o contraste



Religiones

Cristianismo

Islamismo

Libro sagrado
La Biblia

Libro sagrado
El Corán

Biblia Judía (Antiguo testamento)

Evangelios y los escritos de los Apóstoles (Nuevo testamento)

Predicación: La palabra de Dios descendió sobre Mahoma por intermedio del arcángel Gabriel.

Constituido por 114 azoras

Bajo la autoridad del Papa

Católicos

Tradición

Ortodoxos

Importancia de la Biblia
Movimiento Ecuménico

Protestantes

Corrientes
Cristianas

Corrientes
Islamistas

Sunnitas

Sunna: tradición del profeta Mahoma.

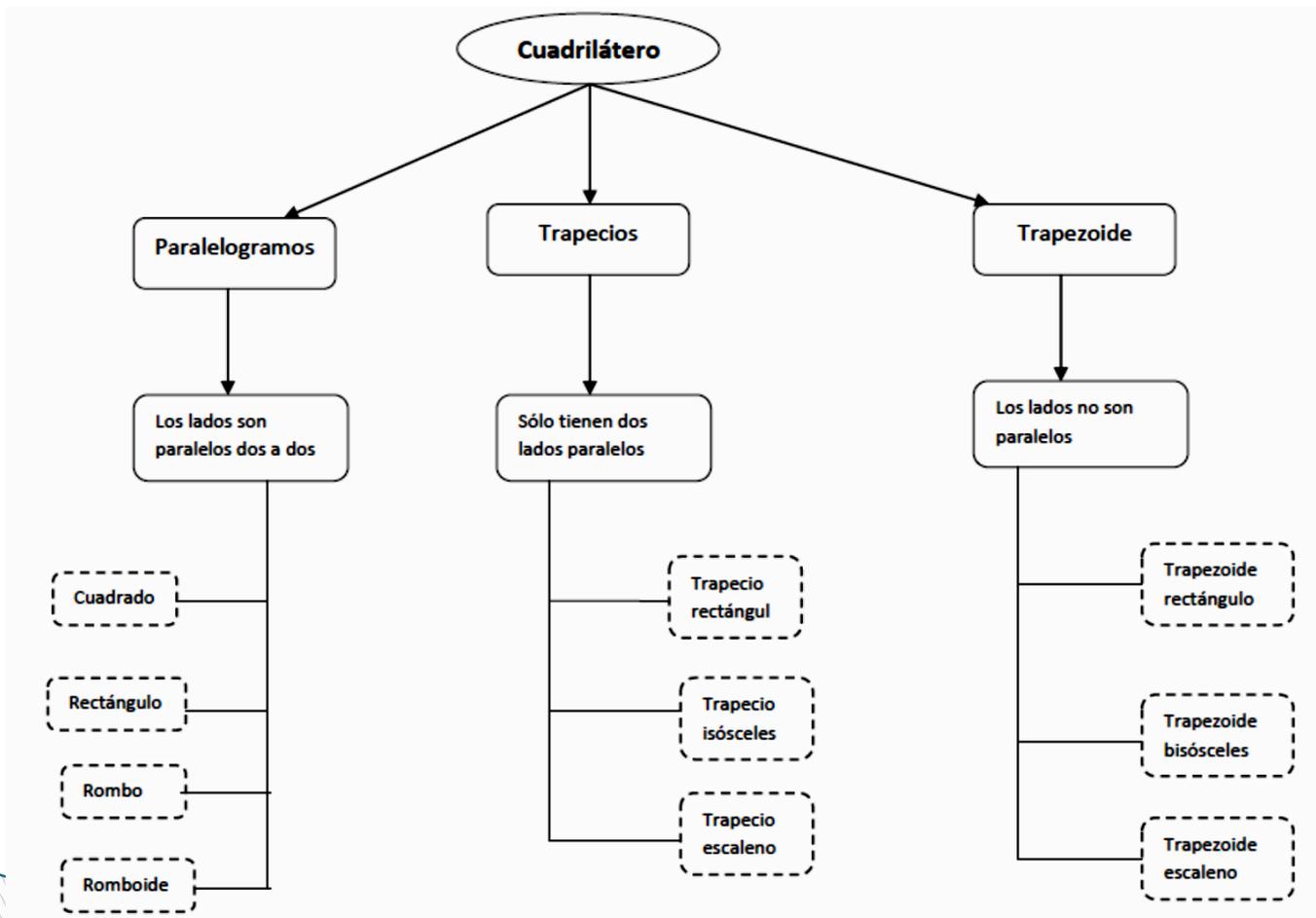
Chiitas

Veneración a Alí y a los descendientes del Profeta por parte de su hija Fátima.

Reconocen sólo el poder de su propia autoridad jerárquica, no la del Papa.

De clasificación

Este es un clásico formato de relación de conceptos a través de sus **clases**, **ejemplos** y **propiedades o atributos**.



Dependen de la creatividad de la persona para elaborar el mapa semántico.

En estos formatos:

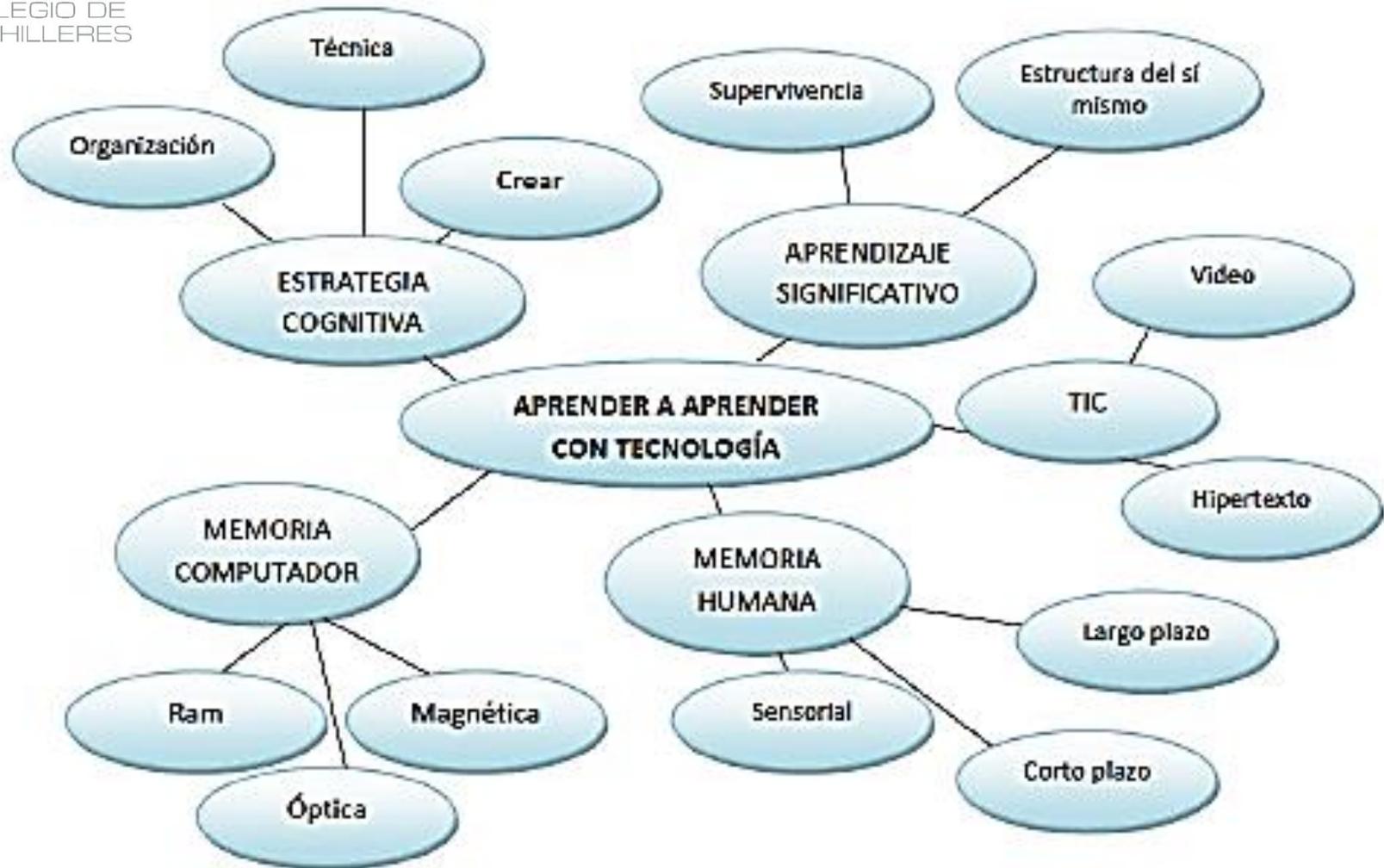
1° Se escribe al **centro**, en una elipse o cualquier figura, la **idea principal**, concepto o contenido.

2° Alrededor, se colocan los conceptos, ideas o características asociadas.

Estos dos primeros niveles de **desagregación** se escriben con letras mayúsculas.

3 A continuación, se desagrega cada aspecto, concepto o característica identificada.

4. Los nuevos elementos encontrados se escriben con letras minúsculas.



✓ Exponer un tema a través de algún organizador

✓ El estudiante deberá responder una serie de preguntas, las respuestas se derivan de la lectura del organizador textual

Fin de la Edad Media inglesa
Comienzo del Renacimiento

GUERRA DE LAS ROSAS 1455-1485

Disputa entre los herederos de dos de los hijos menores del rey Eduardo III.

Juan de Gante
Duque de Lancaster

Casa de Plantagenet

Edmundo de Langley
Duque de York

Casa Real de Lancaster

Casa Real de York

Margaret Beaufort
Casa Real de Lancaster

Enrique Tudor
Rey Enrique VII

Isabel de York

Edmundo Tudor
Conde de Richmond

Enrique VIII
2º monarca
Casa Tudor

1. Analizar el mapa referente a la *Guerra de las Rosas* y responder lo siguiente:
 - a) ¿En qué consistió la *Guerra de las Rosas*?
 - b) ¿Por qué esta guerra se conoce como “de las Rosas”?
 - c) ¿Cuántos años duró esta guerra?
 - d) Históricamente, ¿qué representa esta guerra?
 - e) ¿Quién fue el primer monarca **Tudor**?
 - f) ¿Quién fue el segundo monarca **Tudor**?
 - g) En el mapa aparecen tres símbolos semejantes a flores. Explicar el porqué de cada uno de ellos.

1. Analiza el mapa referente a la *Guerra de las Rosas* y responde lo siguiente:

a) ¿En qué consistió la *Guerra de las Rosas*?

Disputa entre dos de los herederos de dos de los hijos de Eduardo III; entre el Duque de Lancaster y el Duque d York.

b) ¿Por qué esta guerra se conoce como “de las Rosas”?

Por los emblemas de ambas casas reales; rosa roja, el de la Casa Real de Lancaster; rosa blanca, el de la Casa Real de York.

c) ¿Cuántos años duró esta guerra?

30 años

d) Históricamente, ¿qué representa esta guerra?

Nacimiento de la dinastía **Tudor** (Transición de la Edad Madia al Renacimiento)

e) ¿Quién fue el primer monarca **Tudor**?

Enrique VII. Su madre perteneció a la Casa Real de Lancaster; su esposa, a la de York.

f) ¿Quién fue el segundo monarca **Tudor**?

Enrique VIII; hijo de Enrique VII.

g) En el mapa aparecen tres símbolos semejantes a flores. Explica el porqué de cada uno de ellos.

Rosa roja: Casa real de Lancaster

Rosa blanca: Casa real de York

Rosa blanca y roja: Casa Real de los **Tudor**. Vínculo sanguíneo con ambas Casas Reales.



- ✓ Adaptar un texto que dé continuidad al tema anterior
- ✓ Puede utilizarse el tema expuesto por del docente
- ✓ De acuerdo con el tipo de información del texto, solicitar la elaboración de organizadores gráficos

ÉPOCA TUDOR

Durante el período Tudor, Inglaterra se hizo grande y poderosa, se deshizo de la pasada influencia de Roma y sembró las semillas para un futuro imperial.

Los Tudor, una familia galesa, llegaron al poder tras la confusión de una larga guerra civil, **La Guerra de las Rosas** (1455-1485). El primer rey Tudor, **Enrique VII**, prohibió los ejércitos privados y dobló a los lores que se le opusieron. Fortaleció y enriqueció tanto a la corona como a Inglaterra.

En **1509**, cuando el joven **Enrique VIII** se volvió rey, Inglaterra era una importante potencia de Europa. Enrique se casó Catalina de Aragón, hija de los españoles Fernando e Isabel, y viuda de su hermano Arturo, heredero al trono. Reinó hasta el día de su muerte, 28 de enero de **1547**, como un gobernante en busca de los placeres del estilo renacentista, mientras Tomás Wolsey gobernaba.

Tras las guerras contra Francia y Escocia en 1513, Enrique VIII se preocupó más por la política. Él y Catalina tan sólo tenían una hija, María, y Enrique quería un heredero varón, así que pidió permiso al Papa para divorciarse de Catalina y así poder casarse con Ana Bolena. El permiso le fue negado.

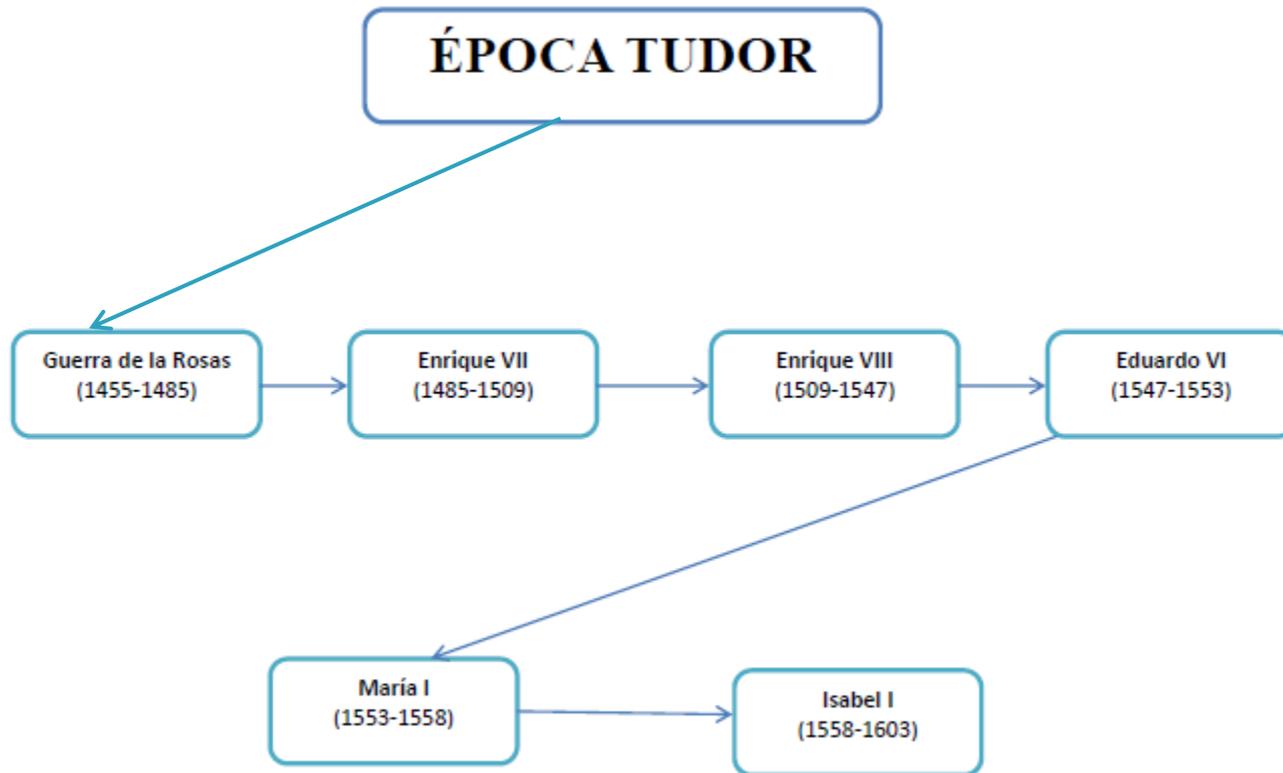
En esta época eran comunes las nuevas ideas religiosas y las exigencias para que la iglesia se reformara, así que Enrique VIII se separó de Roma. Él se proclamó líder de la iglesia de Inglaterra en 1534, se divorció de Catalina y cerró monasterios, vendiendo las tierras con el fin de pagar por las guerras en otras regiones.

Enrique VIII se casó seis veces y durante su reinado fortaleció el control inglés sobre Gales e Irlanda, estableció un gran ejército naval y planeó varios viajes coloniales y comerciales. Fue sucedido en **1547** por su único hijo, **Eduardo VI** (1537-**1553**), quien murió a la edad de 16 años. Durante su reinado, la iglesia de Inglaterra se fortaleció. Fue sucedido, en **1553**, por su media hermana, **María I** (1516-**1558**), la hija mayor de Enrique VIII y Catalina de Aragón, quien reinó durante cinco años y trató de restaurar el catolicismo.

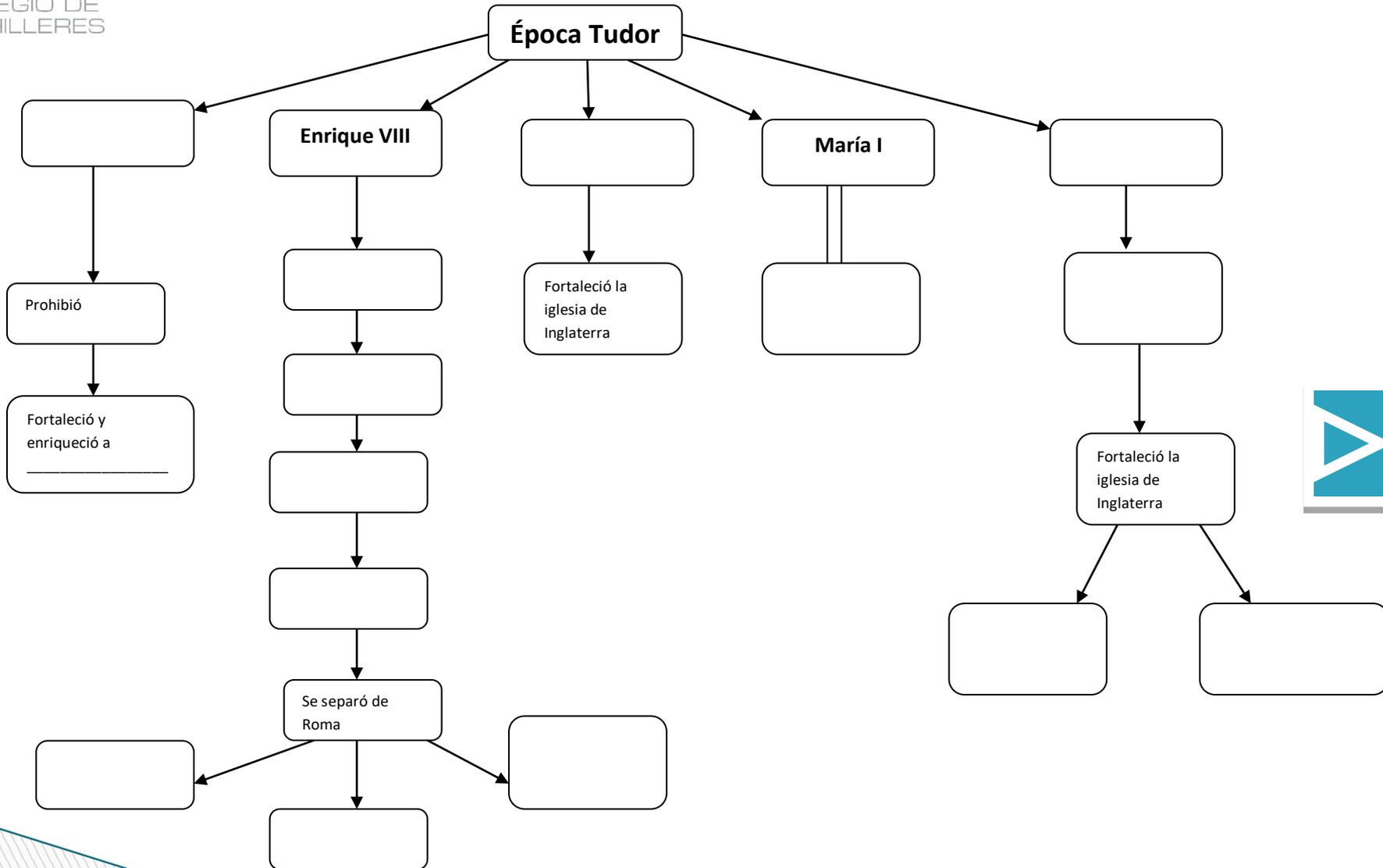
Cuando María murió, su media hermana **Isabel I**, hija de Enrique VIII y Ana Bolena, subió al trono, gobernó de 1558 hasta 1603. Isabel era popular e inteligente. Rehusó casarse y tomó sus propias decisiones. María, la reina católica de los escoceses, prima de Isabel, fue encontrada culpable de conspirar contra ella; sin embargo, Isabel no sucumbió, durante varios años, ante la presión de ejecutarla.

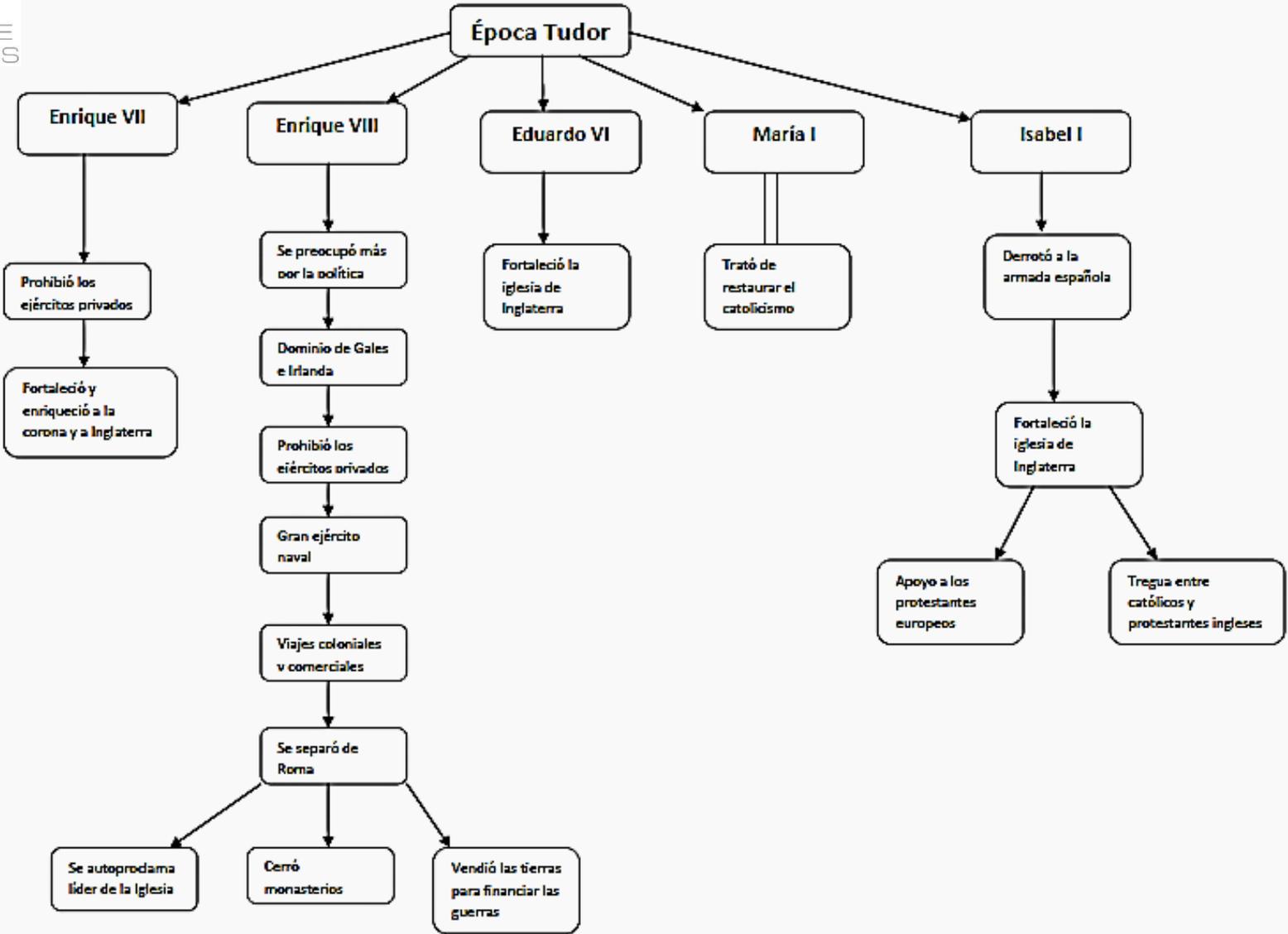
Isabel ayudó a los protestantes europeos y envió piratas ingleses contra los barcos y las colonias españolas. Llevó a cabo una tregua entre los católicos y los protestantes ingleses y libró una guerra contra España, en la que derrotó a la armada española.

a) Elaborar un mapa semántico secuencial en el que se señalen las etapas de la época de los *Tudor*.



b) Completar un mapa semántico de comparación, y de contraste, de los rasgos característicos de las etapas de la *época Tudor*.





- ✓ Adaptar un texto en el que se desarrollen temas complejos
- ✓ Puede utilizarse el tema expuesto por del docente
- ✓ Antes de iniciar con los organizadores, focalizaremos la atención del alumno a través de preguntas insertadas en el texto, con la finalidad de que analicen aspectos que pueden dificultar la comprensión.
- ✓ El alumno deberá responder durante el proceso de la lectura.

El Proceso Penal Inquisitivo

La **Inquisición** era un Tribunal que tenía como misión la **defensa de la fe y la moral de la Iglesia católica**, mediante la **persecución** de los delitos que atentaran contra una u otra (la fe o la moral).

¿Qué era la inquisición?

Tribunal que defendía, mediante la persecución, la fe y la moral de la Iglesia católica.

La **base jurídica** en que se apoyaba el Tribunal del Santo Oficio era el mismo que servía de **fundamento al Derecho Penal y Procesal** de Castilla o de Aragón, de Cataluña o de Valencia, o de Navarra.

Cada uno de estos núcleos políticos incorporados a la **Monarquía de Isabel y Fernando** tenía su tradición jurídica peculiar, pero por encima de diferencias jurídicas siempre notables, en todos esos territorios se difundió **desde los siglos XII y XIII un Derecho culto, un Derecho de juristas enseñado en las Universidades, un Derecho dual** en su propia composición, pues acercaba y **enlazaba**, cuando no unificaba, el Derecho: el de la **sociedad temporal o Civil**, y el **Derecho de la Iglesia**.

¿Cuál es la base jurídica del Derecho Civil?

- ✓ Durante la monarquía de los reyes católicos, el derecho penal y procesal y la inquisición comparten la **misma base jurídica**.
- ✓ Se impone un **Derecho dual**, que enlaza el derecho civil con el de la iglesia.

De ese Derecho (que por haberse extendido a todas las Universidades y Cortes de la Europa continental pronto recibió el nombre de **Derecho Común**), proviene el llamado **Proceso Penal Inquisitivo** o **Proceso Inquisitorial**.

El Proceso Penal Inquisitivo o Proceso Inquisitorial fue el tipo de proceso penal utilizado por la Inquisición española desde su fundación a su extinción.

Pero no sólo fue utilizado por la Inquisición, sino también por todos o casi todos los Tribunales Penales de todos o casi todos los reinos de la Europa continental desde el siglo XIII al XVIII.

1. ¿Qué relación existe entre el derecho común y el proceso penal inquisitivo?

El derecho común proviene del proceso penal inquisitivo.

2. El modelo del proceso inquisitorial, ¿solamente lo utilizó la iglesia?

No. Fue el modelo utilizado, del siglo XIII al XVIII, por la mayoría de los reinos en el continente europeo.

Como el proceso penal inquisitivo nos parece hoy injusto y monstruoso, la anterior afirmación sobre su uso generalizado podría parecer una «disculpa» a favor de la Inquisición. No es ese el propósito. Lo que se intenta es hacer ver que la Inquisición no era un islote en su sociedad, sino que se basaba en los mismos principios y **utilizaba las mismas instituciones jurídicas que el Derecho Penal ordinario.**

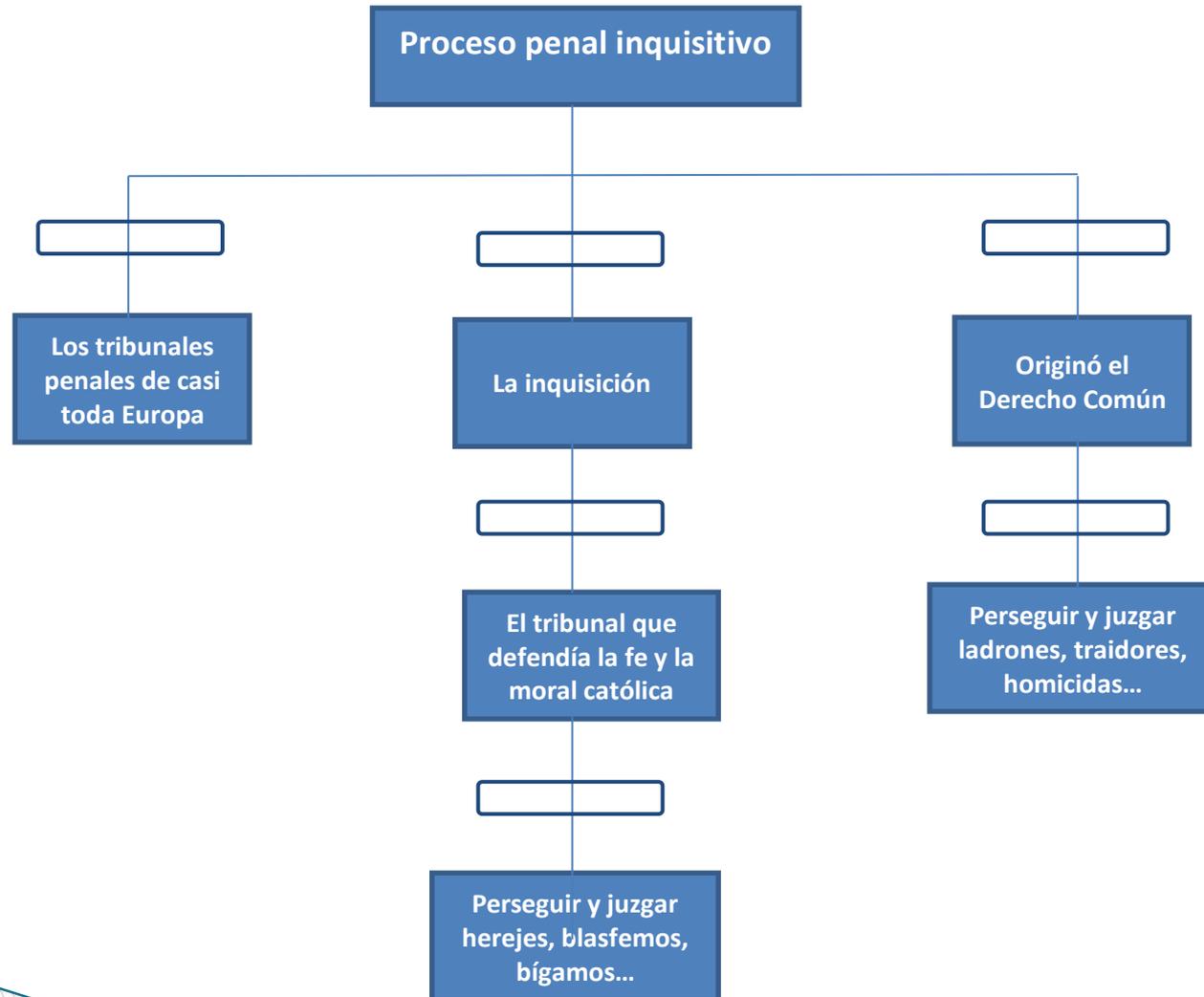
Dicho de un modo más directo: la Inquisición perseguía y juzgaba a herejes, blasfemos o bígamos con el mismo tipo de proceso penal con que cualquier juez o tribunal de la misma época perseguía y enjuiciaba a ladrones, traidores u homicidas.

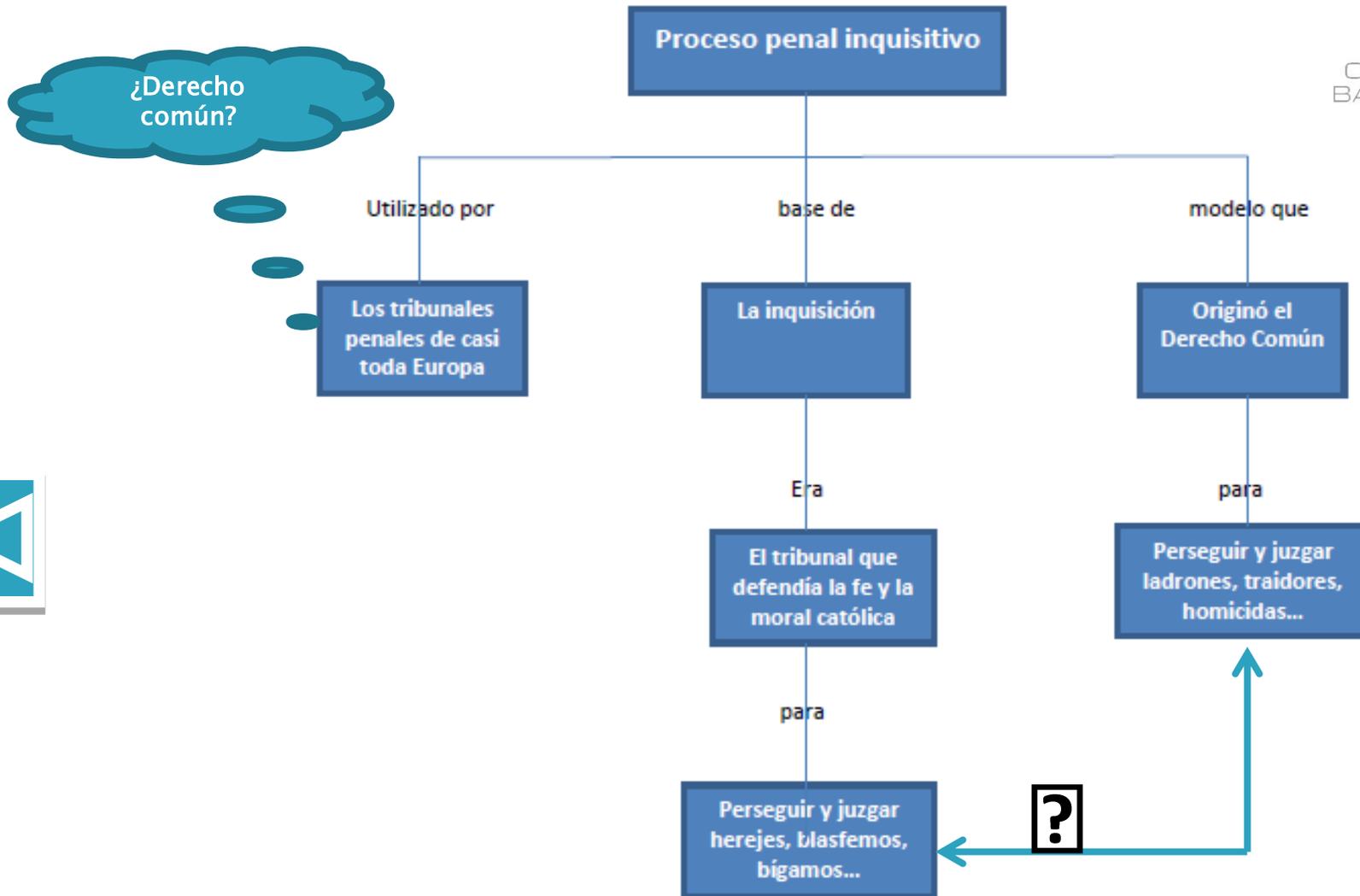
1. ¿Qué delitos juzgaba la inquisición?
2. Explica las similitudes y las diferencias entre el sistema penal inquisitorial y el proceso penal ordinario.

Se juzgan de la misma manera:

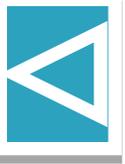
- Delitos morales y religiosos: herejía, blasfemia, bigamia...
- Delitos de orden social (robo, traición, homicidio...

1. Colocar los conectores necesarios para dar congruencia al contenido del siguiente mapa conceptual.



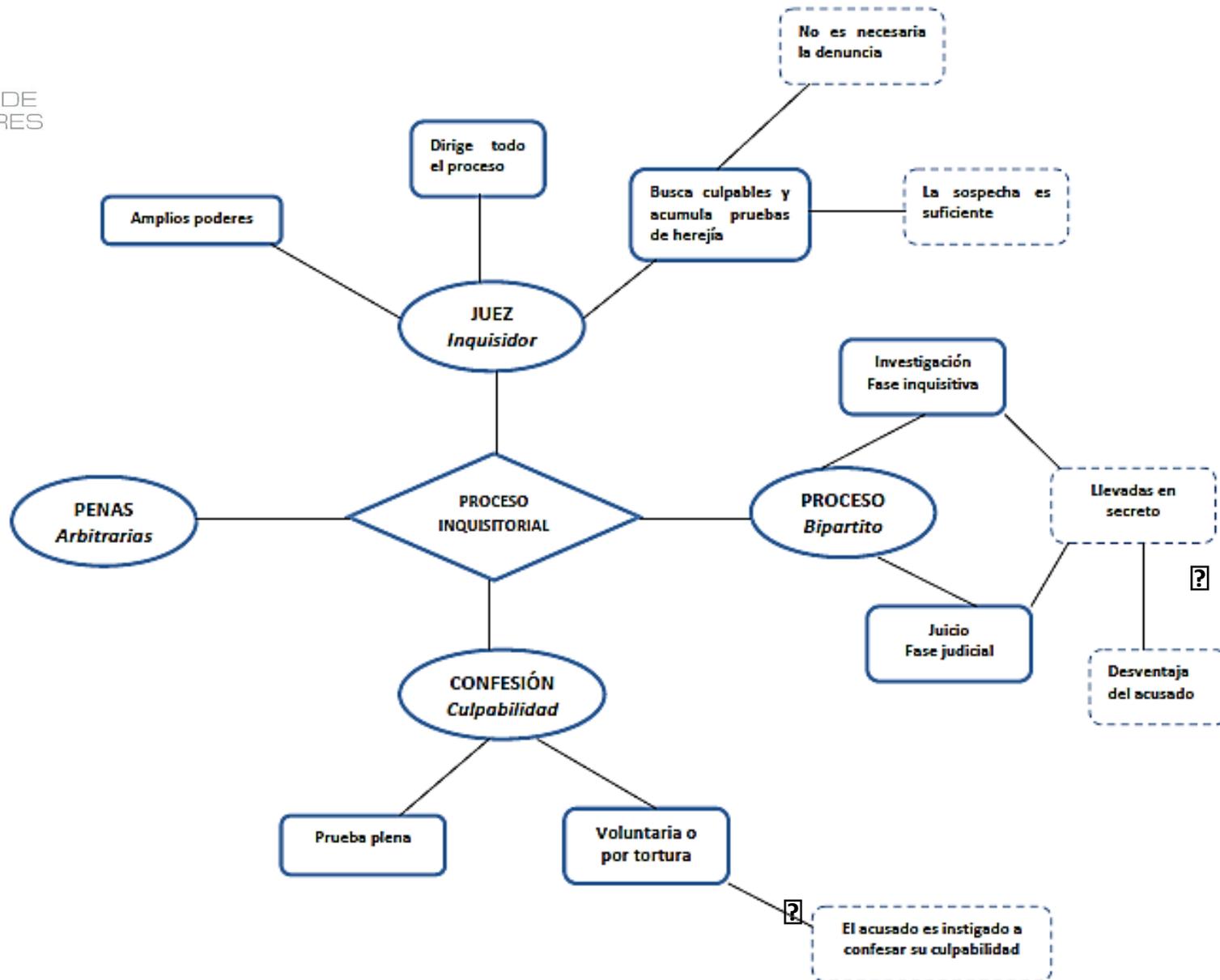


- ✓ Las preguntas y las respuestas aportarán elementos para elaborar el organizador textual.
- ✓ La actividad fortalecerá la comprensión del tema.



2. Elaborar un mapa semántico descriptivo del proceso penal inquisitorial. Considerar el texto y las actividades propuestas para su estudio.





Mapa de estudio

Propuestas de trabajo



- ✓ Técnica dirigida a presentar gráficamente la organización de un contenido de tal manera que **facilite su retención**.
- ✓ El punto de partida es la **comprensión de la información**, que será representada para asegurar la validez del gráfico.
- ✓ La **identificación de los conceptos** y de la **jerarquía de organización** del contenido facilitará su representación.
- ✓ La estructuración del contenido mediante el análisis semántico y la representación mental y gráfica **favorece la codificación** y en consecuencia la **retención**.
- ✓ La información tratada de esta manera está encapsulada en una dimensión espacial y holística.
- ✓ El mapa de estudio representa la transformación de la estructura e información de un texto en una representación espacial y diagramática.

Elementos

- **Concepto, título.** Enunciado que va a ser presentado y los que se derivan de él en la desagregación.
- **Explicaciones.** Descripciones, definiciones de los títulos encontrados.
- **Ejemplos.** Referencias concretas de la explicación ofrecida.



Componentes



- **Figuras geométricas.** Existen tres figuras predeterminadas en este mapa.
- **Hexágonos:** Títulos
- **Rectángulos con lados laterales ovalados:** Explicaciones.
- **Rectángulos punteados.** Ejemplos.

DEFINICIONES

COMPONENTES

ELEMENTOS

Enunciado que reúne
nuestros conceptos y
experiencia en relación
a...

TÍTULOS

Responder a las
preguntas ¿Qué, por
qué, para qué, ¿cómo?

EXPLICACIÓN

Referencia concreta a la
explicación ofrecida

EJEMPLOS

Elaboración del Mapa de Estudio

1. **Seleccionar el tema** o título a representar y ubicarlo en un hexágono u otra figura para inicio.
2. Determinar los **subtemas** o **subtítulos** que se derivan del principal y ubicarlos en hexágonos.
3. Explicar cada subtítulo en un rectángulo con lados laterales ovalados.
4. Ofrecer **ejemplos** en cada caso ubicándolos en rectángulos punteados.





El Mapa de Estudio presenta el orden y la jerarquía de los elementos de la información así como los elementos más importantes y distintivos de dicha información. El mapa es, en esencia, el texto mismo expresado en forma diagrama.

Usos

- ✓ Organizar sistemáticamente la información.
- ✓ Favorecer la relación entre la nueva información y la ya existente.
- ✓ Mejorar el razonamiento lógico de los alumnos.
- ✓ Ayudar al manejo de códigos y categorías.

✓ **Adaptar un texto, puede ser un resumen de los contenidos de una unidad temática.**

✓ **En el texto se colocan los componentes geométricos**

✓ **Durante la lectura, el estudiante irá llenando los componentes.**

✓ **Con los componentes completos, hará un mapa de estudio.**

Los contenidos son el conjunto de los saberes relacionados con lo cultural, lo social, lo político, lo económico, lo científico, lo tecnológico, que conforman las distintas Áreas Académicas y Asignaturas, cuya asimilación y apropiación por los alumnos es considerada esencial para su desarrollo y socialización.

Esta definición de los contenidos rompe con la tradicional interpretación transmisora, pasiva y acumulativa de la enseñanza y del aprendizaje, plantea una concepción constructivista de estos procesos y mantiene el papel decisivo de los contenidos en la educación.

Se destaca, además, el papel de la actividad constructiva del alumno y la importancia de la influencia educativa del docente como uno de los factores determinantes de esta actividad. Lo más importante es que los alumnos puedan construir significados y atribuir sentido a lo que aprenden. Se consideran tres tipos de contenido (conceptual, procedimental y actitudinal) que no deben ser abordados por el docente de manera aislada.

Los conceptos guardan una estrecha relación con las actitudes y a la inversa. Un concepto puede ser aprendido de formas muy diversas en función de las actitudes con que se relacione. Los conceptos, para ser adquiridos, necesitan de un procedimiento.

Los procedimientos facilitan el aprendizaje de los conceptos y favorecen el desarrollo de actitudes. Las actitudes a su vez facilitan la selección de los procedimientos adecuados.

1. Los contenidos Conceptuales. Se refieren al conocimiento que tenemos acerca de las cosas, datos, hechos, conceptos, principios, y leyes que se expresan con un conocimiento verbal.

2. Los contenidos Procedimentales. El conocimiento procedimental es el referido a cómo ejecutar acciones interiorizadas como las habilidades intelectuales y motrices; abarcan destrezas, estrategias y procesos que implican una secuencia de acciones u operaciones a ejecutar de manera ordenada para conseguir un fin.

3. Los contenidos Actitudinales. Están constituidos por valores, normas, creencias y actitudes dirigidas al equilibrio personal y la convivencia social.

Estos tipos de contenido abarcan el Saber qué, Saber cómo y el Saber hacer y se relacionan con los tipos de capacidades: cognitivas- intelectuales, cognitivas-motrices y cognitivas-afectivas.

Los contenidos, dentro del marco del nuevo enfoque pedagógico son un conjunto de conocimientos científicos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que deben aprender los educandos y los maestros deben estimular para incorporarlos en la estructura cognitiva del estudiante. Si bien es cierto que los contenidos son un conjunto de saberes o formas culturales esenciales para el desarrollo y de socialización de los estudiantes, la manera de identificarlos, seleccionarlos y proponerlos en el currículo tradicional ha sido realizada con una visión muy limitada.

La re-conceptualización curricular se ha tenido a bien ampliar esa reducida concepción de los contenidos. En efecto, contamos con tres tipos de contenidos, que se dan simultáneamente e interrelacionadamente durante el proceso de aprendizaje, que son:

Contenidos conceptuales (saber)

Conceptuales

Estos contenidos se refieren a dos categorías bien definidas:

Hechos

1. **Hechos o datos:** Son eventos que acontecieron en el devenir de la historia, como ejemplo podemos citar: la rebelión de Tupac Amaru II, el derribamiento del muro de Berlín, etc. Representan aspectos concretos y descriptivos, en este sentido, en este tipo de conocimientos podremos información que contextualice los hechos: fechas, nombres. Son informaciones concisas, precisas, sin ambages, por ejemplo, el nombre del primer astronauta que pisó la luna, el nombre del presidente actual de Uruguay, las fechas de ciertos eventos, etc.

Ex
pli
car

Ejemplos

Conceptos

b. **Conceptos.** Son las nociones o ideas que tenemos de algún acontecimiento que es cualquier evento que sucede o puede provocarse, y de un objeto que es cualquier cosa que existe y que se puede observar, en otras palabras, un concepto puede entenderse como un conjunto de hechos o símbolos que tienen características en común, nociones que permiten interpretar, dar significado y reconocer clases de objetos naturales, sociales y culturales: mamífero, democracias, densidad, etc.

Ex
pli
car

Ejemplos

Contenidos procedimentales (saber hacer)

Procedimentales

Se consideran dentro de los contenidos procedimentales a las acciones, modos de actuar y de afrontar, plantear y resolver problemas. Estos contenidos, hacen referencia a los saberes “saber cómo hacer” y “saber hacer”.

Procedimientos

El **procedimiento** es el conocimiento acerca de cómo ejecutar las acciones. Se trata de un contenido escolar que es objeto de planificación e intervención educativa, cuyo aprendizaje puede lograrse mediante la aplicación de distintos métodos.

Un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas simples para realizar una acción, por ejemplo, resolver una ecuación de primer grado, uso adecuado de instrumentos de laboratorio, formas de ejecutar ejercicios de educación física, etc. Por su parte, la **estrategia**, propiamente dicha, es un procedimiento de mayor complejidad para el logro de un resultado, el resumen de un capítulo o la elaboración de un organizador gráfico de contenido son ejemplos de ello.

Estrategias

Trabajar con procedimientos significa procurar saber hacer y saber actuar de manera eficaz. La propuesta del aprendizaje significativo es válida para todos los tipos de contenido. En este sentido, cada nuevo procedimiento se vinculará con otros procedimientos ya conocidos por el alumno, y su aprendizaje supondrá, al mismo tiempo, la revisión, modificación y enriquecimiento de ellos.

Los nuevos procedimientos que se van aprendiendo se vinculan en la estructura cognoscitiva del alumno, no sólo con otros procedimientos, sino también con el conjunto de componentes que integran dicha estructura: conceptos, valores, principios, etc. En resumen, mientras más cosas sabes y haces, más cosas puedes saber y hacer.

Ex
pli
car

Ejemplos

Ex
pli
car

Ejemplos

Contenidos actitudinales (ser)

Actitudinales

Estos contenidos hacen referencia a valores que forman parte de los componentes cognitivos (como creencias, supersticiones, conocimientos); de los contenidos afectivos (sentimiento, amor, lealtad, solidaridad, etc.) y componentes de comportamiento que se pueden observar en su interrelación con sus pares. Son importantes porque guían el aprendizaje de los otros contenidos y posibilitan la incorporación de los valores en el estudiante, con lo que arribaremos, finalmente, a su formación integral. Por contenidos actitudinales entendemos una serie de contenidos que podemos clasificarlos en valores, actitudes y normas.

Valores

a) **Valores.** Posición ética que permite emitir juicios de valor sobre las conductas y su sentido. La solidaridad, la libertad, la responsabilidad, el respeto a los demás, son ejemplo de valores.

Ex
pli
car

Ejemplos

Actitudes

b) **Actitudes.** Son expresiones externas que expresan los sentimientos y las tendencias a predisposiciones relativamente estables de las personas para actuar de cierta manera. Son las formas como una persona manifiesta su conducta en concordancia con los valores determinados, por ejemplo, cooperar con el grupo, ayudar a los necesitados, preservar el medio ambiente, observar las reglas de tránsito, etc.

Ex
pli
car

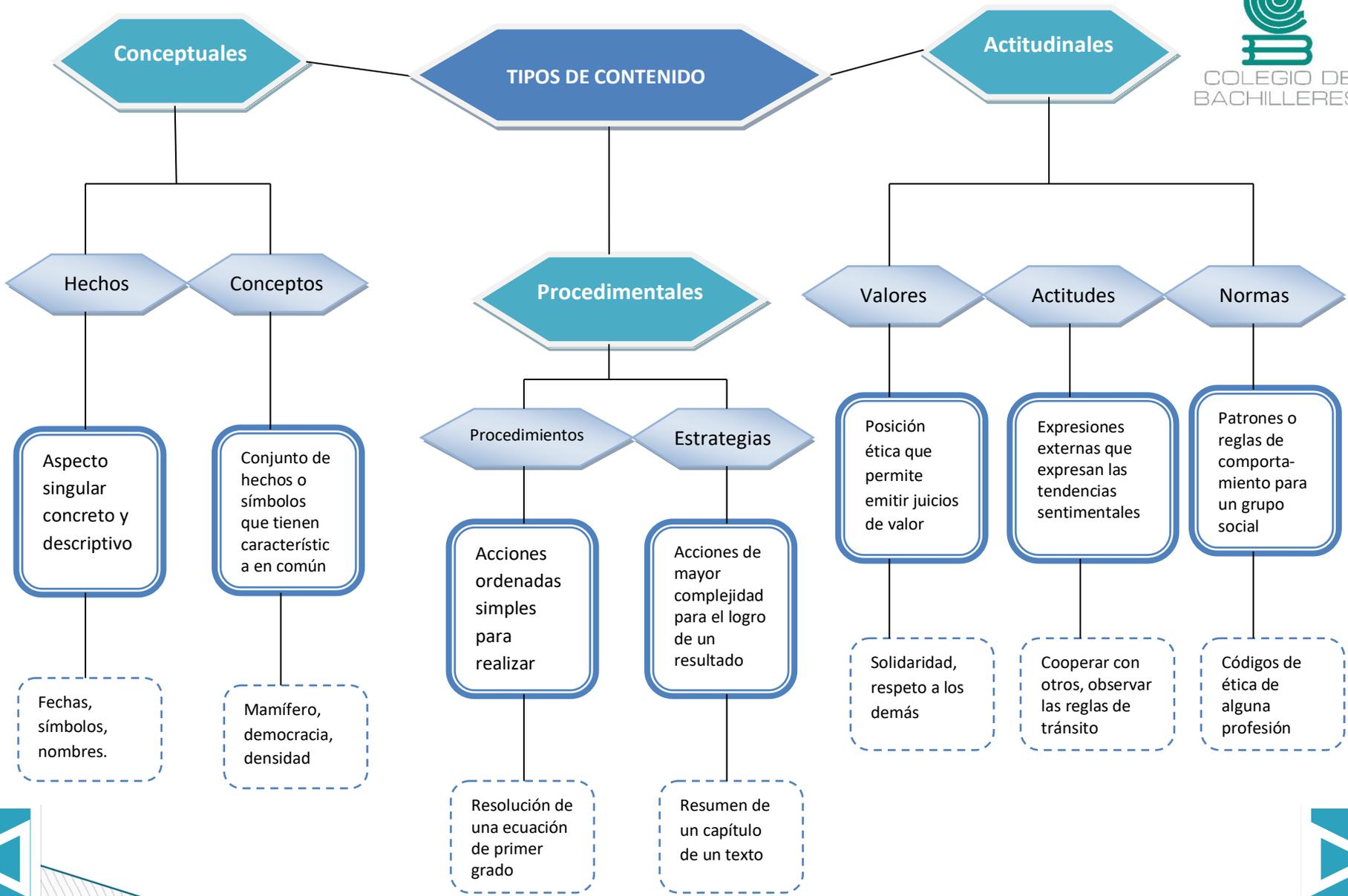
Ejemplos

Normas

c) **Normas.** Son patrones o reglas de comportamiento socialmente aceptadas por convención. Indican lo que se puede hacer y lo que no se puede hacer. Código de ética de los docentes, médicos o políticos, por ejemplo.

Ex
pli
car

Ejemplos



- ✓ Adaptar un texto
- ✓ Incluir algunas preguntas que ayuden a comprenderlo
- ✓ Utilizar un mapa de estudio para fortalecer la comprensión del texto

Leer el siguiente texto y realizar las actividades propuestas para su análisis.

Los gases de efecto invernadero

La vida en la Tierra depende de la energía que recibe del Sol, cerca de la mitad de la luz que llega a la atmósfera terrestre pasa a través del aire y las nubes para llegar a la superficie donde se absorbe y luego es irradiado nuevamente en forma de **calor** (ondas infrarrojas). De este calor el 90% es **absorbido** por los gases de efecto invernadero y devuelta hacia la superficie que la ayuda a calentar hasta una temperatura promedio de 15 °C, perfecto para la vida, esto es conocido como el Efecto Invernadero.

Los gases de efecto invernadero principales son:

- **El vapor de agua**, el más abundante y funciona como un gas que actúa en retroalimentación con el clima, a mayor temperatura de la atmósfera, más vapor, más nubes y más precipitaciones.
- **Dióxido de carbono** (CO_2), un componente menor, pero muy importante de la atmósfera. Se libera en procesos naturales como la respiración y en erupciones volcánicas y a través de actividades humanas como la deforestación, cambio en el uso de suelos y la quema de combustibles fósiles. Desde el inicio de la Revolución Industrial (aproximadamente 1760) la concentración de CO_2 ha aumentado en un 43%.
- **Metano**, un gas hidrocarburo que tiene origen natural y resultado de actividades humanas, que incluyen la descomposición de rellenos sanitarios, la agricultura (en especial el cultivo de arroz), la digestión de rumiantes y el manejo de desechos de ganado y animales de producción. Es un gas más activo que el dióxido de carbono, aunque menos abundante.
- **Óxido nítrico**, gas invernadero muy poderoso que se produce principalmente a través del uso de fertilizantes comerciales y orgánicos, la quema de combustibles fósiles, la producción de ácido nítrico y la quema de **biomasa**.
- **Los Clorofluorocarbones**, son compuestos sintéticos de origen industrial que fueron utilizados en varias aplicaciones, ahora ampliamente regulados en su producción y liberación a la atmósfera para evitar la destrucción de la capa de ozono.

El incremento en la concentración de los gases de invernadero debido a actividades humanas, y la consecuente potenciación del efecto invernadero, es una de las causas probables del aumento de la temperatura media global.

Dado que aún no se conocen mecanismos dentro del sistema Tierra-atmósfera, que contrarresten el efecto de calentamiento asociado al aumento de la concentración de los gases de invernadero, es importante establecer controles sobre las emisiones **antropogénicas** de estos gases y la búsqueda de sustancias alternativas que permitan su reemplazo en algunas actividades.

¿Qué es el efecto invernadero?

En la ausencia de una atmósfera, la temperatura superficial de la Tierra sería aproximadamente -18°C . Ésta es conocida como la temperatura efectiva de radiación terrestre. De hecho, la temperatura superficial terrestre es de aproximadamente 15°C (¡por suerte!).

La razón de esta discrepancia de temperatura, es que la atmósfera es casi transparente a la **radiación de onda corta** (radiación solar), emitida por el sol; pero absorbe la mayor parte de la **radiación de onda larga** (calor) emitida por la superficie terrestre.

Varios componentes atmosféricos, tales como el vapor de agua, el dióxido de carbono, tienen frecuencias moleculares vibratorias en el rango espectral de la radiación emitida por la Tierra. Estos gases de efecto invernadero absorben y reemiten la radiación en onda larga (**infrarroja**), emitida por la superficie de la tierra, la atmósfera y las nubes; devolviéndola a la superficie terrestre, causando el aumento de temperatura, fenómeno denominado **Efecto Invernadero**.

El vidrio de un invernadero similar a la atmósfera es transparente a la luz solar y opaca a la radiación terrestre, pero confina el aire a su interior, evitando que se pueda escapar el aire caliente. Por lo tanto, el proceso que hace que un invernadero se caliente es diferente y el nombre engaña. El interior de un invernadero se mantiene tibio porque el vidrio inhibe la pérdida de calor por convección hacia el aire exterior, en resumen, no deja salir el aire caliente. En cambio, el fenómeno atmosférico se basa en un proceso distinto al de un invernadero donde un gas absorbe el calor por su estructura molecular. En todo caso el término se ha popularizado tanto, que ya no hay forma de establecer un nombre más preciso.

El **efecto invernadero** es el motivo del calentamiento global y el cambio climático, es el aumento de los gases invernadero lo que aumenta la absorción de calor y a su vez genera los cambios. El aumento de los gases es resultado del uso y abuso de los recursos naturales, sea a través de quema ineficiente de combustibles fósiles, a través de la tala y destrucción de los bosques y ambientes naturales o la destrucción de ecosistemas acuáticos a través de la contaminación irracional e irresponsable.

Se postula que, en Venus, el volcanismo que emitió grandes cantidades de CO₂ en la atmósfera elevó las temperaturas hasta el punto que no se pudieron formar los océanos, y el vapor resultante produjo un Efecto Invernadero, exacerbado más aún por la liberación de dióxido de carbono en rocas carbonatadas (una retroalimentación positiva sin fin, terminando en temperaturas superficiales de más de 400°C. Es un buen ejemplo (aunque un poco extremo) de lo que pasa cuando se llena una atmósfera de gases de efecto invernadero y es lo que debemos evitar a toda costa.

1.Responder las siguientes preguntas:

- a)¿Qué es un invernadero?
- b)¿Un invernadero convencional tiene relación con el efecto invernadero?
- c)¿Cuál sería un ejemplo de radiación de onda corta?
- d)¿Cuál sería un ejemplo de radiación de onda larga?
- e)¿Qué, y cuáles, son los gases de efecto invernadero?
- f)¿Qué provocan estos gases?
- g)¿Por qué es peligroso el aumento de estos gases?
- h)¿Por qué es importante proteger la capa de ozono de la atmósfera?



1. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es un invernadero?

Es un medio controlado para confinar el aire caliente y que no escape al exterior.

b) ¿Un invernadero convencional tiene relación con el efecto invernadero?

No. En el efecto invernadero, el calor absorbido por los gases de la atmósfera es devuelto a la tierra.

c) ¿Un ejemplo de radiación de onda corta?

Radiación solar

d) ¿Un ejemplo de radiación de onda larga?

Calor, rayos infrarrojos

e) ¿Qué, y cuáles, son los gases de efecto invernadero?

Gases que absorben el calor y lo devuelven para calentar la tierra.

Vapor de agua, dióxido de carbono, metano, óxido nitroso, clorofluorocarbones.

f) ¿Qué provocan estos gases?

El calentamiento de la tierra.

g) ¿Por qué es peligroso el incremento de estos gases?

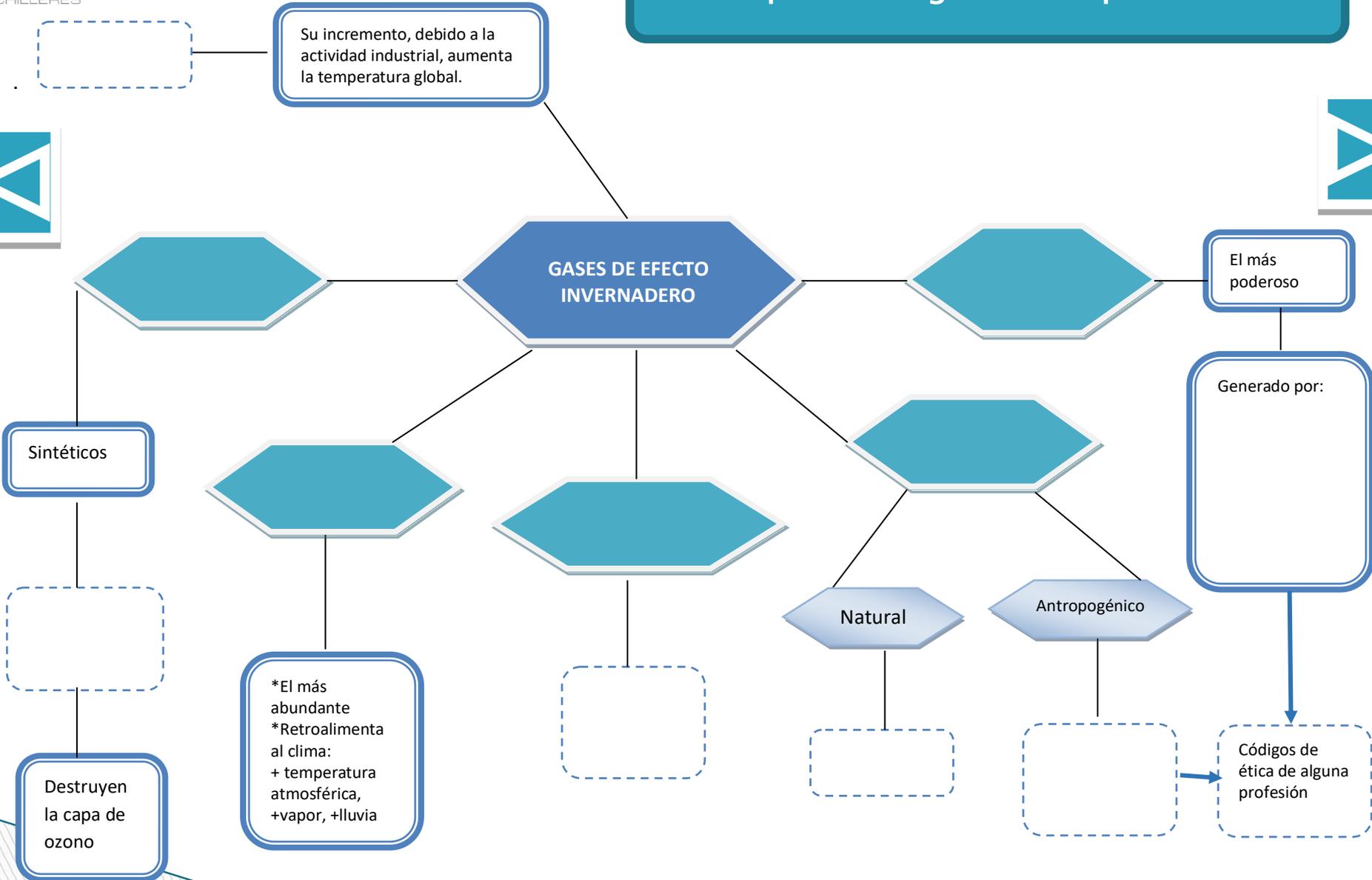
A mayor cantidad de gases; mayor absorción de calor, por lo tanto, mayor emisión del mismo y, en consecuencia, aumento de la temperatura de la tierra. Una temperatura adecuada para la vida es de 15 °C.

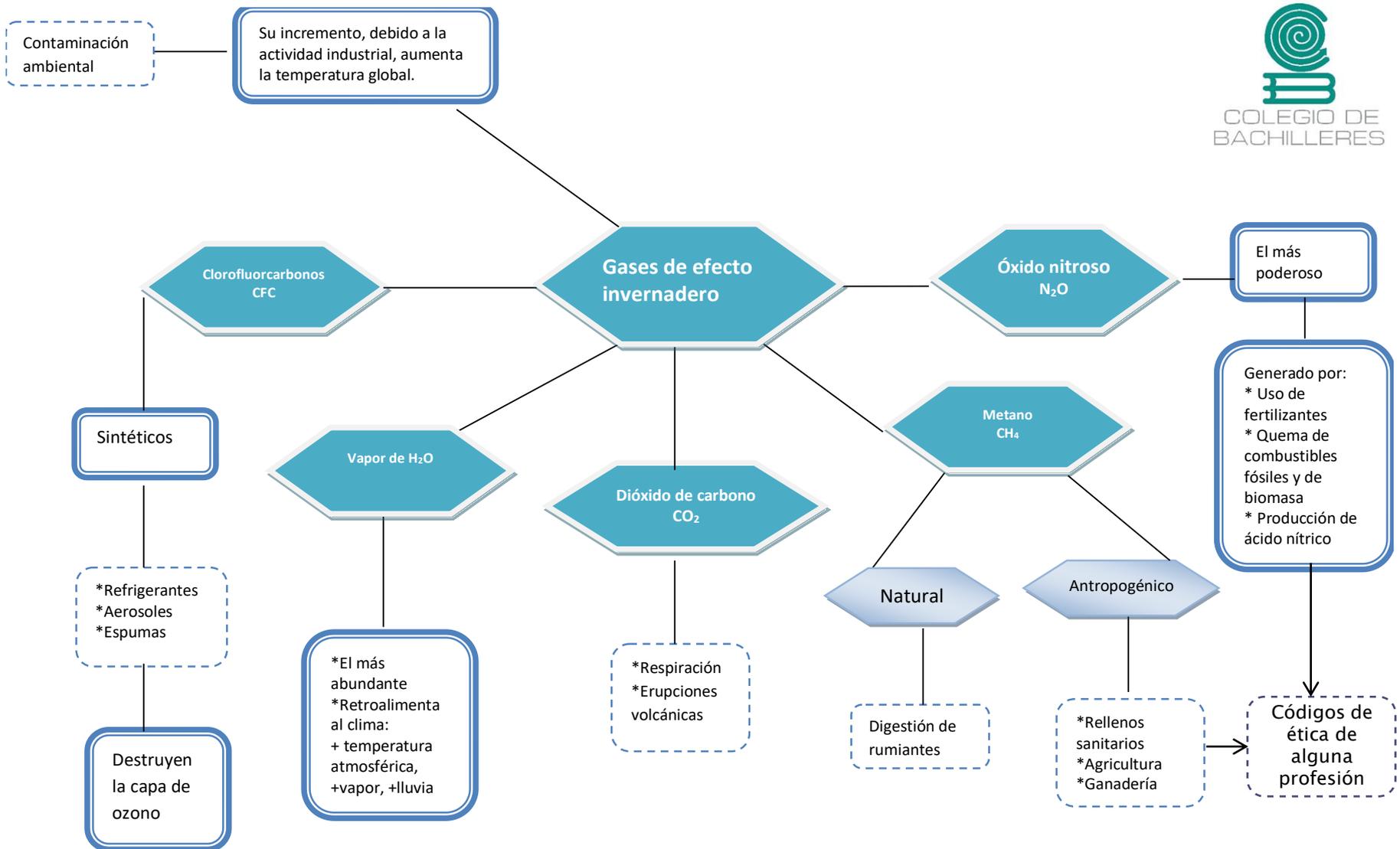
h) ¿Por qué es importante proteger la capa de ozono de la atmósfera?

Debe permanecer en equilibrio ya que absorbe la radiación ultravioleta; nos protege de sus efectos.

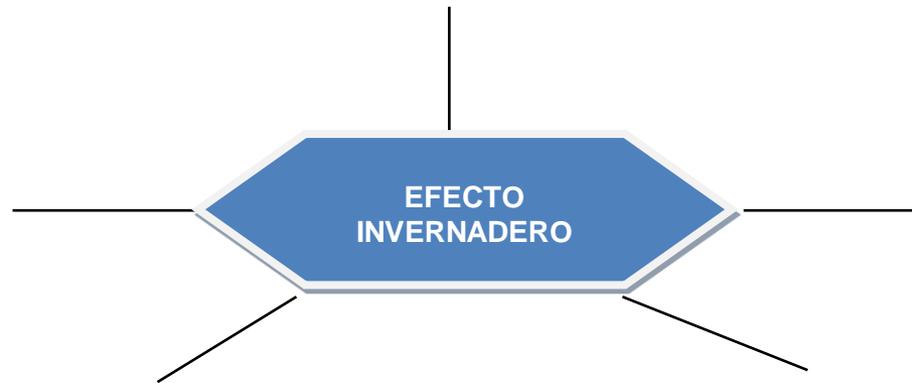
La daña el incremento de los gases de efecto invernadero, debido a la incontrolada actividad humana.

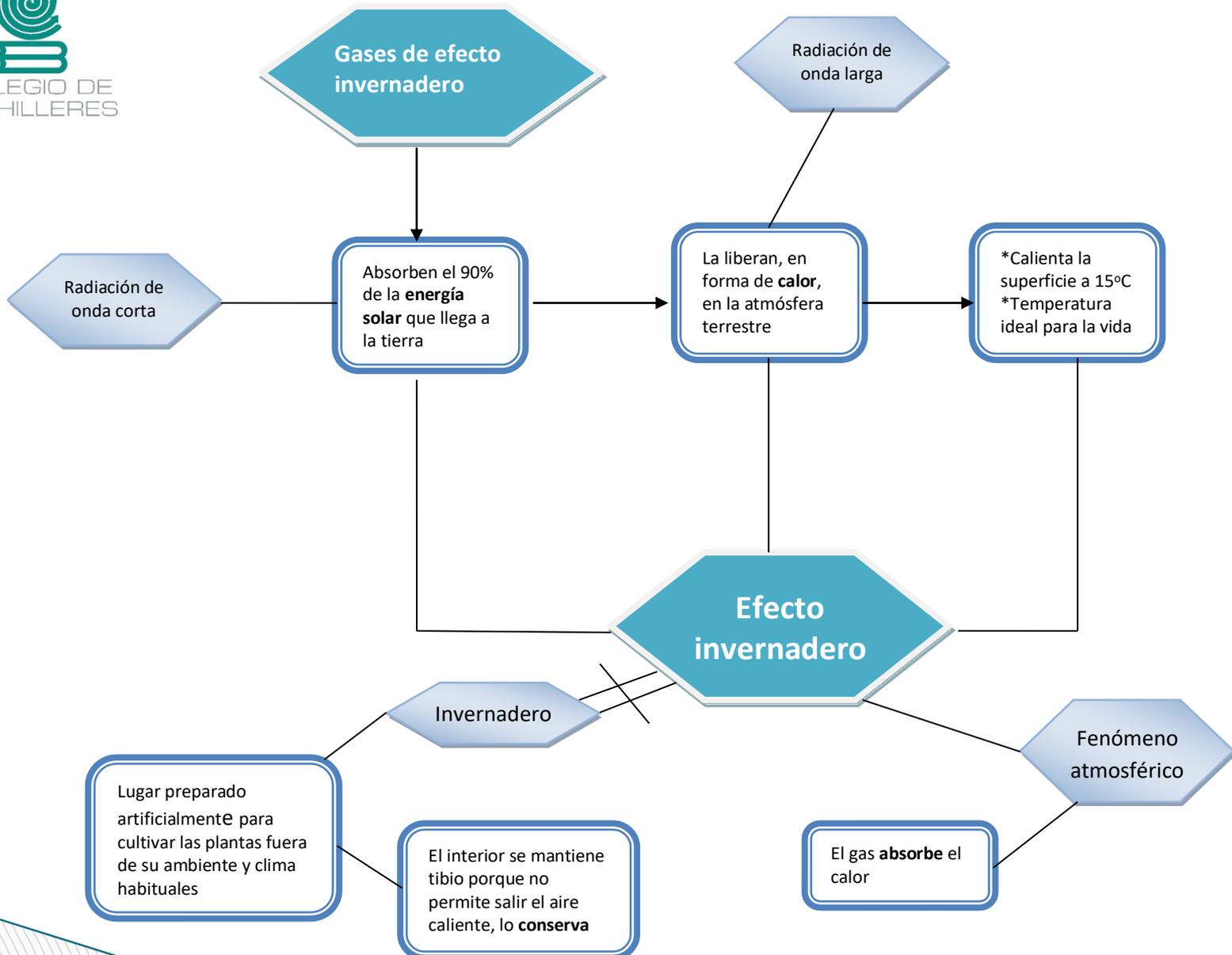
2. Completar el siguiente mapa de estudio





3. Elaborar un mapa de estudio. Resaltar cinco aspectos necesarios para comprender el fenómeno del efecto invernadero.

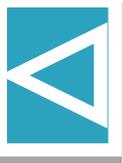




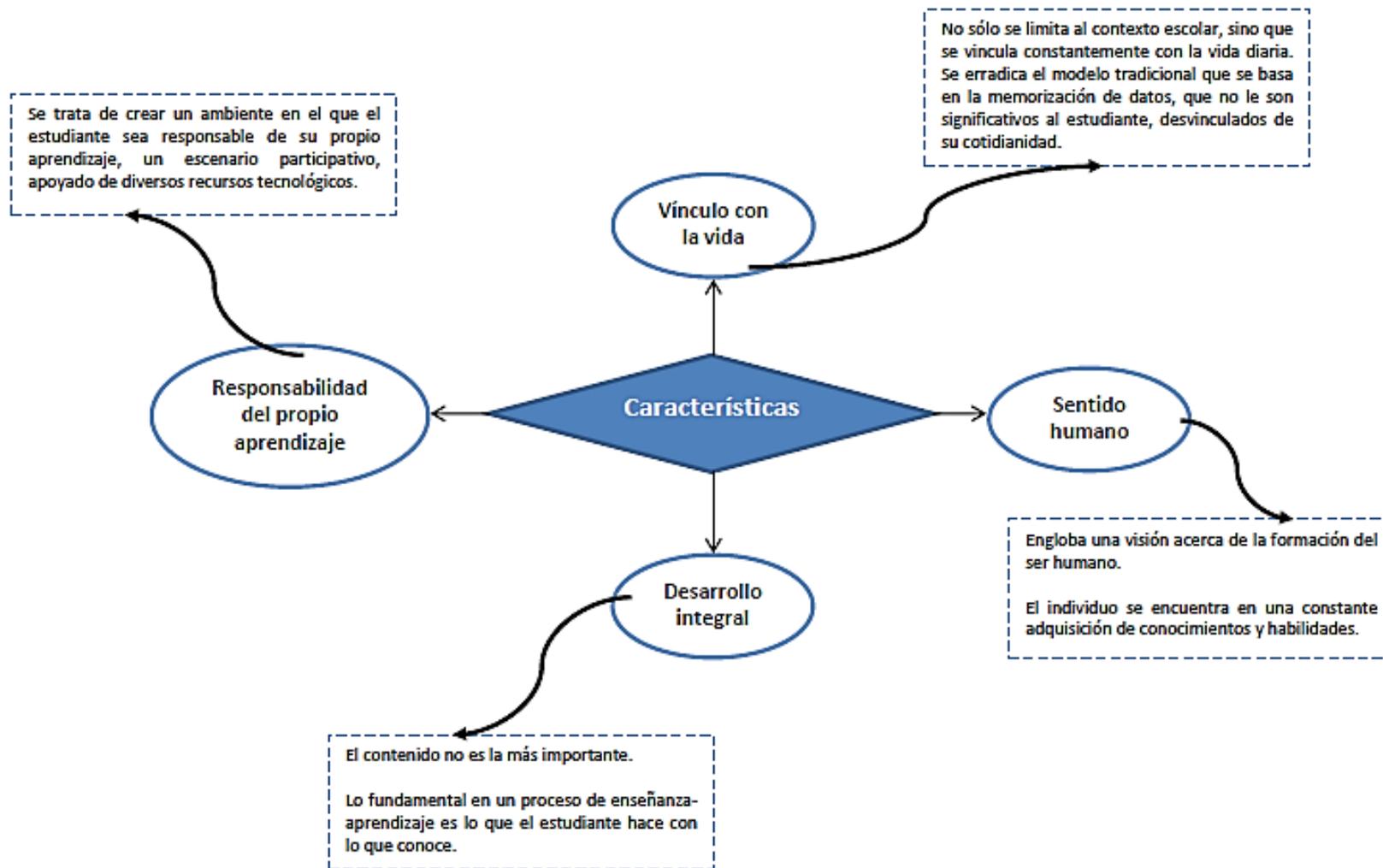
Estructura sincrética



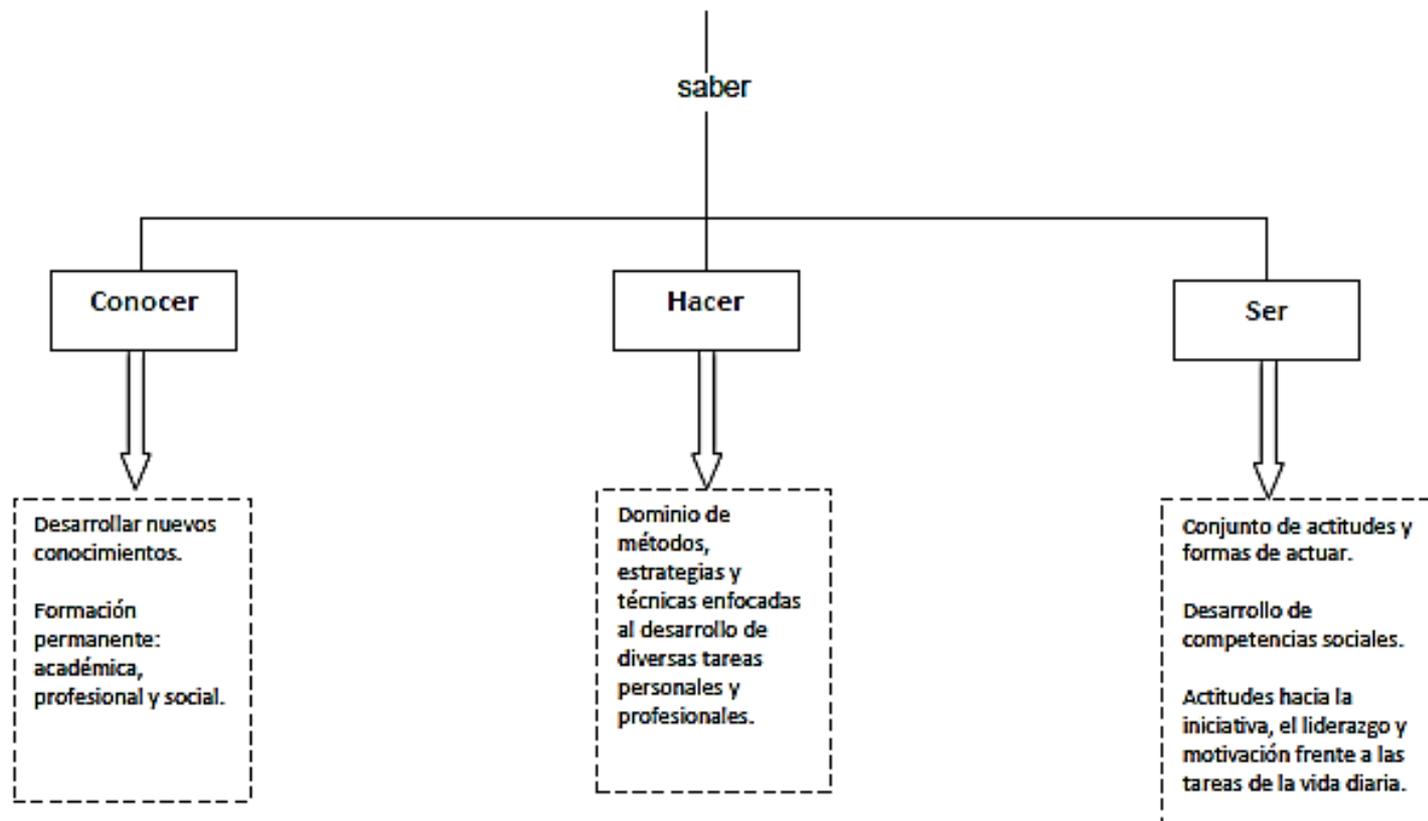
- ✓ Utilizando las estrategias de los organizadores gráficos, es posible exponer un tema amplio.
- ✓ Puede diseñarse uno por cada tema o subtema.
- ✓ No deben contener demasiada información, el diagrama debe facilitar la lectura, por tal motivo, si son muchos aspectos los que se tienen que organizar, es recomendable elaborar diversos esquemas para estudiar el tema en su totalidad.
- ✓ Al inicio, puede improvisarse con organizadores menos rígidos, lo importante es la comprensión a través de la estructura.

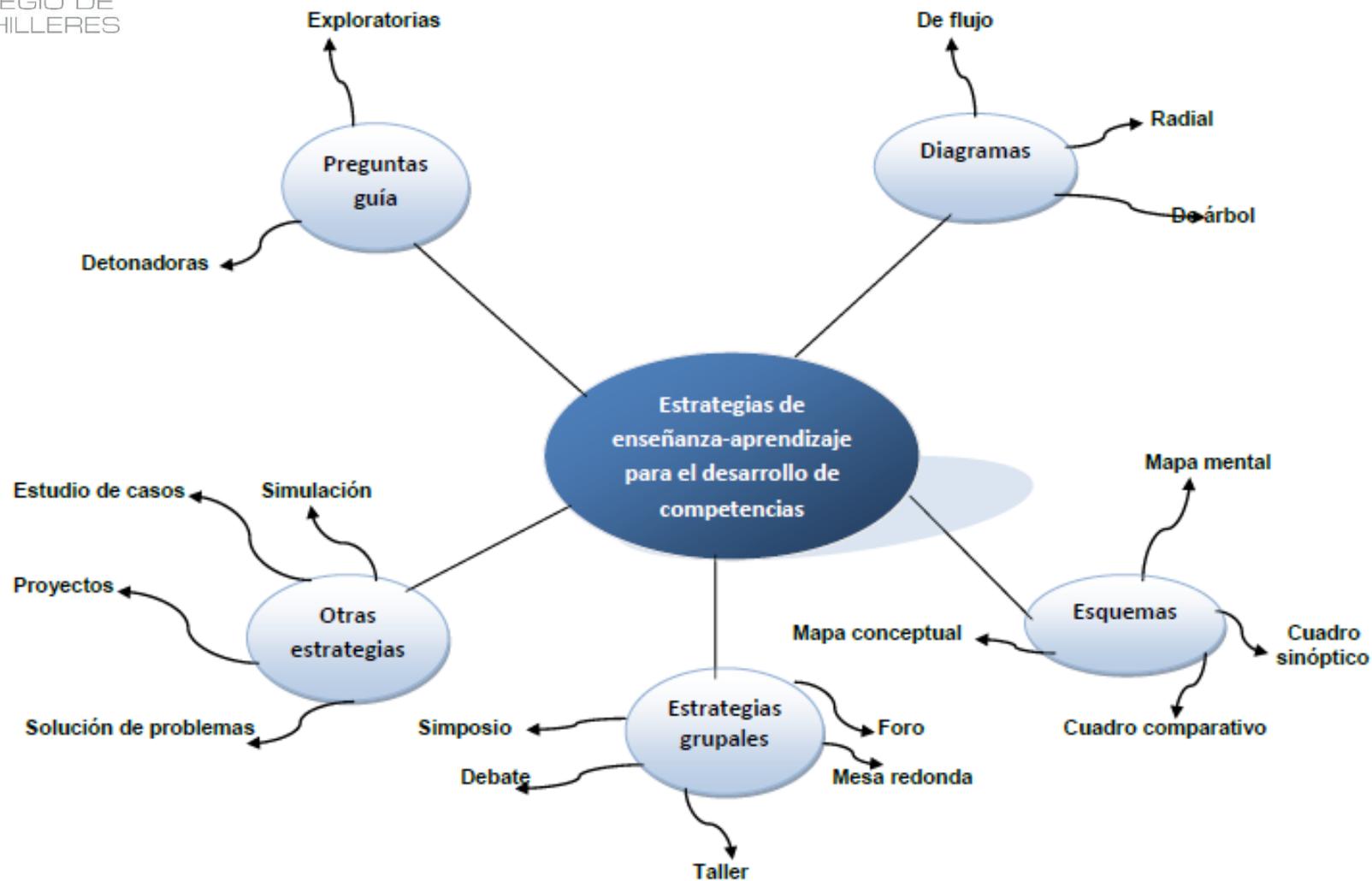


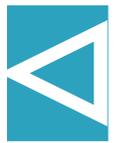
APRENDIZAJE BASADO EN COMPETENCIAS



Finalidad del aprendizaje basado en competencias







**Estrategias para evaluar el
desarrollo de competencias**

Guía de observación

Analiza el desempeño, habilidad o destreza de un estudiante.

Cuestionarios

Evalúan la adquisición de conocimientos de tipo conceptual.

Lista de cotejo

Registra el desempeño del estudiante a través de la observación y valoración de sus evidencias.

Portafolio de evidencias

Permite valorar el proceso del estudiante a través de los productos entregados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Rúbricas

Se construye a partir de parámetros graduales de desempeño del estudiante, permite evaluar objetivamente el proceso de cada individuo.

